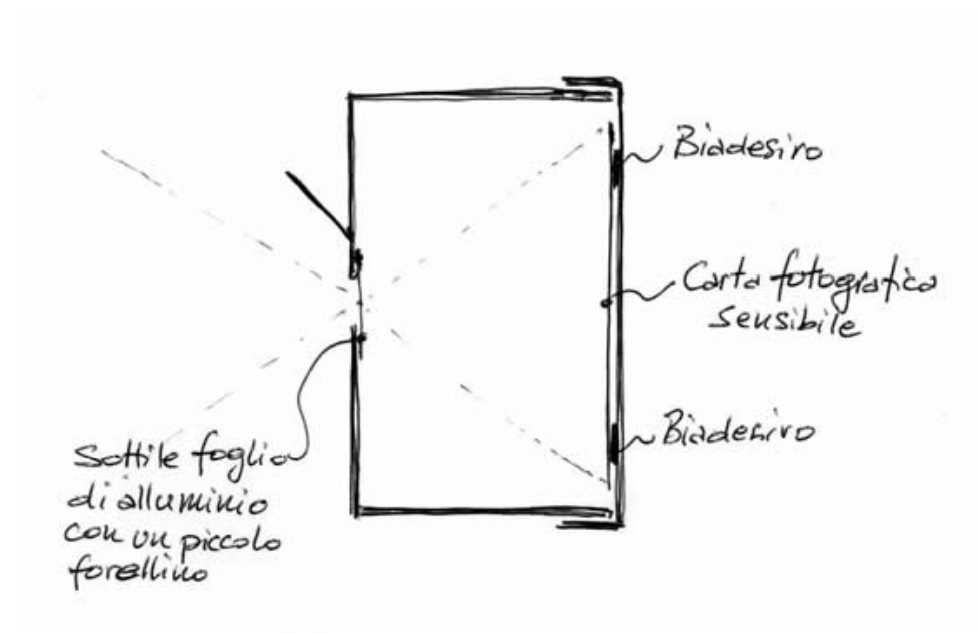
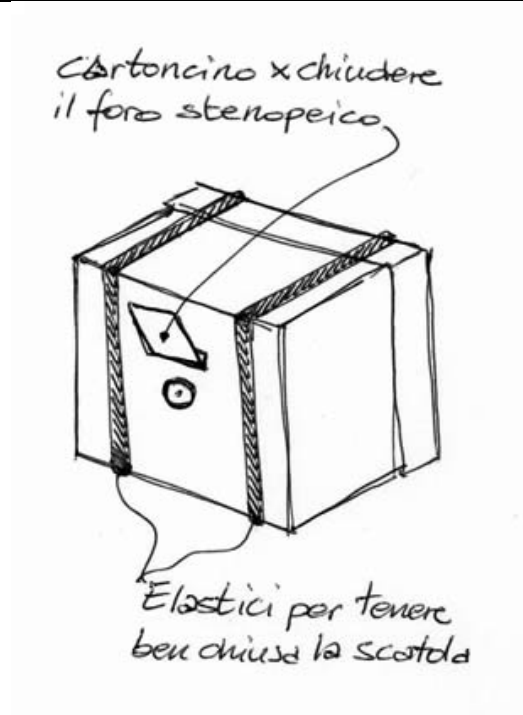
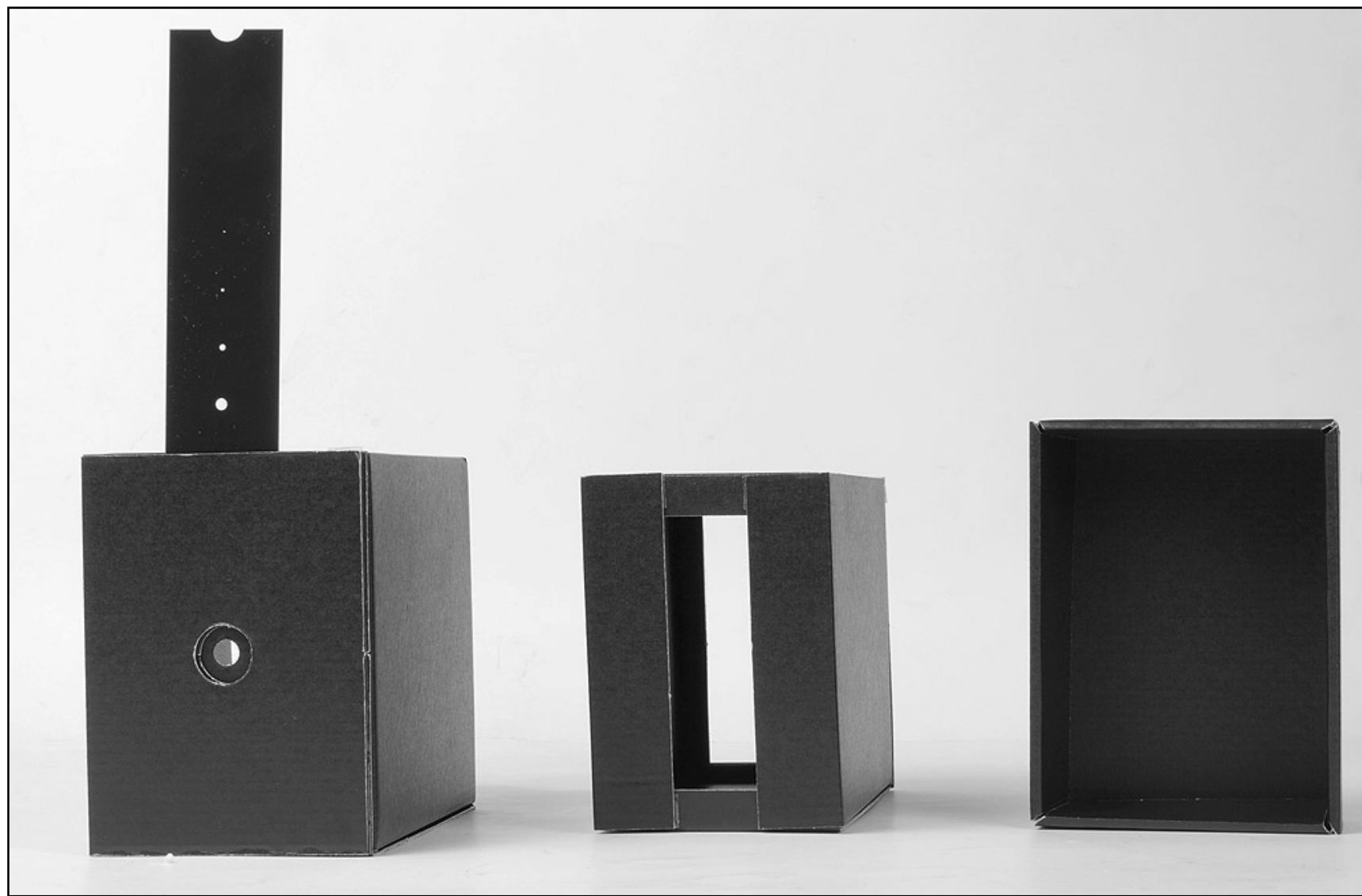


