

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Gabriele Basilico

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



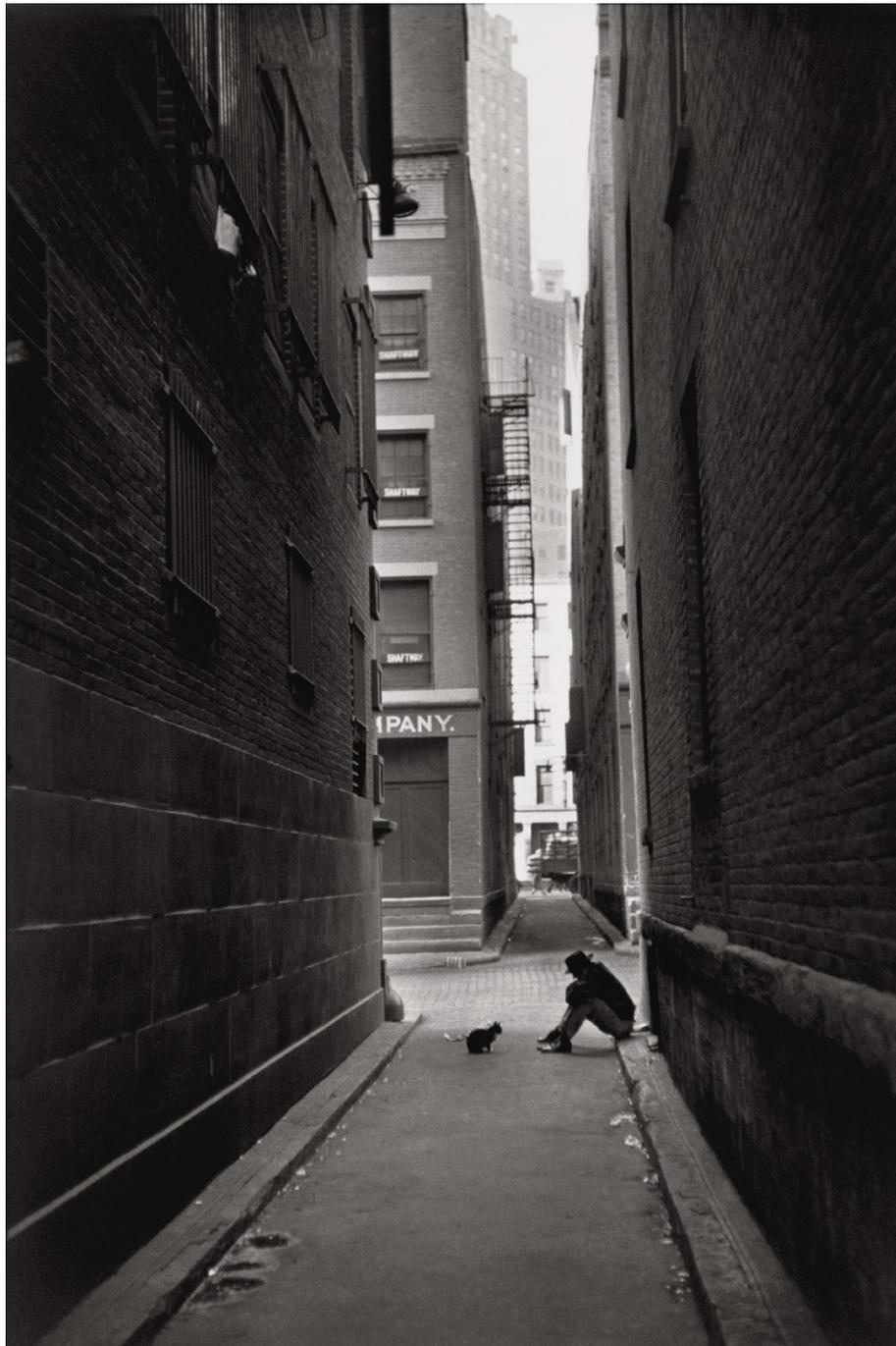
1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



