

*Direttore responsabile* Simonetta Valtieri

nn° 1-40, anni I-XX (1991-2011)

*a cura di* Simona Bruni

## **b. PERSONAGGI**

### **1 ANTONIO FIORENTINO**

MUSSARI (2001), *Antonio Fiorentino e la "memoria" degli interventi per i castelli calabresi promossi da Ferrante I*, n° 21-22 (XI), pp. 31-44.

### **2 ARATA, Giulio Ulisse**

PIETROPAOLO (1991), *Prime note su Giulio Ulisse Arata: le case Fiaccadori a Reggio Calabria*, n° 2 (I), pp. 80-86.

### **3 BELMONTE, Francesco**

DE MARCO (2001), *Osservazioni e documenti sull'architettura barocca nel territorio casentino: Francesco Belmonte capomastro muratore e Raffaele De Bartolo regio ingegnere*, n° 21-22 (XI), pp. 93-106.

### **4 BENDINO, Bartolomeo**

MUSSARI (1996), *Maestranze toscane nella Cosenza del XVI secolo: Bartolomeo della Scala e Bartolomeo Bendino*, n° 11-12 (VI), pp. 17-30.

### **5 BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio**

CARPENTIERO (2007), *Ranuccio Bianchi Bandinelli fra conoscenza e conservazione. Altre notizie inedite dal 'Diario di un Borghese'*, n° 33-34 (XVII), pp. 141-156.

### **6 BOITO, Camillo**

CALEBICH (1998-1999), *Il restauro della chiesa dei santi Maria e Donato a Murano e il contributo di Camillo Boito*, n° 16-18 (VIII-IX), pp. 229-250.

### **7 BORROMINI, Francesco**

EULA (1992), *Il palazzo del Banco di Santo Spirito - Spada - Bennicelli a Roma. Le relazioni di Virgilio Spada, i progetti di Borromini, le trasformazioni*, n° 4 (II), pp. 43-48.

MANFREDI (2003), *Peparelli, Borromini, Carlo Rainaldi e il palazzo Toschi, Guidi di Bagno, dei Padri della Missione a Montecitorio*, n° 25-26 (XIII), pp. 131-142.

MANFREDI (2004), *Borromini e l'architettura sacra 'domestica': il progetto per la cappella di Monsignor Alfonso Gonzaga*, n° 27-28 (XIV), pp. 61-66.

WOLFE (2004), *Tradizione e rinnovamento nella prima attività di Borromini: i disegni per la facciata di Sant'Andrea della Valle a Roma*, n° 27-28 (XIV), pp. 67-74.

### **8 BRAMANTE, Donato**

BENTIVOGLIO (1996), *Intorno a un documento bramantesco*, n° 11-12 (VI), p. 16.

BENTIVOGLIO (2008), *Il Bramante 'ritrovato'. 1508: un rimborso per i lavori alla rocca di Viterbo*, n° 35-36 (XVIII), pp. 27-30.

BRUSCHI (1996), *Bramante nella fortezza di Civita Castellana*, n° 11-12 (VI), pp. 9-15.

### **9 BRANDI, Cesare**

TOMASZEWSKI (2008), *Cesare Brandi alle fonti della teoria e dell'influsso della 'Scuola italiana del restauro delle opere d'arte'*, n° 35-36 (XVIII), pp. 163-177.

### **10 BRUNELLESCHI, Filippo**

ROSSI P. A. (1994), *Wittkover, Brunelleschi, la prospettiva e la proporzione*, n° 8 (IV), pp. 135-142.

### **11 BUCCI, Ulpiano**

BARUCCI (2003), *Il progetto di Ulpiano Bucci per l'ampliamento del Palazzo Reale al Quirinale*, n° 25-26 (XIII), pp. 167-172.

### **12 CALIERI, Giovanni**

SCAMARDÌ (1996), *Il barocco a Cosenza: Giovanni Calieri "neapolitano"*, n° 11-12 (VI), pp. 31-52.