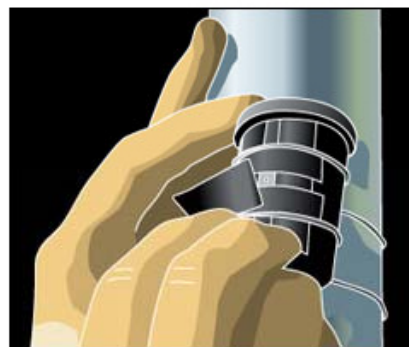
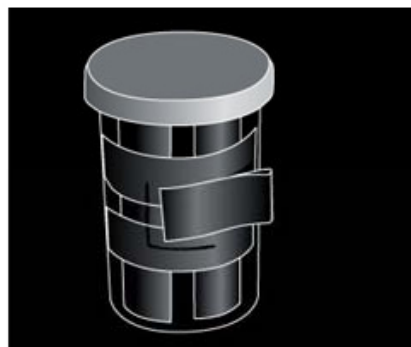
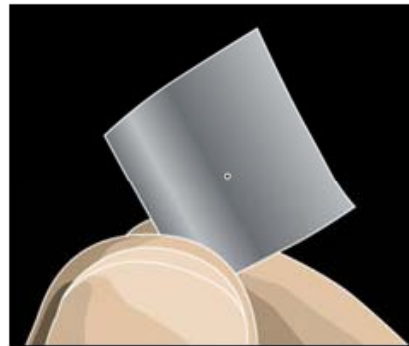
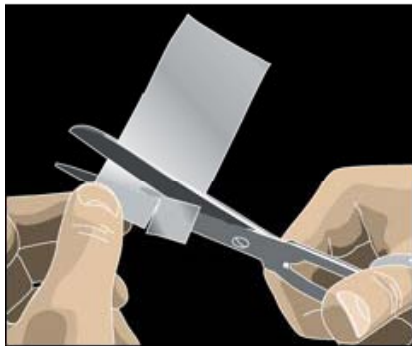
PINHOLE CAMERA

GLI APPARECCHI CHE PERMETTONO DI RIPRENDERE LE IMMAGINI ATTRAVERSO UN FORELLINO VENGONO DETTI STENOPEICI O STENOSCOPICI E SONO COSTITUITI ESSENZIALMENTE DA UNA SCATOLA CHIUSA A PERFETTA TENUTA DI LUCE, DAL FORELLINO E DA UN DISPOSITIVO DI SCATTO CHE NEI CASI PIÙ SEMPLICI PUÒ ESSERE ANCHE UN PEZZETTO DI CARTONCINO CON DEL NASTRO ADESIVO.









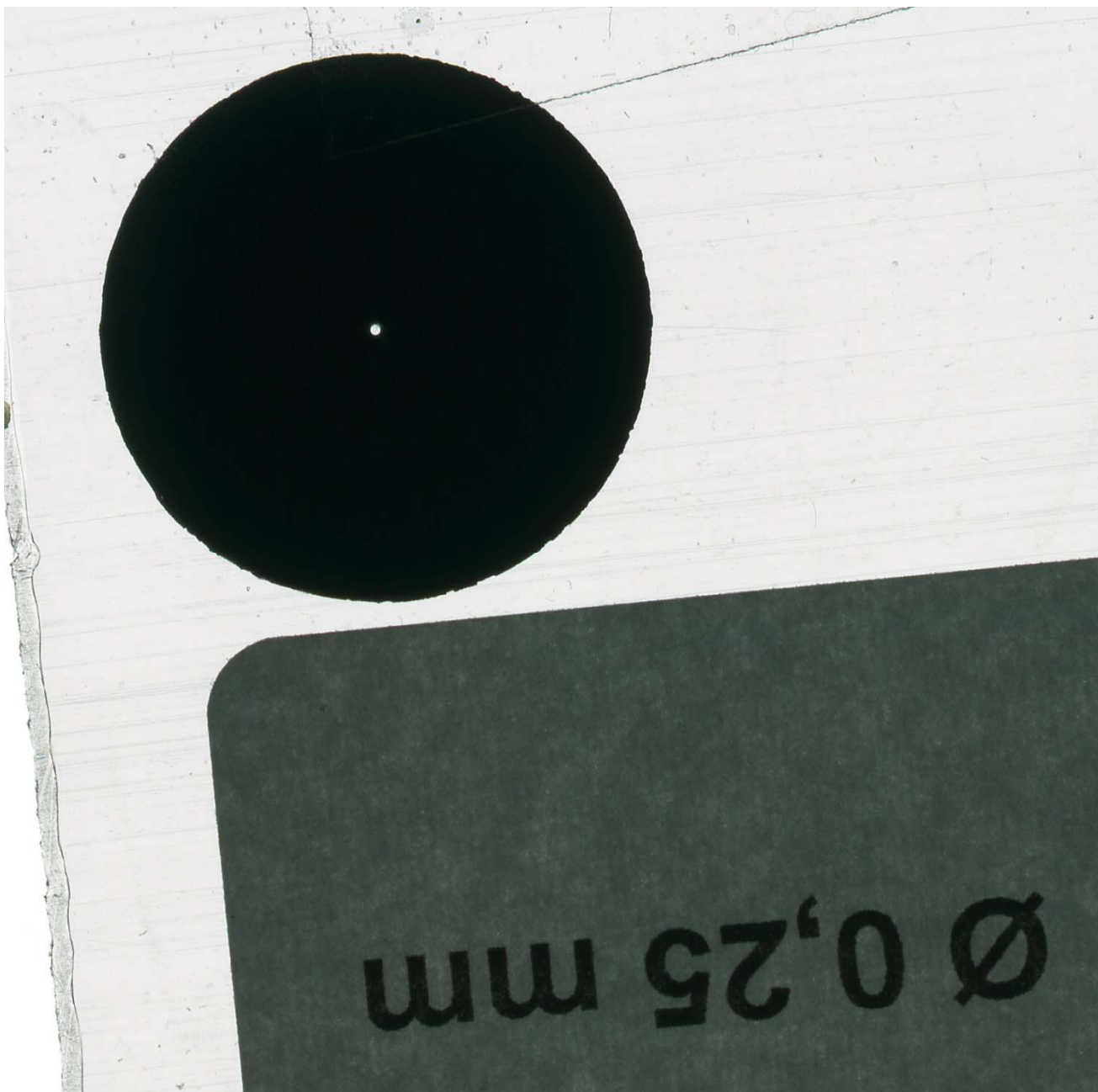
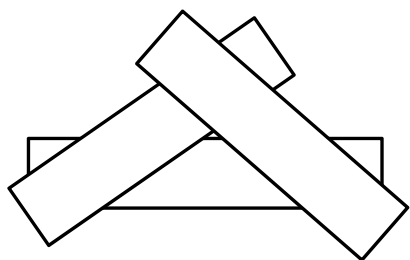
REALIZZIAMO IL FORO STENOPEICO

