

La carta

Corso di Graphic Design
condotto da Daniele Colistra

Lezione n. 7 del 17 novembre 2022

LE ORIGINI DELLA CARTA



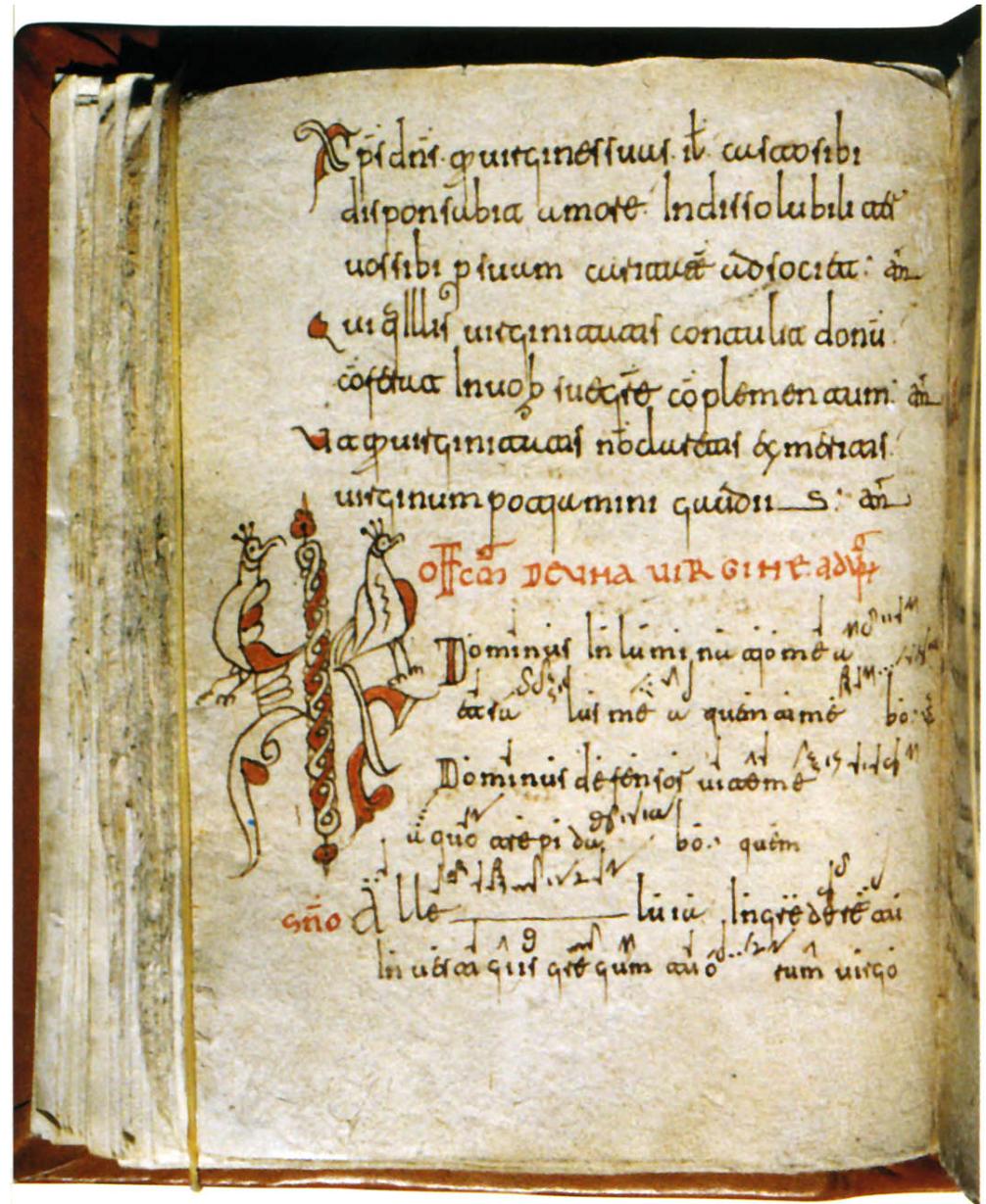
Iscrizioni cinesi su lamina di bambù



Pittura cinese su seta del III secolo a.C.



