

### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame è individuale.

Possono sostenere la prova gli studenti preventivamente iscritti tramite piattaforma GOMP.

L'esame consiste in una discussione sugli elaborati grafici, tutti verificati in anticipo durante le revisioni.

Gli elaborati da presentare sono:

- un'illustrazione (affiche) formato 50x70. L'elaborato deve essere stampato su carta fotografica **opaca** e incollato su un pannello di poliplot di spessore non inferiore a 5 mm. Si suggerisce di stampare una versione di prova in formato A3 e di portarla a revisione prima della stampa definitiva. Si suggerisce inoltre di stampare con i crocini di taglio, incollare il foglio sul pannello e successivamente tagliare contemporaneamente il foglio e il pannello.
- un manifesto formato UNI A2 su base fotografica. Le caratteristiche di presentazione dell'elaborato sono identiche a quelle descritte in precedenza.
- un dépliant informativo, le cui caratteristiche (dimensioni, piegatura, contenuti, ecc.) devono essere concordate individualmente durante le revisioni. Il dépliant va presentato in doppia copia.

**Ciascuno dei tre elaborati d'esame dovrà essere accompagnato da una scheda descrittiva (relazione scritto-grafica), di formato e dimensioni a scelta dello studente. Ogni scheda dovrà avere informazioni dettagliate relativamente ai target della comunicazione (a chi è rivolta? quale messaggio intendo trasmettere? che tono comunicativo adottato? che reazione susciterò? quali regole compositive scelgo?).**

Tutti gli elaborati dovranno essere presentati all'esame in formato cartaceo e in pdf. Le tavole stampate potranno essere ritirate da ciascuno studente al termine dell'esame.

È indispensabile fare revisione di tutti gli elaborati grafici prima dell'esame. Oltre ai momenti di revisione collettiva, è possibile richiedere via e-mail incontri di ricevimento individuale all'indirizzo [daniele.colistra@unirc.it](mailto:daniele.colistra@unirc.it)

**Gli argomenti della discussione d'esame verteranno sul contenuto delle lezioni, sintetizzato nelle diapositive a disposizione degli studenti. Questi alcuni dei possibili temi della discussione:**

- figura e sfondo (lezione del 29 settembre)
- le 5 principali leggi della Gestalt (lezione del 29 settembre)
- equilibrio statico e dinamico in una composizione grafica (lezione del 29 settembre)
- modalità di composizione delle immagini (lezione del 29 settembre)
- fotografia documentaria, narrativa, grafica (lezione del 6 ottobre)
- lunghezza focale e tipi di obiettivo (lezione del 6 ottobre)
- diaframma e profondità di campo (lezione del 6 ottobre)
- priorità ai tempi e ai diaframmi (lezione del 6 ottobre)
- la composizione fotografica e le regole fondamentali (lezione del 6 ottobre)
- la luce in fotografia (lezione del 6 ottobre)
- codice grafico e codice verbale (lezione del 27 ottobre)
- le fasi di elaborazione di un manifesto (lezione del 27 ottobre)
- i target della comunicazione grafica (a chi è rivolta? quale messaggio voglio trasmettere? che tono comunicativo intendo adottare? che reazione susciterò? quali regole compositive utilizzerò? c'è coerenza fra le risposte alle precedenti domande?) (lezione del 3 novembre)
- le fasi di realizzazione della carta (lezione del 17 novembre).