

La Fotografia

analisi, lettura, interpretazione

Corso di Graphic Design
condotto da Daniele Colistra
Lezione n. 2 del 6 ottobre 2022

Il manifesto fotografico

Viene realizzato su una base fotografica, più o meno alterata/ritoccata, con l'aggiunta di elementi grafici.



Dávid Földvari, Crash and Learn, 2001

Il manifesto fotografico

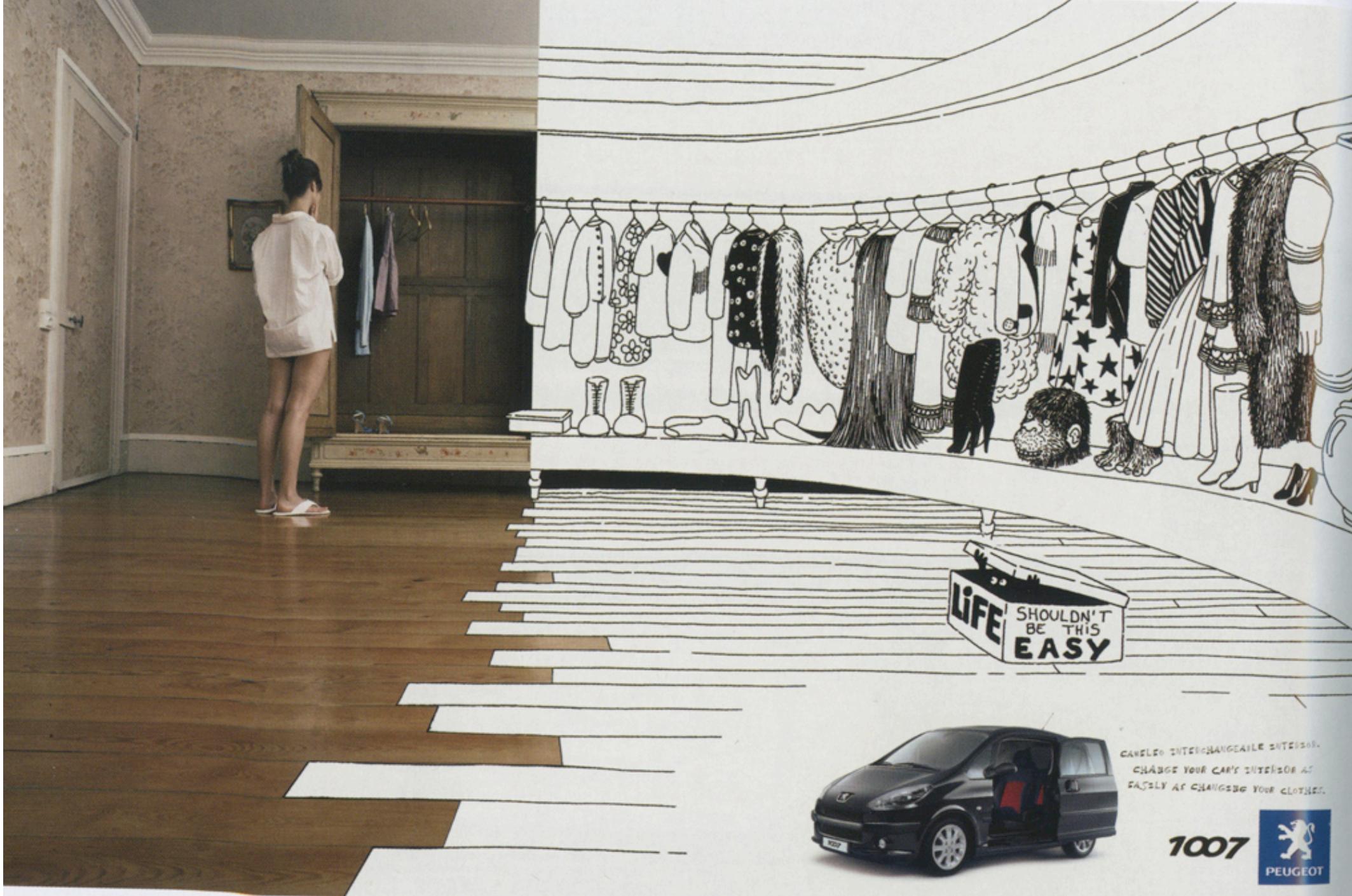


Santamaria Agency,

Fork Unstable Media

Il manifesto fotografico





LIFE SHOULDN'T BE THIS EASY

CANOE INTERCHANGEABLE INTERIOR.
CHANGE YOUR CAR'S INTERIOR AS
EASILY AS CHANGING YOUR CLOTHES.



1007





Your Idea

You can change the world with your pencil · Kreativ-Kommunikation.dk

La fotografia documentaria

Mostra la realtà così com'è, senza suggerire nessuna chiave di lettura



La fotografia narrativa-tematica



Mostra la realtà raccontando una storia, un punto di vista personale.

La fotografia narrativa-artistica



Mostra la realtà privilegiando gli aspetti grafici,
cromatici, espressivi.

La fotografia grafico-creativa

Utilizza elementi reali per comporre un'immagine puramente «estetica»,
senza descrizione né narrazione.



La lunghezza focale

Come abbiamo già visto, è la distanza misurata tra il centro ottico di una lente ed il punto di focalizzazione dei raggi paralleli che attraversano nella lente stessa.



IL CAMPO INQUADRATO

Obiettivi
tele>>

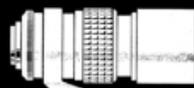
1000 mm



2.75°



300 mm



8°



135 mm



18°



85 mm



29°



Obiettivo "normale"

