

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2, 2°

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms - Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning. PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.

Home page	bibliografia di approfondimento: 7 post.	quadro presenze Lezione n 9 del 15/ I ed elenco iscritti aggiornato al 16/ I 2014
Lezione 8: Christmas Design & Laboratory - Christmas wreath design - normativa & esiti Esercitazione dell'11 XII	Auguri di Buon 2014 fatti e ricevuti	
ESITI Ghirlanda Design	GHIRLANDA DESIGN VALUTAZIONI in aggiornamento 15 II h 9:27	
Lezione 9 del 15 gennaio - parte 1: Lista della spesa & parte 2: Ghirlanda Design		
Food design & Grocery List - la lista della spesa di Michelangelo Buonarroti + 6 post, 2 & aggiornamento Domenica 19 I h 15:25		
appunti Lezione 10 del 5 marzo in preparazione - gli anni '60: 1967 metallo & plastica...		
LEZIONE 10/parte 1 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... feshion, music, movies, tv		
LEZIONE 10/parte 2 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... galalite, bachelite, plastica e poliuretani		
LEZIONE 10/ parte 3 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... le meraviglie degli anni '50		
LEZIONE 10/parte 4 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica..."pelle" o progetto di oggetti	parole nuove LEZIONE 10	
itinerario possibile a Roma...beh! questa non è Roma ma Rio de Janeiro...	format e tesi di laurea	



deepsdesignbycp@gmail.com

prima piattaforma didattica web:



[DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2](#)

English version - click on



sabato 1 marzo 2014

LEZIONE 10/ parte 3a1 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... le meraviglie degli anni '50

LEZIONE 10/ parte 3 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... le meraviglie degli anni '50

ITALIA 1944

Carlo Mollino (Torino 1905-1973) insegna dal 1953 al 1970 alla Facoltà di Architettura di Torino

CASA MOLLINO, Via Giovanni Francesco Napione 2 Torino

Telefono: +39 011 5627207 -Email: casamollino@fastwebnet.it

"... *L'artista autentico è sempre bifronte: viene dalla tradizione, cioè dal gusto contemporaneo, e procede al di là, dove il gusto comune non è ancora arrivato.*"

assolutamente geniale, è stato uno dei più grandi e più enigmatici rappresentanti dell'architettura moderna in Italia, ma il suo anticonformismo e lo spiccato individualismo ne fecero una figura amatissima dai francesi, attentamente studiata dagli anglosassoni e assai scarsamente apprezzata e documentata dalla critica nostrana, e, nonostante la sua sconfinata intelligenza professionale e la sua incredibile capacità di dedicarsi all'architettura, disegno d'interni, design, scenografia, fotografia, oltre che a stupefacenti altre attività parallele, dall'automobilismo all'aeronautica, egli fu e rimane una figura isolata dalla sua generazione.



cf.: CARLO MOLLINO. LEZIONI DI

DESIGN - <http://www.raiscuola.rai.it/articoli/carlo-mollino-lezioni-di-design/7089/default.aspx>

<iframe width="630" height="500" src="http://www.raiscuola.rai.it/embed/carlo-mollino-lezioni-di-design/7089/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen>
</iframe>

"... nel 1925 si iscrive alla facoltà di Ingegneria. Dopo un anno si trasferisce alla *Regia Scuola Superiore di Architettura dell'Accademia Albertina di Torino*, in seguito divenuta facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, dove si laurea nel luglio del 1931...

Negli anni quaranta inizia l'attività di progettista di interni e di designer.

Gli arredi, spesso prodotti in pezzi unici o in serie limitate, fondono l'utilizzo di tecniche costruttive artigiane con la sperimentazione di nuovi materiali e nuove tecnologie, come il compensato curvato a strati sovrapposti.

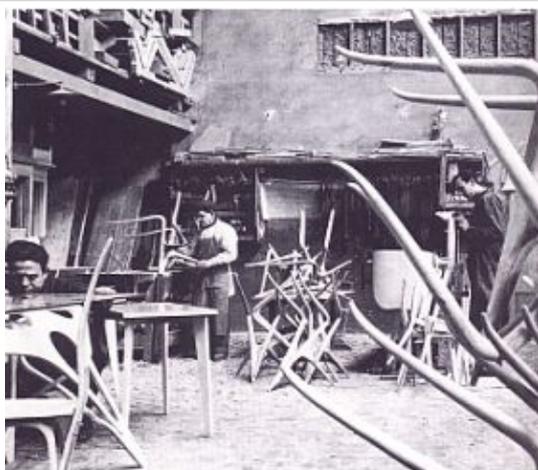
Dopo avere pubblicato nel 1948 i volumi *Architettura, arte e tecnica*, nel 1953 vince il concorso a professore ordinario e ottiene la cattedra di *Composizione architettonica*, che conserva fino alla morte.