### **13 CIPRIANI, Sebastiano**

BENTIVOGLIO (2004), *Le scuderie di palazzo Farnese a Caprarola. I "remedi" proposti da G. Battista Contini e Sebastiano Cipriani dopo il terremoto del 1703*, n° 27-28 (XIV), pp. 181-190.

MUSSARI (2009-2010), *Villa Patrizi a Personata, i disegni per il progetto di adeguamento attribuiti a Sebastiano Cipriani*, n° 37-40 (XIX-XX), pp. 65-78.

### **14 CONTINI, Giovan Battista**

BENTIVOGLIO (2004), *Le scuderie di palazzo Farnese a Caprarola. I "remedi" proposti da G. Battista Contini e Sebastiano Cipriani dopo il terremoto del 1703*, n° 27-28 (XIV), pp. 181-190.

### **15 CORVINO, Mattia**

BENTIVOGLIO G. (2008), *1789: Il "monumento equestre" di Mattia Corvino attribuito al Mantegna dipinto su una facciata in via del Pellegrino a Roma*, n° 35-36 (XVIII), pp. 105-110.

### **16 DE BARTOLO, Raffaele**

DE MARCO (2001), *Osservazioni e documenti sull'architettura barocca nel territorio casentino: Francesco Belmonte capomastro muratore e Raffaele De Bartolo regio ingegnere*, n° 21-22 (XI), pp. 93-106.

### **17 DEL GRANDE, Antonio**

ANTINORI (1995), *Un episodio inedito nel tardo Seicento romano: Antonio Del Grande e il palazzo del Grillo*, n° 10 (V), pp. 73-82.

MARTINO (2005-2006), *La presenza di Carlo Fontana e Antonio Del Grande nell'ampliamento di Palazzo Massimo dell'Ara Coeli a Roma*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 177-190.

### **18 DE NAVA, Giuseppe**

POLIMENI (2005-2006), *L'evoluzione della strada ferrata nell'Italia Meridionale dagli appunti di Giuseppe De Nava*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 199-202.

### **19 DELLA PORTA, Giacomo**

BENTIVOGLIO (1992), *Due palazzi del Cinquecento romano distrutti: palazzo Giustini a piazza Colonna di Giacomo della Porta e palazzo Bagattini a piazza Navona di Antonio da Sangallo il Giovane*, n° 3 (II), pp. 41-50.

### **20 DELLA ROVERE, Giuliano**

FINOCCHI GHERZI (1993), *Ornamenti all' "antica" in alcune fabbriche commissionate dal Cardinale Giuliano della Rovere: architetti e problemi di stile*, n° 5-6 (III), pp. 71-96.

### **21 DELLA SCALA, Bartolomeo**

MUSSARI (1996), *Maestranze toscane nella Cosenza del XVI secolo: Bartolomeo della Scala e Bartolomeo Bendino*, n° 11-12 (VI), pp. 17-30.

### **22 DI GIORGIO MARTINI, Francesco**

MARTORANO (1995), *Francesco Di Giorgio Martini e il Revellino di Reggio Calabria*, n° 10 (V), pp. 41-54.

### **23 DONADIO, Giovanni**

DI RESTA (1991), *Sull'attività napoletana di Giovanni Donadio detto il Mormando*, n° 2 (I), pp. 11-22.

### **24 DORIA PAMPHILJ, famiglia-archivio**

BENTIVOGLIO (1994), *Due libri di patenti dei "Maestri di strade" di Roma negli anni 1641-45 e 1646-54. I Mss n°131 e n° 142 dell'Archivio Doria Pamphilj* (I), n° 7 (IV), pp. 9-40.

BENTIVOGLIO (1994), *Due libri di patenti dei "Maestri di strade" di Roma negli anni 1641-45 e 1646-54. I Mss n°131 e n° 142 dell'Archivio Doria Pamphilj* (II), n° 8 (IV), pp. 11-62.

