

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2



LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms - Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning.
PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.
deepsdesignbycp@gmail.com

Home page | [scheda d'insegnamento/programma e 9 nuovi post in bibliografia](#) | [parole nuove / 8](#) | [bibliografia essenziale +9 post, aggiornata al 6 XII 2013 & ex-allievi: contributi alle Lezioni](#) | [calendario Lezioni & orari e regole d'oro & AVVISI: 9...](#) | [GRADUATORIA aggiornata e corretta.](#) | [E-mail & post & domande/ricieste di chiarimenti/perplessità/dubbi...](#) | [come fare una bibliografia aggiornata con riferimenti ai banner delle Lezioni](#) | [presenze e CFU - aggiornato sino alla 7a Lezione del 4 XII.](#) | [TUTTE LE VALUTAZIONI: test, fashion-post, commenti, schema ed accesso ai post dei 4 Autori / commenti: norme e tipologia & RISPOSTE AL TEST DI VELOCITÀ](#) | [accesso come Autori, pubblicazioni e sigla-account: +deepsdesign2](#) | [Lezione 1 - 9 X 2013 - design vuol dire progetto](#) | [Lezione 2 - 16 X 2013 - i primi anni '60: 1963 / 5, aggiornata al 18 XI 2013](#) | [Lezione 3 - 23 X 2013 - i primi anni '60: 1964 / 6](#) | [Lezione 4 - 6 XI - i primi anni '60: 1962 e 1965 / 3 aggiornata all' 11 XI](#) | [Lezione 5, 6 e 7 - gli anni '60: 1966 - con integrazioni](#)

set stage *Capogrossi & sunglasses* del 23 maggio 2013 h 16:28: ogni allievo indossa il proprio prototipo.
foto Cecilia Polidori

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms - Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning.
PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.
deepsdesignbycp@gmail.com

prima piattaforma didattica web
[DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2](#)



English version [click on](#)

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested 1 - 23 PROTOTIPI di OCCHIALI CAPOGROSSI/CAPOGROSSI & SUNGLASSES, maggio 2013

DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori - OCCHIALI e FERMALIBRI CAPOGROSSI/SUNGLASSES & DOUBLE-SIDED BOOKEND, 23 maggio 2013

DEEPS DESIGN 5 by Cecilia Polidori - ESERCITAZIONE "CAPOGROSSI & ZIP" PARTE III FOTO FINALI ALL'APERTO, 11 aprile 2013 h 15:15

DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori: STATUS AUTORI IV AGGIORNATO E COMPLETO, 24 giugno 2013 h 11:44

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI DESIGN & MEMORIA - CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE, marzo 2013

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - BRACELETS PROTOTYPES, aprile 2012

CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale manufatti e prototipi dei corsi di Disegno Industriale A e B 2011. _____ Noi ricordiamo. Ecco dove alla lunga avremo vinto noi.

CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011/ sito pilota ad uso didattico dei corsi 2010-2011 - lezioni tenute presso i corsi: temi argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori trattati. Riferimenti, bibliografia, siti utili.

CECILIA POLIDORI DESIGN - idee, materiali di recupero, studi sul prototipo, presentazione dei recenti temi insegnati e mie foto

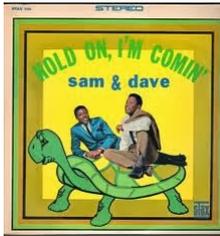
Lezione 5, 6 e 7 - gli anni '60: 1966 - con integrazioni

1966
USA



- ▶ Sam & Dave Youtube - Hold On I'm Coming King Most Remix Dj Madison Video Edit - YouTube▶ Hold On (I'm Comin) - YouTube
- ▶ Sam & Dave - Hold On I'm Comin' (Live in 1967) - YouTube
- ▶ The Sam & Dave Show - Hold On, I'm Comin' (Rare Live) - YouTube

▶ Sam and Dave live Hold on I'm coming - YouTube



Sam & Dave were an American soul, rhythm and blues (R&B) duo who performed together from 1961 through 1981. The tenor voice was Samuel David Moore (born on October 12, 1935 in Winchester, Georgia), and the baritone/tenor voice was Dave Prater (May 9, 1937, Ocilla, Georgia April 9, 1988, Sycamore, Georgia).