Lettera su papiro scritta dal re dei Mongoli a Filippo il Bello



Breviario del monastero di silos



Strumento iraniano per la lisciatura, XII-XIII secolo



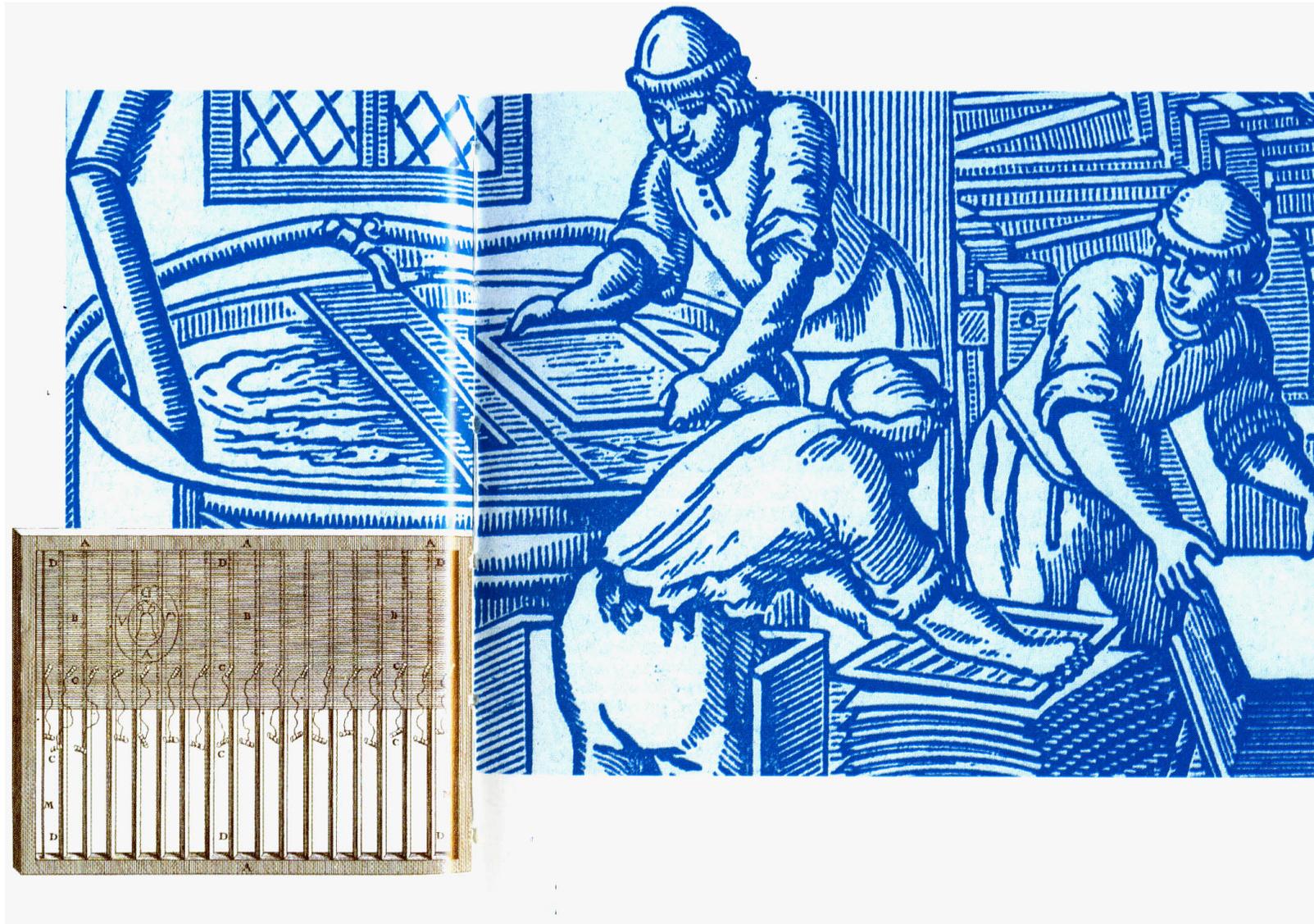
Il raccoglitore di stracci, XVI secolo



La cernita degli stracci

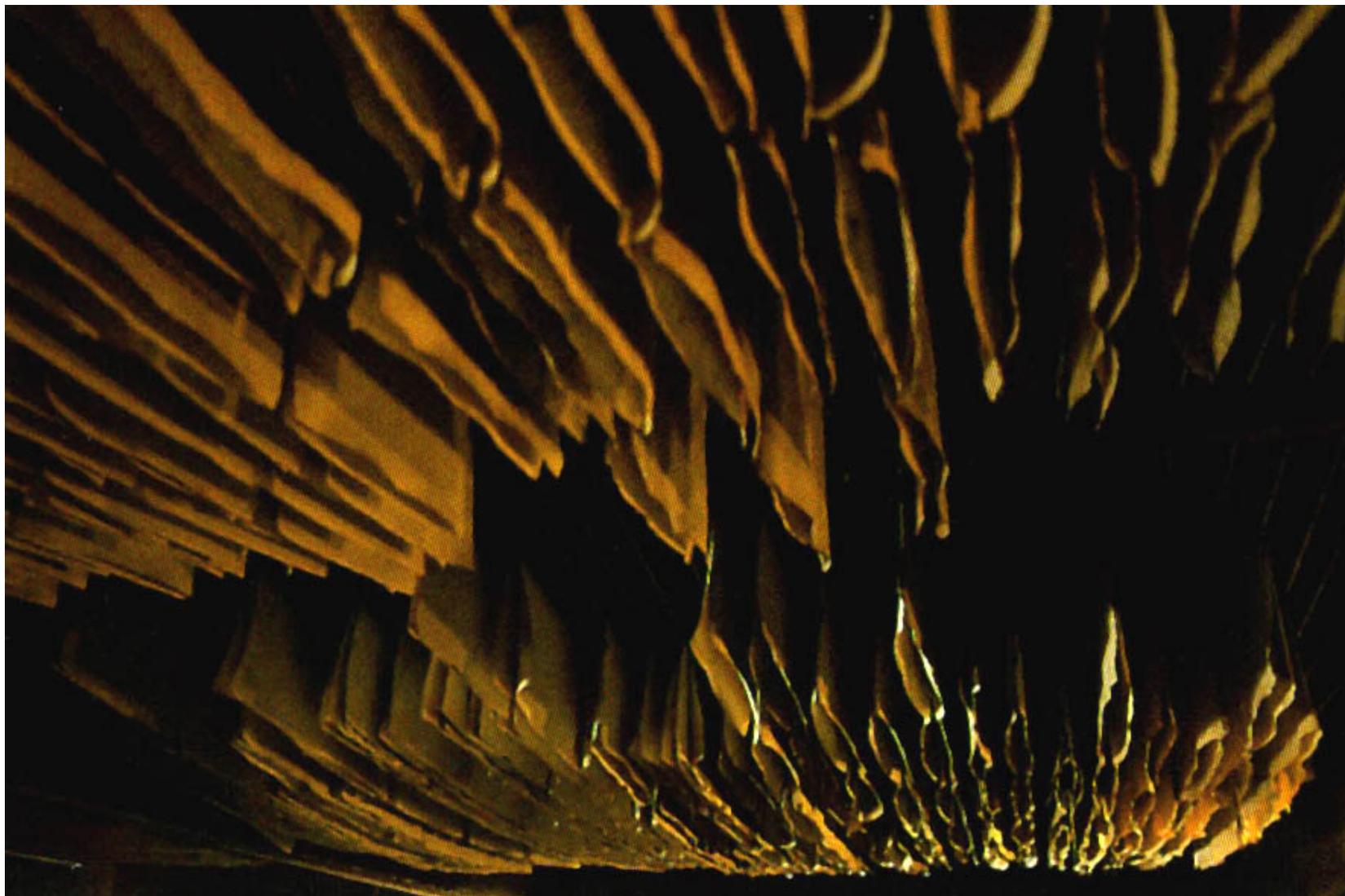


I magli battenti gli stracci nei tini

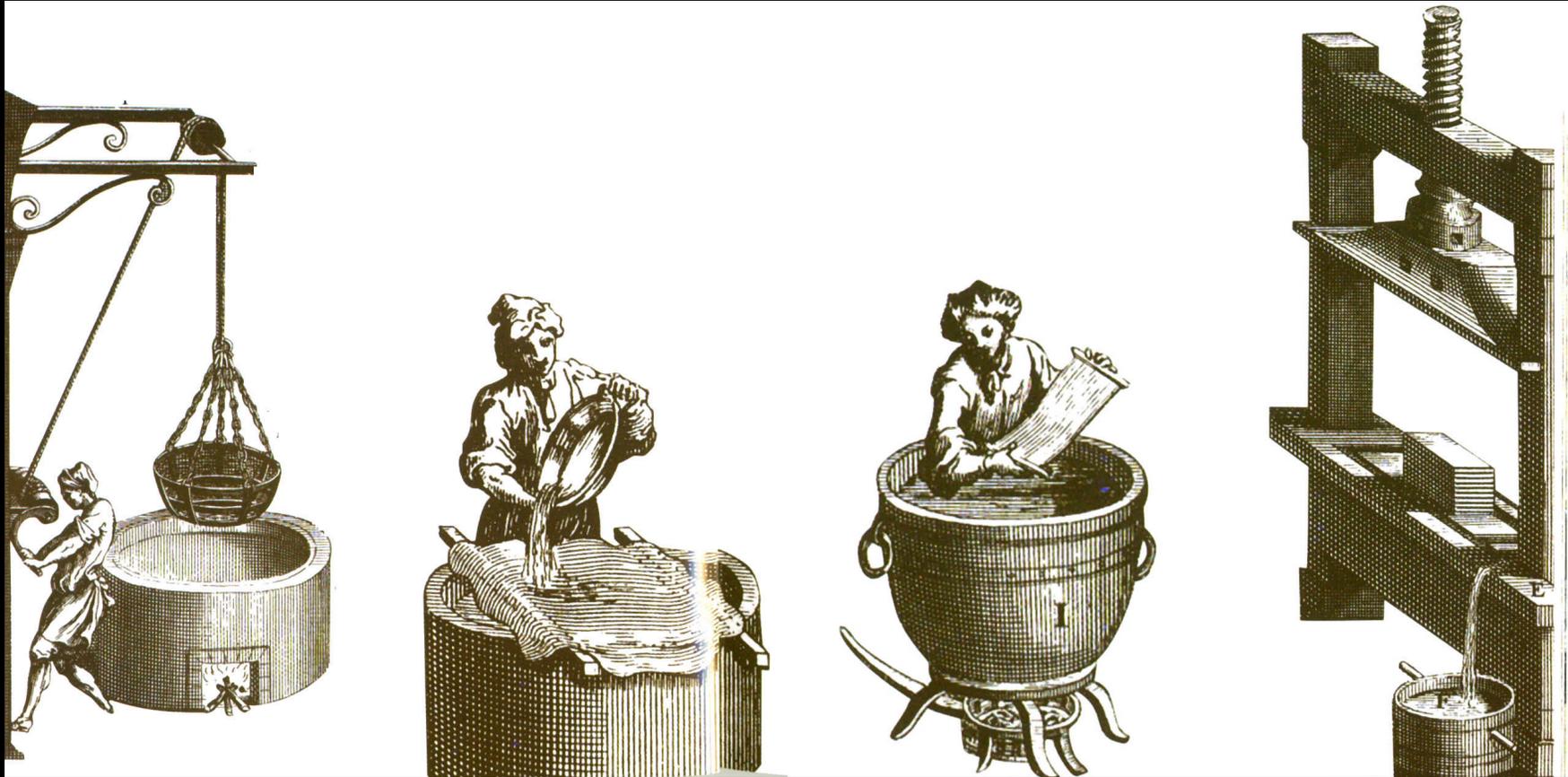


La forma di fili di ottone

Lavorente, levatore e ponitore in un'incisione del 1689

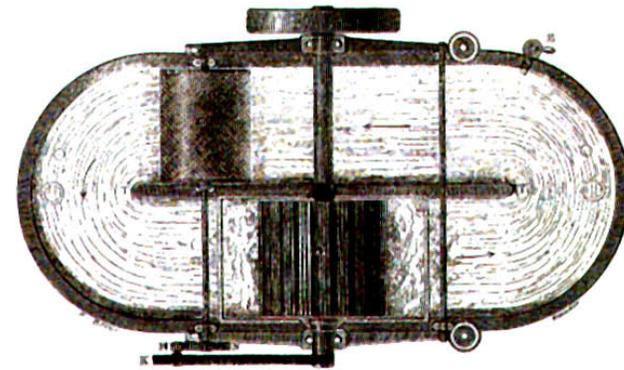
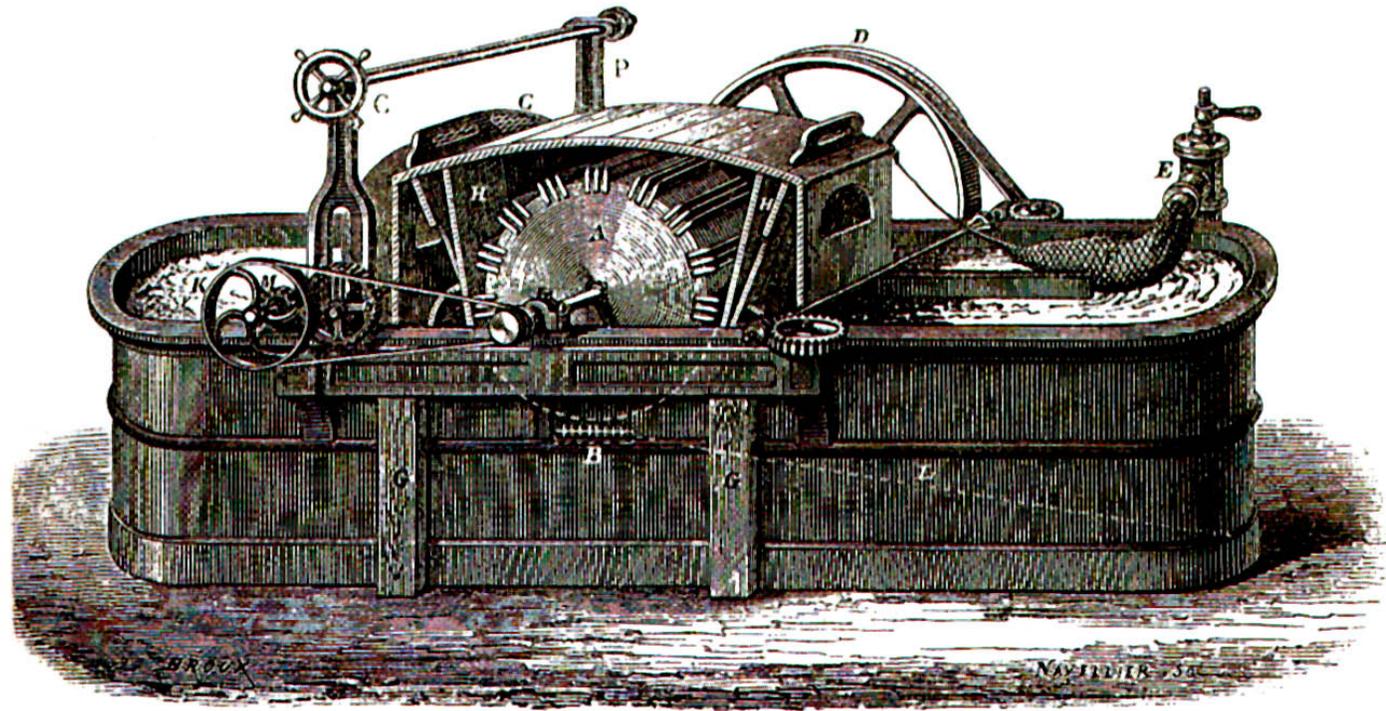


L'essiccazione della carta



La cottura degli scarti delle pelli; il filtraggio della gelatina; l'immersione dei fogli; la pressa a collare.

Da J. De Lalande, *L'Art de faire la papier*, 1761



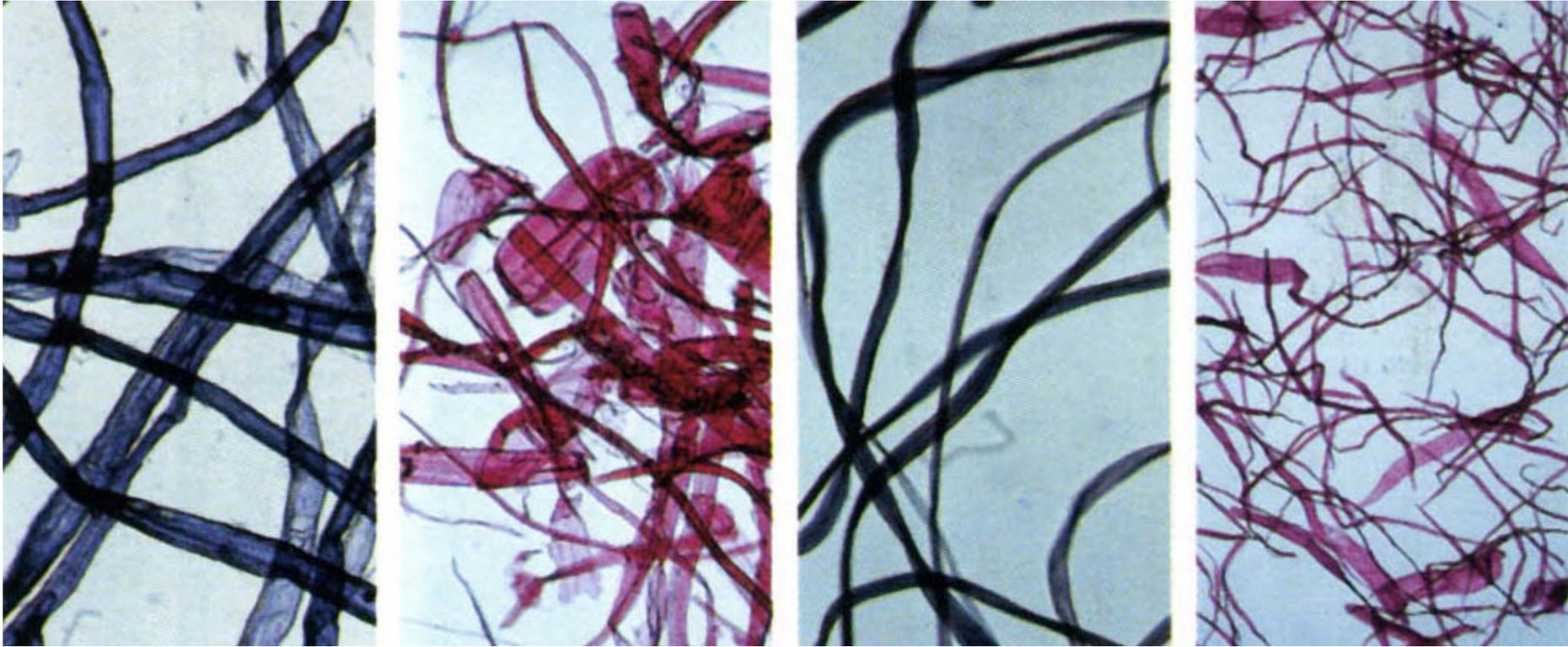
La pila olandese di triturazione degli stracci



La lavorazione degli stracci



Una materia prima per la carta: il legno



Fibre di cotone, di paglia, di pino, di carpino



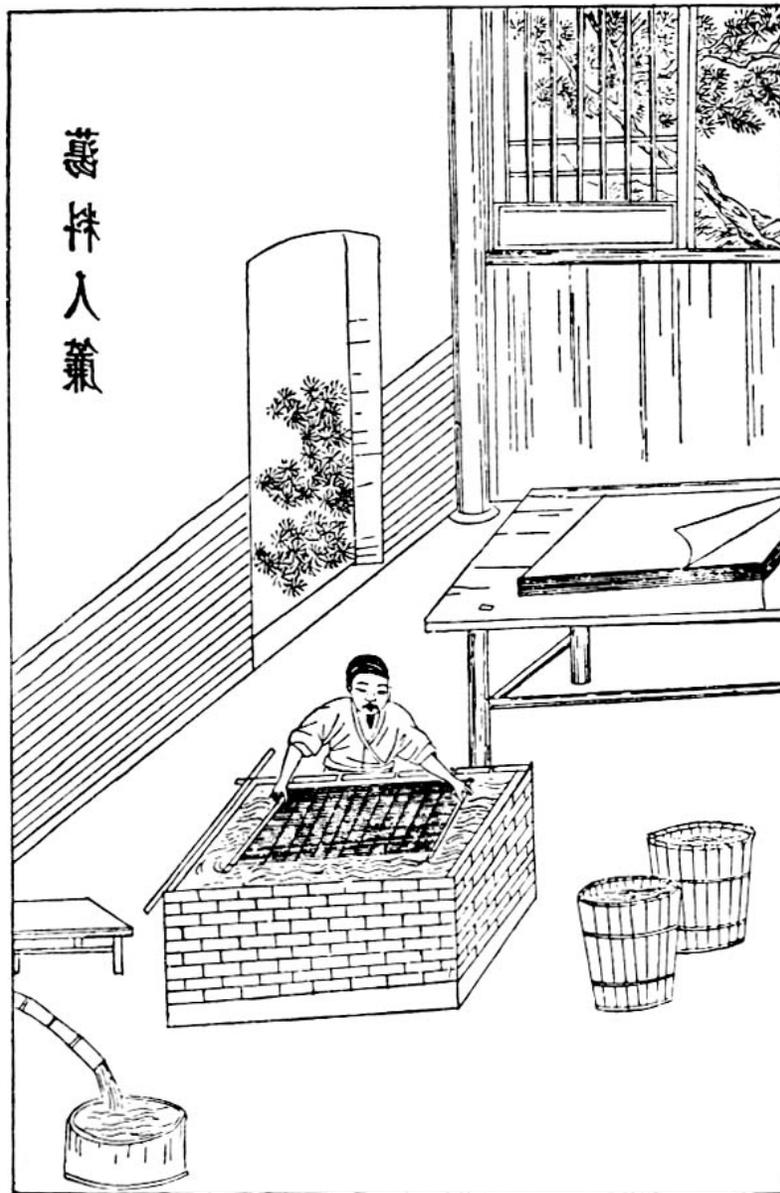
Controllo manuale per la carta ad uso artistico