I MIGLIORI RISULTATI DI NITIDEZZA SI OTTENGONO QUANDO IL FORO È PERFETTAMENTE ROTONDO. MA UN ALTRO PARTICOLARE DA NON SOTTOVALUTARE ASSOLUTAMENTE È LO SPESSORE DEL BORDO DEL FORO CHE IN TEORIA DOVREBBE ESSERE IL PIÙ SOTTILE POSSIBILE.

I METODI SONO I PIÙ VARI, FRA I TANTI SI INDICA QUELLO IN CUI IL MATERIALE DI PARTENZA È UN SOTTILISSIMO FOGLIO DI OTTONE DA 0.025 MM DI SPESSORE (TECNICAMENTE SI CHIAMA “CARTA DI SPAGNA” E SI TROVA IN COMMERCIO IN VARI SPESSORI).

METTERE UN PEZZO DI FOGLIO DI OTTONE SU UNA LASTRA DI VETRO E CON UNA PUNTA DA COMPASSO MOLTO SOTTILE PREMERE SULL’OTTONE IN MODO DA FARCI UN SEGNO MA SENZA FARE EFFETTIVAMENTE IL FORO.

POI INIZIA IL LAVORO DI ABRASIONE DEL SEGNO LASCIATO SULLA CARTA DI SPAGNA; UTILIZZARE DELLA CARTA ABRASIVA SOTTILISSIMA; DURANTE L’OPERAZIONE DI ABRASIONE GIRARE CONTINUAMENTE IL FOGLIO DI OTTONE IN MODO DA INCROCIARE UNIFORMEMENTE I SEGNI IN MODO DA OTTENERE UN FORO IL PIÙ ROTONDO POSSIBILE.