[Sam & Dave - Wikipedia](#)

1966: *Hold On! I'm Comin'* - **Data di uscita:** 1 aprile 1966

Hold On! I'm Comin'	
Artista	Sam & Dave
Tipo album	Singolo
Pubblicazione	marzo 1966
Durata	2 min : 35 s
Album di	<i>Hold On, I'm Comin'</i>
provenienza	
Genere	Soul Rhythm and blues
Etichetta	Atlantic
Produttore	Isaac Hayes, David Porter, Booker T. & the MG's
Registrazione	1966

... Durante il loro periodo di maggior successo (1966-1968) solo **Aretha Franklin** è stata in grado di superare i loro successi nelle classifiche R&B.....



Nell'1966 la loro hit "**Hold on I'm coming**" venne premiata da Billboard come miglior singolo R&B, l'anno successivo "**Soul Man**" raggiunse il numero due della medesima classifica. Sia *Hold on I'm coming* sia *Soul Man* raggiunsero la vetta delle classifiche l'anno in cui vennero pubblicate ed entrambe sono state inserite nella lista delle più grandi canzoni dalla rivista *Rolling Stone Magazine*^[4], infine "Soul Man" è entrata a far parte della *Grammy Hall of Fame*.



"Soul Man" inoltre è stata considerata sia dai musicisti della *Stax* che dagli storici della musica come un inno dei movimenti della "black consciousness" e dell'"orgoglio nero", in un periodo in cui i termini "Soul Man" o "Soul Brother" riflettevano il senso di autostima, orgoglio, e appartenenza alla comunità



Sam & Dave

Paese d'origine	 Stati Uniti
Genere	Soul Blues
Periodo di attività	1961–1981

1966**EU: FR**1966, Pierre Cardin, **FR & USA o viceversa**

Andr  Courrèges, ha ideato la minigonna contemporaneamente a Mary Quant, e fu il primo a realizzare abiti usando la *plastica* e il *PVC*, sperimentando attraverso *materiali polimerici* le linee *geometriche* ed i temi suggeriti dalle conquiste spaziali, e dalle prime missioni lunari.



PIERRE CARDIN, divise per la TWA, maggio 1968

Come rubare un milione di dollari e vivere felici

How To Steal a Million), regia di **William Wyler**, 1966

Titolo originale	How to Steal a Million
Lingua originale	inglese
Paese di produzione	USA
Anno	1966
Durata	127 min
Colore	colore
Genere	commedia
Regia	William Wyler
Soggetto	George Bradshaw
Sceneggiatura	Harry Kurnitz
Produttore	Fred Kohlmar
Fotografia	Charles Lang
Montaggio	Robert Swink
Musiche	John Williams
Scenografia	Alexandre Traune



Audrey Hepburn abiti creati da Hubert de Givenchy.

- **Audrey Hepburn:** Nicole Bonnet
- **Peter O'Toole:** Simon Dermott
- **Eli Wallach:** Davis Leland
- **Hugh Griffith:** Charles Bonnet
- **Charles Boyer:** Bernard De Solnay
- **Fernand Gravy:** Grammont
- **Marcel Dalio:** Senior Paravideo

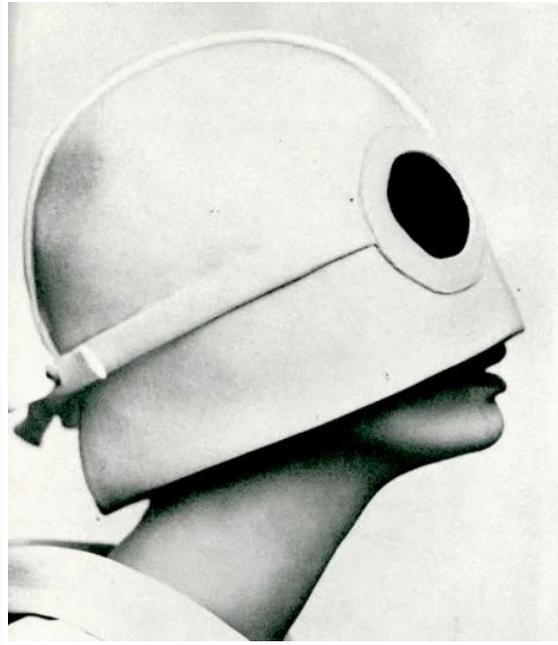


Designed by André Courrèges *Coat dress* 1965





André Courrèges, Suits, c.1966, In the 1960's, Courreges was a young designer known for his 'futuristic' fashion and launched his collection 'Space Age' in 1964. He focused on simple lines and silhouettes in his garments, which looked even more striking in the combinations of graphic black and white. He was also known for his innovative use of unconventional materials such as PVC and metal, *cf: [Uncategorized | wherethetrendbegan](#)*