50 mm



46°



35 mm



62°



Obiettivi
grandangolari

20 mm



94°



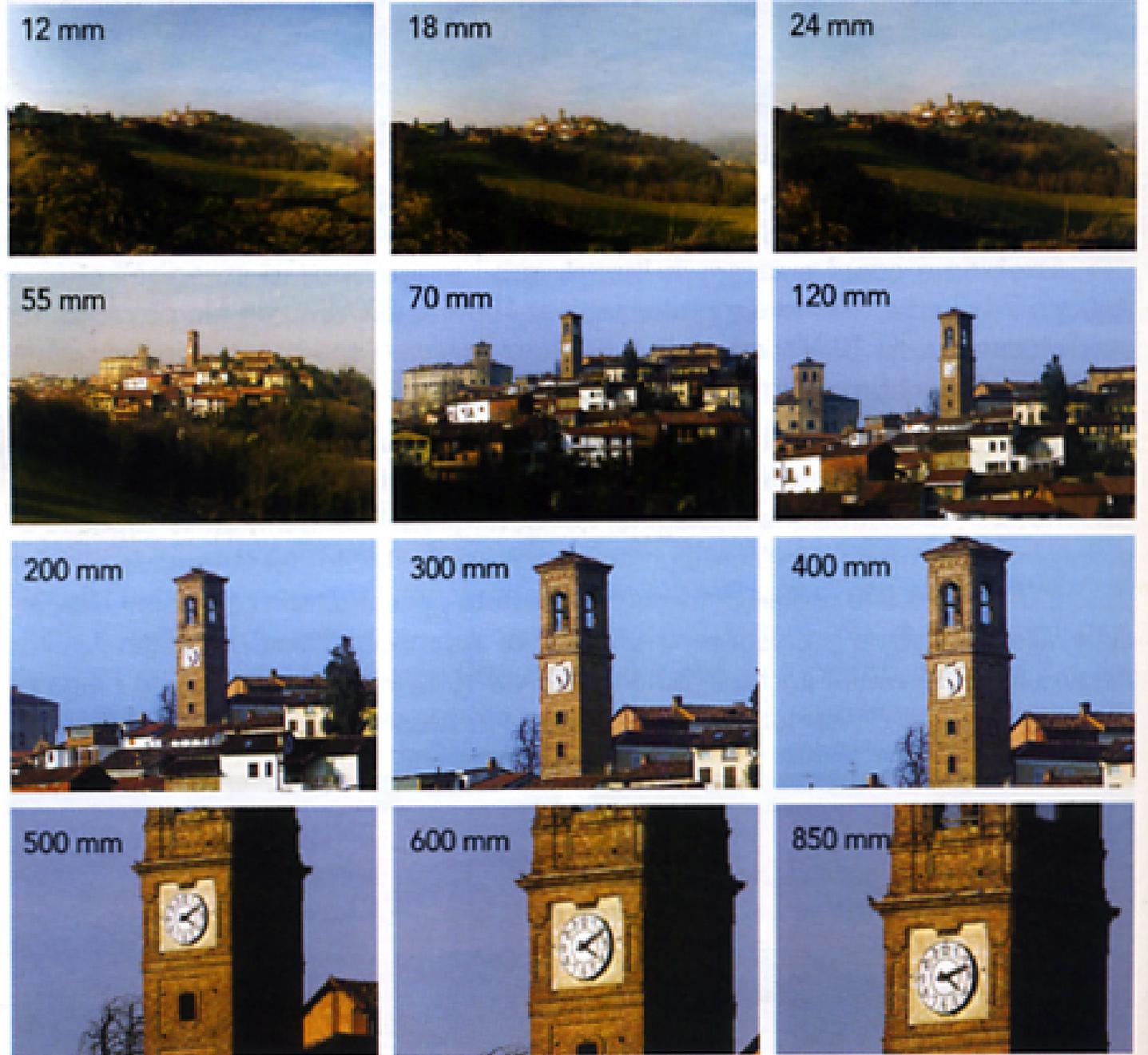
8 mm



180°



La lunghezza focale



Lo stesso soggetto fotografato dalla stessa posizione ma modificando la lunghezza focale dell'obiettivo.

Obiettivi grandangolari



Obiettivi grandangolari



Obiettivi grandangolari



Obiettivi grandangolari



Obiettivi tele



Obiettivi tele

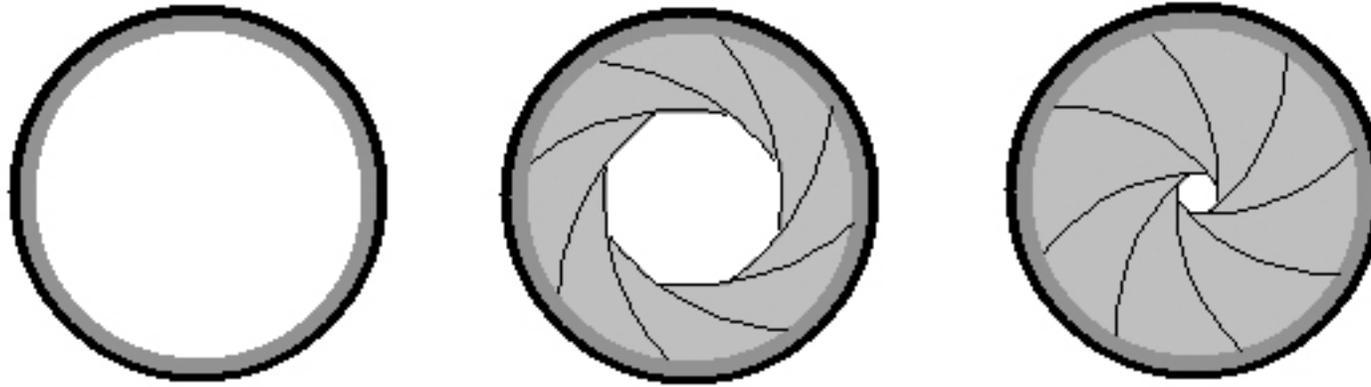


Obiettivi tele

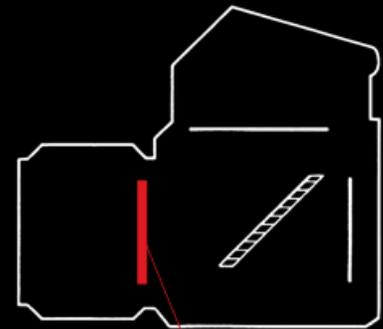


Diaframma

È composto da un insieme di lamelle che chiudono l'apertura del sistema ottico, fino alla sezione minima.

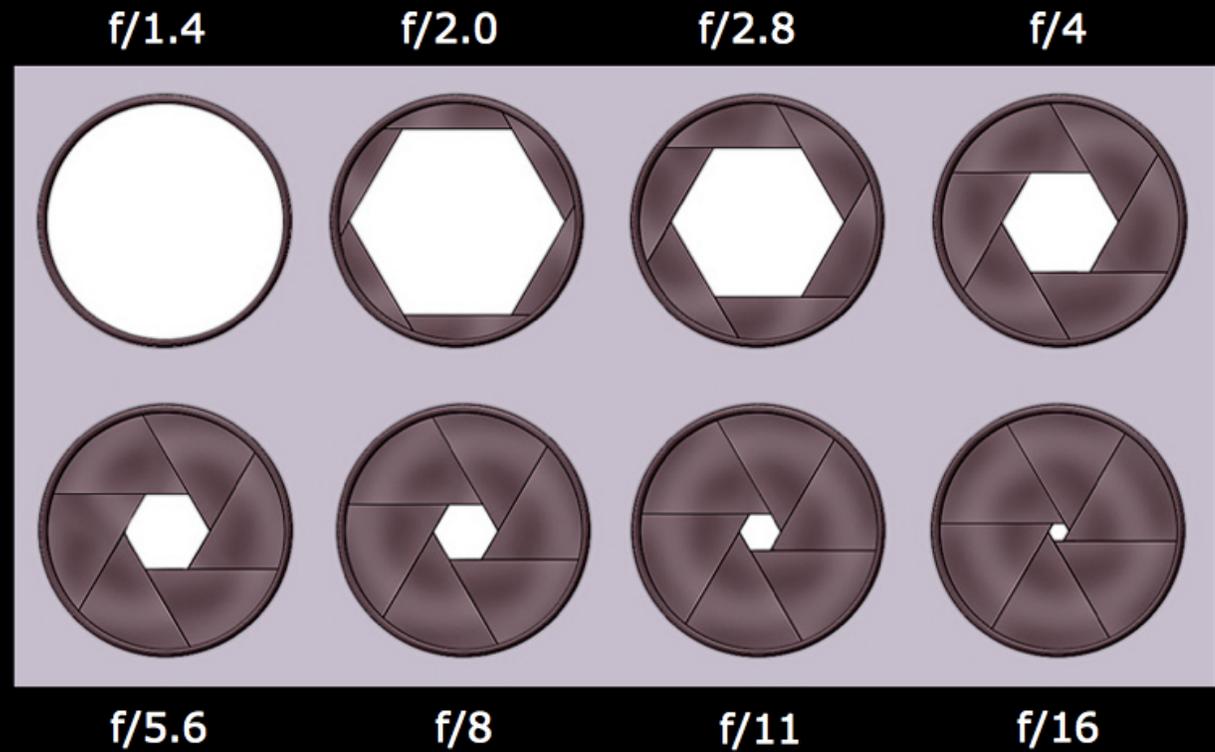


Diaframma



Posizionamento
all'interno
dell'obiettivo e
principali aperture.

Diaframma



Profondità di campo

È la porzione di immagine in cui gli oggetti sono sufficientemente nitidi e a fuoco (anche se il piano di perfetta messa a fuoco è solo uno).