ANGLO AMERICAN CEMETERY



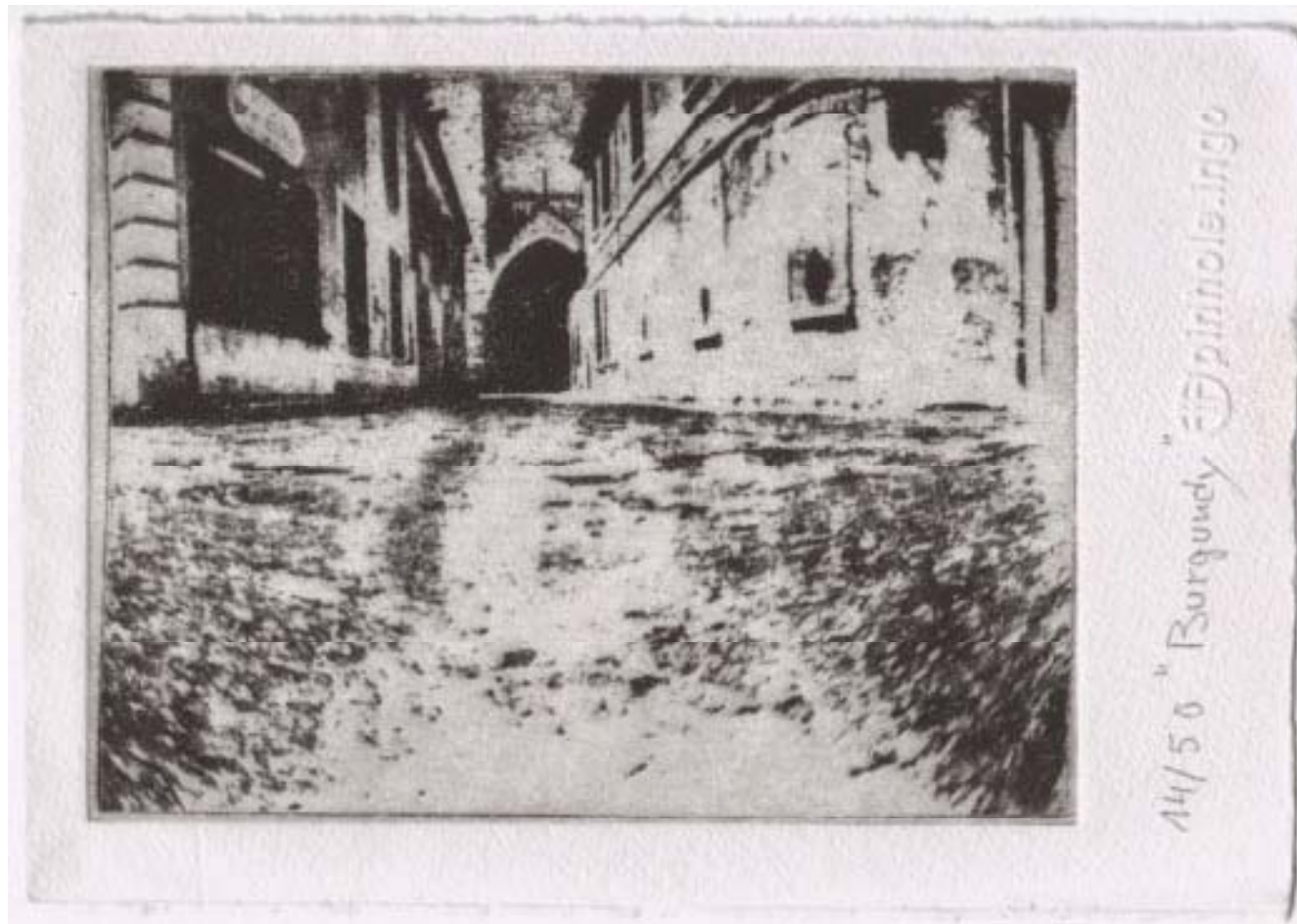
ARLES ADRIEN_EN ATTENDANT MON TRAIN



DAVID BALIHAR



ERIC MITCHELL_JULIA MARGARET CAMERON BEDROOM



GUENTHER_STREET IN BURGUNDY - PHOTOGRAVURE







PONTE BURIANO - TOSCANA



VECCHIA CASA COLONICA

Warren Jones, "Omapere Wharf, Northland, NZ"
Omapere, New Zealand



*"Body cap pinhole (0.25MM) Canon DSLR. Minimal Photoshopping.
8.00am exposure time 1.5 secs."*

Larry Freifeld, "untitled"
Tel Aviv, Israel



"The study and practice of Pinhole photography is essential to an understanding of the effects of 'time' and 'light' and their relation to one another. The natural balance between the two can only be discovered, never reproduced. The process is almost entirely intuitive, except for the added focal length. This Pinhole of my wife as a child was taken 60 years after the moment, in time. Camera: handmade 4x5 sliding box with 120 rollfilm back."

Elainne Catalan, "4 Years of Joy"
Calamba City, 4028, Philippines



"Taken at School Corridor. 4 years of High School Life, 4 years of Joy and Solitude."

Ezio Turus, "Trieste - Colonia Street"
S.Lorenzo Isontino, Gorizia, Italy



"Pentax K100D with self-made trash multipinhole time 1 sec"

David Bennett, "Letting Go"

Mossley, Tameside, United Kingdom



"Canon 400D with f180 bodycap pinhole 1 second exposure. Location above Wessenden Moor."

Mikkel B. Stegmann, "Damhusengen, Copenhagen"
Copenhagen, Denmark



"Beercan/lenscap combo, 2 sec., iso 100, Canon 20d, approx. focal length 47 mm, aperture stop target f/150."

Roland Idaczyk, "Dominion Observatory, Wellington, New Zealand"
Wellington, New Zealand



"The camera, a genuine PINaroid, is a modified Polaroid Land Camera using Type 88 film. The exposure was 6 seconds. Straight colour scan, no digital modifications. - Thanks to the organising WPPD Team. See ya again next year! :o)"

Dennis Ward, "Festival Theater detail."
Adelaide, South Australia, Australia



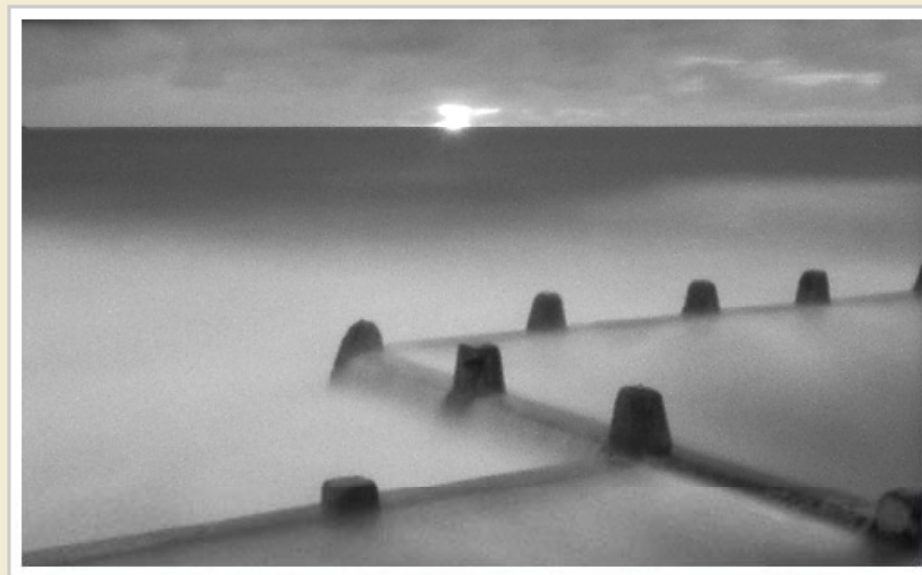
"I used a 10x8 cardboard camera with a shifted lens. Exposure was 8 minutes on a paper negative with filtration for contrast control. For more images from the day visit my gallery at <http://homepages.picknowl.com.au/djward>."

