



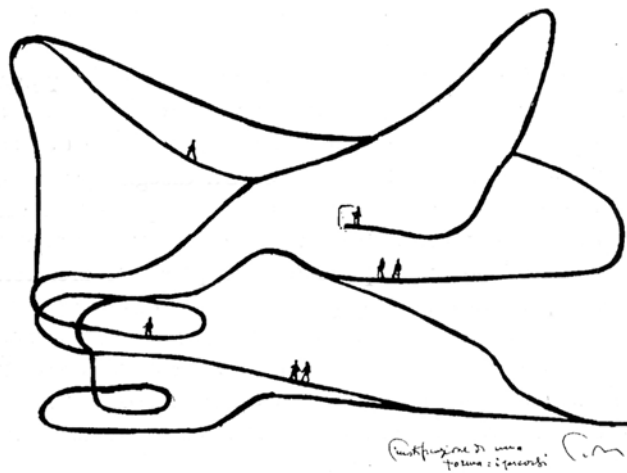
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "MEDITERRANEA"  
DI REGGIO CALABRIA

CORSO DI LAUREA SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (L-17)  
DIPARTIMENTO PAU  
Anno Accademico 2018-19

Laboratorio di Architettura  
DISEGNO DELL'ARCHITETTURA  
(4 C.F.U.)

arch. Domenico Mediati

PROGRAMMA DEL CORSO



Giovanni Michelucci. Chiesa dell'Autostrada a Firenze, 1960-64.

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria  
Corso di Laurea Scienze dell'Architettura (L-17)  
Dipartimento PAU  
Laboratorio di Architettura  
Disegno dell'Architettura (4 c.f.u.) - A.A. 2018-19  
Codice insegnamento: 1000322  
arch. Domenico Mediatì

---

### **Obiettivi formativi**

Acquisizione di competenze necessarie per la lettura critica e la comprensione dei manufatti architettonici. Approfondimento del disegno architettonico come strumento di elaborazione creativa e verifica progettuale. Conoscenza e affinamento delle tecniche grafiche necessarie per la rappresentazione e la comunicazione del progetto.

### **Prerequisiti**

Conoscenza dei Fondamenti della Rappresentazione e delle Applicazioni di Geometria Descrittiva. Attitudine al disegno dal vero. Conoscenza di almeno un software CAD di disegno e modellazione 2D e 3D. Conoscenza di almeno un software per l'elaborazione di immagini raster.

### **Programma dell'insegnamento**

Il corso propone nozioni teoriche e tecniche utili alla rappresentazione e alla comunicazione del progetto architettonico.

Si approfondiranno le tecniche di disegno a mano libera, come strumento di verifica operativa e rappresentazione semantica dell'idea progettuale.

Ci si soffermerà anche sullo studio delle matrici geometriche e dei tracciati regolatori sottesi alle forme architettoniche, guide essenziali per l'elaborazione del progetto.

Sul piano teorico si proporrà una panoramica storica sintetica sull'evoluzione dei metodi di rappresentazione nel corso di secoli evidenziando quanto strumenti, tecniche e metodi di rappresentazione siano connessi con le mutazioni storiche, sociali e culturali di ogni tempo. Una particolare attenzione sarà riservata all'influenza delle moderne tecnologie digitali di rappresentazione sulle forme dell'architettura contemporanea.

### **Risultati attesi**

Conoscenza e affinamento delle tecniche grafiche per il disegno a mano libera e per il disegno architettonico. Approfondimento delle mutazioni storiche dei metodi della rappresentazione. Acquisizione di abilità nell'uso dei metodi di disegno in funzione delle finalità progettuali.

### **Modalità di svolgimento**

La didattica prevede lezioni teoriche, esercitazioni di laboratorio e seminari di studio secondo un calendario articolato in due distinte sezioni.

La prima parte del corso sarà diretta ad acquisire nozioni tecniche necessarie alla rappresentazione dell'architettura, sia a mano libera sia con strumentazioni digitali avanzate.

La seconda parte del corso sarà rivolta ad un approfondimento delle potenzialità semantiche della rappresentazione e delle mutazioni che i moderni strumenti digitali hanno impresso al disegno architettonico e ai processi di progettazione.

### **Modalità di valutazione**

La prova d'esame avverrà attraverso una verifica del percorso di formazione e delle esperienze condotte dallo studente. Le esercitazioni saranno elaborate secondo le linee tematiche indicate dalla docenza e saranno coordinate con le altre discipline del Laboratorio di architettura.

Periodicamente saranno effettuate alcune verifiche degli elaborati grafici al fine di accertare la correttezza del metodo e la congruità dei risultati.

## Testi consigliati

Sergio Bracco, *Disegno com.e. A mano libera con un occhio al computer*, Testo & Immagine, Torino 2001.

Francesco Cardullo, *Gli schizzi di studio*, Officina Edizioni, Roma 1996.

Giuseppe Di Napoli, *Disegnare e conoscere. La mano, l'occhio, il segno*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2004.

Agostino De Rosa, *La geometria nell'immagine. Storia dei metodi di rappresentazione vol.1. Dall'antichità al Medio Evo*, UTET, Torino 2000.

Mario Docci, Riccardo Migliari, *Scienza della rappresentazione. Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva*, Carocci editore, Roma, 1999.

Andrea Giordano, *La geometria nell'immagine. Storia dei metodi di rappresentazione vol.3. Dal secolo dei lumi all'epoca attuale*, UTET, Torino 2001.

Domenico Medati, *L'occhio sul Mondo. Per una semiotica del punto di vista*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2008.

Anna Sgrosso, *La geometria nell'immagine. Storia dei metodi di rappresentazione vol.2. Rinascimento e Barocco*, UTET, Torino 2001.

Anna Sgrosso, *La rappresentazione geometrica dell'architettura. Applicazioni di geometria descrittiva*, UTET, Torino, 2000.

Antonio Quistelli, *La matita sottile*, Gangemi, Roma 1994.

Ornella Zerlenga, *Note sulla rappresentazione geometrica dello spazio architettonico. Assonometria e prospettiva*, CUEN, Napoli, 1996.

## ARGOMENTI DEL CORSO

- Gli appunti grafici come strumento di conoscenza
  - Tecniche grafiche per il disegno a mano libera
  - Gli appunti grafici come lettura preliminare del contesto
  - Gli schizzi di viaggio dei Maestri del Novecento
  - Lo schizzo come strumento per il progetto
  
- Elementi del disegno architettonico
  - Il disegno per l'analisi
  - Piani di sezione
  - Rapporti di scala
  - Convenzioni grafiche internazionali (norme UNI etc.)
  - Tecniche grafiche per la comunicazione
  
- Le rappresentazioni cartografiche: lettura e interpretazione
  - Convenzioni cartografiche
  - Curve di livello
  - Piani quotati
  - Sezioni del terreno
  
- Architettura e geometria
  - Matrici geometriche e geometrie sottese
  - Sezione aurea e rettangoli dinamici
  - Tipi di "simmetria" nella composizione
  - Archi, volte e cupole
  
- Evoluzione dei metodi di rappresentazione e implicazioni semantiche
  - Geometria proiettiva
  - Proiezioni ortogonali
  - Assonometria
  - Prospettiva
  - Gli inganni della percezione: l'anamorfosi
  - Metageometrie
  - Multidimensionalità
  
- Il disegno digitale
  - I modelli analogici tridimensionali
  - La rappresentazione digitale per la conoscenza e la comunicazione
  - Modellazione solida tra 'mimesi' e 'distinzione'
  - Strumenti per la comunicazione multimediale