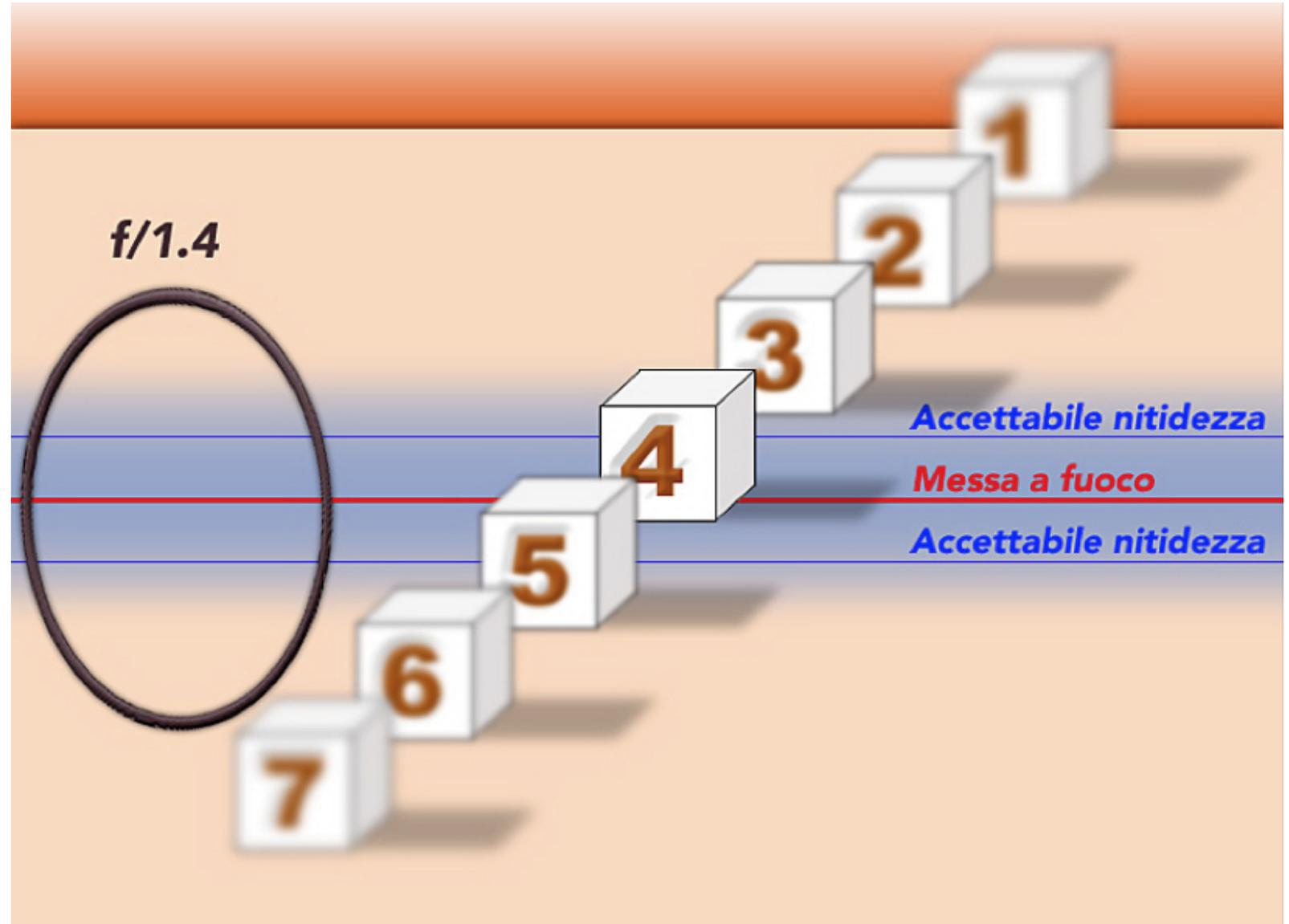
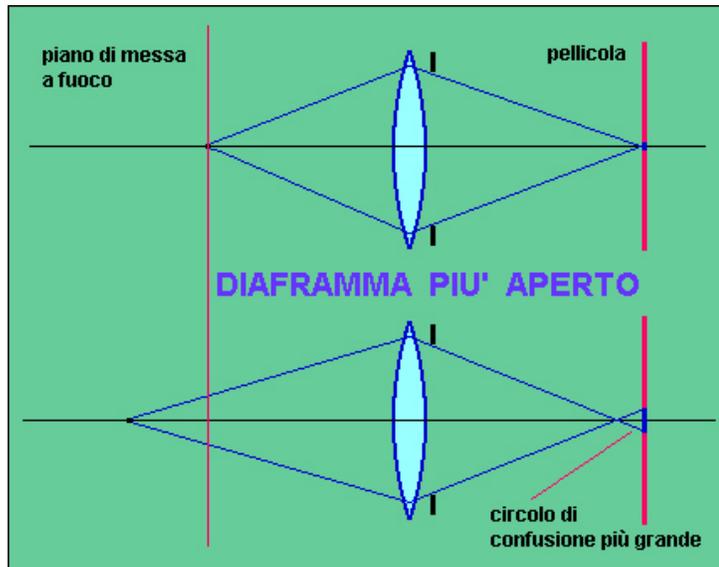


Profondità di campo

Il primo elemento da considerare è il diaframma.