Derek Graham, "Derek's Bars"
Sydney, New South Wales, Australia



"Bundaberg Rum wooden flask presentation box (flask empty!), 100mm focal length, curved negative plane, paper negative. A moody and detailed shot of the security entranceway to the Primrose Park Photography clubhouse."

Colin McKie, "Coogee Dawn"
Sydney, New South Wales, Australia



"This was most of our sunlight for the day! Pentax MX with bodycap pinhole (46mm, ~f/150), Ilford HP5+ @ ISO 200, 2min 30sec."

COSTRUIRE UNA PINHOLE CAMERA

ISTRUZIONI

ACCESSORI INDISPENSABILI

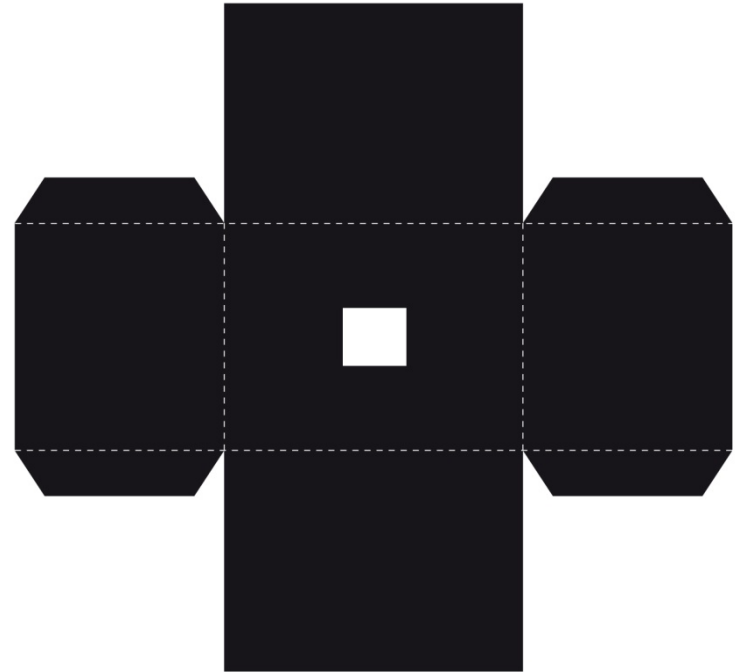
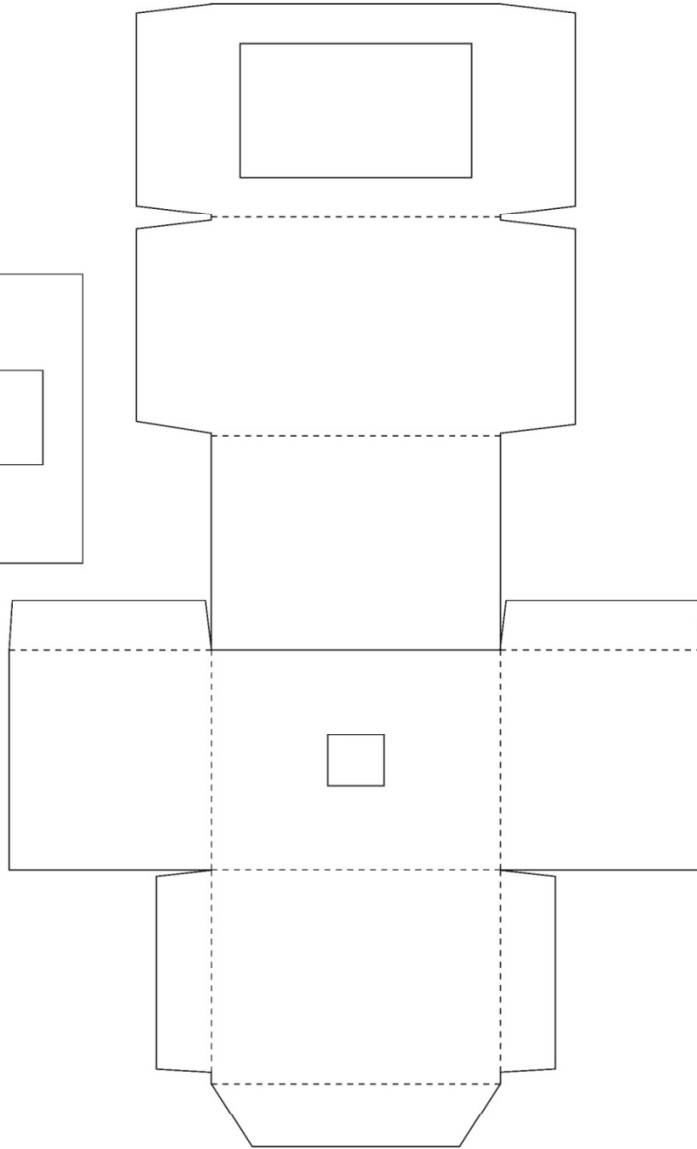
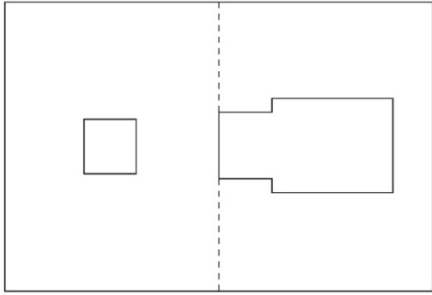
- Alcuni fogli di carta per stampante
- Una scatola di cereali di dimensioni normali per realizzare l'interno a tenuta di luce
- Un taglierino
- Nastro biadesivo o colla
- Un ago sottile per realizzare un foro
- Un foglio di alluminio o una lattina da forare con l'ago
- Un rullino fotografico nuovo, preferibilmente ISO200
- Un rullino vuoto per pellicola senza pellicola. Potete svuotare un rullino nuovo o acquistarne uno vuoto da un rivenditore fotografico specializzato.