JONES (1994), *Nota sui manoscritti n° 131 e n° 142 dell'Archivio Doria Pamphilj*, n° 7 (IV), pp. 41-44.

### **25 DUSSEL, Enrique**

INFRANCA A. (1997), *Un nuovo modello di progetto a partire dalla filosofia della liberazione di Dussel*, n° 13-14 (VII), pp. 145-148.

### **26 FANZAGO, Cosimo**

ZAMPA (1998-1999), *Il palazzo della Nunziatura di Napoli: un progetto di Cosimo Fanzago*, n° 16-18 (VIII-IX), pp. 127-138.

### **27 FASOLO, Vincenzo**

SERGI O. (2005-2006), *«Questi sono i miei "diritti"» la vivace protesta di Vincenzo Fasolo nella ricostruzione della Cattedrale di Catanzaro*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 191-198.

## 28 FEDERICO II

- BENTIVOGLIO (1995), *Il "bello et grande palazzo" di Federico II a Viterbo. Strategia politica, processo e tecniche di realizzazione*, n° 9 (V), pp. 107-116.
- CUOZZO (1995), *L'incastellamento nel Mezzogiorno alto medioevale ed i castelli normanno-svevi della Calabria*, n° 9 (V), pp. 35-48.
- FERRAÙ (1995), *Riflessioni per una storia della cultura sveva*, n° 9 (V), pp. 49-62.
- FODALE (1995), *Il Regno dell'Imperatore: riflessioni su Federico II, Palermo e la Sicilia*, n° 9 (V), pp. 117-128.
- FRANCHETTI PARDO (1995), *Urbanistica federiciana: un problema aperto*, n° 9 (V), pp. 81-100.
- MARTORANO (1995), *Il castello di Vibo Valentia: una fondazione federiciana*, n° 9 (V), pp. 155-174.
- MIRAZITA (1995), *Gli emarginati nel Regnum nell'età di Federico II*, n° 9 (V), pp. 63-80.
- MUSSARI, SCAMARDÌ (1993), *Il Castello di Federico II a Lagopesole*, n° 5-6 (III), pp. 51-60.
- PAOLINO (1995), *Contributo per la storia di architetture di età federiciana a Cosenza*, n° 9 (V), pp. 141-154.
- PISPISA (1995), *Per una storia di Federico II: i problemi aperti*, n° 9 (V), pp. 25-34.
- TOMASZEWSKI (1995), *Federico II e i cavalieri teutonici*, n° 9 (V), pp. 101-106.
- TRAMONTANA (1995), *I percorsi e gli spazi della festa in età sveva*, n° 9 (V), pp. 107-116.
- VALTIERI (1995), *In occasione dell'VIII centenario della nascita di Federico II*, n° 9 (V), pp. 7-8.

## 29 FERNIANI, Vincenzo

- FONTANA (1995), *La strategia italiana delle grandi centrali idroelettriche nell'esperienza dell'Ing. Vincenzo Ferniani (1906-1950)*, n° 10 (V), pp. 157-190.

## 30 FERRAZZA, Guido

- PASSALACQUA (2007), *Il progetto della Banca d'Italia di Guido Ferrazza a Bengasi*, n° 33-34 (XVII), pp. 77-84.

## 31 FILARETE (Antonio Averlino)

- BENTIVOGLIO G. (2003), *A proposito di Filarete e Fouquet*, n° 25-26 (XIII), pp. 11-16.

## 32 FONTANA, Carlo

- MARTINO (2005-2006), *La presenza di Carlo Fontana e Antonio Del Grande nell'ampliamento di Palazzo Massimo dell'Ara Coeli a Roma*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 177-190.
- MUSSARI (2003), *Carlo Fontana a Siena e il palazzo Patrizi dai disegni di Giacomo Franchini*, n° 25-26 (XIII), pp. 143-156.
- MUSSARI (2005-2006), *Carlo Fontana e il progetto per il Collegio Tolomei a Siena*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 125-142.