Bobine appena confezionate



Carta pronta per il riciclaggio



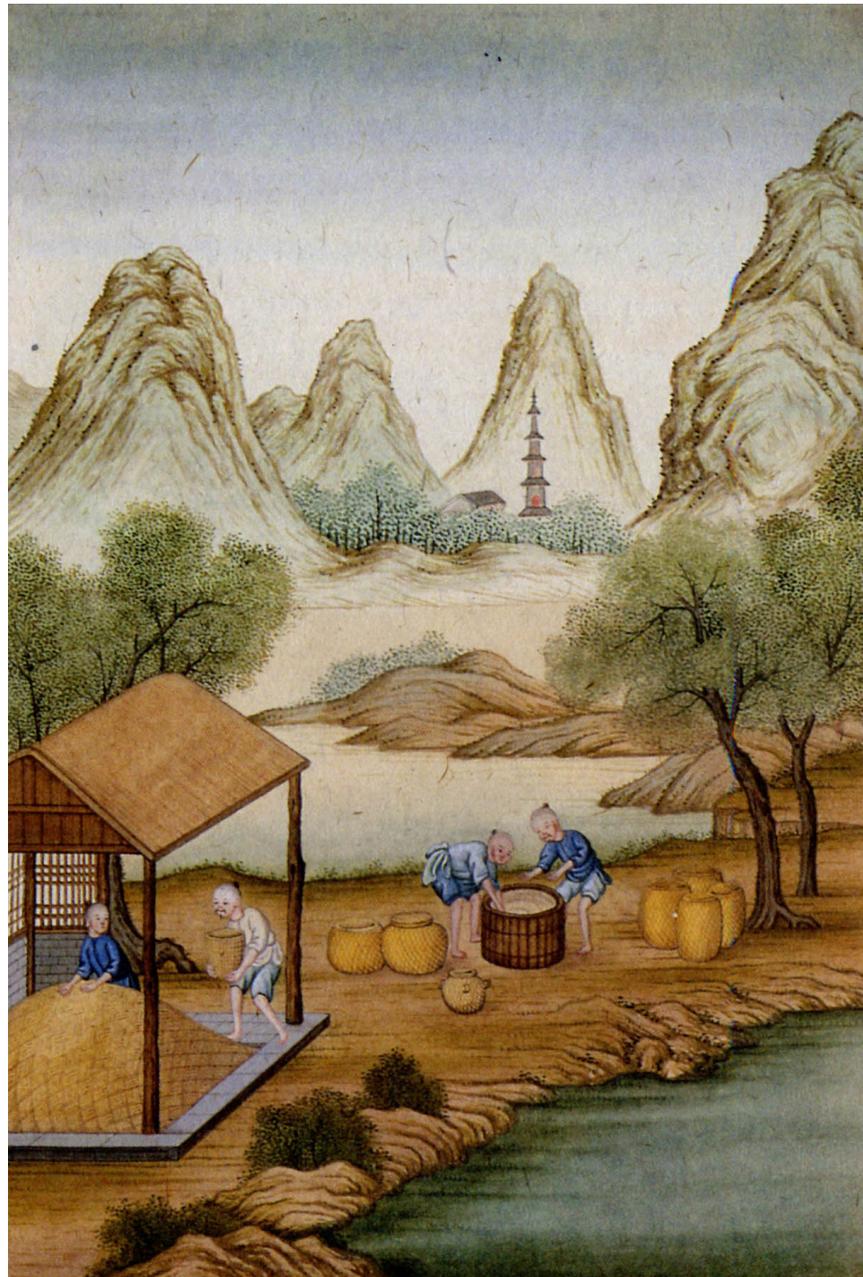
Cartaio cinese al lavoro



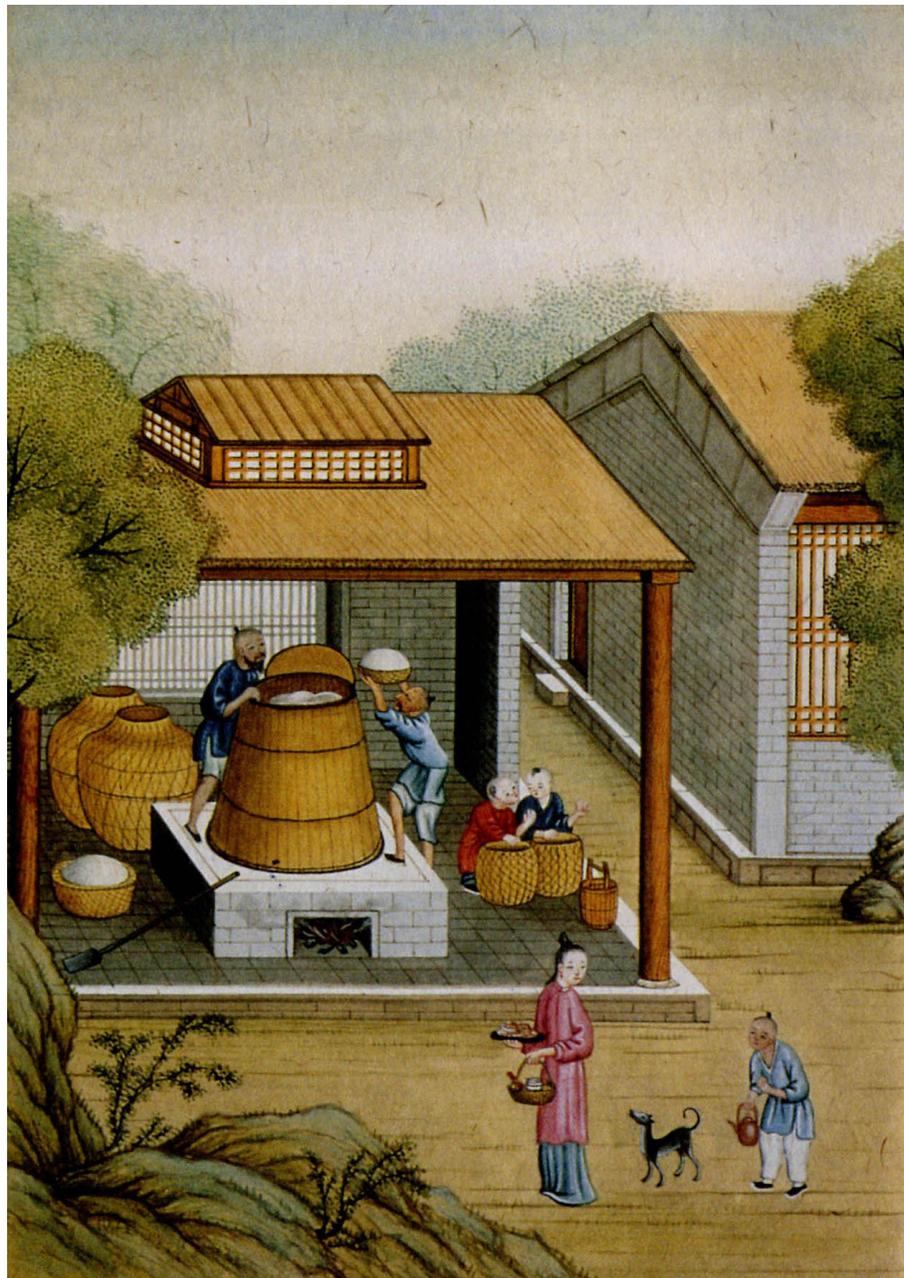
Le prime carte cinesi - 1



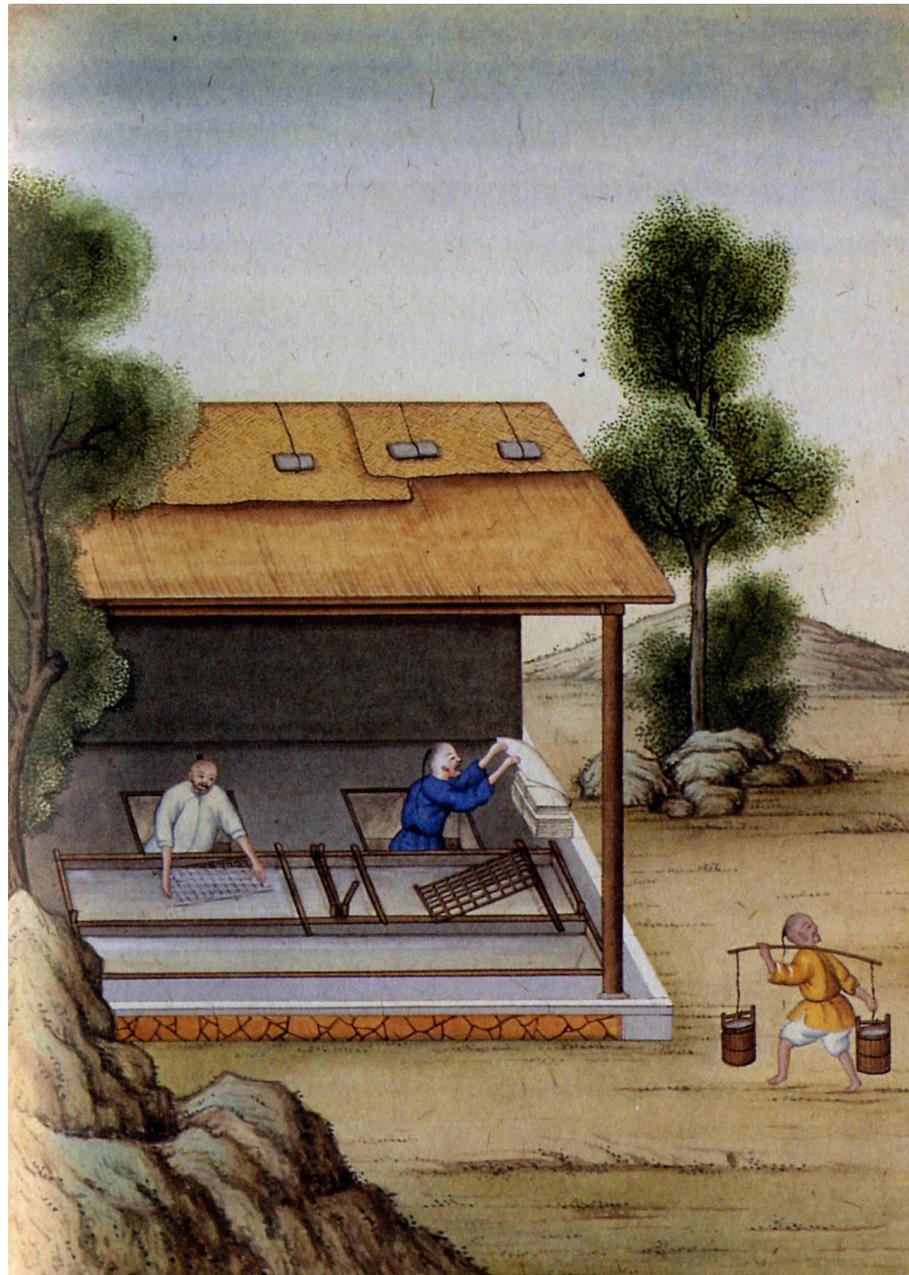
Le prime carte cinesi - 2



Le prime carte cinesi - 3



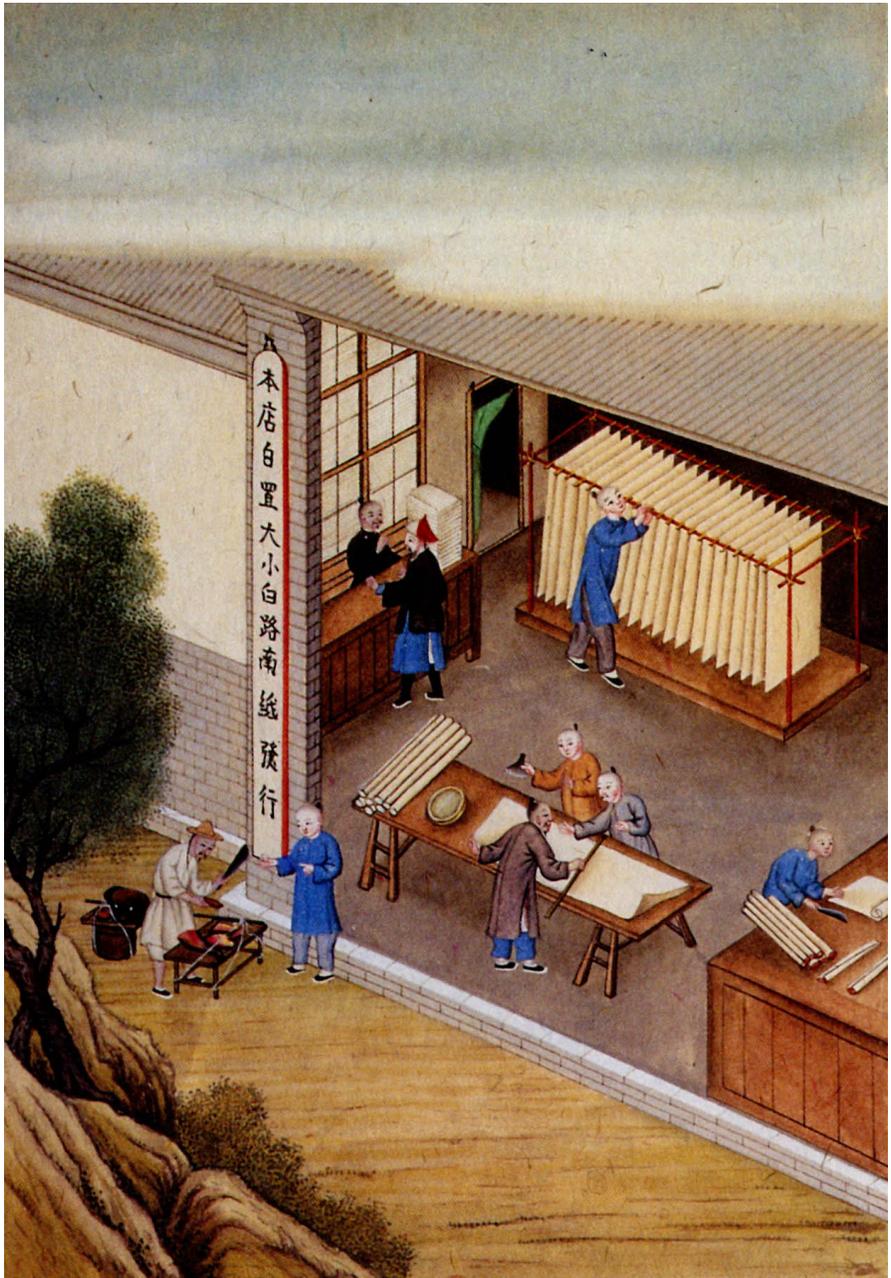
Le prime carte cinesi - 4



Le prime carte cinesi - 5



Le prime carte cinesi - 6



Le prime carte cinesi - 7



Le prime carte cinesi - 8



Il *washi* oggi nel villaggio di shiroshi (Giappone)



Il *washi* oggi nel villaggio di Shiroshi (Giappone)

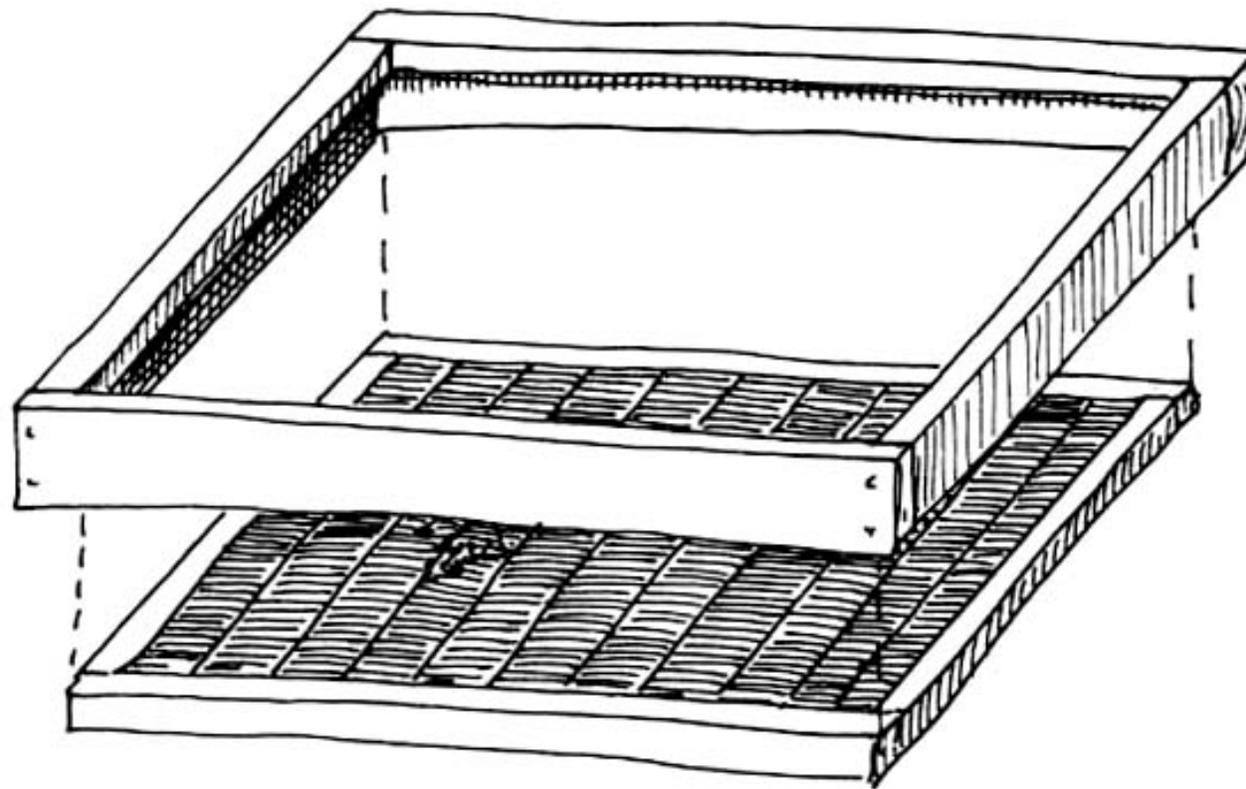


Il *washi* oggi nel villaggio di Shiroshi (Giappone)

