

Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria
Dipartimento Patrimonio Architettura Urbanistica
Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura Classe LM17

Laboratorio di Storia dell'Architettura Antica e Medievale (8 CFU)
A.A. 2013-2014

arch. Bruno Mussari; arch. Giuseppina Scamardi

Il Laboratorio si propone di fornire gli strumenti necessari per comprendere le modalità con cui i fenomeni architettonici si sono manifestati. Dalla civiltà greca alle soglie del Rinascimento, si analizzeranno le configurazioni formali e le componenti tecniche e stilistiche delle architetture selezionate, in rapporto al contesto socio-politico-culturale e territoriale di riferimento, verificando le motivazioni alla base del processo progettuale e tecnico-operativo.

Il percorso di apprendimento laboratoriale di 8 CFU è articolato in due moduli, il primo “Dalla Dark Age (XI sec.) all'architettura tardo antica (IV sec.d.C.)” e il secondo, “Dalla prima architettura cristiana (IV sec. d.C.) ai preludi dell'architettura moderna (XIV sec. d.C.)”.

Ogni singolo modulo sarà articolato in successive sezioni all'interno delle quali, oltre ad essere specificati i temi trattati, saranno anche segnalati i casi più significativi che, nel panorama della produzione architettonica di ogni periodo, verranno di volta in volta esaminati. All'interno di un percorso estremamente vasto, il corso cocentrerà l'attenzione sui casi paradigmatici e su quelli che hanno segnato un punto di cesura e di innovazione, verificando gli aspetti riconducibili alla continuità della tradizione e quelli che, nel contesto architettonico, spaziale e tecnico, hanno sancito il superamento di una fase consolidata aprendone una nuova. L'articolazione del programma e dei temi trattati saranno resi disponibili sul portale della didattica.

Durante l'anno si potranno svolgere prove in itinere sui temi sviluppati nei moduli didattici o su tematiche e saggi specialistici che saranno indicati con opportuna e preventiva comunicazione. Il risultato delle prove sarà oggetto di valutazione insieme all'esame finale.

Nel corso dell'anno potranno essere previste esercitazioni mirate alla riproduzione manuale di alcuni esempi tra quelli che verranno progressivamente proposti, al fine di aiutare lo studente alla comprensione dell'architettura fondata non esclusivamente sulla lettura dei testi e sull'osservazione delle immagini di corredo. Tale materiale, raccolto dal docente, sarà oggetto di valutazione nel corso dell'esame finale. Si potranno inoltre organizzare seminari su tematiche coerenti con il programma del corso, che andranno ad arricchire l'offerta didattica proposta e che faranno parte integrante del programma d'esame.

L'esame verterà su un colloquio individuale, durante il quale lo studente dovrà dimostrare le competenze acquisite, usando una terminologia appropriata, avvalendosi di schizzi e disegni a mano libera atti a descrivere gli elementi caratterizzanti le architetture studiate. Particolare rilievo sarà dato alla capacità di inserire le architetture nel loro contesto storico e culturale, sostanziando le motivazioni che sono state alla base delle scelte progettuali.

Per una serie di casi, per i quali verrà preventivamente fornito un elenco, gli studenti dovranno essere in grado di riprodurre graficamente e a mano libera, pur in maniera schematica, pianta, alzato, e dove richiesto anche la sezione, dimostrando in questo modo di aver compreso il processo che ha portato alla progettazione dei casi segnalati.

PROGRAMMA DEL CORSO

Competenze di base:

- conoscenza generale dei periodi storici trattati: eventi, personaggi, ambiente sociale e culturale
- capacità di leggere e comprendere le rappresentazioni dell'architettura: piante, sezioni, prospetti, assonometrie, prospettive.

I° Modulo

“Dalla Dark Age (XI sec. a.C.) all'architettura tardo antica (IV sec. d.C.)

DALLE PRIME CIVILTÀ ALL'ARCHITETTURA TARDO ANTICA

Sistemi strutturali: il sistema trilitico, il sistema ad arco.

La cultura delle civiltà antiche

Le civiltà egee:

Architettura cretese: i palazzi minoici.

Architettura micenea: i palazzi e il *megaron*; architettura funeraria: il Tesoro di Atreo.

La cultura greca, religione, strutture sociali, architettura:

Tempio e *temenos*: tipologia, parti costituenti, struttura e funzione.