## 33 FOUQUET, Jean

- BENTIVOGLIO G. (2003), *A proposito di Filarete e Fouquet*, n° 25-26 (XIII), pp. 11-16.

## 34 FRANCHINI, Giacomo

- MUSSARI (2003), *Carlo Fontana a Siena e il palazzo Patrizi dai disegni di Giacomo Franchini*, n° 25-26 (XIII), pp. 143-156.
- MUSSARI (2004), *Tradizione, innovazione e rappresentatività nell'architettura civile del '700 a Siena: le fabbriche alla romana e la memoria medievale nelle proposte di Giacomo Franchini, Ferdinando Ruggieri, Paolo Posi, Ferdinando Fuga, Antonio Valeri e Luigi Vanvitelli*, n° 27-28 (XIV), pp. 75-114.

## 35 FUGA, Ferdinando

- MUSSARI (2004), *Tradizione, innovazione e rappresentatività nell'architettura civile del '700 a Siena: le fabbriche alla romana e la memoria medievale nelle proposte di Giacomo Franchini, Ferdinando Ruggieri, Paolo Posi, Ferdinando Fuga, Antonio Valeri e Luigi Vanvitelli*, n° 27-28 (XIV), pp. 75-114.

## 36 GAZZOLA, Piero

- OTERI (2009-2010), *«A copertura l'azzurra volta del cielo». Il progetto di Piero Gazzola per la conservazione e il restauro della chiesa di S. Maria degli Alemanni a Messina (1940-41)*, n° 37-40 (XIX-XX), pp. 223-230.

## 37 GIANI, Felice

- PASQUALI (1992), *Contributo alla conoscenza della cultura architettonica a Roma alla fine del '700. Felice Giani e l'«Accademia della Pace»*, n° 4 (II), pp. 49-60.

## 38 GIOVANNONI, Gustavo

- BANCHINI (2005-2006), *Il "robustamento" della Chiesa di S. Maria della Roccella ("la Roccelletta") tra il 1913 e il 1921. Le opere eseguite, il giudizio critico di un contemporaneo e il parere di Gustavo Giovannoni*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 317-334.
- VALTIERI (1991), *L'architetto: un tecnico o un poeta? Confronto tra il dibattito sulla "fondazione" delle facoltà di Architettura in Italia al tempo di Giovannoni e quello attuale interno alla Commissione istituita per la loro "rifondazione"*, n° 2 (I), pp. 5-8

### 39 GOETHE, Wolfgang

SPELSBERG (2009-2010), *Il patrimonio culturale italiano visto da Johann Wolfgang Goethe. "Viaggio in Italia 1786-88"*, n° 37-40 (XIX-XX), pp. 107-114.

### 40 GONZAGA, Alfonso

MANFREDI (2004), *Borromini e l'architettura sacra 'domestica': il progetto per la cappella di Monsignor Alfonso Gonzaga*, n° 27-28 (XIV), pp. 61-66.

### 41 HAUSSMAN, Georges Eugène

BELFIORE (1996), *Il rinnovo di Parigi di Haussmann: un'esperienza di rottura nell'urbanistica delle trasformazioni urbane*, n° 11-12 (VI), pp. 187-202.

### 42 ITTAR, Stefano

CARUSO (2001), *Stefano Ittar a Paternò: la chiesa e il monastero della SS. Annunziata*, n° 21-22 (XI), pp. 107-122.

### 43 JUVARRA, Filippo (1678-1736)

MANFREDI (1998-1999), *Juvarra a Messina: il progetto per palazzo Spadafora*, n° 16-18 (VIII-IX), pp. 139-146.

### 44 LE ROY, Thomas

BARDATI (1997), *La Cappella di Thomas le Roy nella chiesa Collegiale di Notre-Dame a Nantes*, n° 13-14 (VII), pp. 21-38.

### 45 LETAROUILLY, Paul Marie

BARUCCI (2005-2006), *Vespignani e Letarouilly*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 97-104.