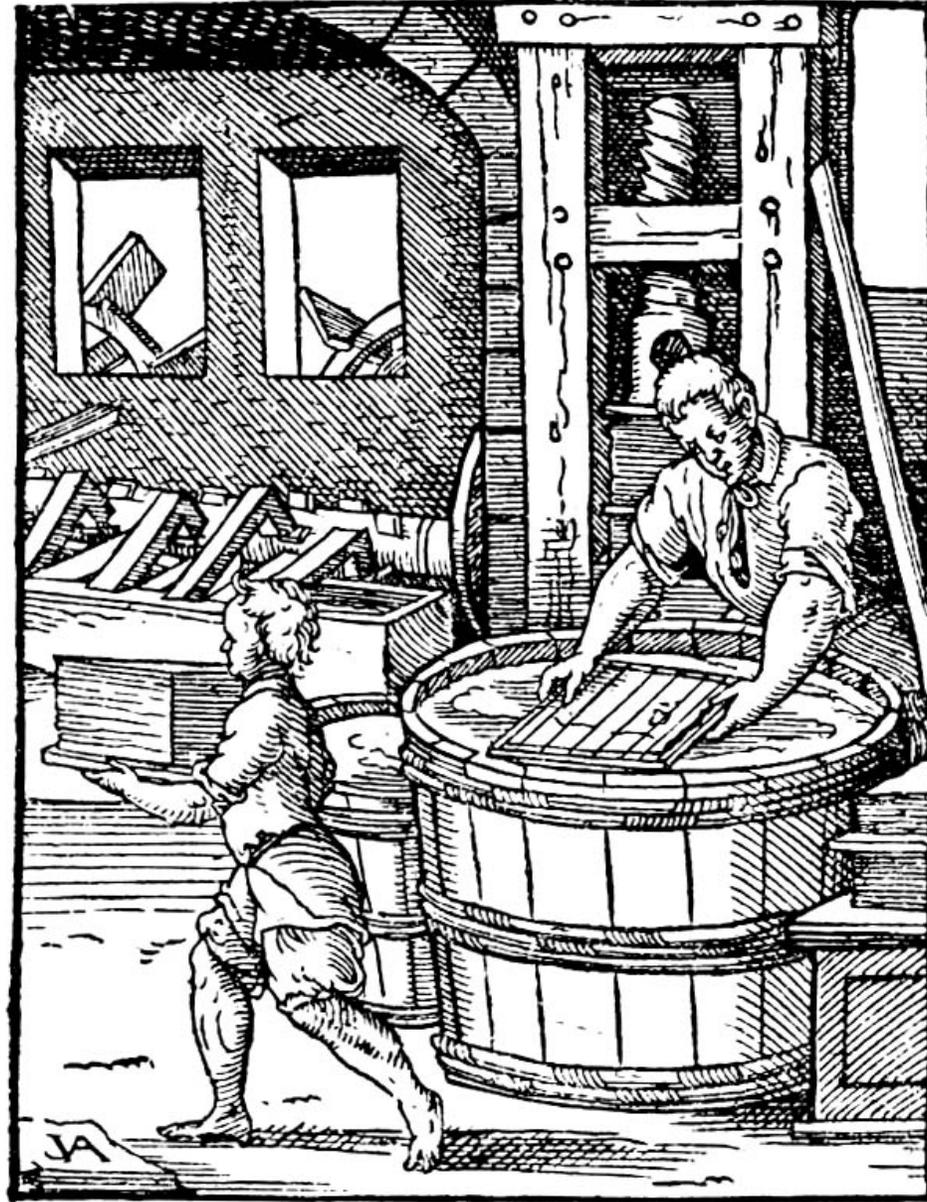


Il *washi* oggi nel villaggio di Shiroshi (Giappone)

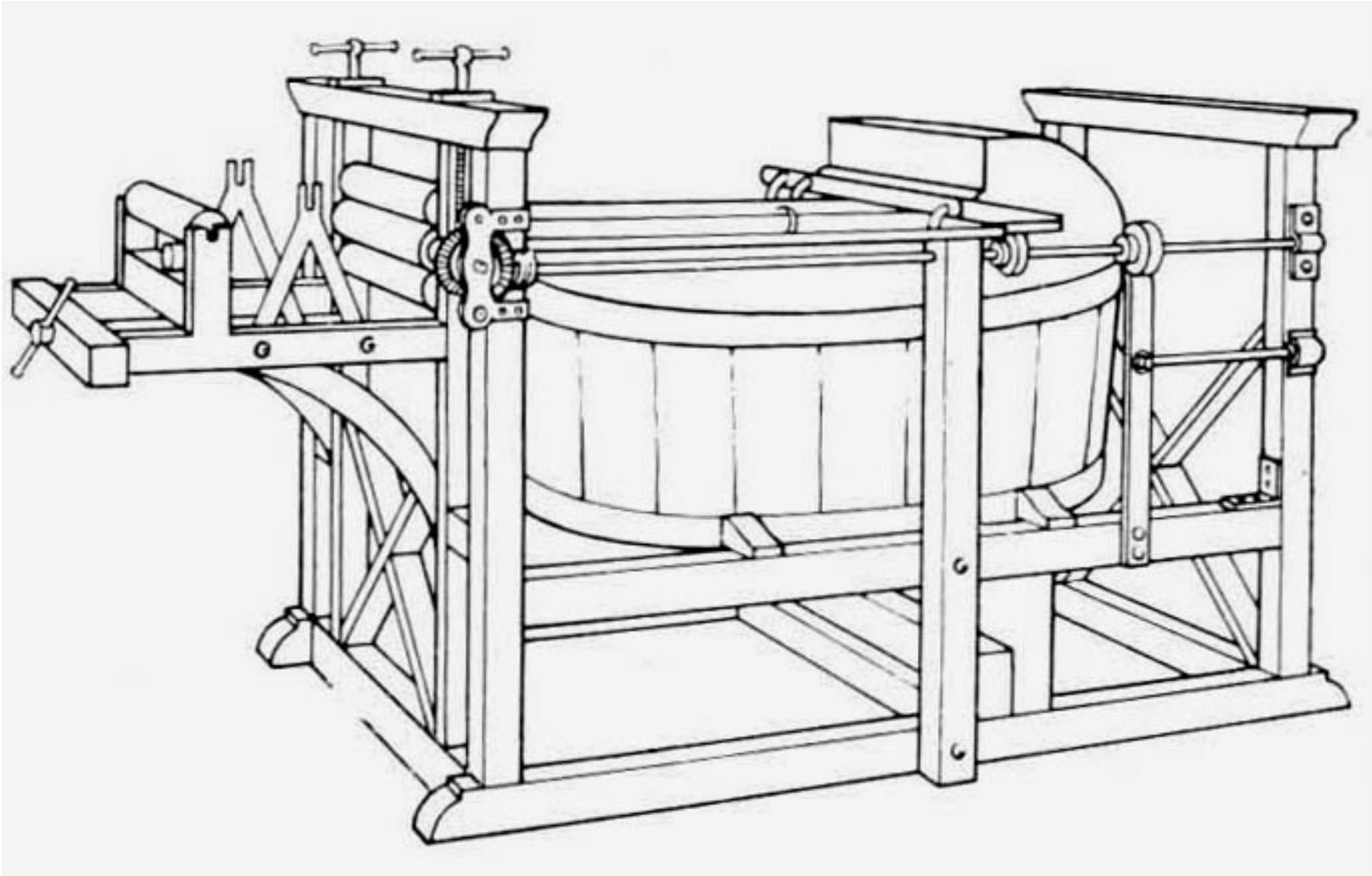
LA CARTA



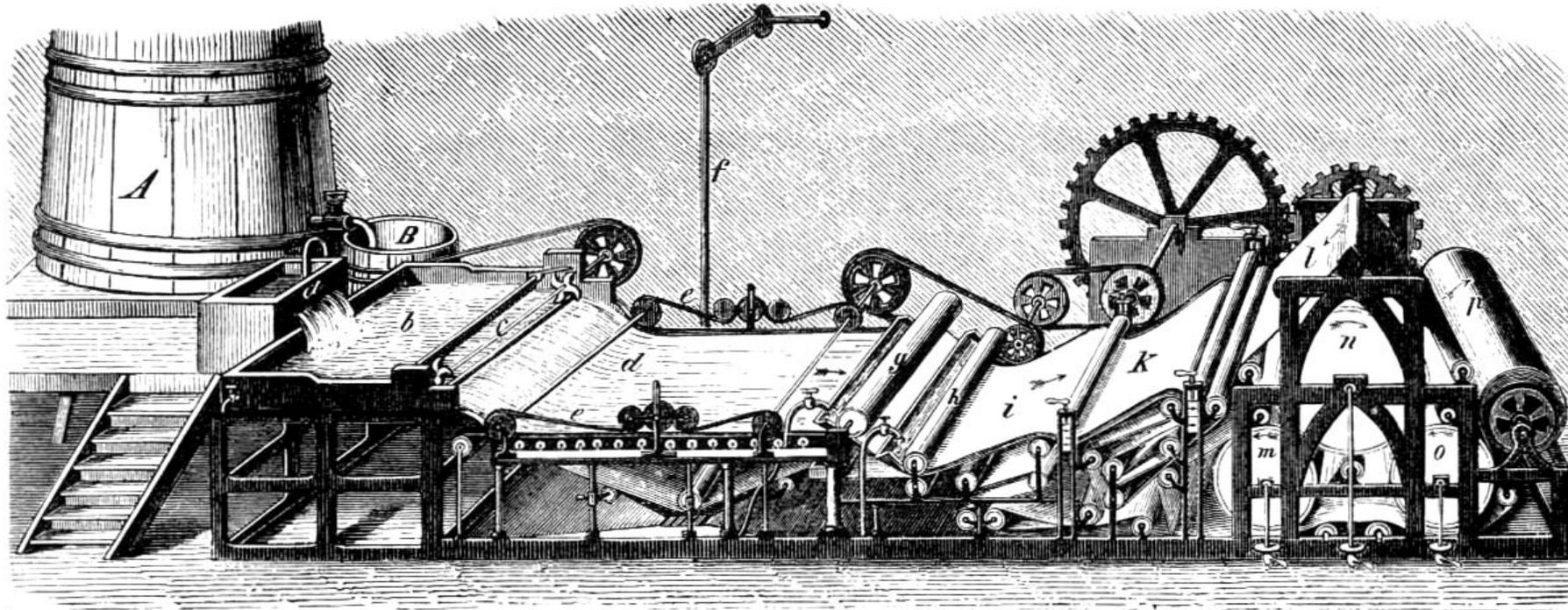
Telaiο per carta



Jost Amman, *Il fabbricante di carta*, 1568 (xilografia)