☞ Creme de la Creme: AUDREY HEPBURN HITS THE ROAD





Heather Downham interpreta Penny Brahms a bordo dell'Aries 1 B - 2001 A Space Odyssey



celebre centrifuga della navicella spaziale Discovery, costu

Fox, responsabile del design dei cappelli a forma di uovo



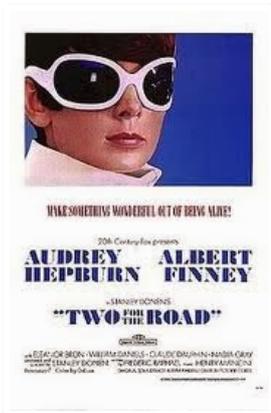




cf.: Stanley Kubrick & Hardy Amies: 2001: A Space Odyssey - Present Plus (press release)

Hardy Amies | The Home of British Couture. London Tailors of Distinction - Savile Row, London

Hardy Amies Ltd - Wikipedia, the free encyclopedia: "In 1967, Amies was commissioned by director Stanley Kubrick to design the costumes for his film 2001: A Space Odyssey".



"In 1967, Amies was commissioned by director Stanley Kubrick to design the costumes for his film 2001: A Space Odyssey.^[4] The collection allowed Amies to design totally futuristic fashions. In 2001, the standard attire was a business-as-usual approach to the corporate fashion. There were no neck-ties as they were in zero gravity. The Russian women scientists wore dark conservative clothing, reflecting their own conservative values. Although Kubrick's 2001 wardrobe was practical, it still reflected the mid-1960s slender look. The military and spacecraft uniforms were as common as they are now, with no dramatic changes. American women in 2001 retained roles they held in the 1960s as Hotel receptionists and air stewardesses. The women wore space-age travelling hats while carrying hand bags. According to 'Setting the Scene' by Robert S. Sennett (Harry N. Abrams, Inc.),

Publishers, 1994), many design elements of the film seem to reflect swinging London c. 1968, rather than the imagined future. The stewardesses' uniforms, designed by Hardy Amies, look like the uncomfortable unisex pant suits that were being promoted in the late 1960s. An epic science fiction film, it demonstrated the immense range of Amies' design ability, and was nominated for four Academy Awards – receiving one for visual effects. In 1991, the film was deemed "culturally, historically, or aesthetically significant" by the United States Library of Congress and selected for preservation in the National Film Registry.

Amies' work was seen in a handful of other films of the 1960s: he dressed Albert Finney in *Two for the Road*, Tony Randall in *The Alphabet Murders*, Joan Greenwood in *The Amorous Prawn* and Deborah Kerr in *The Grass is Greener*."





Pierre Cardin



Space-age helmet hat, designed by ... The url says Cardin, but I think it's Courreges...



Space-Hat by Edward Mann, Photo by John French-1965



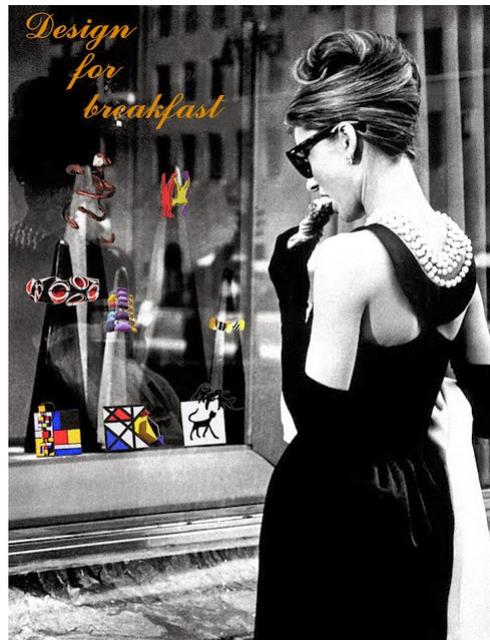
Verner Panton, Wire chairs e Moon Lamp, 1959 - 60



Verner Panton, Cone Chair, 1958, prodotte per il

<http://www.arredativo.it/2011/monografie/verner-panton/>





Designed by André Courrèges Coat dress 1965? moon girl dress, 1964?