SCATTO DI FOTO

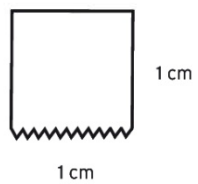
- La condizione ottimale per scattare foto è una giornata luminosa
- Avvolgete sempre la pellicola facendole compiere un giro completo dopo lo scatto di ogni foto
- Usate una graffetta per avvolgere la pellicola
- Ricordate di avvolgere la pellicola prima di smontare l'unità per lo sviluppo
- Tenete ben ferma la fotocamera durante lo scatto
- Seguite la tabella per i tempi di esposizione

SVILUPPO DI FOTO

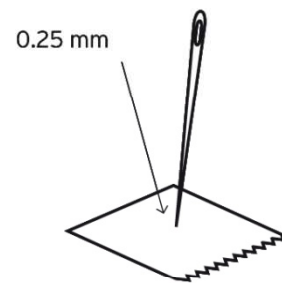
- Potete sviluppare le foto normalmente, come qualsiasi pellicola da 35 mm
- Se possibile, chiedete al vostro rivenditore di non tagliare le stampe.
- Se le stampe risultano opache o grigie, potrebbe essere penetrata un po' di luce. Usate del nastro adesivo nero per sigillare l'interno della fotocamera e riprovate.



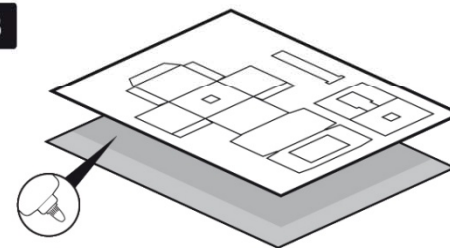
1



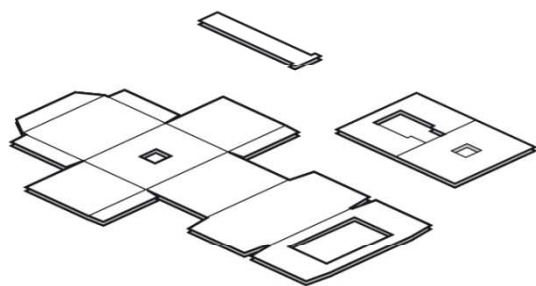
2



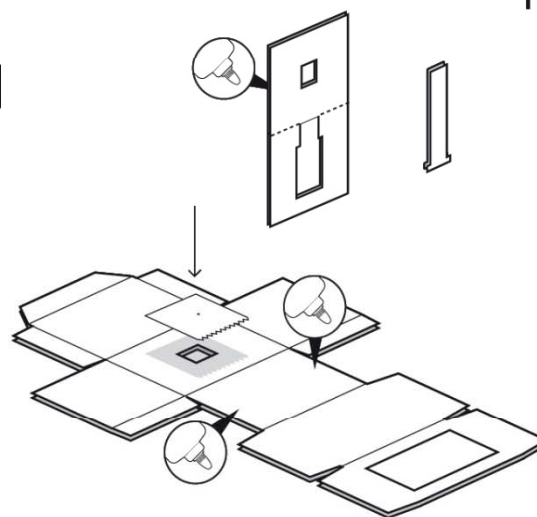
3



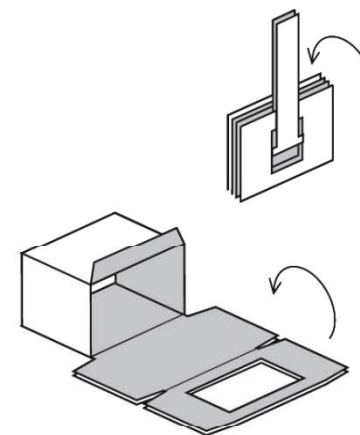
4

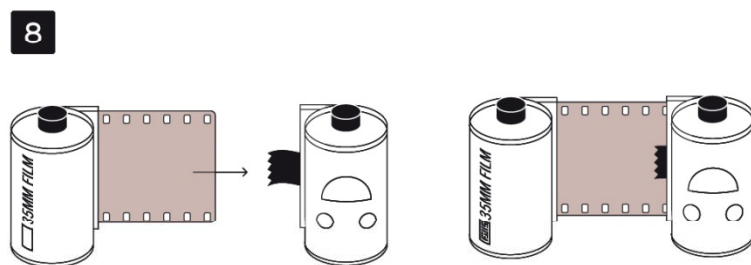
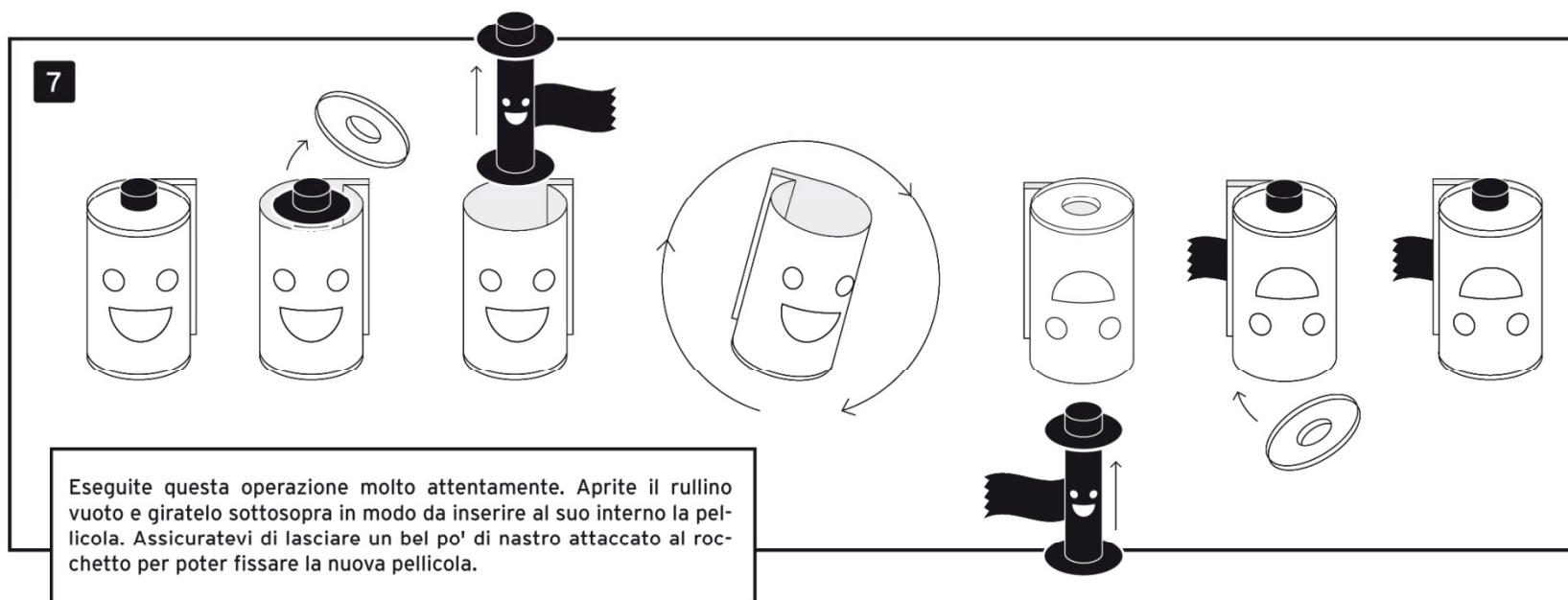