Diaframma aperto =

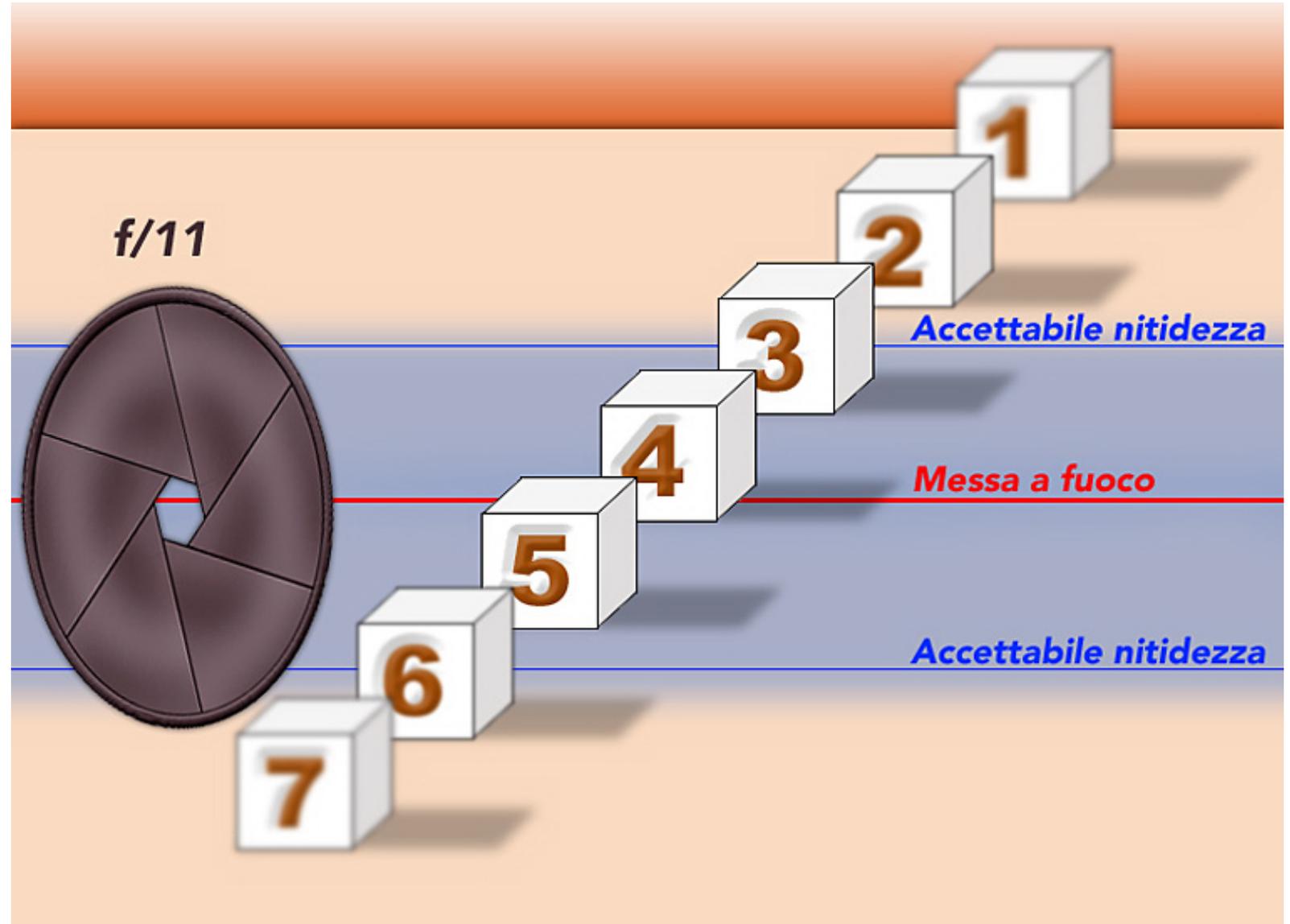
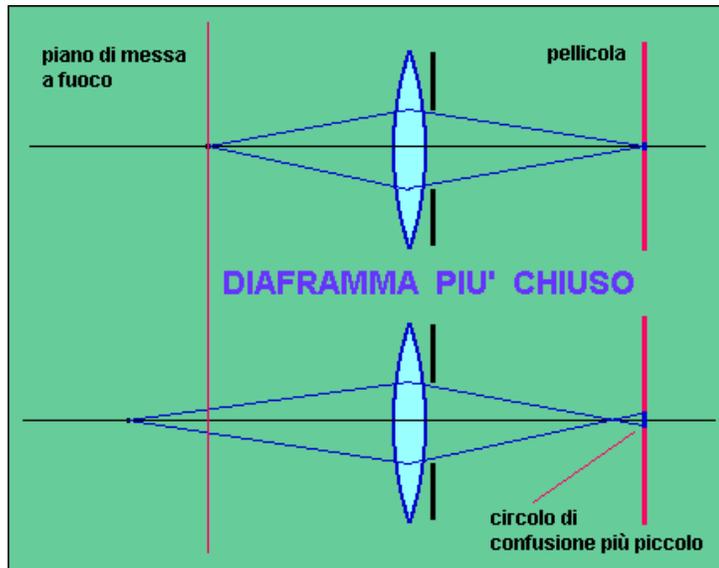
= profondità di campo ridotta.



Profondità di campo

Diaframma chiuso =

= profondità di campo più ampia.



Tempi e diaframmi

Si scatta con priorità ai tempi
(brevissimi) quando si vuole
«congelare» un'azione
dinamica...



Tempi e diaframmi

...oppure quando si vuole
accentuare l'idea del
movimento (tempi lunghi).



Tempi e diaframmi

Si scatta con priorità ai diaframmi (aperti) quando si vuole staccare la figura dallo sfondo...



Tempi e diaframmi

...oppure quando si vuole che tutto sia a fuoco (diaframma chiuso).



Il soggetto



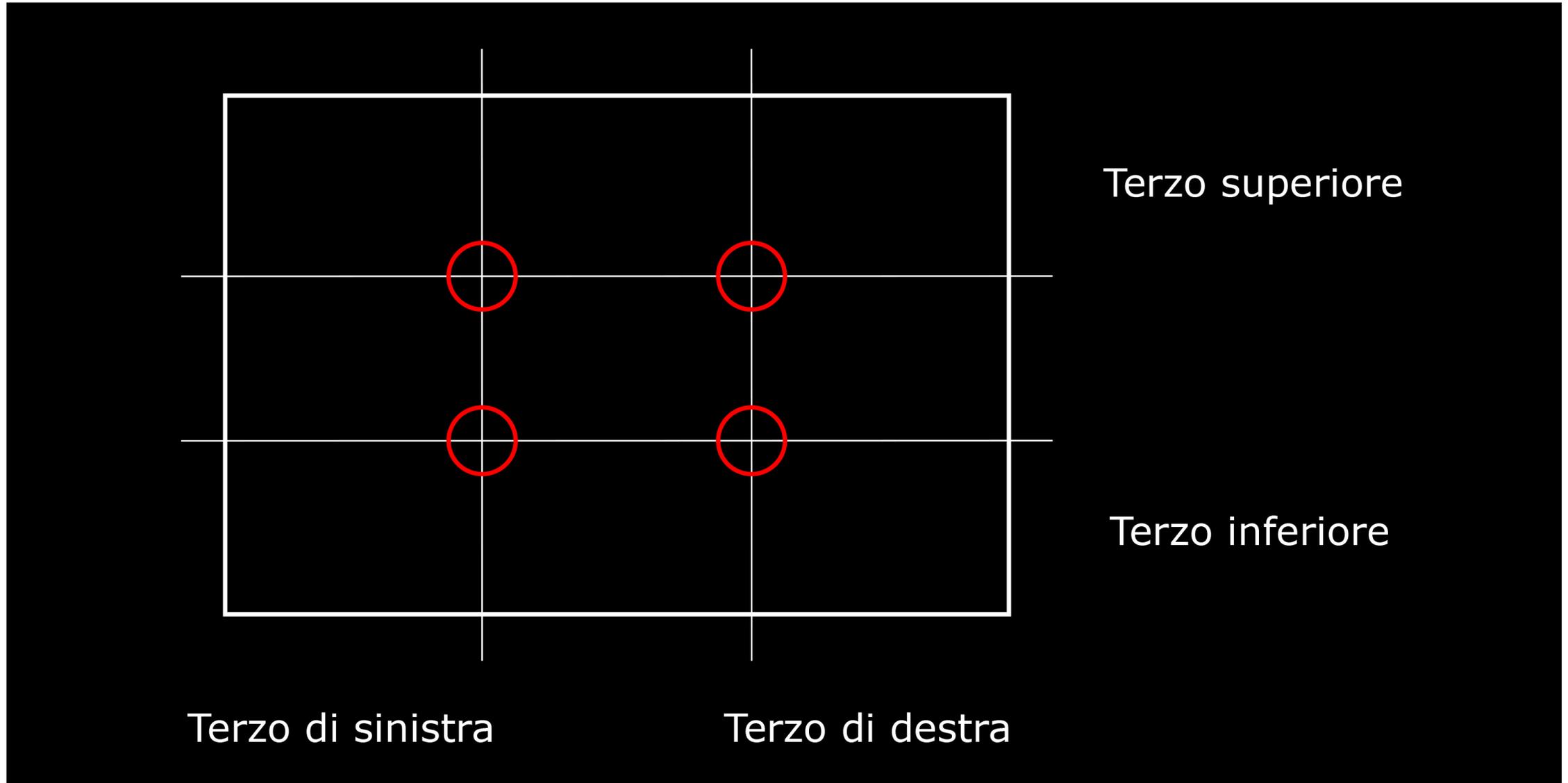
Deve esserci sempre e deve essere immediatamente riconoscibile