Tipo di abito	Tubino
Materiali	Raso nero italiano
Colore	<input type="checkbox"/> Nero
Stilista	Hubert de Givenchy



Pierre Cardin



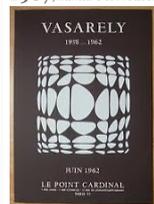


1960-70 circa EU & USA Victor Vasarely, *Optical Art*

1964, Premio Guggenheim

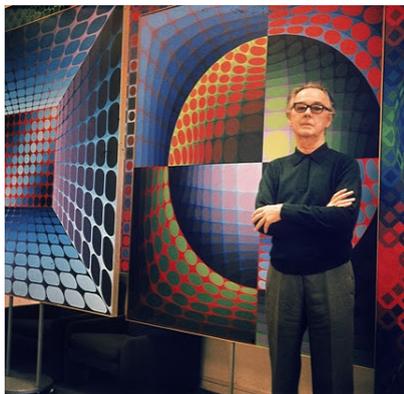
1965, *The Responsive Eye*, Mostra al MOMA di NYC - Museum Of Modern Art di New York

1967, *Lumière et Mouvement*, Mostra al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

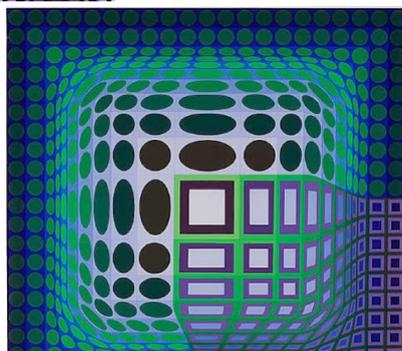
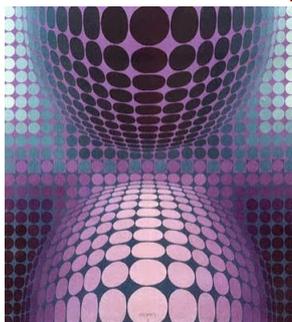
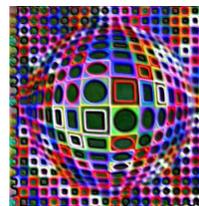
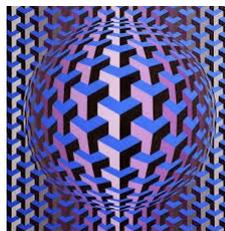
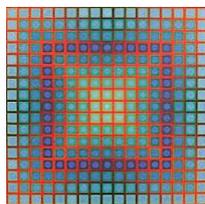
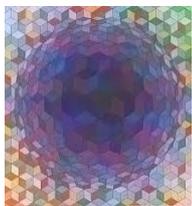
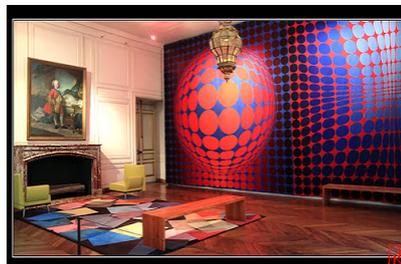


Pécs, Ungheria, 9 aprile 1906 - Parigi, 15 marzo 1997
design

fondatore dell'*Op-Optical Art*, alfabeto plastico di grafic



cfv.: Official website of Victor Vasarely
[Realarte - Victor Vasarely](#)





optical & psychedelic

Fresh Start, 1966



Spots are in, but not on your skin

New Fresh Start by Pond's cleans out oil-choked pore openings, the breeding ground for blemishes. With a cream of varying, undulating sized micro-encapsulated beads, Fresh Start gently cleans the skin's surface, leaving it clear and smooth. Fresh Start is a non-irritating, non-drying skin cleanser that leaves your skin feeling soft and smooth.

