

Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria

Corso di Storia dell'Architettura Antica e Medievale (6 CFU)
A.A. 2021-2022

prof. Bruno Mussari

Il Corso si propone di fornire gli strumenti per comprendere come i fenomeni architettonici si sono manifestati nel tempo. Dalla civiltà greca alle soglie del Rinascimento, si analizzeranno gli aspetti formali e tecnici costruttivi di una selezione rappresentativa di architetture, rapportate con il contesto socio-politico-culturale e territoriale di riferimento, al fine di individuare le motivazioni che hanno contribuito alla loro ideazione e realizzazione.

Il percorso di apprendimento di 6 CFU è articolato in due moduli:

- il primo: "Dall'architettura greca (VIII sec. a.C.) all'architettura tardo antica (IV sec. d.C.)"
- il secondo: "Dalla prima architettura cristiana (IV sec. d.C.) ai preludi dell'architettura moderna (XIV sec. d.C.)".

Ogni modulo è articolato in sezioni, all'interno delle quali, oltre ad essere specificati i temi trattati, sono segnalati i casi più significativi che verranno esaminati.

Il corso concentrerà quindi l'attenzione sui casi "paradigmatici", verificandone gli aspetti riconducibili alla continuità di una tradizione e quelli che hanno sancito il superamento di una fase consolidata aprendone una nuova.

Durante l'anno sarà prevista una prova/esonero relativa al primo modulo del programma, in data da definire, ma che sarà preventivamente comunicata nel corso delle lezioni, per consentire agli studenti che vorranno di poterla sostenere. Il risultato della prova/esonero contribuirà alla valutazione dell'esame finale.

Nel corso dell'anno potranno essere previste esercitazioni mirate alla riproduzione manuale di alcuni esempi tra quelli proposti durante le lezioni, al fine di aiutare lo studente alla comprensione dell'architettura, fondata non esclusivamente sullo studio dei testi e sull'osservazione delle immagini.

Si potranno inoltre organizzare seminari su temi coerenti con il programma del corso, che potranno arricchire l'offerta didattica.

L'esame verterà su un colloquio individuale, durante il quale lo studente dovrà dimostrare le conoscenze e le competenze acquisite, usando una terminologia appropriata, avvalendosi di schizzi e disegni a mano libera, atti a descrivere gli elementi caratterizzanti che si deve essere in grado di riconoscere e individuare nelle architetture studiate.

Particolare rilievo sarà dato all'abilità che lo studente mostrerà di avere acquisito nel ricondurre le architetture studiate al contesto storico-culturale di riferimento e all'interno panorama generale della storia dell'architettura.

PROGRAMMA DEL CORSO

Competenze di base:

- conoscenza dei periodi storici trattati: eventi, personalità, ambiente sociale e culturale

- capacità di comprendere gli strumenti di rappresentazione dell'architettura: piante, sezioni, prospetti, assonometrie, prospettive.

I° Modulo

“Dall'architettura greca (VII sec. a.C.) all'architettura tardo antica (IV sec. d.C.)

Il sistema trilitico, il sistema ad arco.
Accenni sull'eredità dell'architettura cretese e micenea

Architettura Greca:

Tempio e *temenos*: tipologia, parti, e struttura.
Gli ordini architettonici.
Elementi costitutivi ed evoluzione dell'ordine dorico.
Elementi costitutivi ed evoluzione dell'ordine ionico.
Accenni sull'ordine corinzio.

Accenni al Medioevo ellenico (X-VIII sec. a.C.) e i primordi del tempio

La Grecia Arcaica: (VIII al V sec. a.C.)

Nascita e sviluppo del tempio.
I templi dorici del periodo arcaico: caratteri.
Tempio di Apollo a Thermos;
Heraion di Olimpia.
I templi ionici del periodo arcaico
Il caso dell'Heraion di Samo: *dall'hekatompedon* al progetto di Reco e Teodoro.

I templi delle colonie occidentali (Sicilia, Magna Grecia):
Tempio di Apollo a Siracusa;
Tempio di Hera I (Basilica) a Paestum;
Preludi al classicismo: il tempio di Aphaia nell'isola di Egina.

La Grecia Classica

Templi dorici e ionici del periodo classico.
Il modello del tempio di Zeus ad Olimpia.
Esperienze nelle colonie occidentali:
Tempio di Era II o Poseidone a Paestum.

L'architettura attica: la ricostruzione periclea dell'Acropoli di Atene e i suoi architetti.
Tempio di Athena Polias
Prepartenone e Partenone;
i Propilei;
l'Eretteo;
il tempio di Atena Nike.

La tarda classicità

Tempio di Apollo Epicurio a Bassae.
La tarda classicità e la rinascita ionica in Asia Minore.
Priene: la città e il tempio di Atena Polias.
Epidauro: la Tholos.