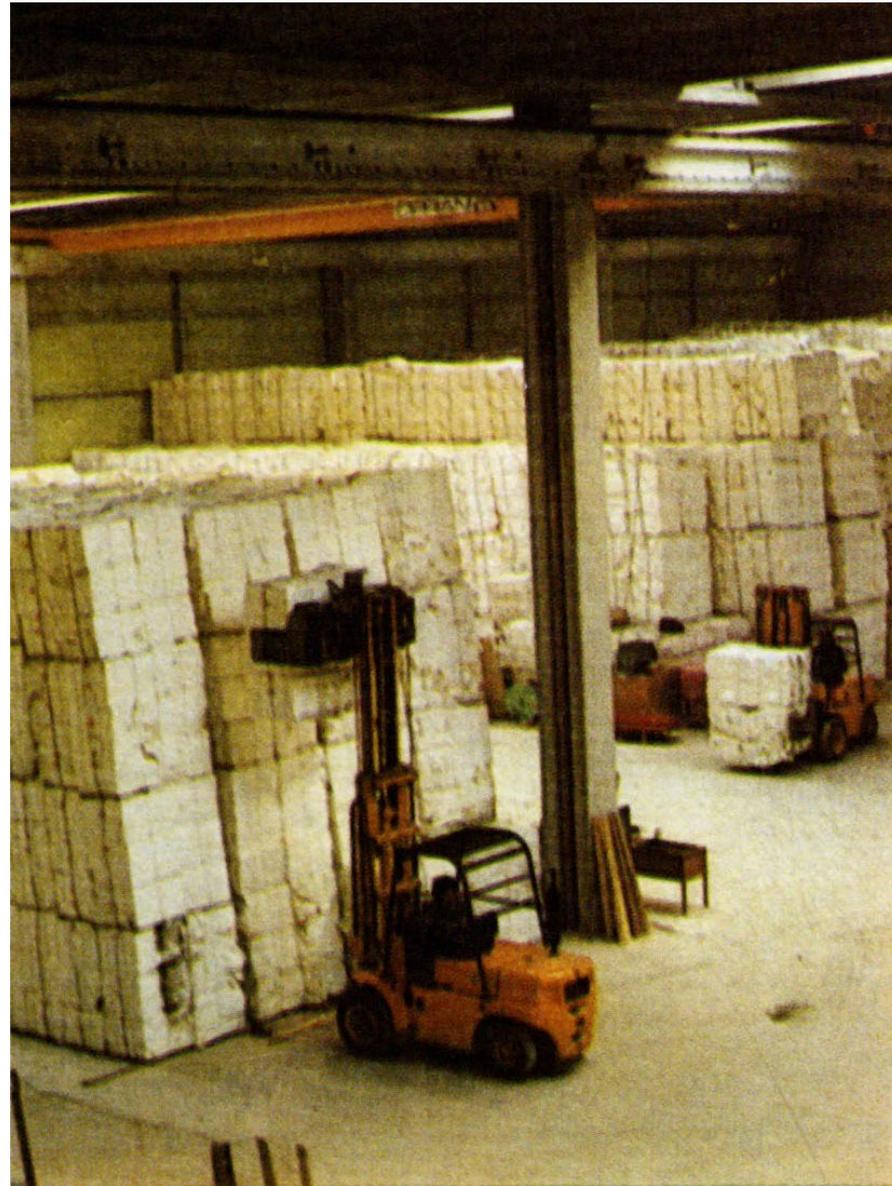


La macchina per produrre la carta di Louis Robert



Macchina del XIX secolo per la produzione della carta

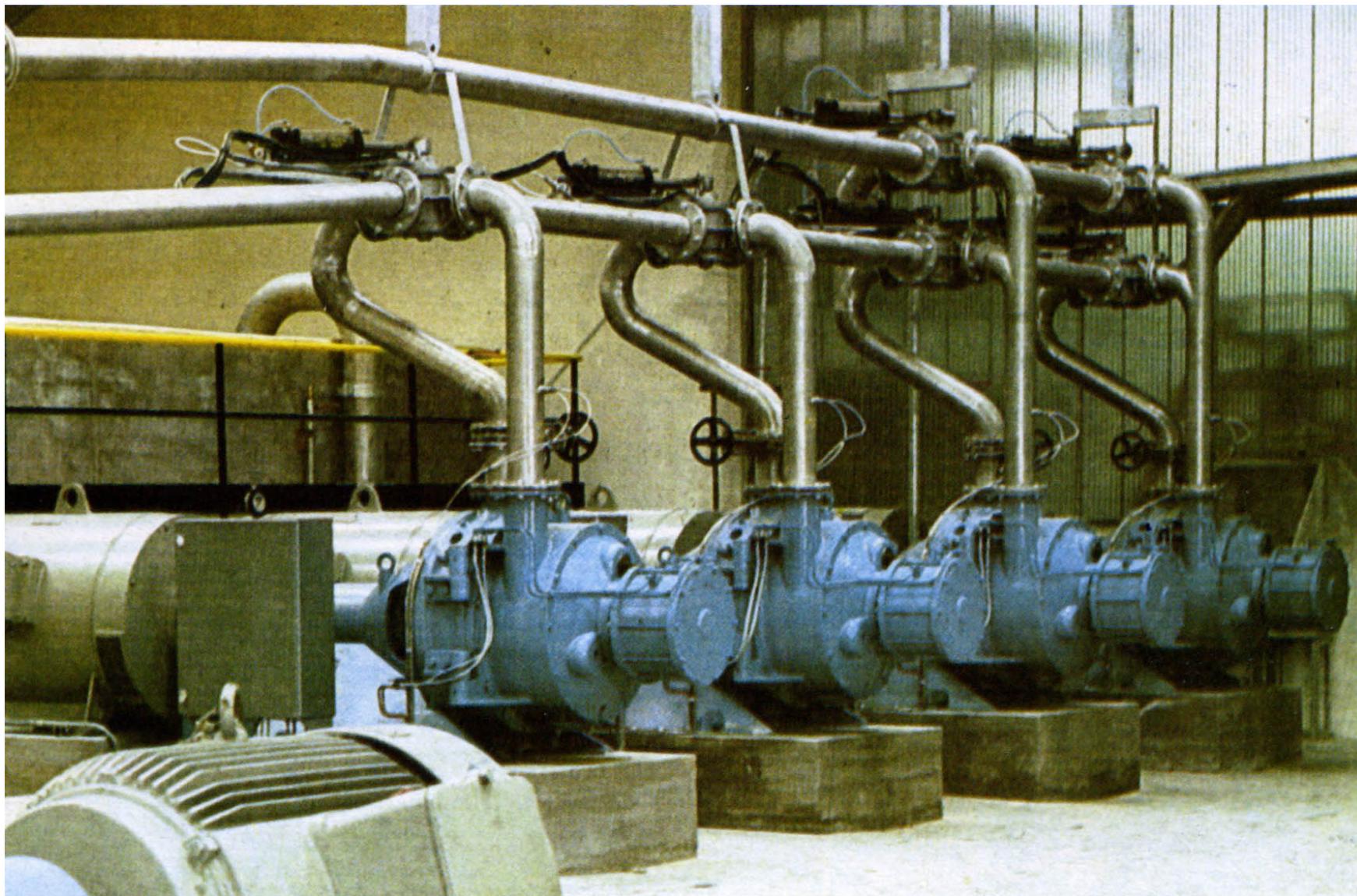
LA MACCHINA IN PIANO



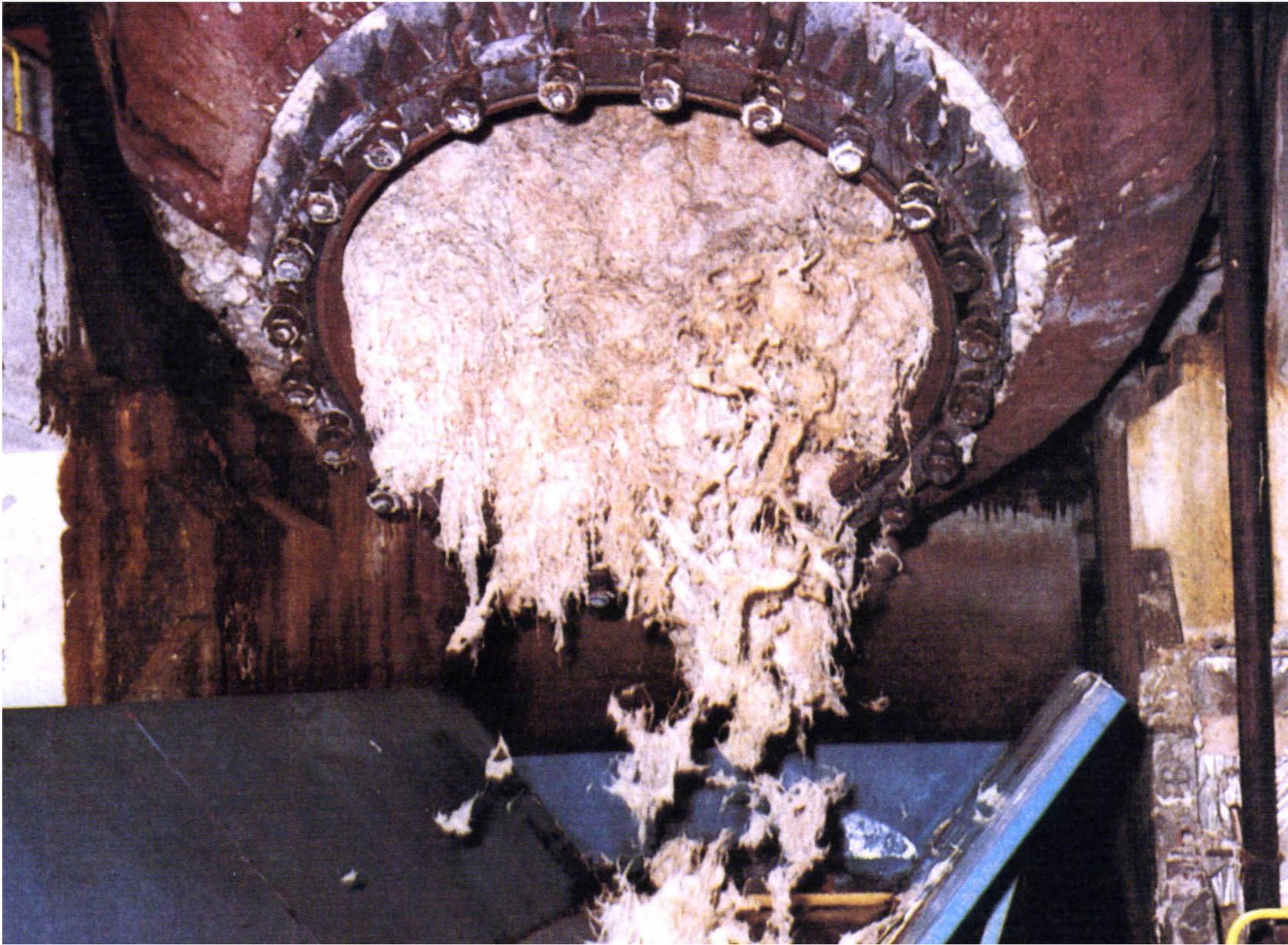
Il magazzino materie prime



Nastri trasportatori della cellulosa



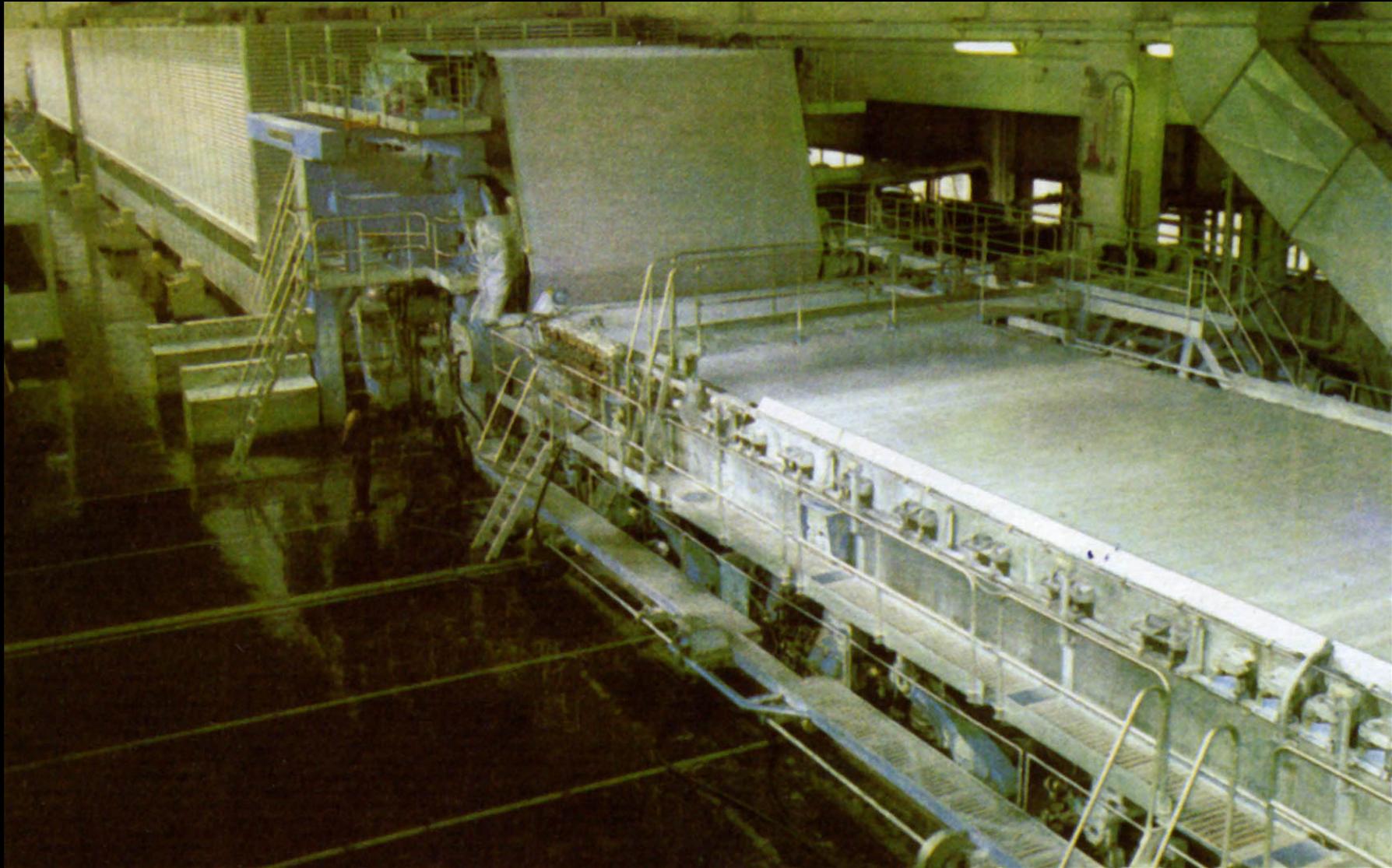
Impianto di raffinazione a dischi



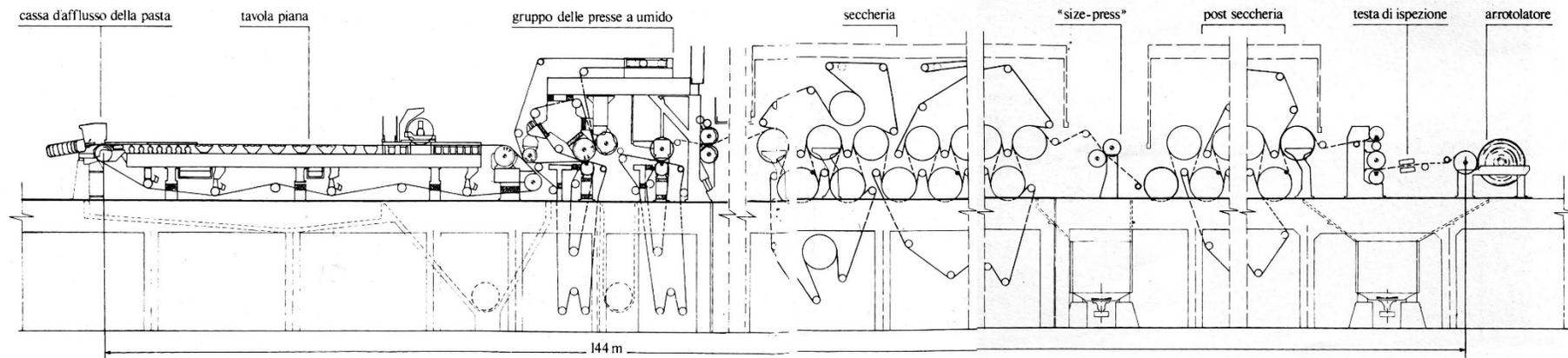
cellulosa di cotone all'uscita dal tino



Rullo con cui si forma la filigrana nelle macchine in piano



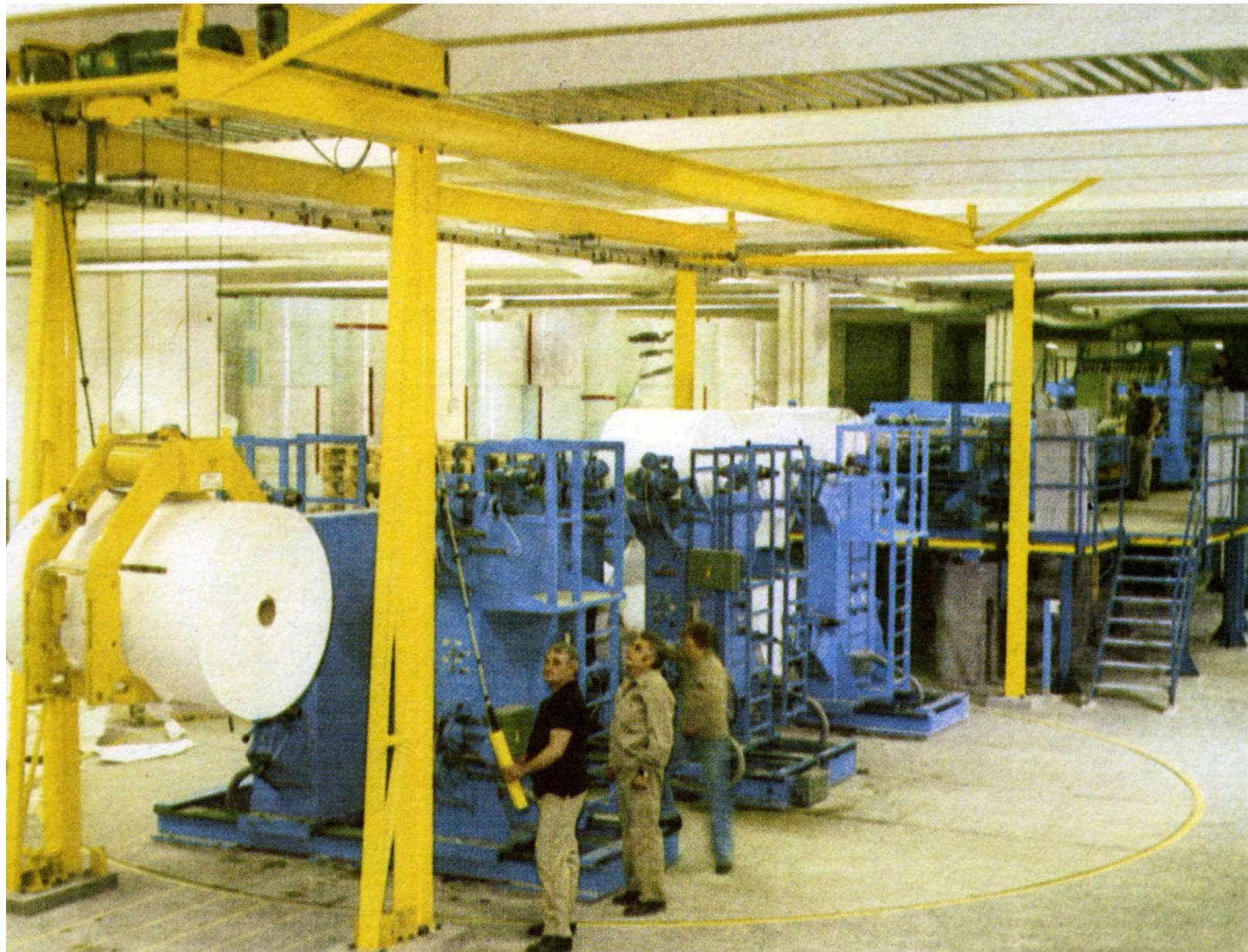
Macchina continua: la tavola piana su cui si forma la carta