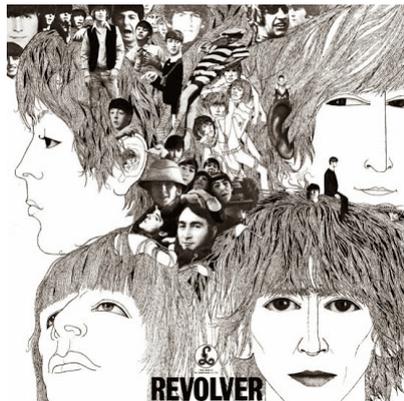


Fresh Start, 1966



1960s Advertising - Magazine Ad - Fresh Start (USA)

1966 Magazine Advertisement
Fresh Start
USA



Il viso dell'autore della copertina: Klaus O. W. Voormann e la sua firma sono visibili tra i capelli di George Harrison sul lato destro, sotto le labbra di Lennon.

da: Revolver (The Beatles) - Wikipedia

Artista The Beatles
Tipo album Studio
Pubblicazione 5 agosto 1966
Durata 34 min : 59 s
Dischi 1
Tracce 14
Genere British invasion^[1]
 Pop rock^[1]
 Pop^[1]
 Rock psichedelico^[1]
 Rock and roll^[1]
Etichetta Parlophone
Produttore George Martin
The Beatles - cronologia
 Album precedente: *Rubber Soul* (1965)
 Album successivo: *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1967)
Logo
REVOLVER





Verner Panton, arredi Astoria Hotel restaurant, Norvegia e Cone Chair, 1960, gli interni sono sviluppati seguendo la tecnica del *total environment* di uno spazio, ossia un "insieme", un codice portante sviluppato a tutto campo: decorazione delle pareti, dei pavimenti e dei soffitti. In seguito userà questa tecnica suggestiva in numerose altre installazioni...





Verner Pantan, *Flying Chairs*, Cologne Furniture Fair, 1964



Flying Chairs, 1964

1966 EU

Verner Pantan, *Pantower*. Living tower - seating system



1969, Verner Panton, Interni degli uffici della Casa Editrice *Der Spiegel* e la *Spiegelkantine*, Amburgo, Germania



delle *Hoverpot Lamps*, 1969







Francesco CATALANO, Gorgonia/ Il blog di Francesco Catalano.

VERNER PANTON: BIOGRAFIA E PROGETTI - <http://www.gorgonia.it/hotel-ristoranti/progetti-verner-panton>;

<http://www.gorgonia.it/http://www.gorgonia.it>: "L'interior design della sede della rivista tedesca *Der Spiegel* ad Amburgo, con la sua celebre *Spiegelkantine* (la mensa per i dipendenti situata al piano terra dell'edificio), rimane sicuramente uno degli esempi più emblematici e spettacolari dell'estetica del designer danese *Verner Panton* applicata all'architettura degli interni."



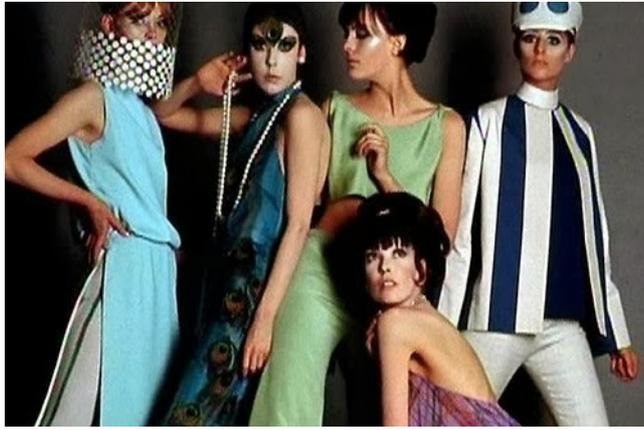
1962 IT- FR Michelangelo Antonioni, *L'eclisse*, prima data d'uscita 12 aprile 1962

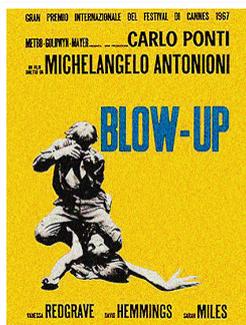


1966 UK- USA- IT

Michelangelo Antonioni, *Blow up*, 18 dicembre 1966 USA







David Hemmings e Verushka in una sequenza del film

Titolo *Blow-Up*
originale
Lingua inglese
originale
Paese di Gran Bretagna, Italia, Stati
produzione Uniti
Anno 1966
Durata 106 min
Regia Michelangelo Antonioni
Soggetto Michelangelo Antonioni, Julio Cortázar
Sceneggiatura Michelangelo Antonioni, Edward Bond, Tonino Guerra
Produttore Carlo Ponti, Pierre Rouve
Casa Bridge Films
di produzione
Fotografia Carlo Di Palma
Montaggio Frank Clarke
Musiche Herbie Hancock
Scenografia Assheton Gorton
Costumi Jocelyn Rickards
Trucco Stephanie Kaye, Paul Rabiger
Interpreti e personaggi