### 46 LIBERA, Adalberto

VALENSISE (2003), *Un progetto di "casetta a Capri" attribuito ad Adalberto Libera (C. Barucci). Lo scrittore, il marchese e l'architetto*, n° 25-26 (XIII), pp. 173-178.

### 47 LIVŠIĆ, Benedict

DE CARIDI (2009-2010), *Il futurismo russo dalle memorie di Livšić*, n° 37-40 (XIX-XX), pp. 173-182.

### 48 LONGHI, Onorio

ANTINORI (1997), *Onorio Longhi: nuovi documenti*, n° 13-14 (VII), pp. 39-42.

ANTINORI (2001), *Su Onorio Longhi (1568-1619). La facciata d'ingresso del "giardino" Altemps. Una cronologia critica ed un catalogo delle opere*, n° 21-22 (XI), pp. 45-78.

### 49 LUCIFERO, famiglia-scalpellini

CODISPOTI (2000), *I Lucifero, "maestri scalpellini" di Gerace (XVI-XVII secolo)*, n° 19-20 (X), pp. 133-144.

### 50 MAGGIORE, Andrea

MUSSARI, SCAMARDÌ (1994), *Scultori toscani a Cosenza tra XVI e XVII secolo: il sepolcro di Ottavio Gaeta. Sull'attività cosentina di Andrea Maggiore da Carrara*, n° 8 (IV), pp. 169-180.

### 51 MARGHERITA (d'Austria) BRANCIFORTE COLONNA

BANCHINI (1997), *Margherita d'Austria Branciforte Colonna: dalla celebrazione di Lepanto in S. Maria della Vittoria a Napoli al ritiro romano di Palazzo Riario*, n° 13-14 (VII), pp. 61-84.

### 52 MAZZONI, Angiolo

DI RESTA (2009-2010), *Progetti disattesi, architetture costruite. Il caso della ricevitoria postelegrafonica di Angiolo Mazzoni a Sabaudia (1933-1934)*, n° 37-40 (XIX-XX), pp. 217-222.

### 53 MOMO, Giuseppe

BARUCCI (2001), *Giuseppe Momo, il seminario di Reggio Calabria: tra "classicità" e "strutturalismo"*, n° 21-22 (XI), pp. 123-132.

### 54 NARDINI, Stefano

MARTUCCI (2003), *Santa Maria in Trastevere a Roma. Restauri e abbellimenti promossi dai Cardinali Torquemada e Nardini*, n° 25-26 (XIII), pp. 45-52.

### 55 NELLI, Giovan Battista

DI TEODORO (2005-2006), *"Di casa 4 Gennaio 1694 ab Inc." (4 gennaio 1695): La prima, inedita, relazione di Giovan Battista Nelli sulle lesioni della cupola di Santa Maria Del Fiore*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 63-74.

### 56 NICOLETTI, Antonio

DI TEODORO (1998-1999), *L'altare di Antonio Nicoletti all'Annunziata di Belcastro: suggestioni architettoniche, plastiche e pittoriche*, n° 16-18 (VIII-IX), pp. 75-78.

## 57 NICOLÒ V

CURTI (1995), *Indagini sul San Pietro di Nicolò V: la misura del <cubitus> come chiave interpretativa*, n° 10 (V), pp. 55-72.

## 58 PEPERELLI (PEPARELLI), Francesco

BENTIVOGLIO (2003), *Il palazzo di Orazio Manili a Roma di Francesco Peperelli e la famiglia Manili nei secoli XVI-XVII (parte prima)*, n° 25-26 (XIII), pp. 77-88.

BENTIVOGLIO (2004), *La villa del cardinale Carlo Emanuele Pio di Savoia al Colosseo. Il "casino novo" e Francesco Peperelli*, n° 27-28 (XIV), pp. 9-16.

MANFREDI (2003), *Peperelli, Borromini, Carlo Rainaldi e il palazzo Toschi, Guidi di Bagno, dei Padri della Missione a Montecitorio*, n° 25-26 (XIII), pp. 131-142.