Gli ordini architettonici: grammatica e sintassi, elementi costitutivi.

Elementi costitutivi, dell'ordine dorico: formazione e problemi.

Elementi costitutivi dell'ordine ionico: formazione e problemi.

Accenni sull'ordine corinzio.

ARCHITETTURA GRECA

Il Medioevo ellenico (X-VIII sec. a.C.)

Dal palazzo miceneo alla polis ellenica; dal *megaron* al tempio.

La Grecia Arcaica: (VIII al V sec. a.C.)

Nascita e sviluppo del tempio e degli ordini architettonici.

I templi dorici del periodo arcaico:

Tempio di Poseidone a Isthmia;

Tempio di Apollo a Thermos;

Heraion di Olimpia.

I templi ionici del periodo arcaico

Heraion di Samo: *dall'hekatompedon* al progetto di Reco e Teodoro.

I templi delle colonie occidentali (Sicilia, Magna Grecia):

Tempio di Apollo a Siracusa;

Tempio C di Selinunte;

Tempio di Hera I (Basilica) a Paestum;

Tempio di Atena (Cerere) a Paestum.

Preludi al classicismo: il tempio di Aphaia a Egina.

La Grecia Classica

Templi dorici e ionici del periodo classico. Composizione, proporzionamento, correzioni.

Il Tempio di Zeus ad Olimpia.

Esperienze nelle colonie occidentali:

Tempio di Era II o Poseidone a Paestum.

L'architettura attica, la ricostruzione periclea dell'Acropoli di Atene e i suoi architetti.

Prepartenone e Partenone;

i Propilei;

l'Eretteo;

il tempietto di Atena Nike.

La tarda classicità

Tempio di Apollo Epicurio a Bassae.

La tarda classicità e la rinascita ionica in Asia Minore.

Priene: la città e il tempio di Atena Polias.

Epidauro: la Tholos.

L'ELLENISMO: ARCHITETTURA E NUOVE RICERCHE COMPOSITIVE

Città e spazi pubblici: la fine della polis e la nascita delle grandi città

L'impianto ippodameo e Mileto.

Accenni sugli impianti urbani di Atene, Alessandria, Priene e Pergamo

Teatri, *bouleuteria*, *stoai* e *agorà*, edilizia domestica.

Gli edifici di culto

Tempio di Apollo a Dydime.

Tempio di Artemide a Magnesia.

Santuario di Atena a Lindos.

Olympeion di Atene.

ARCHITETTURA ETRUSCA.

Templi etruschi e templi etrusco-italici.

Architettura funeraria.

ARCHITETTURA ROMANA

Roma regia e repubblicana

La cultura romana, religione, strutture sociali, architettura.

Caratteristiche ed innovazioni tipologiche e strutturali dell'architettura romana.

Tecniche costruttive materiali da costruzione, forme e strutture: l'*opus caementicium* e i paramenti murari.

Lo sviluppo degli aspetti strutturali nell'architettura romana: archi, volte, geometria, statica.

Edifici di culto:

il Tempio di Giove Capitolino;

Templi di Largo Argentina;

Tempio di Portumno (Fortuna Virile) ed Ercole (Vesta).
I santuari laziali della tarda età repubblicana: Tivoli, Palestrina.
Insediamenti ed edilizia civile pubblica.
Edilizia pubblica: Il Teatro di Pompeo.
La città romana: il caso di Pompei, il Foro, la Basilica, le terme, le case.
Il foro romano: la Basilica Aemilia, il Tabularium.
Il foro di Cesare.

Roma imperiale

Ottaviano Augusto e la formazione di uno stile imperiale.
Templi in epoca augustea: il tempio di Apollo in Circo.
Il Teatro di Marcello.
Il Foro di Augusto.
L'età giulio-claudia.
La Domus Aurea e la sala ottagonale.
Accenni all'architettura provinciale: Orange, Palmyra, Baalbek.
L'età flavia e traiana: i grandi complessi architettonici.
La Domus Flavia, la Domus Augustana.
Il Foro di Vespasiano.
L'Anfiteatro Flavio.
Il Foro di Nerva.
Il Foro e i Mercati di Traiano.
Panoramica sulle terme romane da Agrippa a Diocleziano: tipologia, funzionamento evoluzione del tipo.
L'architettura adrianea tra Roma, Atene e Asia Minore:
Roma: il Pantheon, il tempio di Venere e Roma.
Tivoli: la villa di Adriano.
Atene: l'arco, la biblioteca di Adriano, l'Olympeion.
Efeso: la biblioteca di Celso.