La composizione



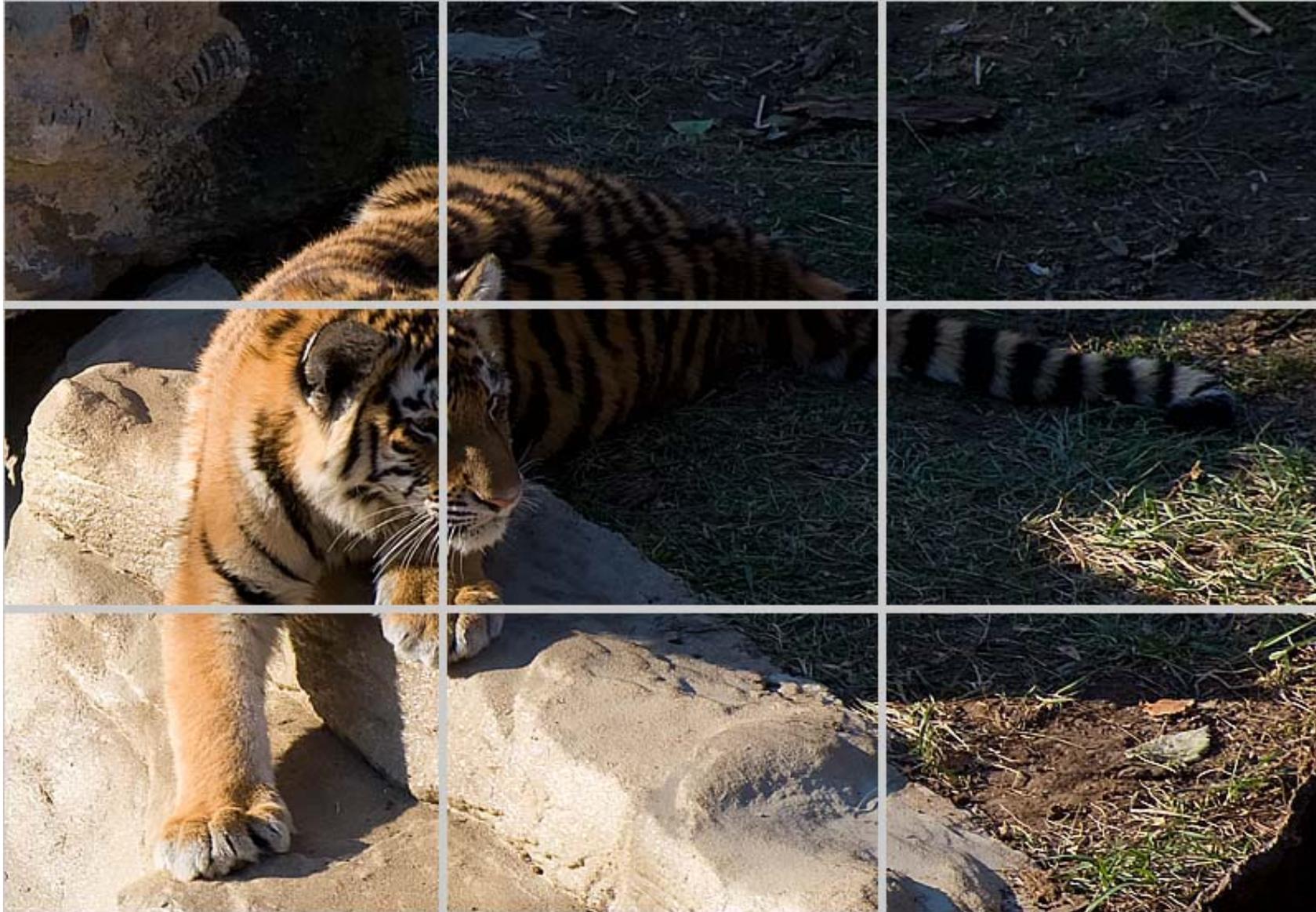
La simmetria bilaterale è la regola compositiva più semplice e immediata, anche se l'esito può risultare «rigido».

La composizione



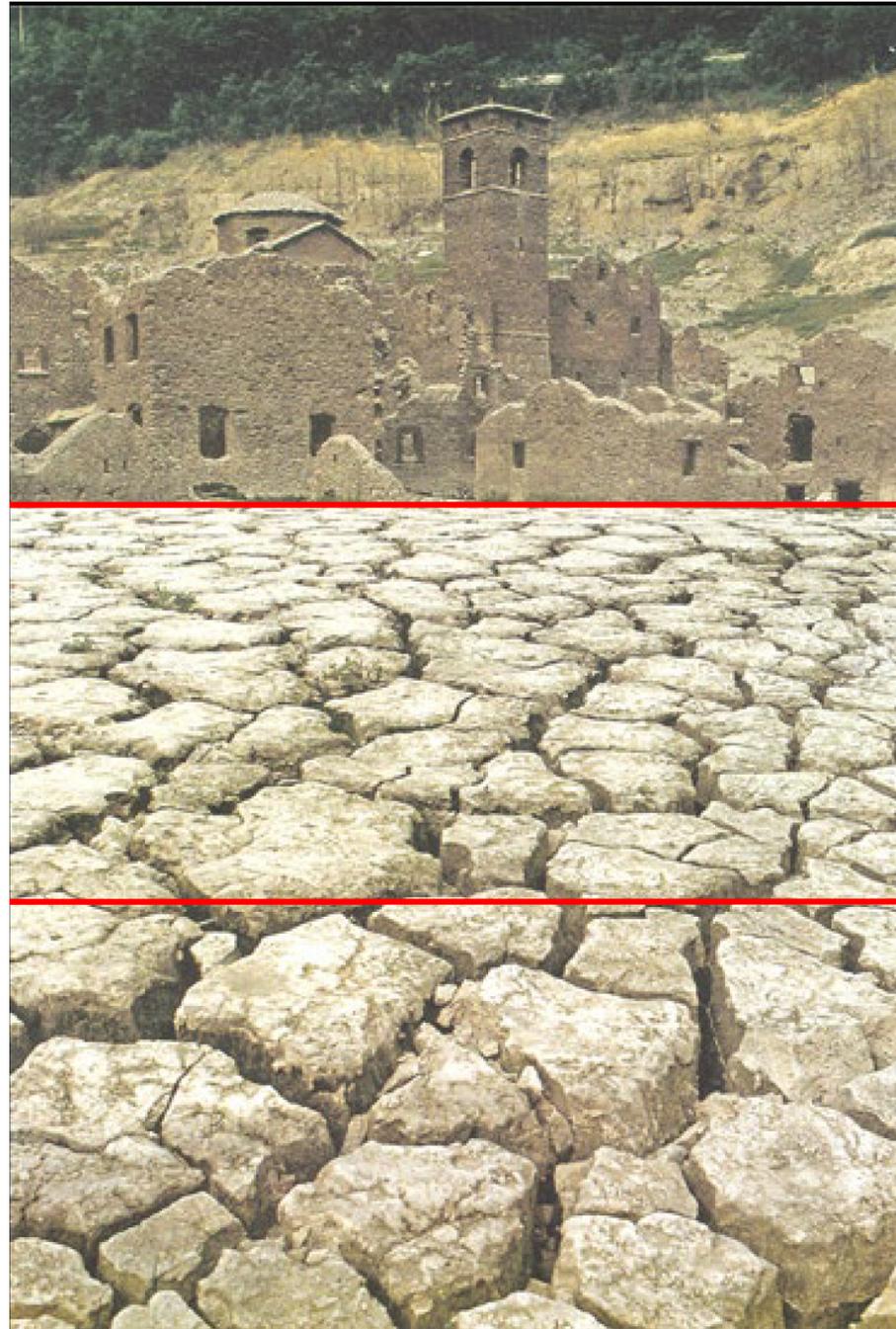
La regola dei terzi è usata da sempre nella composizione e fotografica