Nel 1957 partecipa al Comitato organizzativo della XI Triennale di Milano. Negli ultimi anni della sua carriera, dal 1965 al 1973, progetta e costruisce i due edifici che lo hanno reso celebre: il palazzo della Camera di Commercio in via Carlo Alberto e il nuovo teatro Regio (ricostruito dopo l'incendio del 1936), inaugurato nel 1973. Poco prima della morte termina i progetti per gli uffici AEM a Torino e partecipa ai concorsi per il Centro direzionale FIAT a Candiolo e per il Club Mediterranée a Sestrièrè. Mollino muore improvvisamente nel 1973."

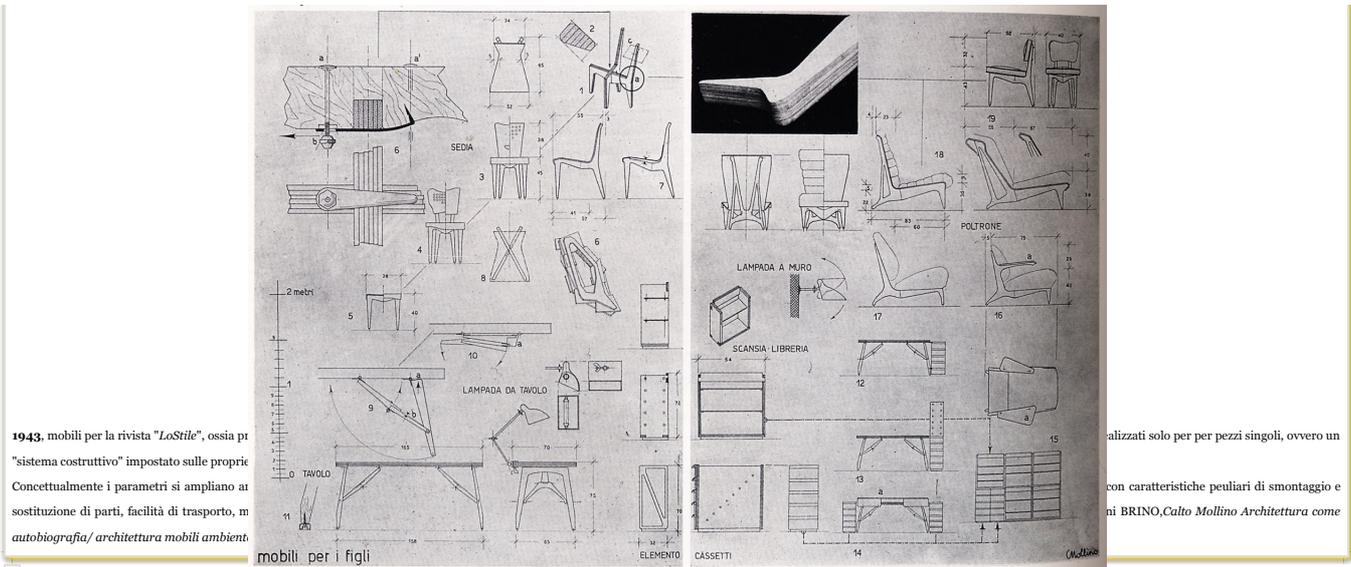
1956 padiglione *Eni* facciata esterna. Progetto Erberto Carboni.

Sulla sinistra il pullman pubblicitario *Nube d'argento* progettato da Carlo Mollino con Franco Campo e Carlo Graffi

(da: <http://archivistorico.fondazionefieramilano.com>)



si affida alla falegnameria Apelli & Varesio, Torino, 1950 c. specializzata nella lavorazione del legno curvato, nei massicci multistrati sagomati e nei giunti in ottone come perni d'equilibrio.



1943. mobili per la rivista "LoStile", ossia pr
 "sistema costruttivo" impostato sulle proprie
 Concettualmente i parametri si ampliano a
 sostituzione di parti, facilità di trasporto, m
 autobiografia/ architettura mobili ambient

alizzati solo per per pezzi singoli, ovvero un
 con caratteristiche peuliani di smontaggio e
 ni BRINO, Calto Mollino Architettura come

Publicato da DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN a 3/01/2014 09:26:00 AM Consigialo su Google

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: **DESIGN MANH**

Inviarmi notifiche

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

Archivio blog

- ▼ 2014 (61)
 - ▼ marzo (1)
 - LEZIONE 10/ parte 3a1 - gli anni '60: 1967 metallo...
 - febbraio (21)
 - gennaio (39)
- 2013 (12)

Collaboratori

- [Andrea Menguzzato](#)
- [Alessia Chillemi](#)
- [Francesca Muscherà](#)
- [antonina marguccio](#)
- [cecilia polidori](#)
- [michele bagnato](#)
- [Stefania Caporale](#)
- [aida roseto](#)

