

INFORMATION

ANALISYS

DATA

IDENTITY

MAPS

ART

VISUAL

INFOGRAPHIC

MARINELLA ARENA_AA 2022-2023

I N F O G R A P H I C

Il corso fornisce le nozioni teoriche e le procedure applicative per la realizzazione di elaborati che spaziano nell'ambito della Infografica: dal Data Visualization al Information Visualization, Information Design, Data Art in riferimento al tema comune individuato dai docenti del Curriculum di Design della Comunicazione. Il percorso didattico proposto analizzerà il contesto (comune a tutti gli insegnamenti del curriculum) e i suoi dati: storia, morfologia ma anche dati astratti relativi a statistiche e curiosità.

Attraverso il processo di definizione del progetto di visualizzazione verranno elaborate proposte progettuali.

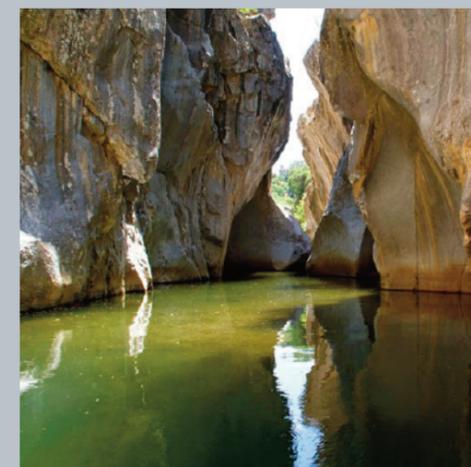
I temi cardine dell'Infografica riguarderanno: la storia dell'Information Graphics, il processo di visualizzazione dei dati, e la progettazione di proposte per l'infografica con particolare attenzione a: rappresentazione dei dati (analisi dei molteplici diagrammi esistenti), interattività, annotazione, colore e composizione.

V I S U A L I Z A T I O N _ I N F O R M A T I O N _ D A T A _ A R T

I temi dell'infografica saranno concentrati su quattro casi studio molto diversi fra loro per struttura ed esigenze comunicative. Infatti troviamo realtà con un grande patrimonio naturalistico e architettonico come l'Ente Parco delle Madonie, strutture con un patrimonio iconografico analogico. Sono coinvolte, altresì, associazioni come la Guarimba, che usa la cultura come veicolo per promuovere valori di democrazia partecipativa, integrazione, accessibilità e rispetto dei diritti umani; e Horcynus Orca che ha l'obiettivo di valorizzare dell'area dello Stretto di Messina attraverso cooperazioni culturali e scientifiche che coinvolgono l'economia civile.

Le quattro istituzioni selezionate saranno invitate a relazionare sulle esigenze e sulle modalità comunicative che negli anni le hanno caratterizzate.

PARCO MADONIE



HORCYNUS ORCA



GUARIMBA



MUSEO CIVICO

OBIETTIVI

Il percorso formativo si basa su alcune nozioni apprese nell'ambito del Corso di Strumenti e tecniche per il disegno e la comunicazione, l'anno e sulla padronanza di software per la gestione e la progettazione di immagini raster e vettoriali (Photoshop e Illustrator)..

L'attività didattica è articolata in lezioni teoriche, esercitazioni e seminari di studio, secondo un calendario didattico diviso in due fasi. La prima fase è dedicata allo studio dei fondamenti teorici e pratici della disciplina; la seconda, essenzialmente applicativa, consiste nello sviluppo e nella realizzazione degli elaborati d'esame. I seminari, condotti da esperti della disciplina, sono coordinati con gli altri docenti del Curriculum.

Visto il carattere applicativo dell'insegnamento, la frequenza è altamente raccomandata.

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di esaminare e elaborare prodotti per l'infografica ispirati a elevata qualità grafica e innovatività.

BIBLIOGRAFIA

KIRK ANDY, DATA VISUALISATION: A HANDBOOK FOR DATA DRIVEN DESIGN, SAGE PUBLICATIONS LTD, 2019

OTTO NEURATH, LINGUAGGIO INTERNAZIONALE PER IMMAGINI. LE PRIME REGOLE DELL'ISOTYPE, MIMESIS, 2018

RICCARDO FALCINELLI, FILOSOFIA DEL GRAPHIC DESIGN COPERTINA FLESSIBILE, EINAUDI, 2022

SANDRA RENDGEN, HISTORY OF INFOGRAPHICS, TASCHEN, 2019

MARINELLA ARENA, MEDIAZIONI MEDITERRANEE, KAPPA, 2007

N.B

AL TERMINE DI OGNI LEZIONE SARÀ PREDISPOSTA UNA DISPENSA CONTENENTE TUTTI I MATERIALI DIDATTICI E I RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI NECESSARI ALLO STUDIO E ALLA PREDISPOSIZIONE DEGLI ELABORATI GRAFICI.

WARNINGS

N.B.

UN PERCORSO DIDATTICO CONTINUO CONSENTIRÀ AD OGNI STUDENTE DI APPRENDERE LE NOZIONI TEORICHE FONDAMENTALI IN MODO GRADUALE E DI SVOLGERE CORRETTAMENTE LE ESERCITAZIONI PRATICHE A QUESTE CONNESSE. IN TAL MODO ALLA FINE DEL CORSO L'ESAME FINALE SARÀ SOLO LA LOGICA CONCLUSIONE DI UN PERCORSO DIDATTICO.

LESSONS

01. 28.09.22 Prolusione
02. 05.10.22 Angelo Merlino
Parco delle Madonie
03. 11.10.22 Storia dell'Infografica
04. 19.10.22 Gaetano Giunta
Horcynus orca
05. 26.10.22 Data Visualization

06. 02.11.22

Data Art

07. 09.11.22

Information Design

08. 16.11.22

da recuperare

09. 23.11.22

da recuperare

10. 30.11.22

Workshop in aula

11. 07.12.22

Workshop in aula (recupero)

12. 14.12.22

Editing (recupero)

ENGLISH VERSION

The course provides the theoretical notions and application procedures for the creation of documents ranging from Infographics: Data Visualization; Information Visualization; Information Design and Data Art; with reference to the common theme identified by the teachers of the Communication Design Curriculum.

The training course is based on some concepts learned in the Course of Tools and Techniques for Drawing and Communication, first year, and on the mastery of software for the management and design of raster and vector images (Photoshop and Illustrator).

The proposed didactic path will analyze the context (common to all the teachings of the curriculum) and its data: history, morphology but also abstract data relating to statistics and curiosities. Through the process of defining the visualization project, the different proposals will be elaborated.

The key themes of the Infographic will concern: the history of Information Graphics, the data visualization process, and the design of proposals for infographics with particular attention to: data representation (analysis of multiple existing diagrams), interactivity, annotation, color and composition.

The teaching activity is divided into theoretical lessons, exercises and seminars, according to a didactic calendar divided into two phases. The first phase is dedicated to the study of the theoretical and practical foundations of the discipline; the second, essentially applicative, consists in the development and realization of the exam papers. The seminars, conducted by experts in the discipline, are coordinated with the other teachers of the Curriculum.

Given the applicative nature of the teaching, attendance is highly recommended.

The exam is individual. It can be accessed after checking the attendance and the documents required for the exam. The exam consists of a discussion on the papers produced during the course and on the topics covered during the theoretical lessons.