5

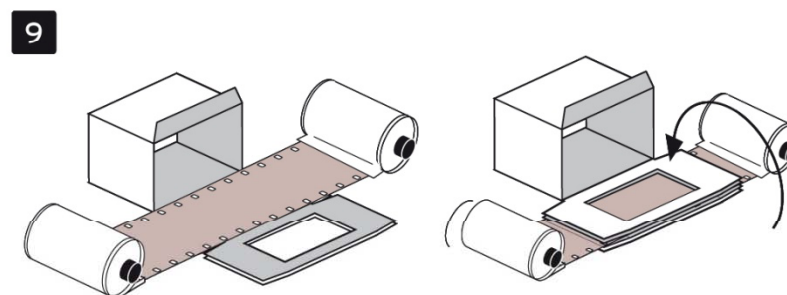


6



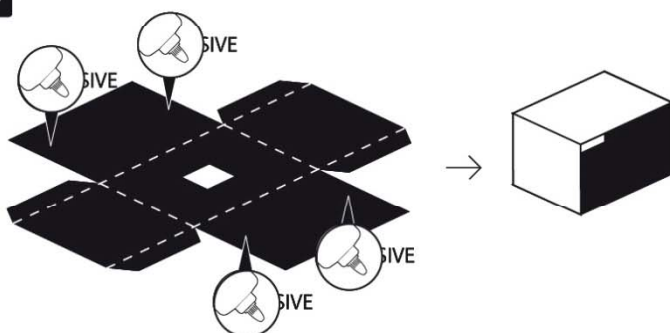


Inserite la pellicola nel rullino vuoto.



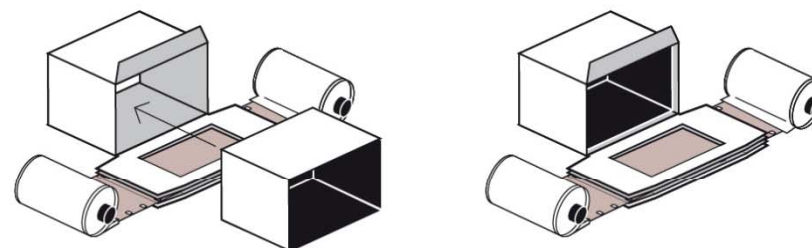
Inserite la pellicola nella fotocamera aperta e chiudete la struttura nella parte superiore.

10



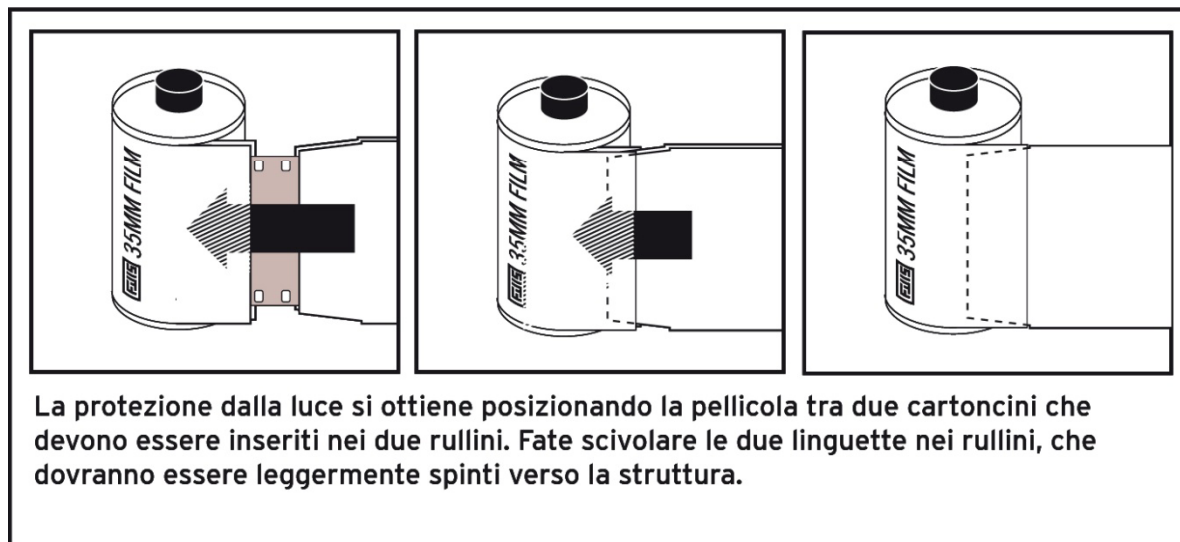
Realizzate il tubo per convogliare la luce in modo da aumentare la protezione dalla luce stessa. L'attenzione non è mai abbastanza.