L'ELLENISMO: ARCHITETTURA E NUOVE RICERCHE COMPOSITIVE

Città e spazi pubblici: la fine della polis e la nascita delle grandi città

L'impianto ippodameo: il caso di Mileto.

Teatri, *bouleuteria*, *stoai* e *agorà*, accenni all'edilizia civile privata.

Gli edifici di culto

Tempio di Apollo a Dydime.

Santuario di Atena a Lindos.

Olympeion di Atene.

ARCHITETTURA ETRUSCA.

Tipologia dei templi etruschi e templi etrusco-italici.

Accenni all'architettura funeraria.

ARCHITETTURA ROMANA

Roma regia e repubblicana

Caratteri ed innovazioni tipologiche strutturali dell'architettura romana.

Tecniche costruttive e materiali da costruzione:

l'opus caementicium e i paramenti murari.

Lo sviluppo strutturale nell'architettura romana: archi, volte.

Le tipologie degli edifici di culto:

il Tempio di Giove Capitolino;

Templi di Largo Argentina;

Tempio di Portumno (Fortuna Virile) ed Ercole (Vesta).

I santuari laziali della tarda età repubblicana: Palestrina.

Edilizia civile pubblica.

Il teatro di Pompeo.

Il foro romano: formazione e articolazione:

la Basilica Aemilia,

il *Tabularium*.

Il foro di Cesare.

Roma imperiale

Ottaviano Augusto: la formazione di uno stile imperiale.

Templi in epoca augustea: il modello del tempio di Apollo in Circo.

Il Teatro di Marcello.

Il Foro di Augusto.

L'età giulio-claudia.

La Domus Aurea e la sala ottagonale.

L'età flavia e traiana: i grandi complessi architettonici.

La Domus Flavia, la Domus Augustana.

Il Foro di Vespasiano.

L'Anfiteatro Flavio.

Il Foro di Nerva.

Il Foro e i mercati di Traiano.

Panoramica sulle terme romane e sull'evoluzione del tipo.

L'architettura adrianea tra Roma e Atene:

Roma: il Pantheon e il tempio di Venere e Roma.

Tivoli: la villa di Adriano, la piazza d'oro, il vestibolo, il teatro marittimo.

Atene: l'Olympeion.

Età tardoantica

La fine dell'arte classica: dai Severi a Costantino.

Leptis Magna: la città, il foro e la basilica severiana tra tradizione e innovazione.

Spalato: il Palazzo di Diocleziano.

L'età di Costantino.

La Basilica di Massenzio.

Aula palatina di Treviri.

Il Ninfeo degli Horti Liciniani o tempio di Minerva Medica.

II° Modulo

“Dalla prima architettura cristiana (IV sec. d.C.) ai prelude dell'architettura moderna (XIV sec. d.C.)”.

L'ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA NELL'OCCIDENTE LATINO E IN ORIENTE (I-V SEC.)

Accenni sulle espressioni cristiane prima di Costantino:

tituli, martyria, catacombe

La Domus Ecclesiae di Dura Europos (Siria).

Costantino e l'architettura religiosa cristiana dopo il 313 d.C.

Basiliche costantiniane a Roma: tipologia, caratteri, funzioni

S. Giovanni in Laterano

S. Pietro in Vaticano.

Edifici a pianta centrale: mausolei e battisteri.

Roma: Mausoleo di Costantina (S. Costanza)

Basiliche-martyrion in Terrasanta

Betlemme, Chiesa della Natività

L'architettura cristiana in Occidente e Oriente tra IV e VI secolo

L'Occidente latino

Tipo a pianta basilicale:

Ravenna, S. Apollinare Nuovo

Tipo a pianta centrale:

Roma: Battistero Lateranense

Milano: San Lorenzo Maggiore

Le regioni costiere dell'Egeo:

Costantinopoli, S. Giovanni di Studios.

L'ARCHITETTURA BIZANTINA

Giustiniano e l'architettura imperiale a Costantinopoli e Ravenna nel VI secolo.

Innovazioni strutturali, costruttive, tipologiche.

Costantinopoli: SS. Sergio e Bacco, Hagia Sofia (S. Sofia).

Ravenna: S. Vitale.

PREROMANICO E PROTOROMANICO

L'architettura carolingia (VIII –IX secolo)

La concezione imperiale classica di Carlo Magno e l'architettura.

Aquisgrana e la Cappella Palatina;

Modifiche tipologiche, spaziali e funzionali nei sistemi basilicali delle grandi abbazie di Corvey e Fulda:

westwerk,
cori contrapposti,
transetti doppi,
cripte.

L'architettura ottoniana (X-XI secolo)

Il carattere aulico e la continuità con l'architettura paleocristiana e tardoantica nella configurazione degli interni

S. Michele a Hildesheim

L'ARCHITETTURA ROMANICA. IL CONTESTO EUROPEO TRA XI E XII SECOLO.