- Vanessa Redgrave: Jane
- Sarah Miles: Patricia
- David Hemmings: Thomas
- John Castle: Bill, il pittore
- Peter Bowles: Ron
- Jane Birkin: una ragazza bionda
- Gillian Hills: una ragazza bruna
- Verushka: modella
- Julian Chagrin: mimo
- Claude Chagrin: mimo

Premi

- Festival di Cannes 1967: Palma d'oro
- Kansas City Film Critics Circle Awards 1968: miglior regista (Michelangelo Antonioni)

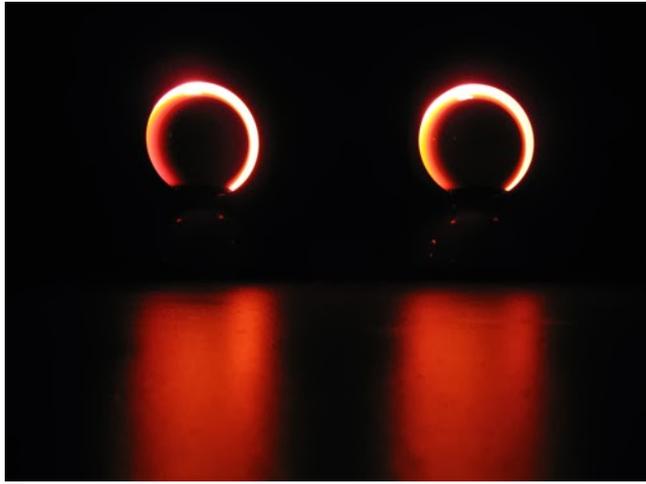


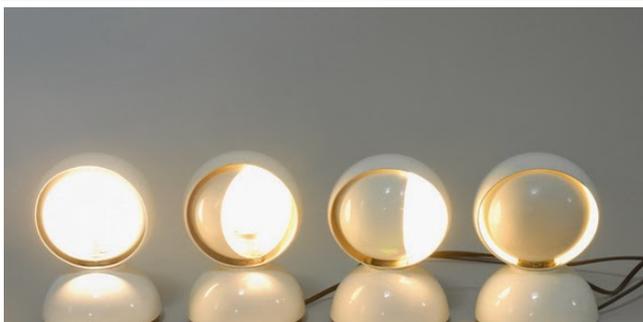
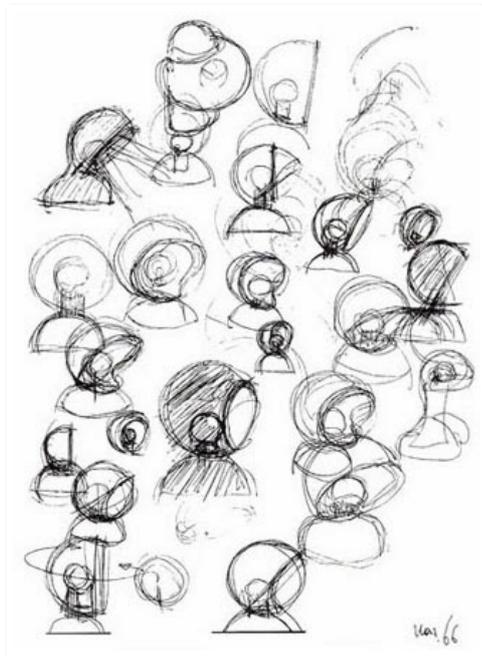