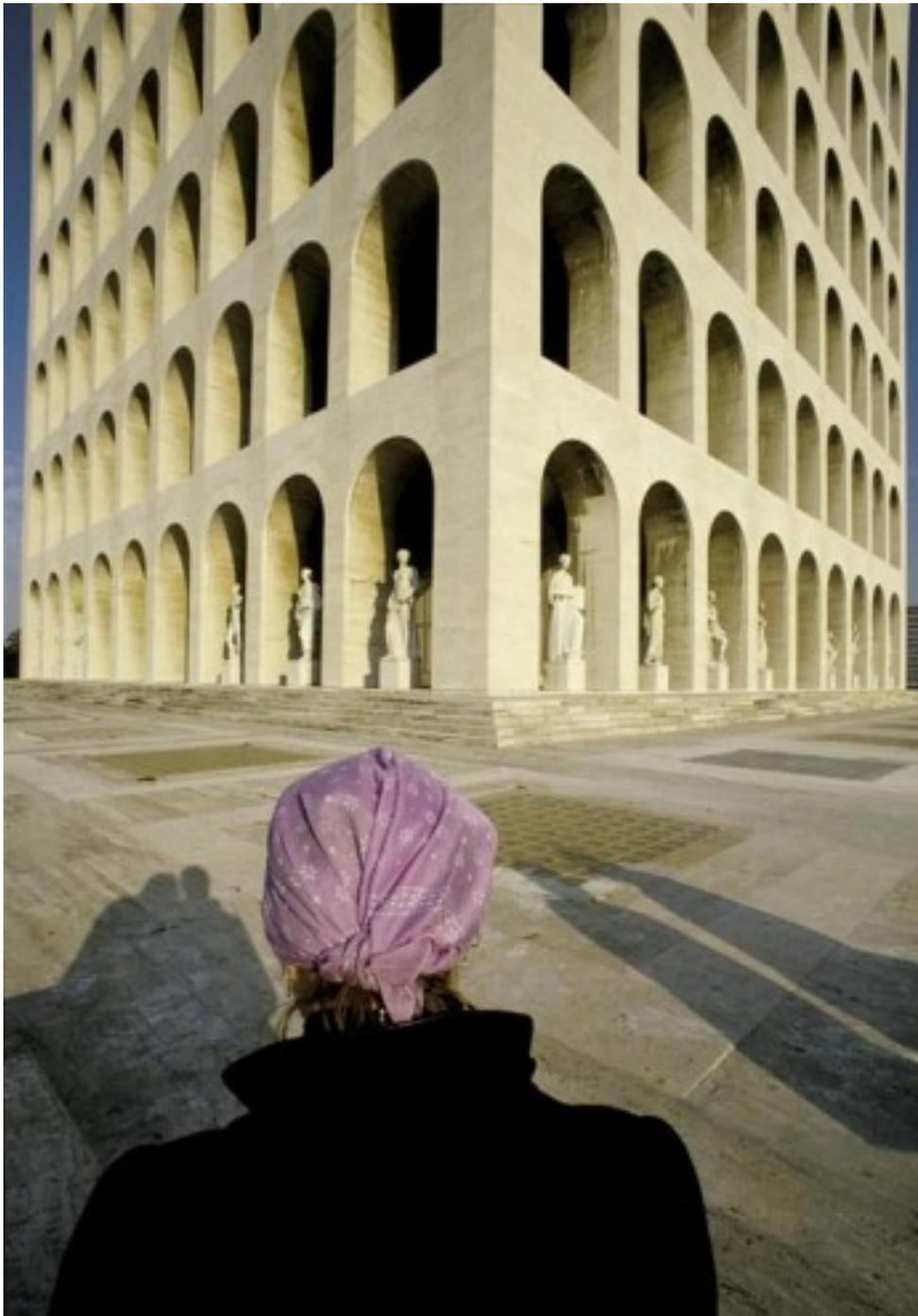
1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Giuseppe Leone

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Eugenio Recuenco

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Fulvio Reuter

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Orsenigo & Chemollo

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Orsenigo & Chemollo

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Orsenigo & Chemollo

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Orsenigo & Chemollo

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Orsenigo & Chemollo

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Orsenigo & Chemollo

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Mario De Biasi

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Francesco Iodice

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Luigi Ghirri

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Luigi Ghirri

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).



© Gianni Pezzani

1. Individuare l'obiettivo (grandangolo, normale, tele).
2. Descrivere la tematica (documentaria, narrativa-tematica, narrativa-artistica, creativa).
3. Descrivere brevemente il messaggio e i contenuti espressi nell'immagine.
4. Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc.) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).
5. Evidenziare la struttura e le regole della composizione (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice).
6. Distinguere la sequenza di piani utilizzando linee o campiture (rapporto fra figura e sfondo).
7. Ridisegnare gli elementi presenti riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).