La composizione



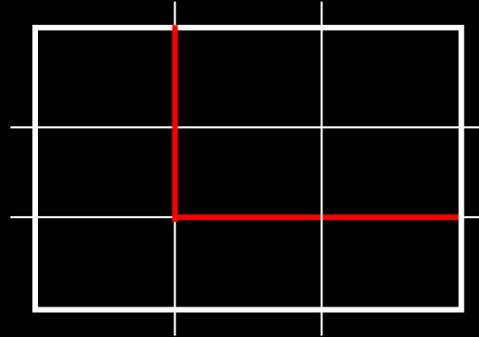
Applicazione della regola dei terzi

La composizione

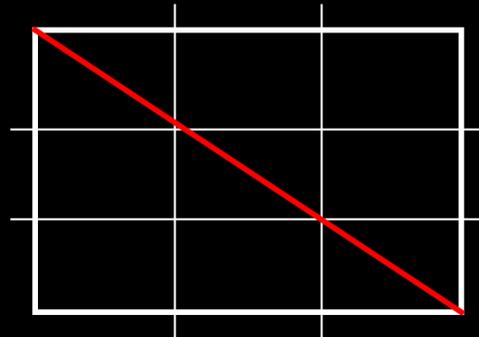


Applicazione della regola dei terzi al formato verticale

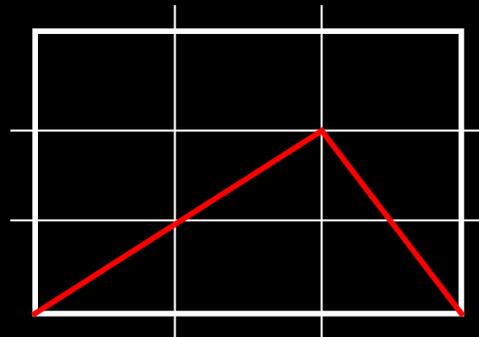
La composizione



Composizione ad L



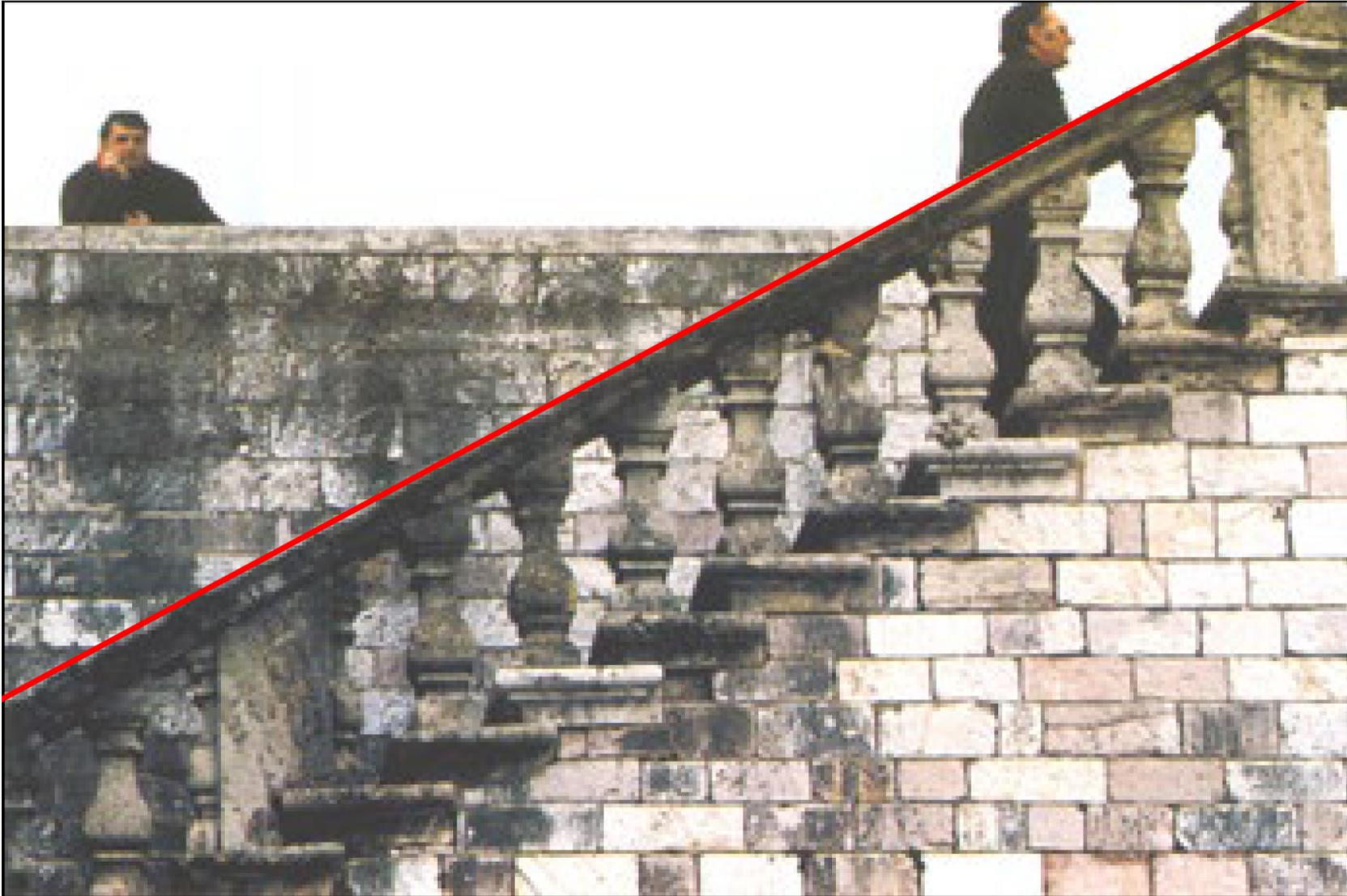
Composizione diagonale



Composizione a triangolo o in fuga

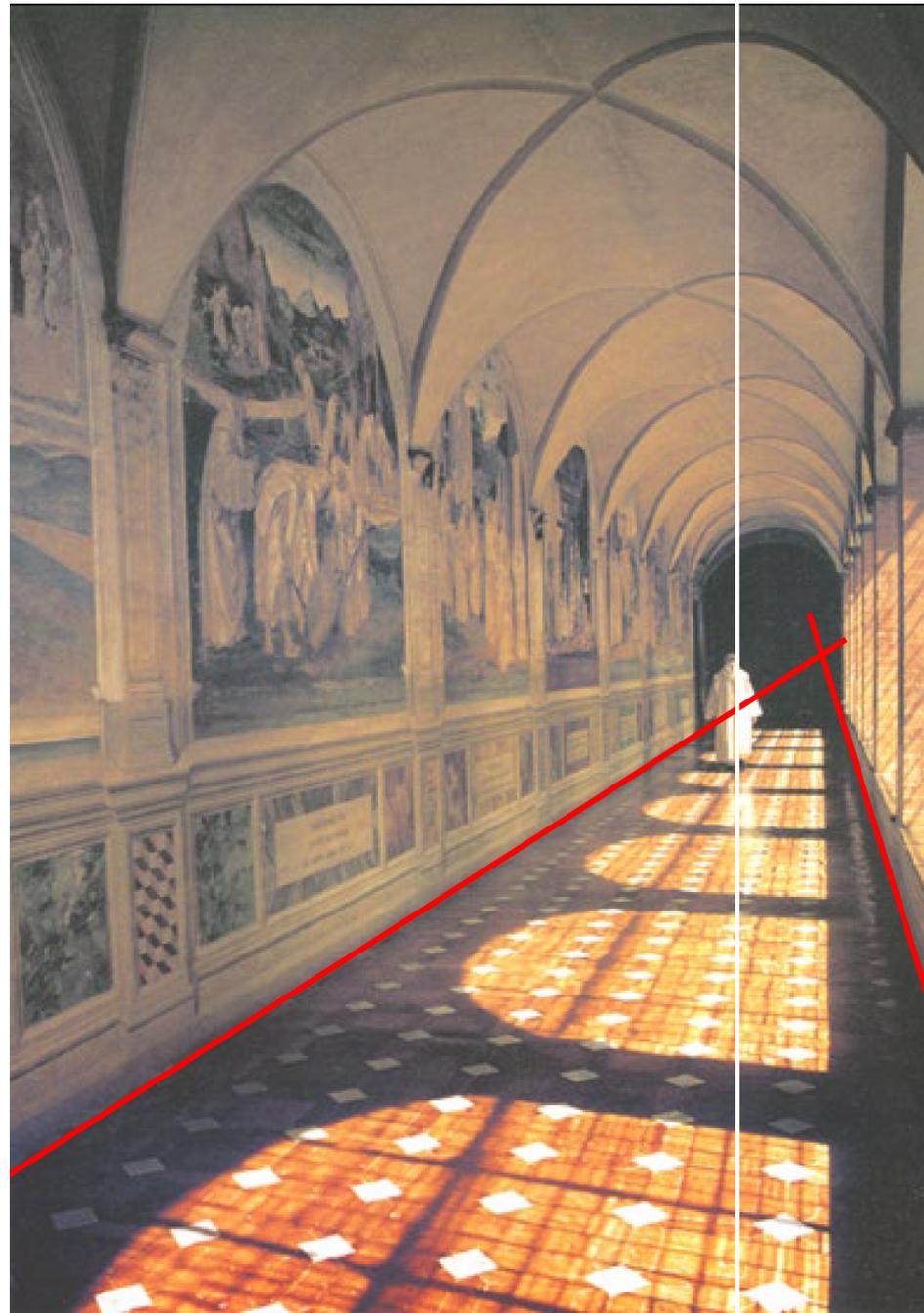
Altre regole utilizzate sono la composizione a L, a diagonale e a triangolo