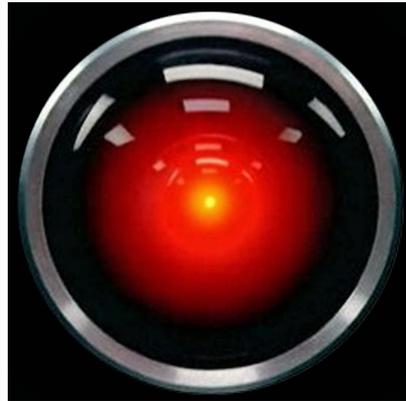
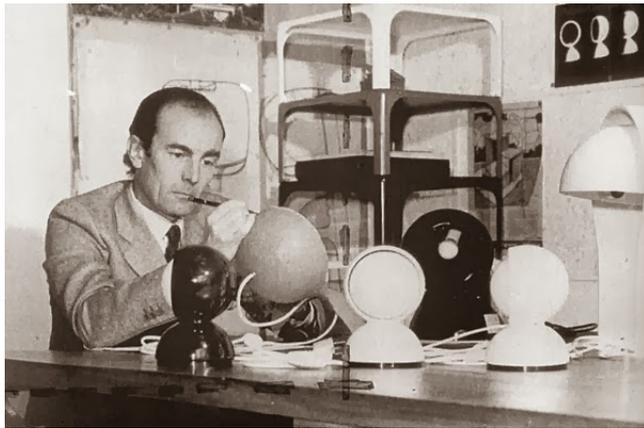
1966 IT

Vico Magistretti, Milano, 6 ottobre 1920 - Milano 19 settembre 2006
lampada **Eclipse**, per Artemide
Premio *compasso d'oro* nel 1967



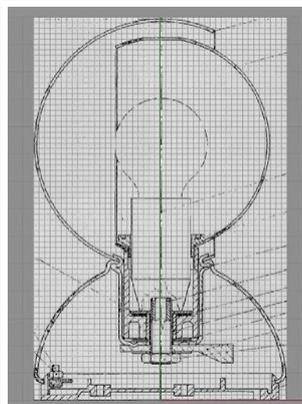






Hal 9000, 2001 Odissea nello Spazio, 1968





Profilo prodotto
Tipo di lampada

oggetto

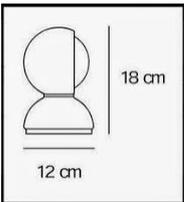
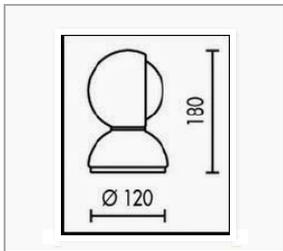
Idea ispirarsi al fenomeno dell' eclissi per creare una lampada la cui fonte di luce è regolabile a piacimento

Concetti funzionalità, praticità, versatilità, interazione, astrofilia.

Produttore Artemide

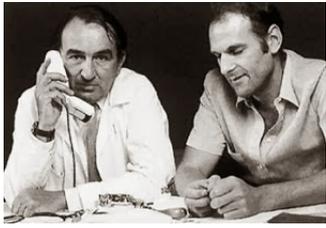
Prodotto dal 1967

Materiali alluminio verniciato

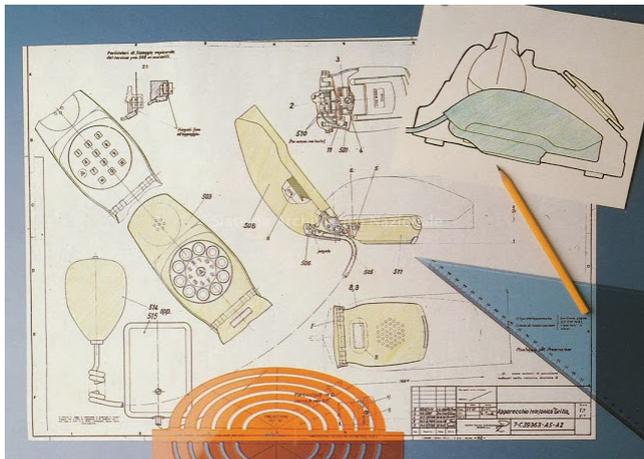




Marco Zanuso & Richard Sapper, telefono *Grillo* per Siemens

La suoneria meccanica "a ronzatore" si trova direttamente nella spina: da qui l'idea di chiamarlo "grillo".



Premio *compasso d'oro* nel 1967.







Ettore Sottsass, *Superbox* cabinet, per Poltronova
cassettiera *Bastonio*, per Poltronova



Superbox, Poltronova, 1966



PM



Cecilia Polidori, *quadrone* annota Sottsass



16



16



17



18



19



Enzo Mari, *Timor* - calendario perpetuo, per Danese

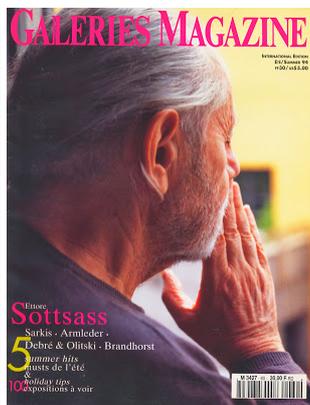


Base in ABS con fascette, in PVC litografato, trattate da un perno che ne permette la rotazione a ventaglio, con numero e nome del mese e del giorno.