Età tardoantica

La fine dell'arte classica: dai Severi a Costantino.
Baalbek: Il Santuario di Giove Eliopolitano e il Tempio di Venere.
Leptis Magna: la città, il foro e la basilica severiana.
Spalato: il Palazzo di Diocleziano.
L'età di Costantino.
La Basilica di Massenzio, Aula palatina di Treviri.
Il Ninfeo degli Horti Liciniani o tempio di Minerva Medica.

II° Modulo

“Dalla prima architettura cristiana (IV sec. d.C.) ai prelude dell’architettura moderna (XIV sec. d.C.)”.

L’ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA NELL’OCCIDENTE LATINO E IN ORIENTE (I-V SEC.)

Accenni sulle espressioni cristiane prima di Costantino: titoli, martyria, catacombe, Domus Ecclesia di Dura Europos (Siria).

Costantino e l’architettura religiosa cristiana dopo il 313 d.C.

Basiliche costantiniane a Roma: caratteristiche e nomenclatura delle parti

S. Giovanni in Laterano

S. Pietro in Vaticano.

Cenni sulle basiliche funerarie

Edifici a pianta centrale: mausolei e battisteri.

Roma: Mausoleo di Costantina (S. Costanza)

Basiliche-martyrion in Terrasanta

Gerusalemme, Basilica del Golgota (Anastasis).

Betlemme, Chiesa della Natività

L’architettura cristiana in Occidente e Oriente tra IV e VI secolo

L’Occidente latino

Tipo a pianta basilicale:

Ravenna, S. Apollinare Nuovo

Tipo a pianta centrale:

Roma: S. Stefano Rotondo, Battistero Lateranense

Milano: S. Lorenzo Maggiore

Le regioni costiere dell’Egeo:

Salonico, Chiesa Acheropita (Acheiropoieitos)

Costantinopoli, S. Giovanni di Studios.

Le regioni orientali dell’interno:

Complesso di Qal’at Sim’an (S. Simeone Stilita) in Siria (cenni)

L’ARCHITETTURA BIZANTINA

Giustiniano e l’architettura imperiale a Costantinopoli e Ravenna nel VI secolo.

Innovazioni strutturali, costruttive, tipologiche.

Costantinopoli: SS. Sergio e Bacco, Hagia Sofia (S. Sofia).

Ravenna: S. Vitale.

L’architettura bizantina dopo Giustiniano (VI-XI sec).

Cenni sulle tipologie: aula, triconco, pilastri liberi, croce greca, quinconce.

Cenni su alcuni esempi calabresi: la Cattolica di Stilo.

PREROMANICO E PROTOROMANICO

L’architettura carolingia (VIII –IX secolo)

La concezione imperiale classica di Carlo Magno e suoi riflessi nell’architettura.

Aquisgrana e la Cappella Palatina;

Modifiche tipologiche, spaziali, funzionali nei sistemi basilicali delle grandi abbazie: westwerk, cori contrapposti, transetti doppi, cripte e la loro applicazione (Corvey, Fulda);

La Torhalle di Lorsch e la rivisitazione degli elementi classici.

L'architettura ottoniana (X-XI secolo)

Il carattere aulico. Continuità con l'architettura paleocristiana e tardoantica nella configurazione degli interni

S. Michele a Hildesheim

Cattedrale di Spira

L'ARCHITETTURA ROMANICA. IL CONTESTO EUROPEO TRA XI E XII SECOLO.

Il nuovo contesto socio economico e culturale dopo l'anno Mille. Riflessi nei sistemi urbani e nelle strutture difensive.

L'organismo architettonico della chiesa romanica: tipologia planimetrica e degli alzati, spazialità, logica strutturale.

Le chiese di pellegrinaggio: caratteri e tipologia

Le scuole regionali in Francia

Caratteri tipologici e strutturali in Borgogna, Alvernia, Aquitania, Poitou, Normandia

Cluny

Notre-Dame a Jumiéges

Il Romanico in Inghilterra

Influenze dell'architettura normanna

Cattedrale di Durham

Cattedrale di Ely.

Caratteri dell'architettura cistercense in Francia e in Italia

Citeaux, Fossanova, Casamari

Il Romanico in Italia.