La composizione



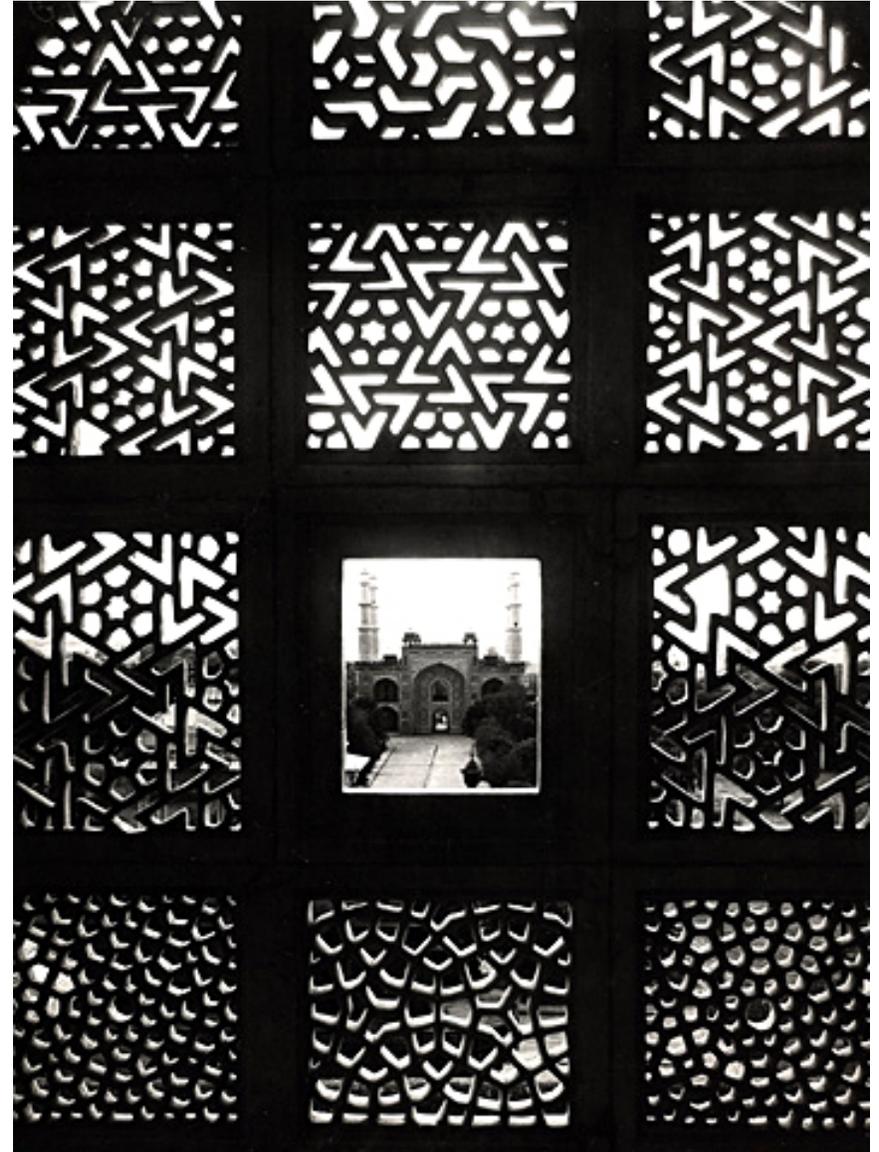
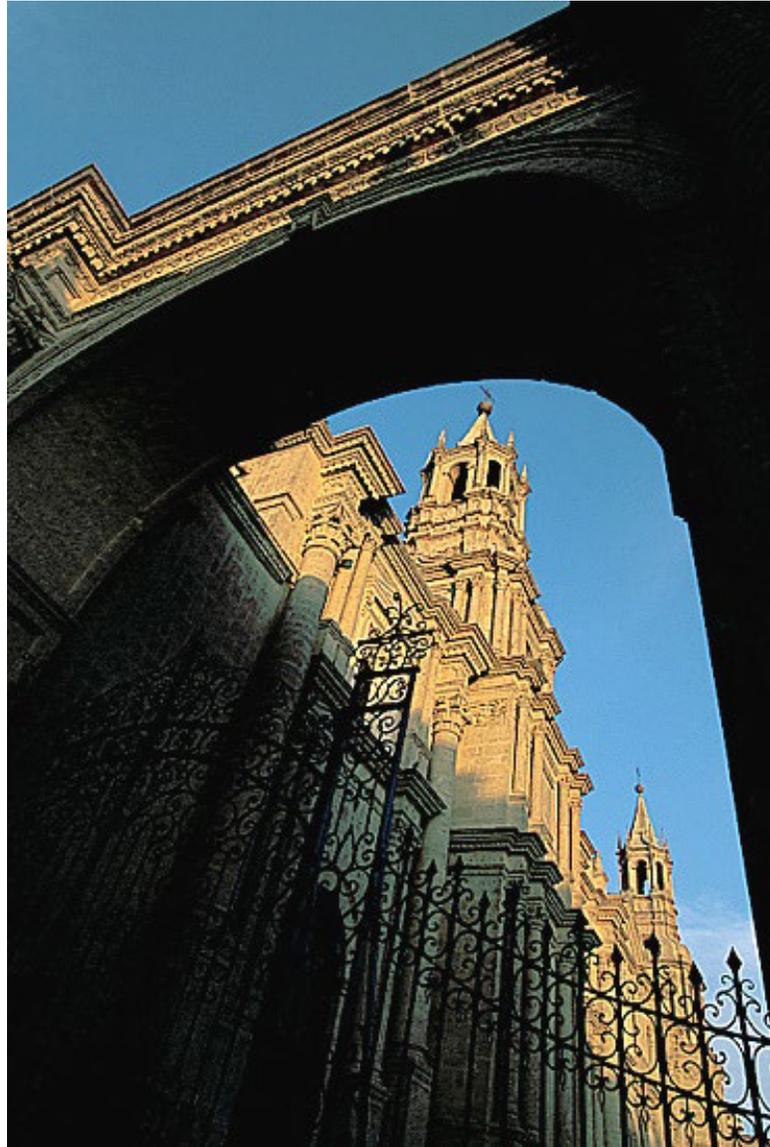
Esempio di composizione a diagonale