... a proposito di mediterraneità

da: Barbara RADICE, *Ettore Sottsass*, ed Elettà, Milano, 1993, pp. 22-23

la personalità e l'umore



profession de ton père...

Il était architecte. En ville, il avait du succès, donc nous sommes devenu un peu plus riches et nous avons eu un appartement assez grand. Dans cet appartement il y avait une petite pièce avec des étagères où l'on conservait des fruits à sécher, nous n'avions alors pas le même système de communication et les fruits n'arrivaient pas facilement de Sicile. Par exemple nous ne mettions les oranges que sur l'arbre de Noël parce qu'elles étaient très rares. Il y avait un parfum incroyable dans la maison, un parfum de fruits. Ma mère étant Autrichienne, elle faisait de la marmelade, il y avait des rangées entières des pots de la marmelade, groseilles, cassis, myrtilles, et j'ai assisté à la fabrication de la confiture dans les grandes cuves... le sucre, l'eau, les couleurs, les odeurs... c'était un grand mystère.

Tu parles toujours des odeurs, des couleurs.

Toujours, toujours.

Cette chambre était à qui?

Cette chambre était toujours fermée à clé parce que ma mère ne voulait pas que je mange tous les fruits.

8-12-2011 7:07 PM

Cecilia Polidori, qualche annotazione su Sottsass

7

lyrics: **Hold On I'm Comin' Lyrics**

translation: by Cecilia Polidori:

Don't you ever Oh, be sad
Lean on me when times get (are) bad
When the day comes, and you know you're down
In a river of trouble (and) you're 'bout to drown

Non essere mai Oh, triste
conta su me - appoggiami a me - quando i tempi sono duri - le cose stanno andando male
quando il giorno arriva e tu sei giù - sai di sentirti depresso/a
in un fiume di guai e stai per annegare - in procinto di affogare

Just hold on, (cause) I'm comin'
Hold on, I'm comin'
'Cause hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'

Resisti, tieni duro, (aspetta) perché sto arrivando

I'm on (goin') my way, your lover, well
Io, il tuo amante, sto arrivando (sono per strada) e (o allora)
If you're (get) cold, yeah, I will be your cover
never (don't) have to worry 'cause I'm here
You don't (no) need to suffer, baby, 'cause I'm near
se hai freddo - se stai prendendo freddo, yeah, sarò la tua coperta
non hai di che preoccuparti perché sono qui
non hai bisogno di soffrire, tesoro, perché sono vicino

(I) say

ripeto

Hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'

Resisti, tieni duro, sto arrivando

Reach out to me for satisfaction, yeah
raggiungimi - entra in contatto con me
Call my name (now) oh, call my name yeah for quick reaction
yeah, yeah, yeah, yeah
chiamami - chiama me, il mio nome - per una rapida risoluzione - reazione
Now don't you ever feel sad
ora non sentirti mai più triste, non provare più tristezza

Lemme hear ya'll
You talk to me
For satisfaction, oh, hold on
lasciami sentire tutto - fatemi- sentire
parla con me
per soddisfazione, aspetta - resisti

Oh don't you ever,
oh don't you ever, be sad,
I want you to lean on me, when times get bad.
Oh! non essere mai triste,
io voglio che tu ti appoggi a me
When the day comes,
and I know you been down
ed io - lo - so che sei stato depresso/a
In a river o' trouble, you you you about to drown

Lean on me when the times are bad
When the day comes and you're down, baby
In a river of trouble and about to drown
Just hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'
Just hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'
Just hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'

[scaletta prox Lezione 7 del 4 XII 2013](#)

sarà integrata dai contributi, come già annunciato, delle ex-allieve Caterina Chiofalo: "PROGETTARE PER BAMBINI - Mari e Mutari"

e Federica Antonella Parolia: "LA RIBANDELLAZIONE COME FORMA DI CONSCIENZA: il caso del collare scultoreo"