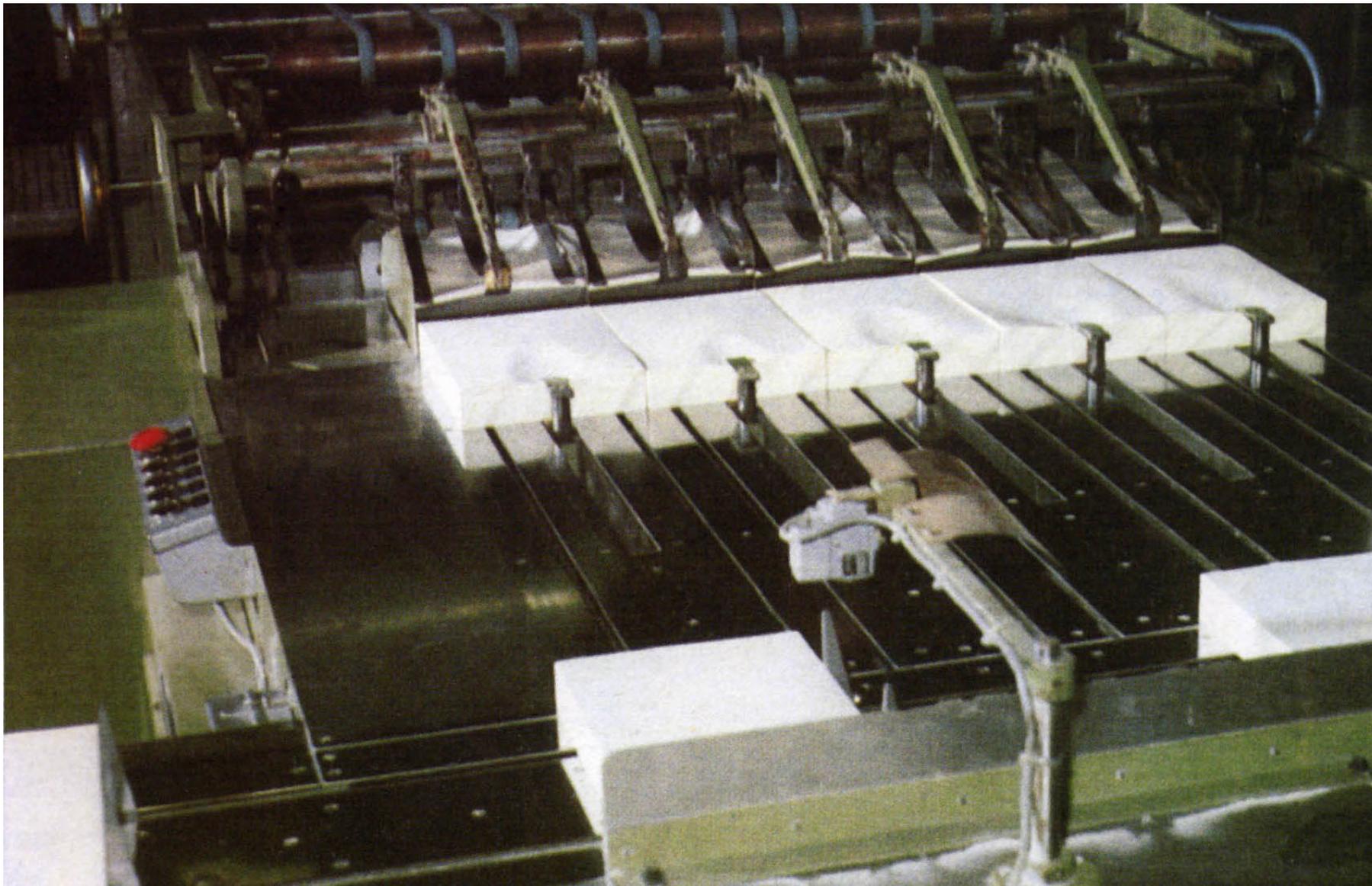
Schema della macchina continua



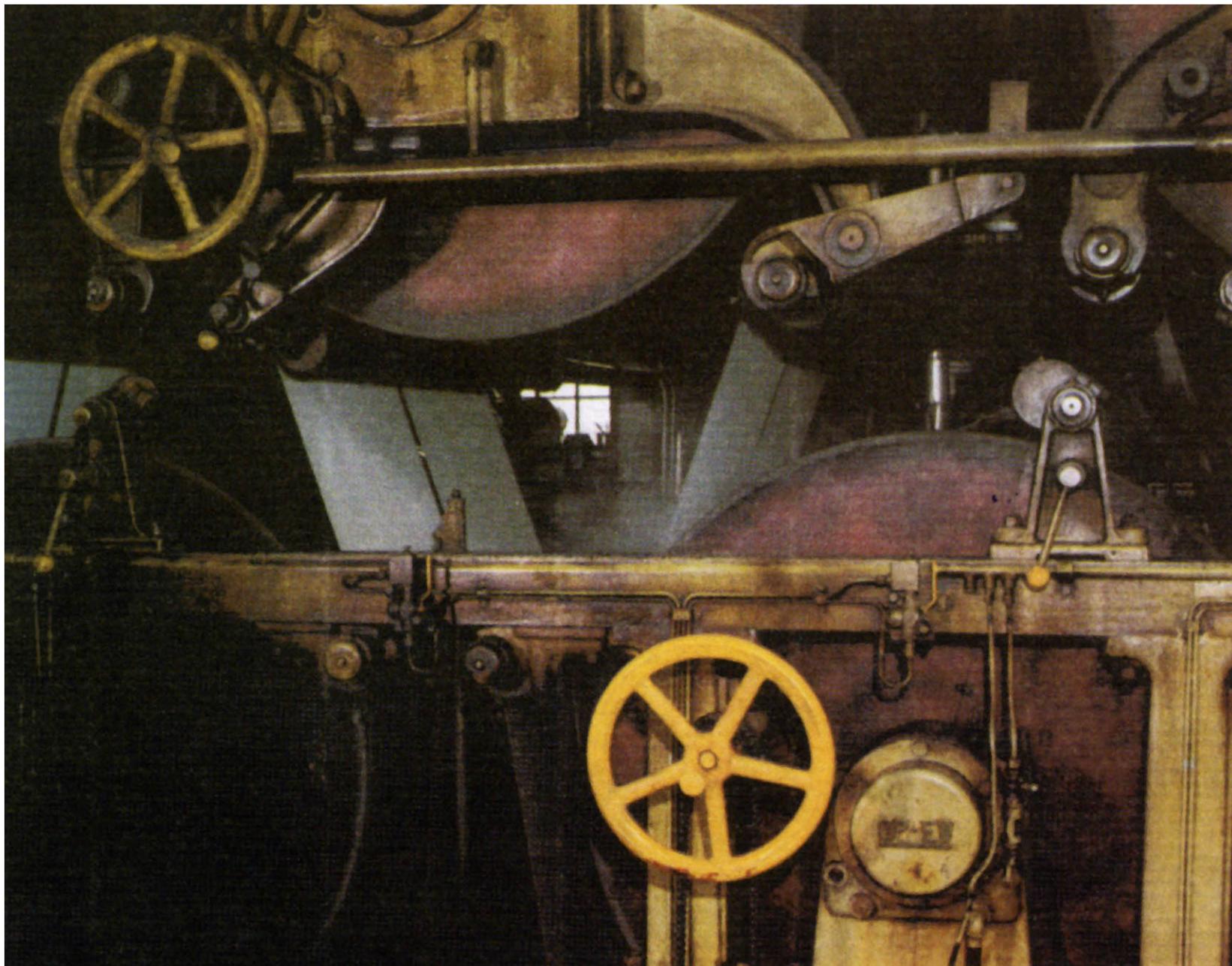
Bobinatrice



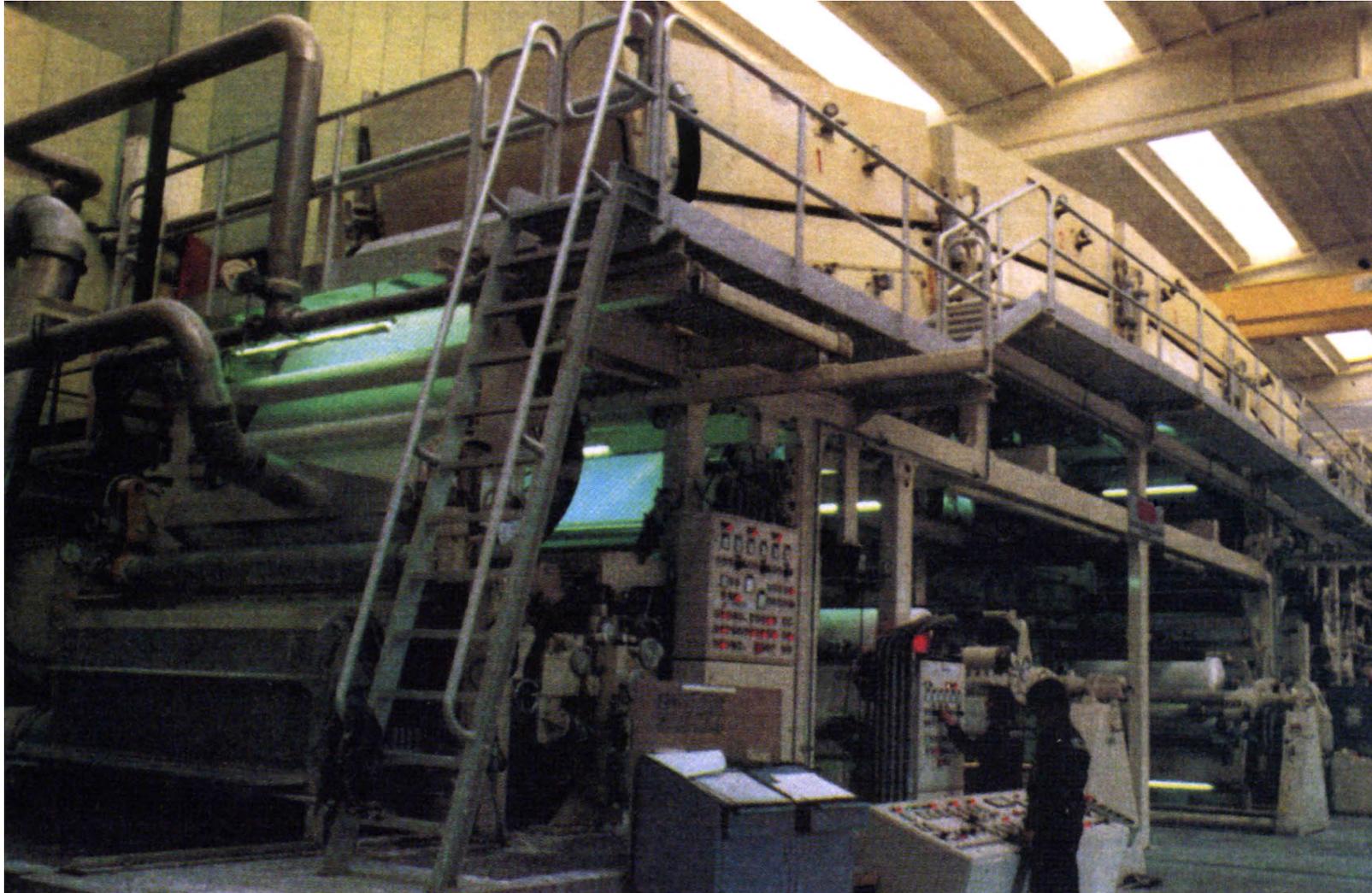
Taglierina



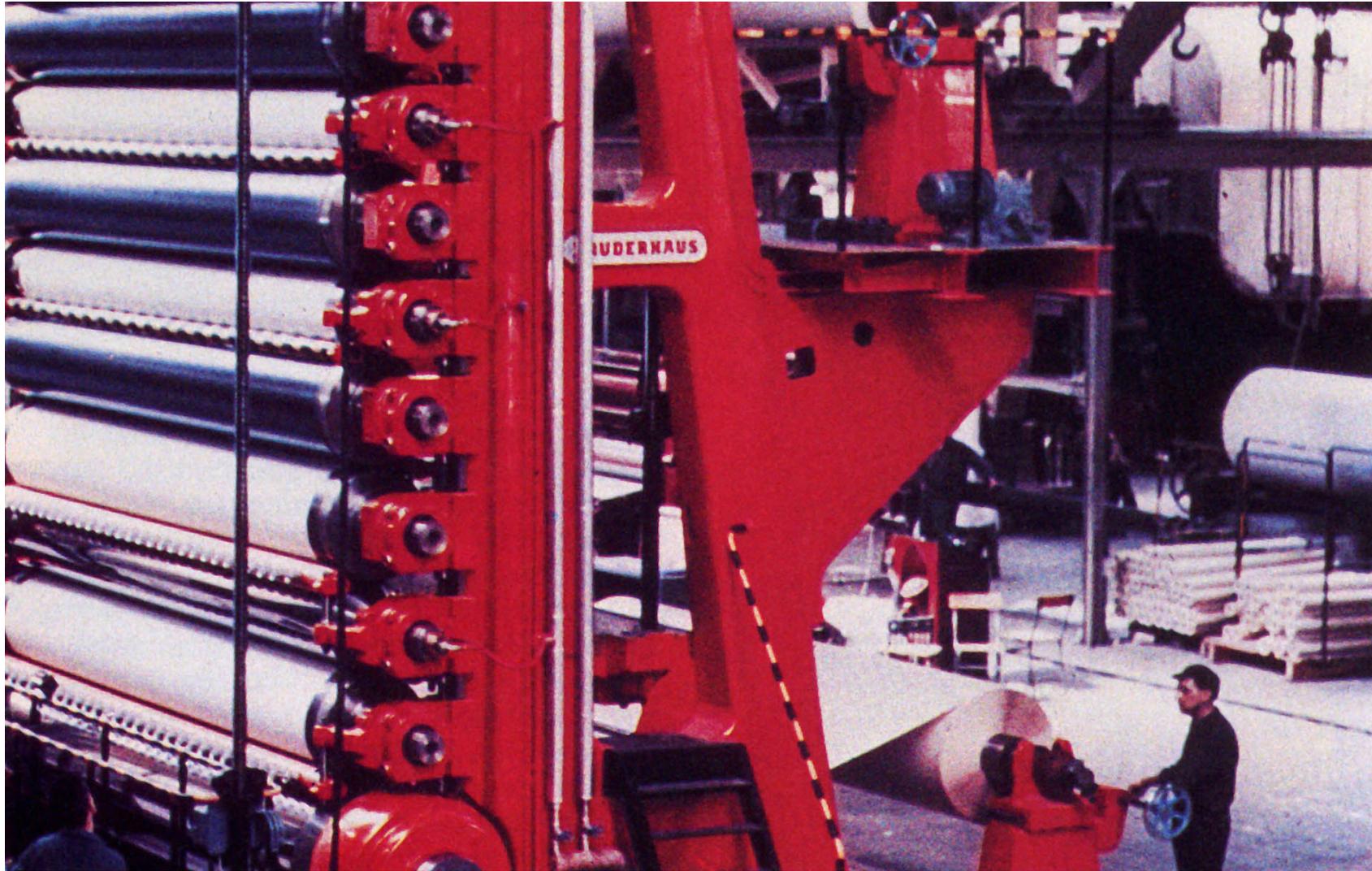
Fasi di taglio in risme e conteggio dei fogli



cilindri essiccatori