MANFREDI (2005-2006), *Francesco Peperelli e il palazzo di Antonio Cerri. Architettura e trasformazione urbana nel primo Seicento romano*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 143-154.

## 59 PERETTI, Famiglia

FERRARA (1992), *La committenza artistica dei Peretti (1587-1655) dai libri contabili (I)*, n° 4 (II), pp. 79-92.

TERRANOVA (1992), *I documenti Peretti negli archivi Sforza Cesarini e Cardelli*, n° 4 (II), pp. 9-42.

BENTIVOGLIO (1992), *Sull'archivio Peretti ritrovato*, n° 4 (II), pp. 61-62.

## 60 PETRUCCI, Domenico

BENTIVOGLIO (2009-2010), *Un sarcofago romano e una piramide nel monumento funebre di Domenico Petrucci a Viterbo*, n° 37-40 (XIX-XX), pp. 9-14.

## 61 PIACENTINI, Marcello

CAGLIOSTRO (1993), *Il monumento ai caduti-asilo d'infanzia di S. Stefano d'Aspromonte, opera di Marcello Piacentini*, n° 5-6 (III), pp. 115-118.

## 62 PLACCI, Carlo

VALTIERI (2007), *Cent'anni dal futurismo. Considerazioni critiche di Carlo Placci sul restauro e sul paesaggio viaggiando attraverso l'Europa 'in automobile' (1908)*, n° 33-34 (XVII), pp. 5-8.

## 63 POSI, Paolo

MUSSARI (2004), *Tradizione, innovazione e rappresentatività nell'architettura civile del '700 a Siena: le fabbriche alla romana e la memoria medievale nelle proposte di Giacomo Franchini, Ferdinando Ruggieri, Paolo Posi, Ferdinando Fuga, Antonio Valeri e Luigi Vanvitelli*, n° 27-28 (XIV), pp. 75-114.

## 64 QUARENGHI, Giacomo

CHIOFALO (1994), *I disegni di Giacomo Quarenghi tra ricerca espressiva e virtuosismo grafico*, n° 8 (IV), pp. 129-134.

## 65 RAINALDI, Carlo

MANFREDI (2003), *Peperelli, Borromini, Carlo Rainaldi e il palazzo Toschi, Guidi di Bagno, dei Padri della Missione a Montecitorio*, n° 25-26 (XIII), pp. 131-142.

## 66 SANGALLO, Antonio da, il giovane (1483-1546)

BENTIVOGLIO (1992), *Due palazzi del Cinquecento romano distrutti: palazzo Giustini a piazza Colonna di Giacomo della Porta e palazzo Bagattini a piazza Navona di Antonio da Sangallo il Giovane*, n° 3 (II), pp. 41-50.

FAGLIARI ZENI BUCHICCHIO (2007), *Disegno di un ordine dorico della cerchia di Antonio da Sangallo Jr per l'Osteria di Castro e due schizzi per il palazzo Lunense di Viterbo, dall'Archivio di Stato di Viterbo*, n° 33-34 (XVII), pp. 19-24.

## 67 SANZIO, Raffaello

VALTIERI (1994), *Raffaello: un conservatore o un architetto?*, n° 8 (IV), pp. 5-10.

## 68 SCARAMUZZINI, Biagio

VALENSISE (2001), *Ricostruzione e committenza in Calabria nel XVIII secolo. Il progetto di Biagio Scaramuzzini per palazzo Valensise a Polistena*, n° 21-22 (XI), pp. 145-154.

## 69 SEGATO, Girolamo

DE SILVESTRI (2008), *Girolamo Segato egittologo 'dilettante'*, n° 35-36 (XVIII), pp. 35-44.

## 70 SERIO BOLOGNESE

RICCI (2000), *Un'ipotesi per Serio bolognese: il palazzo Dal Monte in via Galliera*, n° 19-20 (X), pp. 121-132.