La composizione



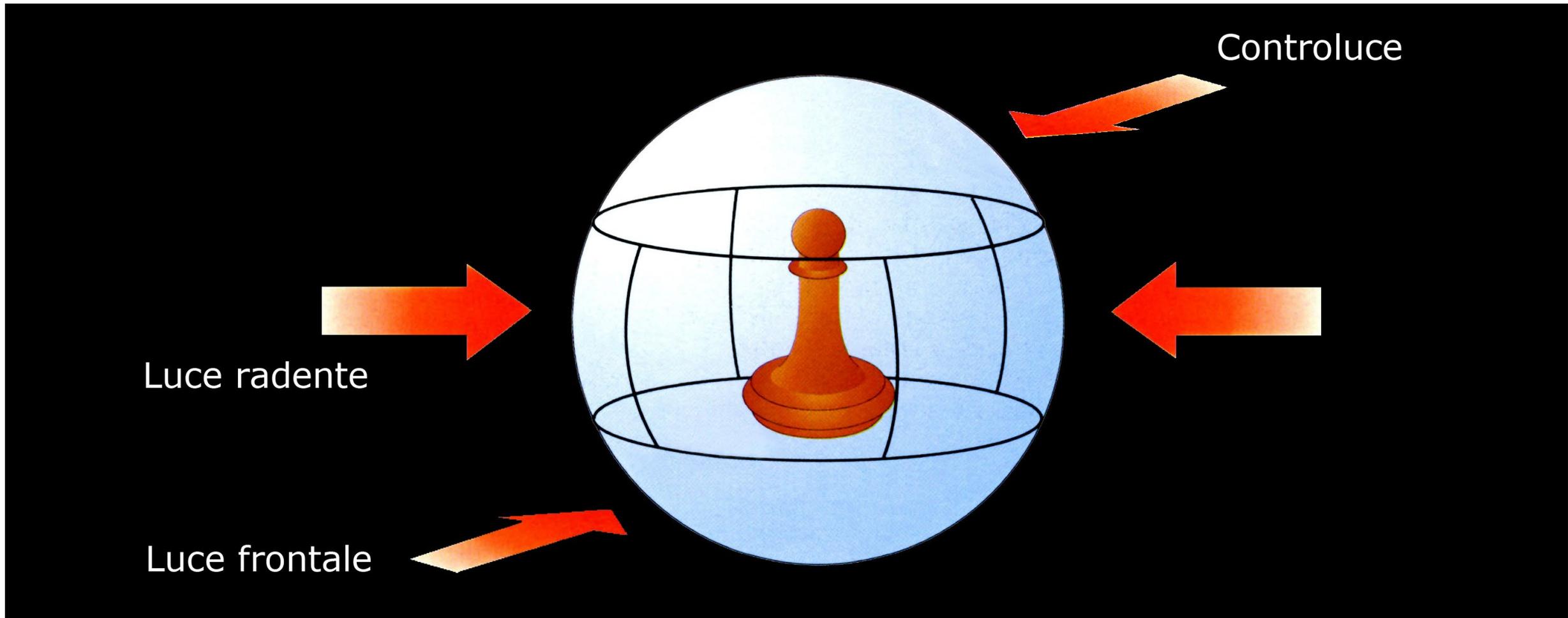
Esempio di composizione a triangolo

La composizione



La cornice è un'altra regola di composizione dell'immagine utile a favorire la percezione del soggetto

La luce



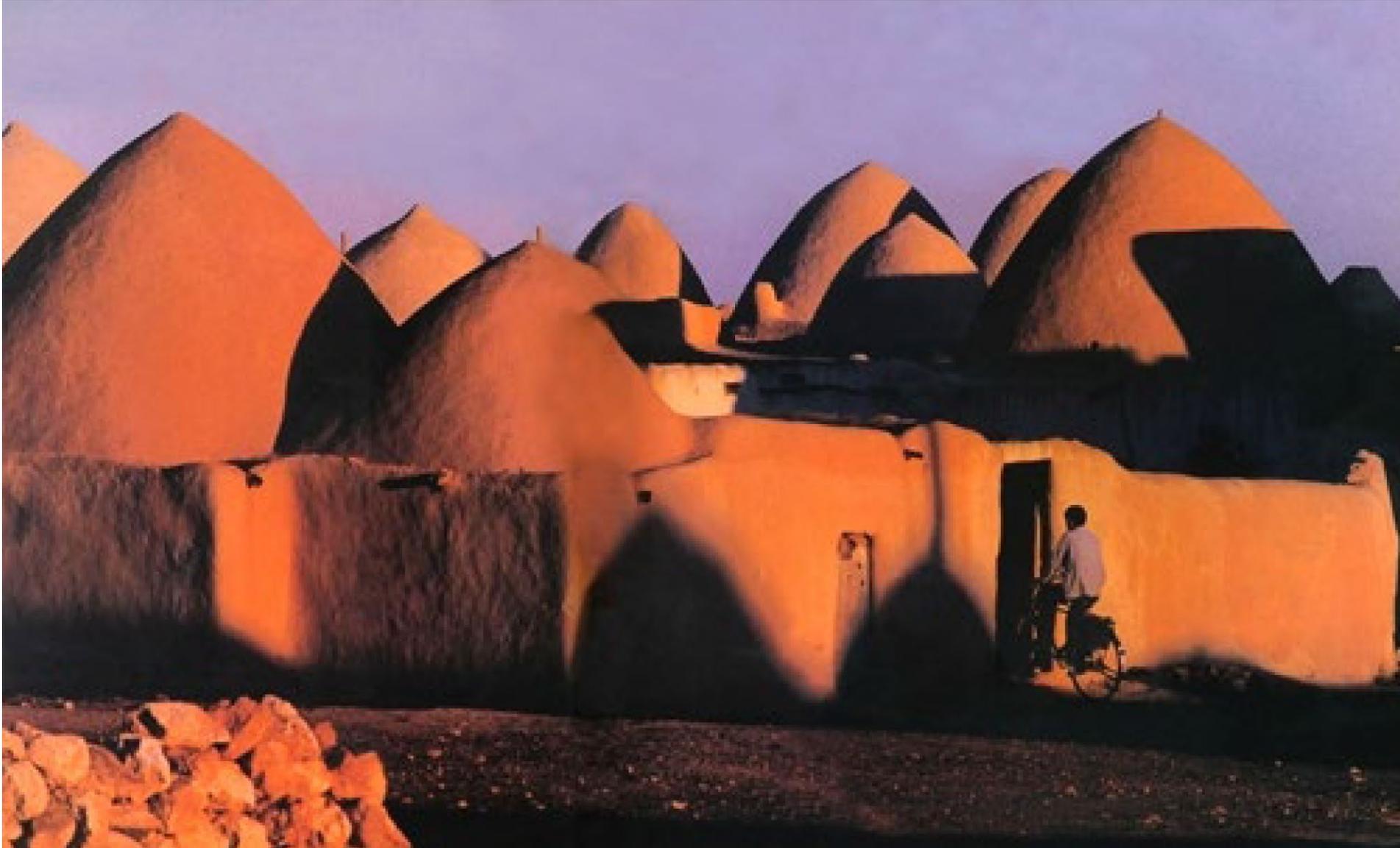
Le tre direzioni fondamentali di una sorgente luminosa

La luce



Luce frontale: definisce la forma

La luce



Luce radente: esalta la plasticità degli oggetti e la grana dei materiali

La luce



Controluce / silhouette

La luce



Luce diretta (a sinistra) e luce diffusa (a destra). La prima «scolpisce», la seconda «leviga»