Patinatrice



Calandratura

LA FABBRICAZIONE A MANO



Il lavorente forma il foglio; i ponitori lo poggiano sui feltri



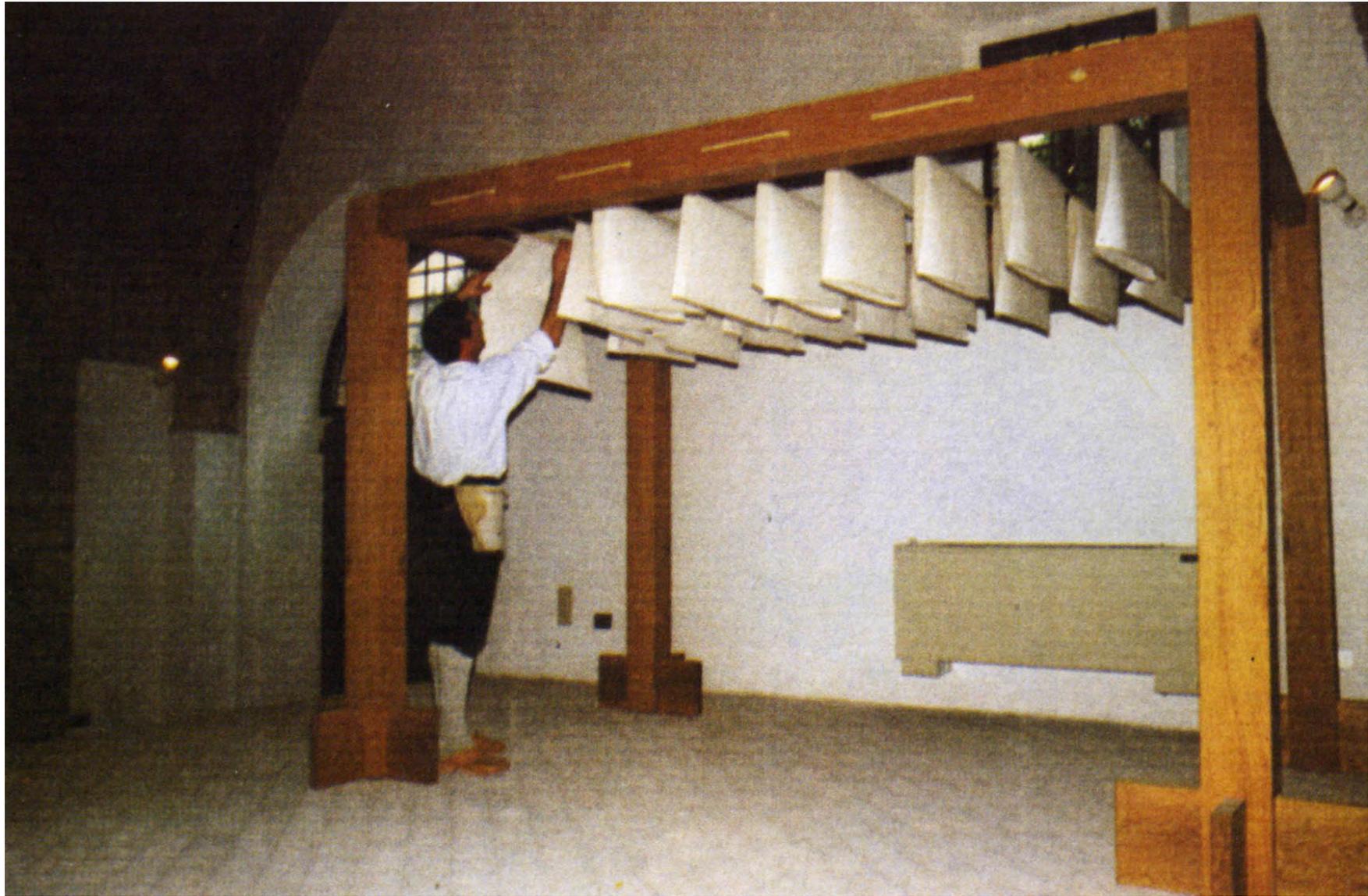
Il lavorente leva dal tino la pasta di cellulosa



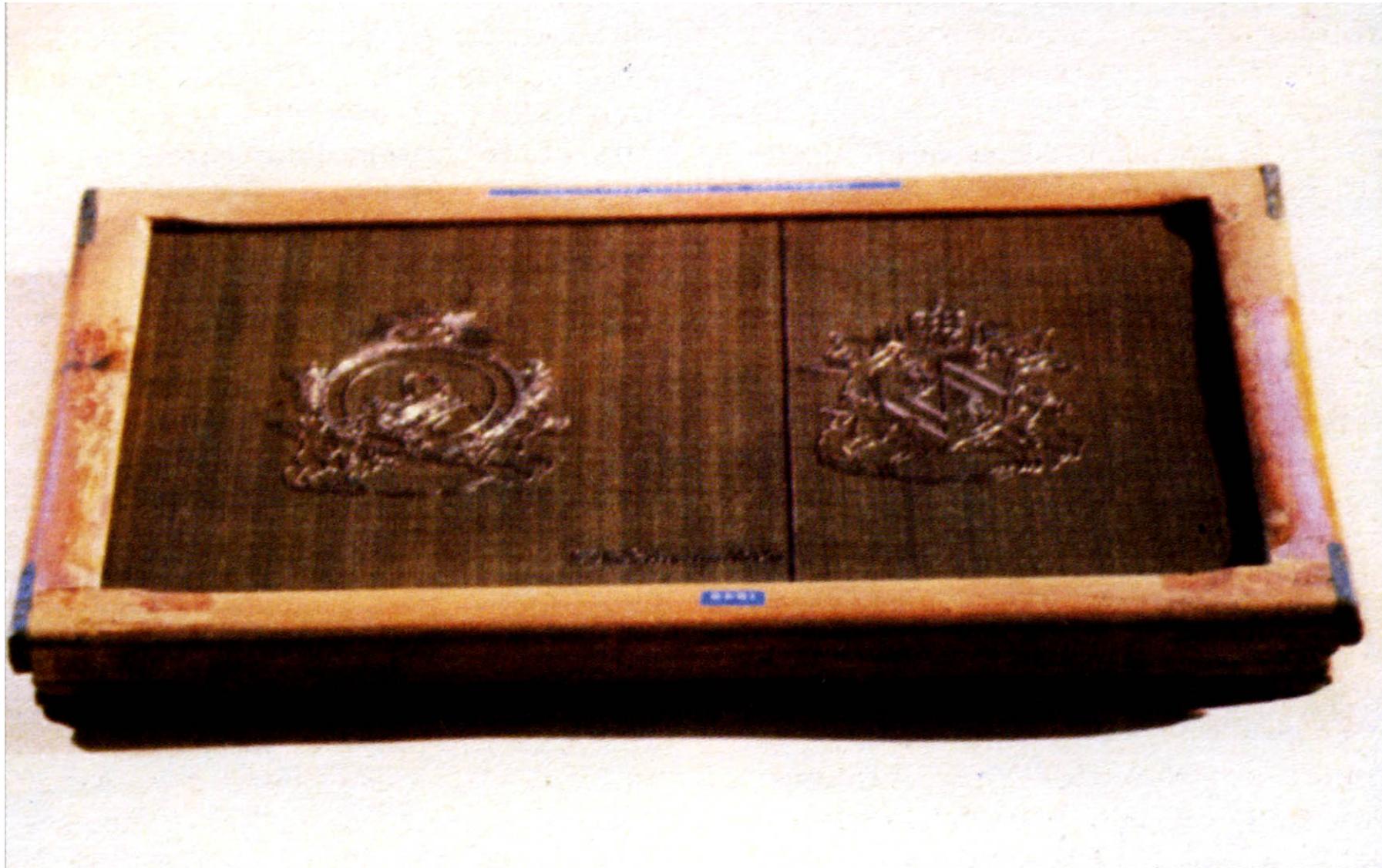
Il ponitori distaccano un foglio di carta filigranato