## 71 SPADA, Virgilio

CURCIO (1992), *Disegni di Virgilio Spada del Casino Barberini a Monte Mario*, n° 3 (II), pp. 73-75.

EULA (1992), *Il palazzo del Banco di Santo Spirito - Spada - Bennicelli a Roma. Le relazioni di Virgilio Spada, i progetti di Borromini, le trasformazioni*, n° 4 (II), pp. 43-48.

## 72 TORQUEMADA, Giovanni

MARTUCCI (2003), *Santa Maria in Trastevere a Roma. Restauri e abbellimenti promossi dai Cardinali Torquemada e Nardini*, n° 25-26 (XIII), pp. 45-52.

## 73 VALENTI, Francesco

TODESCO (2004), *I restauri di Francesco Valenti nella chiesa dei "soppressi Brasiliani" presso Mili San Pietro (ME). Osservazioni su criteri e modalità d'intervento*, n° 27-28 (XIV), pp. 215-226.

## 74 VALERI, Antonio

MUSSARI (2004), *Tradizione, innovazione e rappresentatività nell'architettura civile del '700 a Siena: le fabbriche alla romana e la memoria medievale nelle proposte di Giacomo Franchini, Ferdinando Ruggieri, Paolo Posi, Ferdinando Fuga, Antonio Valeri e Luigi Vanvitelli*, n° 27-28 (XIV), pp. 75-114.

## 75 VANGERI, Stefano

SCAMARDÌ (1995), *Stefano Vangeri "Ingegnero e capo mastro della Eccellentissima Casa di Bisignano"*, n° 10 (V), pp. 115-128.

## 76 VANVITELLI, Luigi

MUSSARI (2004), *Tradizione, innovazione e rappresentatività nell'architettura civile del '700 a Siena: le fabbriche alla romana e la memoria medievale nelle proposte di Giacomo Franchini, Ferdinando Ruggieri, Paolo Posi, Ferdinando Fuga, Antonio Valeri e Luigi Vanvitelli*, n° 27-28 (XIV), pp. 75-114.

## 77 VERVLOET, François

DE MARCO (1997), *Un inedito viaggio in Calabria (1829) nei disegni di François Vervloet*, n° 13-14 (VII), pp. 85-98.

## 78 VESPIGNANI, Virginio

BARUCCI (2005-2006), *Vespignani e Letarouilly*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 97-104.

## 79 VIEL, Charles-François

RICCI (1996), *Un critico dei "moderni": Charles – François Viel (1745-1819)*, n° 11-12 (VI), pp. 117-126.

## 80 VIGNOLA, Jacopo

ADORNI (2005-2006), *Due opere di Jacopo Vignola "idraulico" nell'alto Lazio*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 71-74.

## 81 VILLATE, Pierre

BENTIVOGLIO G. (2005-2006), *Caratteri della pittura provenzale su tavola (tra il XIV e la prima metà del XV secolo). L'Annunciazione di Pierre Villate (1462) dal prix-fait alla sua dispersione per le trasformazioni della Chiesa dei Predicatori di Marsiglia*, n° 29-32 (XV-XVI), pp. 107-114.

## 82 VINCI, Giovan Battista

REALE (1993), *Il palazzo di Francia di Giovan Battista Vinci a Vibo Valentia. La storia e l'auspicio di un restauro*, n° 5-6 (III), pp. 147-160.

CURRÒ (1993), *Note su Giovan Battista Vinci*, n° 5-6 (III), pp. 107-114.

## 83 WITTKOWER, Rudolph

ROSSI P. A. (1994), *Wittkover, Brunelleschi, la prospettiva e la proporzione*, n° 8 (IV), pp. 135-142.

## 84 ZEVI, Bruno

BISTAGNINO (2000), *Graficollage per Bruno Zevi*, n° 19-20 (X), pp. 149-152.

VALTIERI (2000), *Ricordando Bruno Zevi*, n° 19-20 (X), pp. 5-8.