Italia settentrionale: rapporti con il romanico europeo e con l'Impero.

S. Ambrogio a Milano

Duomo di Modena.

Italia centrale: caratteri originali e permanenze classiciste in Toscana

Pisa, Cattedrale e Battistero

Firenze, S. Miniato al Monte e Battistero di S. Giovanni.

Italia meridionale: influssi bizantini, arabi e normanni in Puglia, Calabria e Sicilia.

L'ARCHITETTURA GOTICA

Il nuovo contesto politico, sociale, culturale.

Tipologia ed elementi formali. I sistemi strutturali: evoluzione dell'organismo costruttivo dal romanico al gotico.

Primo gotico e gotico maturo in Francia:

Il programma ideologico e artistico dell'abate Suger e il nuovo coro di St-Denis.

L'evoluzione del gotico in Francia: Noyon, Laon, Sens, Paris, Reims, Chartres, Sainte-Chapelle.

Caratteri dell'architettura gotica in Inghilterra:

Abbazia di Westminster a Londra.

L'architettura gotica in Italia:

Caratteri peculiari. Soluzioni tipologiche e strutturali. Legame con la tradizione classica.

Gli ordini mendicanti:

Assisi: basilica di S. Francesco.

Firenze: S. Croce e S. Maria Novella.

Le cattedrali:

S. Maria del Fiore a Firenze;

Duomo di Orvieto;

Duomo di Siena.

Cenni sui caratteri dell'architettura civile: i palazzi pubblici, castelli residenziali.

BIBLIOGRAFIA

Architettura egea e greca

C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, G. ORTOLANI, A. VISCOGLIOSI, *L'architettura del mondo antico*, Laterza, Roma 2006.

G. ROCCO, *Guida alla lettura degli ordini architettonici antichi. I. Il dorico*, Roma 1994

G. Rocco, *Guida alla lettura degli ordini architettonici antichi. II. Lo ionico*, Roma 2003

Per approfondimenti

H. BERVE, G. GRUBEN, *I templi greci*, Sansoni, Firenze 1962

E. LIPPOLIS, M. LIVADIOTTI, G. ROCCO, *Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo*, Bruno Mondadori, Milano 2007

Architettura romana

C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, G. ORTOLANI, A. VISCOGLIOSI, *L'architettura del mondo antico*, Laterza, Roma 2006

P. MORACHIELLO, V. FONTANA, *L'architettura del mondo romano*, Laterza, Roma 2009.

Per approfondimenti

J. P. ADAM, *L'arte di costruire presso i romani*, Longanesi, Milano 1988

S. BETTINI, *Lo spazio architettonico da Roma a Bisanzio*, 2^a ed., Laterza, Bari 1992

C.F. GIULIANI, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990.

P. GROS, *L'architettura romana*, Longanesi, Milano 2001

P.GROS, M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma 2007.

Architettura paleocristiana e bizantina

R. KRAUTHEIMER, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Einaudi, Torino 1986.

Per approfondimenti

D. WATKIN, *Storia dell'architettura occidentale*, 2^a ed., Zanichelli, Bologna 1996.

C. MANGO, *Architettura bizantina*, Electa, Milano 1978.

Architettura carolingia e ottoniana

R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale*, Laterza, Roma-Bari 1977.

Per approfondimenti

Voce "carolingio" in *Enciclopedia Universale dell'Arte* (E.U.A.), vol. 3^o, coll. 146-169.

Voce "ottoniano" in E.U.A., vol. 10^o, coll. 308-317.

K.J. CONANT, *Carolingian and Romanesque architecture, 800 to 1200*, Yale University Press, 1992

Architettura romanica

R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale*, Laterza, Roma-Bari 1977.

Per approfondimenti

P. GALETTI, *Uomini e case nel Medioevo tra Oriente e Occidente*, Laterza, Bari, 2001.

Storia della Calabria Medievale, a cura di A. Placanica, 2 voll. Gangemi, Roma, 1999.

Architettura gotica

R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale*, Laterza, Roma-Bari 1977.

Per approfondimenti

I. TAGLIENTI, *La cattedrale gotica*, Alinea, Firenze 2009.

Durante il corso saranno fornite indicazioni specifiche sui testi indicati e segnalati eventuali ulteriori approfondimenti.

Reggio Calabria, 01 ottobre 2013

arch. Giuseppina Scamardì

arch. Bruno Mussari