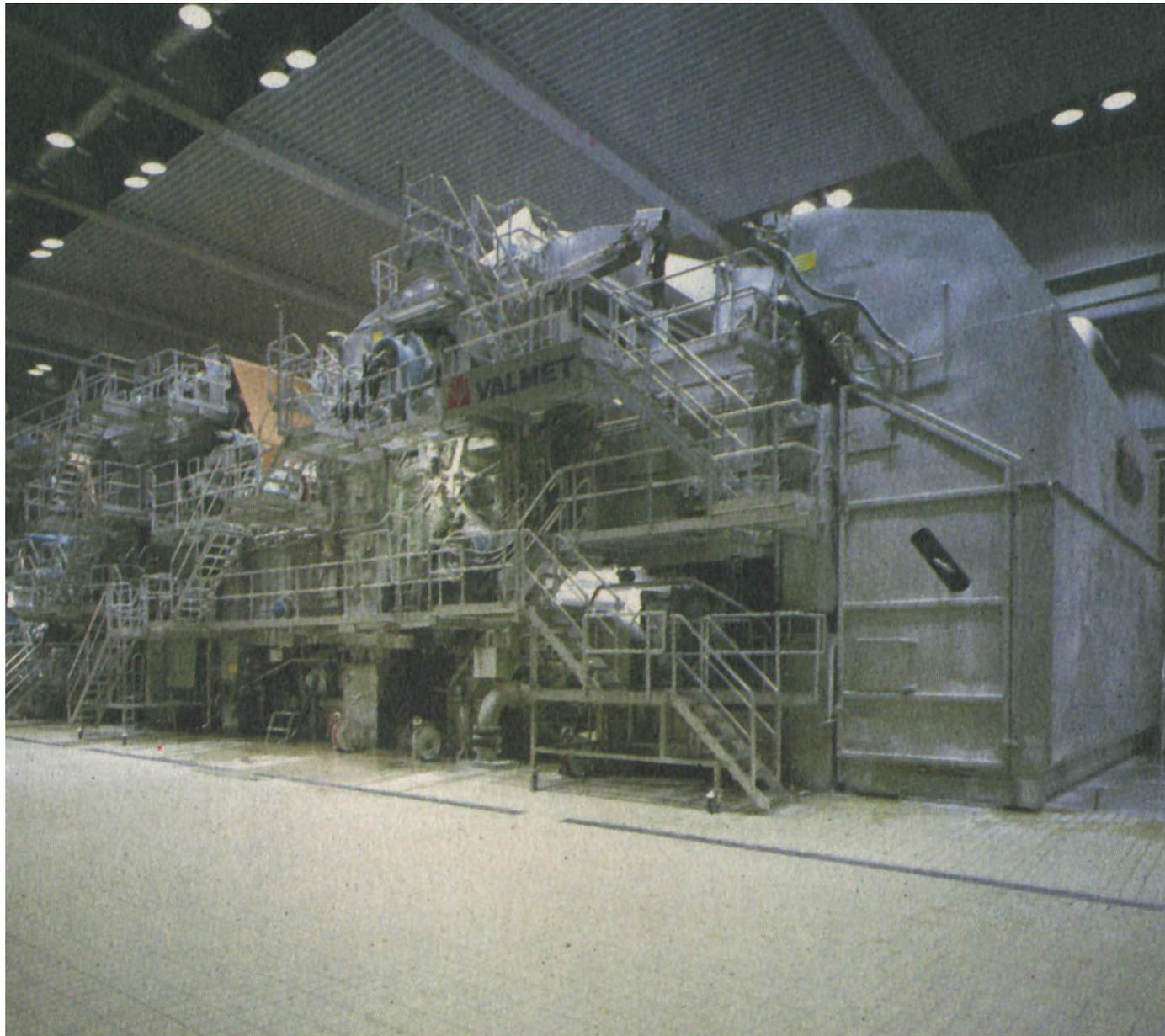
Pressatura idraulica della pila di carta



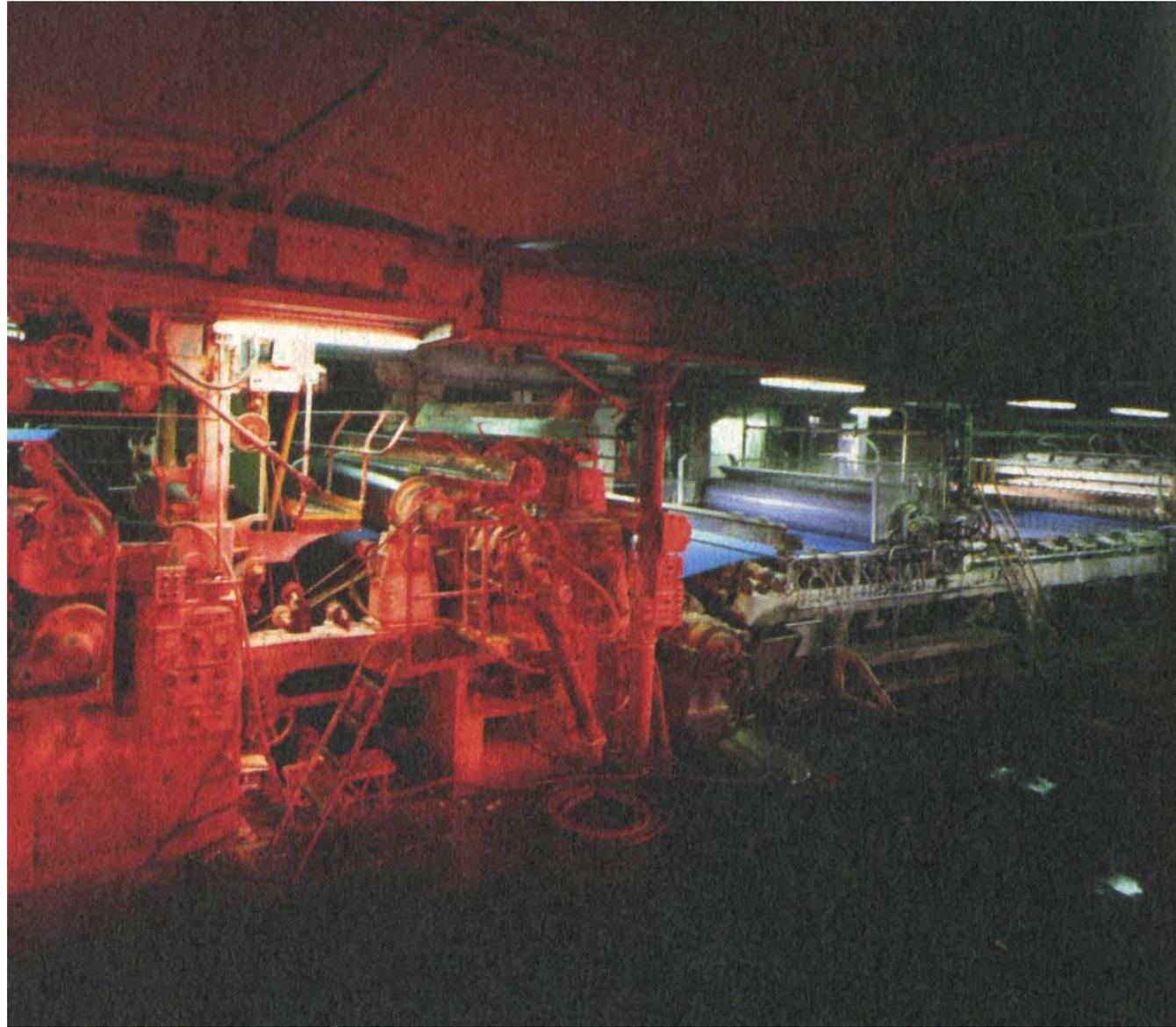
Fogli stesi ad asciugare



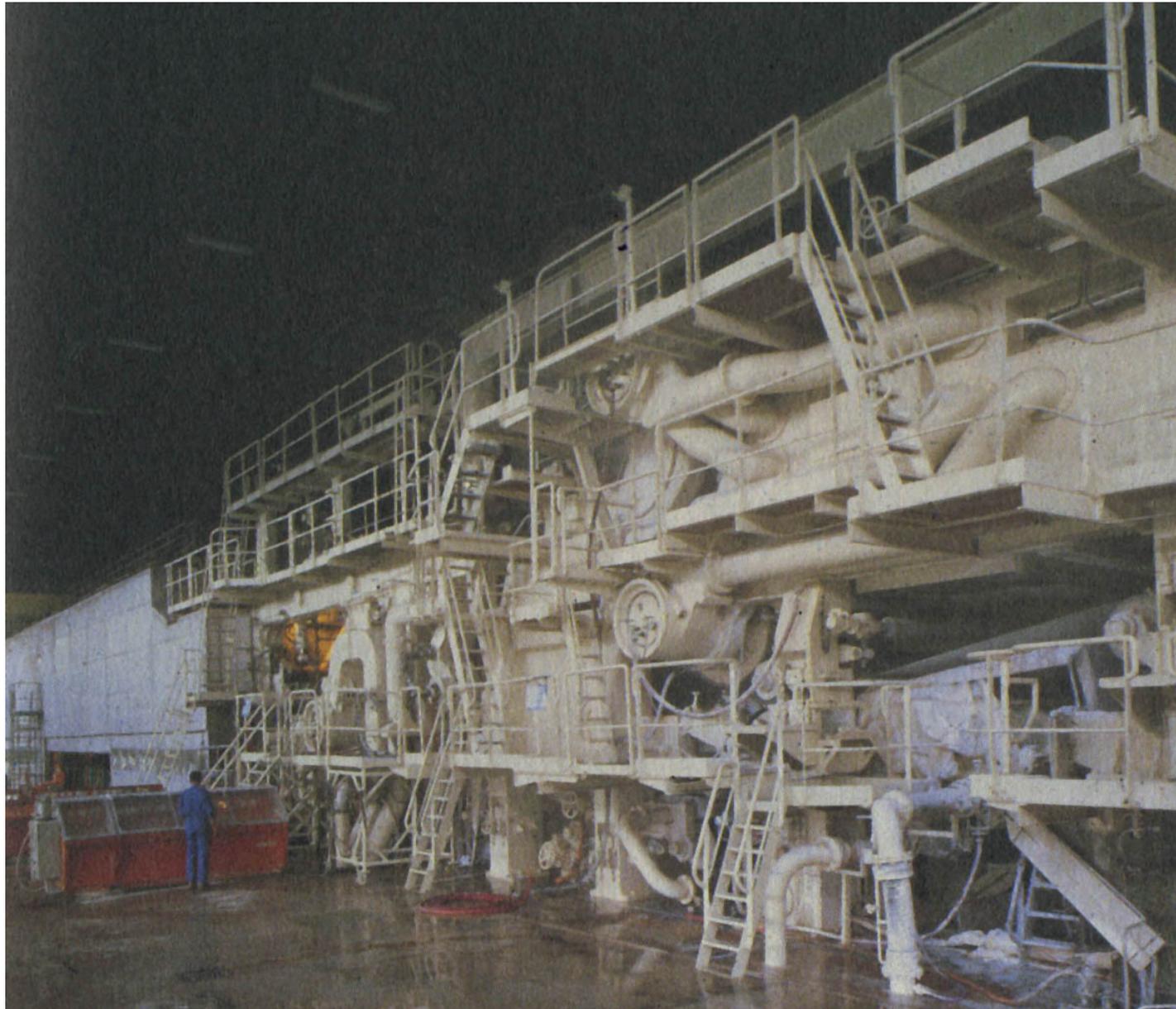
Forma per carta filigranata



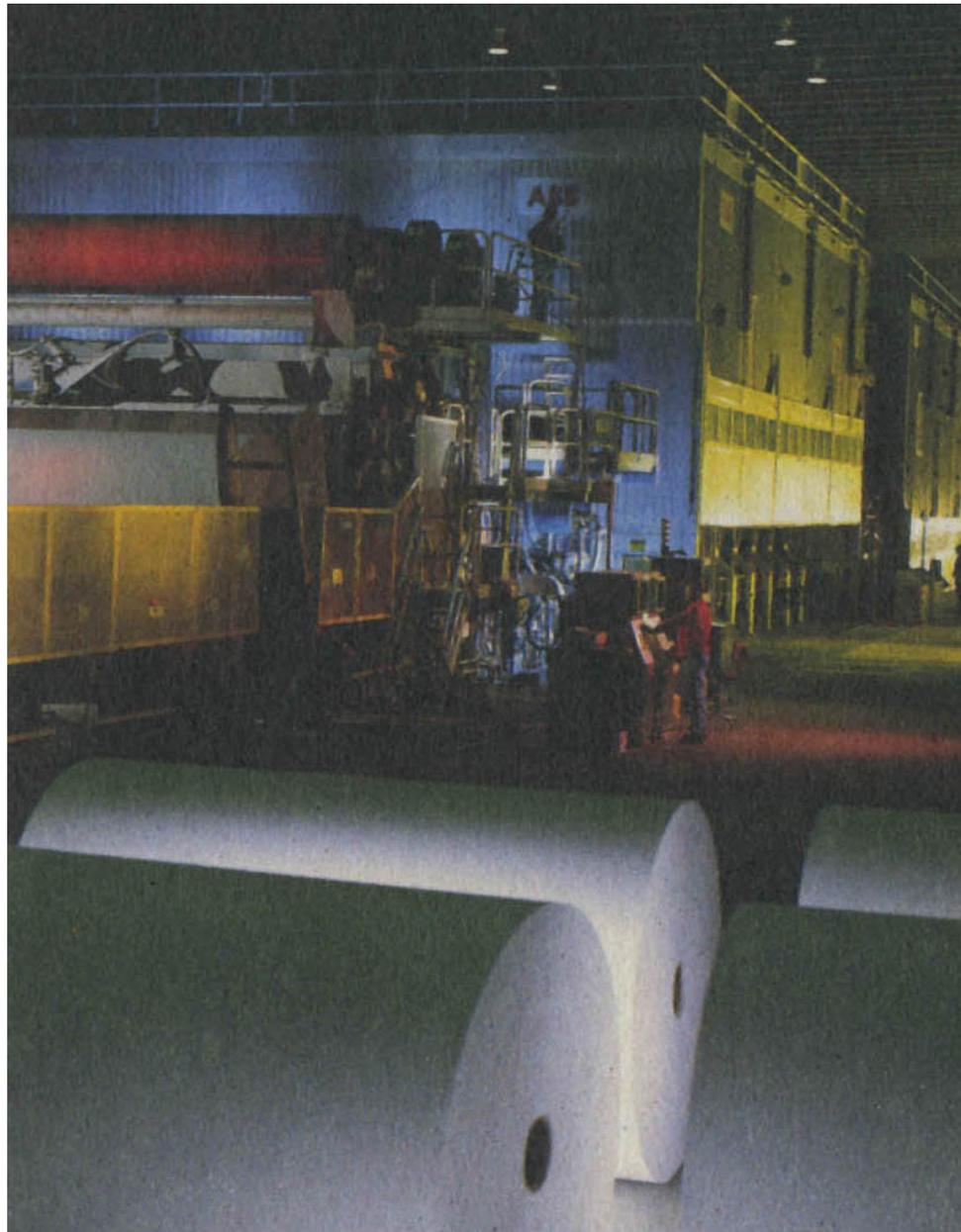
Cartiera del gruppo Valmet (Finlandia)



Cartiera del gruppo Voith-Sulzer (Germania)



Cartiera del gruppo Voith-Sulzer (Germania)



Cartiera del gruppo Beloit (USA-Italia)

Alcuni riferimenti per la realizzazione della folded brochure:

Paul Jackson, *Foglio e Forma. Piegature e tecniche per grafica e design*. Modena: Logos, 2012

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLK7xc1oVFPlxVgYqHe4rJj-kEJ457HH5W>