



Corso di Studio:	LM-4 Architettura
Codice insegnamento	61026
Docente	R. Marina Tornatora
Tutors	Alessandro De Luca, Lucia La Giusa, Blagoja Bajkovski, Ahmed Amin, Moataz Samir
Insegnamento	Composizione Architettonica II
Ambito disciplinare	Area 8D
Settore Scientifico Disciplinare	ICAR 14
Numero di CFU	6
Ore di insegnamento	60
Anno di Corso	2°
Semestre	semestrale

Descrizione sintetica dell'insegnamento e obiettivi formativi

L'attività d'insegnamento è articolata sul rapporto tra i contenuti teorici e critici del progetto e la sperimentazione progettuale.

L'organizzazione didattica tende a instaurare una dimensione collettiva del lavoro stimolando gli allievi a momenti di dibattito durante le lezioni, le attività laboratoriali e le verifiche collegiali. Questo approccio richiede la partecipazione attiva di ogni studente sollecitandolo al continuo confronto su questioni teoriche e pratiche.

L'obiettivo del corso è quello di avviare gli studenti a una riflessione sulle problematiche della città contemporanea affrontando il tema dei piccoli centri abitati concepiti come luoghi di sperimentazione di nuove modalità abitative.

L'attività progettuale proposta è SMALL TOWN RE-GENERATION che affronta il tema dell'abitare contemporaneo nei centri urbani interni oggi sottoposti a un importante processo di spopolamento.

Prerequisiti

Condizione necessaria e propedeutica per sostenere l'esame di Composizione 1

Programma del corso

Risultati attesi (acquisizione di conoscenze da parte dello studente)

La condizione della città contemporanea pone la necessità di dar forma a nuovi paesaggi attraverso un pattern urbano-ambientale continuo nel quale le aree marginali sono concepite come luoghi concreti di una nuova energia creativa che possono essere sottoposti a processi di trasformazione e rigenerazione.

Tale percorso si propone di superare la contrapposizione tra la città, identificata solo con il centro storico, la periferia e la campagna antropizzata, ormai entità sempre più complementari interdipendenti, proponendo un nuovo sguardo e un diverso approccio che consenta di sperimentare un nuovo concetto di "urbanità." (A. Berque)

Focalizzando l'attenzione sulle nuove forme dell'abitare si sperimenteranno soluzioni progettuali differenziate che possono trovare in questo nuovo pattern urbano-ambientale diverse soglie, secondo sequenze dense che vanno dagli strati più vicini alla città sino a quelli più estesi.

Il lavoro si concentrerà su alcune aree urbane proposte dalla docenza sulle quali sviluppare una strategia urbana e architettonica affrontando le seguenti questioni:

- Rapporto tra esistente, periferia e trasformazione
- Riflessione teorica e pratica sulla nozione di scala, dall'oggetto architettonico, alla città, al paesaggio
- Acquisizione dei concetti di tipologia, organismo architettonico, morfologia urbana
- Acquisizione metodologico e progettuale delle relazioni tra architettura e suolo, architettura e luogo, forma/struttura.
- Acquisizione del rapporto tra forme del disegno/progetto/architettura
- Acquisizione del rapporto tra forma, sostenibilità, risparmio energetico

Tipologia delle attività formative

Il Corso è articolato in lezioni teoriche, esercitazioni, workshop, seminari e verifiche collettive sul progetto. L'esercitazione è organizzata come un concorso di architettura per gli studenti che organizzati in gruppi da max 4 persone dovranno elaborare delle proposte progettuali sulle aree proposte. Il corso prevede un iter progettuale eseguito attraverso l'uso del disegno autografo e della costruzione di modelli tridimensionali di verifica e d'invenzione.

Lavoro autonomo dello studente

Il lavoro dello studente seguirà la seguente articolazione:

- Ricognizione bibliografica sul tema e acquisizione degli elementi teorici necessari
- Ridisegno e lettura interpretativa degli esempi d'architettura assegnata
- Studio e analisi del contesto urbano e paesaggistico dell'area assegnata
- Sviluppo progettuale del tema dalla scala urbana a quella dell'oggetto architettonico

Modalità di verifica dell'apprendimento

Il corso prevede momenti di valutazione individuale e collettiva mediante confronto diretto in aula. L'esame è in forma singola o di gruppo e si può sostenere a seguito di verifica e di attestazione della frequenza in aula in numero non inferiore al 70% delle ore stabilite dal calendario delle lezioni. L'esame consiste nella esposizione e discussione delle tavole di progetto, nel colloquio sugli argomenti teorici trattati anche nella bibliografia consigliata e sulla valutazione degli elaborati intermedi ed accumulati durante le esercitazioni e i laboratori in aula.

Materiale didattico consigliato

Marina Tornatora, *Conformità urbana* in O. Amaro (a cura di), *Franco Purini. Sette Tipi Di Semplicità*, Libria Melfi 2012.

Marina Tornatora, F. Schepis (a cura di), *Rigenerare. Strumenti e strategie di progetto per un abitare sostenibile*, Libria Melfi 2013.

Marina Tornatora, *Il corridoio verde: una grande infrastruttura per la Città Metropolitana*, in O. Amaro e M. Tornatora, *Landscape in Progress: idee e progetti per la Città Metropolitana di Reggio Calabria*, Gangemi editore, 2015

Franco Purini, *Comporre l'architettura*, edizioni Laterza, BA 2000

Monestiroli A., *La Metopa e il Triglifo. Nove lezioni di architettura*, Edizioni Laterza, Roma – Bari 2002

I cinque volumi degli atti dei Laboratori internazionali di Architettura (LIDA), anno 2004, 2006, 2007, 2012, 2014, Ilriti editore, RC

Fondazione Aurelio Peccei a cura di, *Lezioni per il ventunesimo secolo. Scritti di Aurelio Peccei*,

Celant G., *Arti & Architettura*, Skira, Milano 2004.

Borges J. L., *La casa di Asterione*, in Borges J. L., *L'Aleph*, Feltrinelli, Milano 1959.

Lotus International n.9/33/36/94, Lotus 120

Ultime tre annate di Casabella

Oltre alla bibliografia di base, di volta in volta, saranno consigliati testi e saggi sugli argomenti trattati nelle lezioni.