Il contesto sociale, economico e culturale dopo l'anno Mille.

L'organismo architettonico della chiesa romanica:

tipologia planimetrica e degli alzati, spazialità, logica strutturale.

Il caso delle chiese di pellegrinaggio: caratteri e tipologia

Le scuole regionali in Francia

Caratteri tipologici e strutturali: Borgogna, Alvernia, Aquitania, Poitou, Normandia.

Il caso di Cluny e i preludi al Gotico

Il modello di Notre-Dame a Jumièges

Il Romanico in Inghilterra

Influenze dell'architettura normanna

La Cattedrale di Durham

Caratteri dell'architettura cistercense in Francia e in Italia

Il Romanico in Italia.

Italia settentrionale:

Milano, S. Ambrogio

Modena, il Duomo

Italia centrale:

Pisa, il Duomo

Firenze, Battistero di S. Giovanni.

Italia meridionale: panoramica sugli influssi bizantini, arabi e normanni in Sicilia.

L'ARCHITETTURA GOTICA

Tipologia ed elementi formali.

I sistemi strutturali: evoluzione dell'organismo costruttivo dal Romanico al Gotico.

Primo Gotico e Gotico maturo in Francia:

Il programma ideologico e artistico dell'abate Suger:

il nuovo coro di St-Denis.

L'evoluzione del Gotico in Francia:

Noyon, Laon, Paris, Reims, Chartres, Sainte-Chapelle.

L'architettura gotica in Italia:

Caratteri, soluzioni tipologiche e strutturali e il legame con la tradizione classica.

Gli ordini mendicanti:
Assisi: basilica di S. Francesco.
Firenze: S. Maria Novella.
Le cattedrali:
S. Maria del Fiore a Firenze;
Duomo di Orvieto;
Panoramica sull'architettura civile: i palazzi pubblici.

BIBLIOGRAFIA

Architettura egea e greca

C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, G. ORTOLANI, A. VISCOGLIOSI, *L'architettura del mondo antico*, Laterza, Roma 2006.
G. ROCCO, *Guida alla lettura degli ordini architettonici antichi. I. Il dorico*, Roma 1994
G. ROCCO, *Guida alla lettura degli ordini architettonici antichi. II. Lo ionico*, Roma 2003
Per approfondimenti
H. BERVE, G. GRUBEN, *I templi greci*, Sansoni, Firenze 1962
E. LIPPOLIS, M. LIVADIOTTI, G. ROCCO, *Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo*, Bruno Mondadori, Milano 2007

Architettura romana

C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, G. ORTOLANI, A. VISCOGLIOSI, *L'architettura del mondo antico*, Laterza, Roma 2006
P. MORACCHIELLO, V. FONTANA, *L'architettura del mondo romano*, Laterza, Roma 2009.
Per approfondimenti
J. P. ADAM, *L'arte di costruire presso i romani*, Longanesi, Milano 1988
S. BETTINI, *Lo spazio architettonico da Roma a Bisanzio*, 2^a ed., Laterza, Bari 1992
P. GROS, *L'architettura romana*, Longanesi, Milano 2001
P. GROS, M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma 2007.

Architettura paleocristiana e bizantina

R. KRAUTHEIMER, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Einaudi, Torino 1986.
Per approfondimenti
D. WATKIN, *Storia dell'architettura occidentale*, 2^a ed., Zanichelli, Bologna 1996.
C. MANGO, *Architettura bizantina*, Electa, Milano 1978.

Architettura carolingia e ottoniana

R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale*, Laterza, Roma-Bari 1977.
Per approfondimenti
Voce "carolingio" in *Enciclopedia Universale dell'Arte* (E.U.A.), vol. 3^o, coll. 146-169.
Voce "ottoniano" in E.U.A., vol. 10^o, coll. 308-317.
K.J. CONANT, *Carolingian and Romanesque architecture, 800 to 1200*, Yale University Press 1992.

Architettura romanica

R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale*, Laterza, Roma-Bari 1977.
Per approfondimenti
P. GALETTI, *Uomini e case nel Medioevo tra Oriente e Occidente*, Laterza, Bari, 2001.

Storia della Calabria Medievale, a cura di A. Placanica, 2 voll. Gangemi, Roma, 1999.

Architettura gotica

R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale*, Laterza, Roma-Bari 1977.

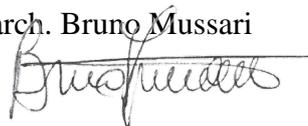
Per approfondimenti

I. TAGLIENTI, *La cattedrale gotica*, Alinea, Firenze 2009.

J. GIMPEL, *Costruttori di cattedrali*, Jaca Book, Milano 1983.

Reggio Calabria, 24 settembre 2021

arch. Bruno Mussari

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bruno Mussari', written over a horizontal line.