11



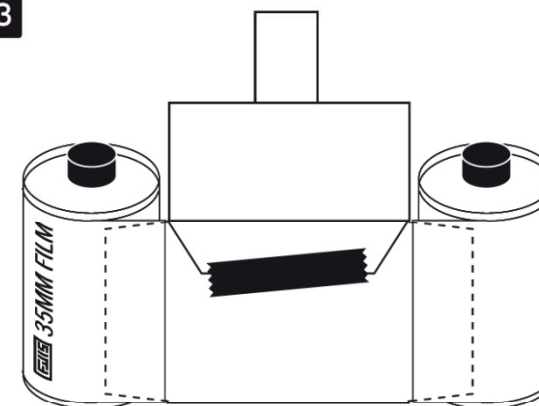
Inserite il tubo che convoglia la luce nel corpo della fotocamera.

12



La protezione dalla luce si ottiene posizionando la pellicola tra due cartoncini che devono essere inseriti nei due rullini. Fate scivolare le due linguette nei rullini, che dovranno essere leggermente spinti verso la struttura.

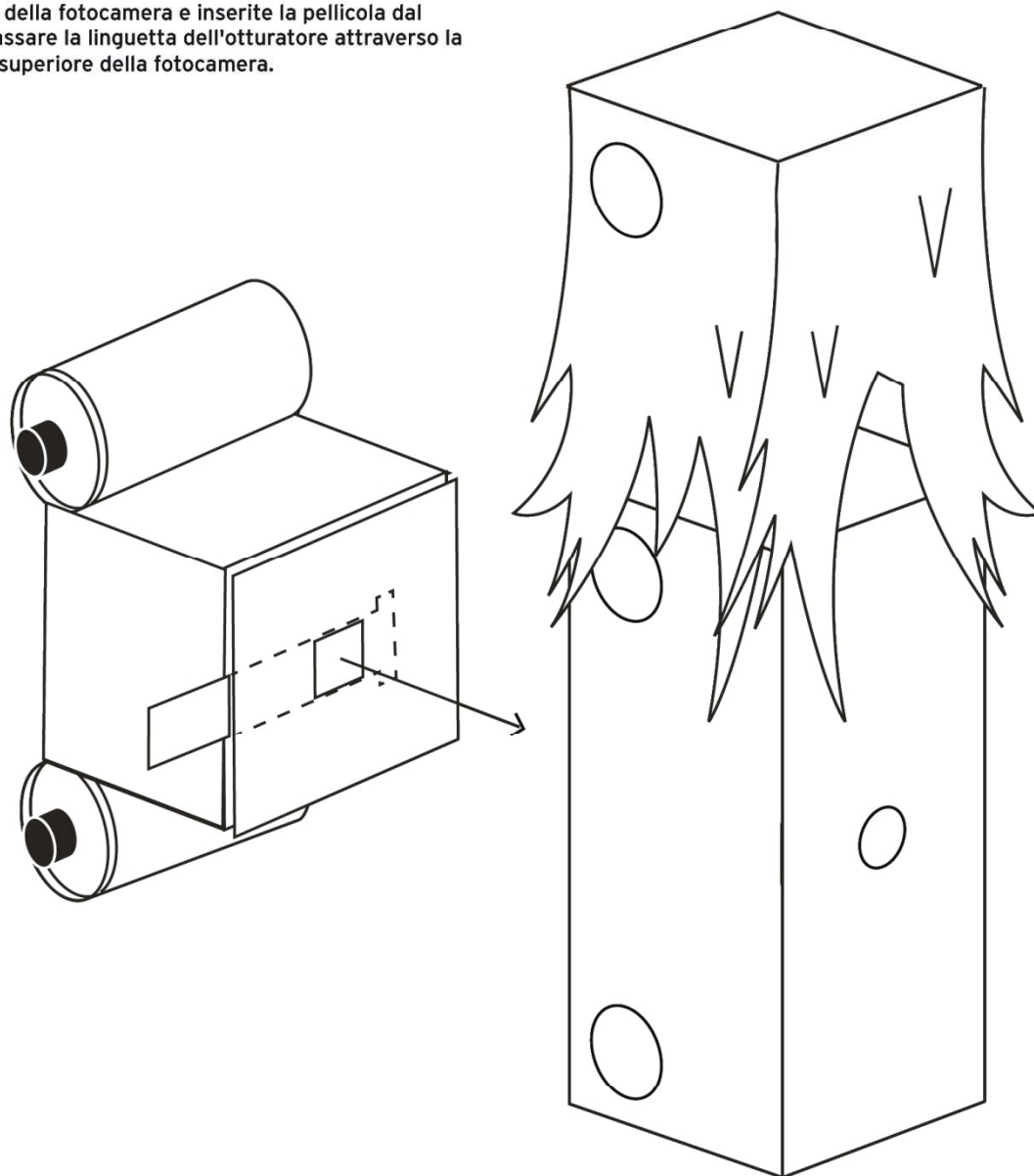
13





Dopo aver fatto scivolare le linguette di cartoncino nei rullini contenenti la pellicola, piegate la parte superiore della fotocamera verso il retro e fissatela con del nastro adesivo. In tal modo, dovrete fissare l'intero corpo della fotocamera.

14

Realizzate il corpo esterno della fotocamera e inserite la pellicola dal retro. Assicuratevi di far passare la linguetta dell'otturatore attraverso la fessura situata sulla parte superiore della fotocamera.



TEMPI DI ESPOSIZIONE: (secondi)		
		
4-8	12-20	30-3min



LIVINGSTONE



MOTHER



PABLO



PEYOTE



WPCDC

LINK UTILI

[HTTP://WWW.NITAL.IT/EXPERIENCE/PINHOLE.PHP](http://www.nital.it/experience/pinhole.php)

[HTTP://WWW.SOLARGRAPHY.COM/](http://www.solargraphy.com/)

[HTTP://WWW.PINHOLEDAY.ORG/GALLERY/INDEX.PHP](http://www.pinholeday.org/gallery/index.php)

[HTTP://WWW.CORBIS.READYMECH.COM/IT](http://www.corbis.readymech.com/it)