

FRANCO PRAMPOLINI
PROFESSORE ASSOCIATO, SSD ICAR 17
Dipartimento PAU
Università *Mediterranea* di Reggio Calabria

SINTESI DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA DAL 2013 AD OGGI

- **PROGETTO MEDMA "TOUCH, FEEL, THINK" - RETROFIT TECNOLOGICO DEL MUSEO DI ROSARNO -MEDMA FINALIZZATO ALLA REALIZZAZIONE DI UN CATALOGO MULTIMEDIALE DELLE OPERE ESPOSTE ED ALLA POSSIBILE FRUIZIONE DA PARTE DI SOGGETTI CARATTERIZZATI DA LIMITAZIONI SENSORIALI.**
(Settori ERC: SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration - SH5_11 Cultural heritage, cultural memory)

Partner del progetto:

- Rotaract Club e Rotary Club International (Proponente e finanziatore)
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia
- Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti.
- Dipartimento PAU – Università Mediterranea.
- TERNA SPA (main technical sponsor)

Patrocini:

- Consiglio Regionale della Calabria
- Provincia di Reggio Calabria
- Comune di Rosarno

Responsabile tecnico/scientifico:

prof. Franco Prampolini, Dipartimento PAU – Università Mediterranea.
Responsabile Laboratorio SuMMA Survey and multiscale modeling for Architecture and Archaeology
Rilievo e modellazione multiscala per l'Architettura e l'Archeologia.

Contenuti principali del progetto di ricerca:

- Rilievo dei reperti del Museo di Rosarno mediante tecniche avanzate di fotomodellazione analitica e restituzione dei modelli digitali catalogati in banca dati strutturata secondo una versione estesa della scheda RA 3.00 dell'I.C.C.D.
- Strutturazione di un sito WEB in grado di rendere pienamente fruibili i risultati del progetto,
- Studio di tecniche e metodiche avanzate per la fruizione del patrimonio museale da parte di soggetti caratterizzati da limitazioni sensoriali, anche attraverso la riproduzione tridimensionale di alcuni dei reperti, basate su tecniche avanzate di *image processing*.
- Adeguamento delle strutture museali attraverso la predisposizione di un progetto esecutivo per la realizzazione e la posa in opera dei percorsi tattili a pavimento secondo norma LOGES.

Pubblicazioni:

- Convegno di presentazione: Rosarno 21 giugno 2015
- Convegno di Consegna dei prodotti finali e dei beni rinvenuti: Rosarno 17 giugno 2017

Convegni di presentazione dei risultati in itinere:

- Nicotera 21.11.2015, nell'ambito dell'incontro "*Calabria, Beni archeologici occasione di crescita*".
- Rosarno, 25.09.2016: "*Progetto Touch, feel, think, Nuove tecnologie per il Museo di Medma*" nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio 2016 (MiBACT).

- **UN'ESTATE TRA ARTE E FEDE NELLA DIOCESI DI LOCRI – GERACE 2016 - 2017**
(Settori ERC: SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration - SH5_11 Cultural heritage, cultural memory)

Il progetto "Un'estate tra Arte e Fede nella Diocesi di Locri – Gerace" si propone di coordinare competenze diverse per lo studio e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico, istituendo un protocollo operativo, che potrà divenire il prototipo di un futuro piano integrato di recupero e manutenzione da "esportare" anche in altre realtà territoriali.

Il progetto è strutturato presso la cattedrale di Gerace come un grande cantiere aperto di restauro nel quale, olisticamente, vengono sommate le diverse competenze per un intervento sulla "materia signata" che va dal restauro vero e proprio delle opere lignee, argenti, dipinti, architetture, ecc. alle sperimentazioni sulle tecniche e metodiche di rilievo, documentazione e catalogazione scientifica.

Partner:

Diocesi di Locri – Gerace
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia
Segretariato Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria
Giuseppe Mantella Restauro Opere d'Arte (coordinamento)
Università Mediterranea di Reggio Calabria – Dipartimento PAU
Università di Trento e Verona Laurea specialistica in conservazione;
Pontificia Università Gregoriana: Dipartimento dei Beni Culturali, Facoltà di Storia e Beni Culturali Università Federico II di Napoli: Facoltà di Lettere
Accademia di Belle Arti dell'Aquila: corso di conservazione materiale lapideo

Con il patrocinio di:

Regione Calabria - Città Metropolitana di Reggio Calabria - Comune di Gerace

Comitato scientifico:

Salvatore Bullotta, Regione Calabria
Maria Teresa Sorrenti, Segretario Regionale Calabria
Anna Maria Guiducci, Soprintendente SABAP Provincie di Reggio Calabria e Vibo Valentia.
Giuseppe Mantella, Restauratore
Francesca Martorano, Università Mediterranea Reggio Calabria (Dipartimento PAU)
Franco Prampolini, Università Mediterranea Reggio Calabria (Dipartimento PAU)
Paola D'Alconzo, Università di Napoli Federico II
Ottavio Bucarelli, Pontificia Università Gregoriana
Sante Guido : Università di Trento
Adele Canale, Soprintendenza SABAP RC-VV Calabria
Mariolina Reggio, Soprintendenza SABAP RC-VV Calabria
Maria Cristina Schiavone, Soprintendenza SABAP RC-VV Calabria
Architetto Francesca Neri , Città Metropolitana di Reggio Calabria

Pubblicazioni:

Convegno di presentazione dei risultati del primo anno di ricerca: Caulonia, agosto 2016.
Convegno e mostra dei risultati finali della ricerca: Gerace 27.01.2018
Convegno GEORES 2017 - GEOMATICS & RESTORATION – Conservation of Cultural Heritage in the Digital Era. Florence, Italy, 22-24 May 2017.
Prampolini F, Oteri AM, Caporale S, Mazzeo S, Muscherà F (2017). Restauro materiale e Rilievo digitale: riflessioni a margine di un'esperienza didattica. ANANKE, p. 37-42, ISSN: 1129-8219.
Prampolini F, Oteri AM, Caporale S, Mazzeo S, Muscherà F (2017). FROM VIRTUAL TO MATERIAL RESTORATION. A PROPOSAL FOR THE REASSEMBLY OF THE ALTAR OF THE HOLY HEART OF MARY IN THE CATHEDRAL OF SANTA MARIA ASSUNTA IN GERACE (REGGIO CALABRIA, ITALY). In: AA.VV.. GEOMATICS & RESTORATION – Conservation of Cultural Heritage in the Digital Era. Florence, Italy, 22-24 May 2017, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-5-W1-305-2017.