CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

di Domenico Mediati

Nato a Reggio Calabria il 7.12.1966

Indirizzo: via Vito Inferiore, 57 - 89122 Reggio Calabria

C.F.: MDT DNC 66T07 H224F

E-mail: domenico.mediati@unirc.it

Lingua straniera: inglese

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3407-8116>

NOTE SINTETICHE RELATIVE AL PERCORSO SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

Domenico Mediati si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria il 20 dicembre 1995 con voto 110/110 e lode, discutendo la tesi dal titolo *Un'ipotesi per l'abitare. La casa unifamiliare: tra autocostruzione assistita ed uso del legno in Aspromonte*, relatrice prof.ssa Flora Borrelli, correlatore prof. Antonio Quistelli. La ricerca, partendo da una riflessione sull'abitare contemporaneo e le sue connessioni antropologiche, propone un'ipotesi di abitazione bifamiliare serialmente ripetibile e realizzabile in autocostruzione assistita.

Supera l'Esame di Stato per l'abilitazione alla professione di architetto e si iscrive all'Albo degli Architetti della Provincia di Reggio Calabria nel luglio del 1996. Nello stesso anno risulta vincitore al concorso per l'ammissione al servizio di tutorato nell'Area della Rappresentazione, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Reggio Calabria, per gli a.a. 1996-97 e 1997-98.

A partire dall'a.a. 1995-96, collabora al corso di "Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva" condotto dalla prof.ssa Ornella Zerlenga, ai corsi di "Rilievo urbano e ambientale" condotti dalla prof.ssa Flora Borrelli e ai corsi di "Grafica", "Rilievo dell'architettura" e "Sistemi della rappresentazione del progetto architettonico" condotti dal prof. Rosario Giovanni Brandolino, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

Il 28 febbraio 2002 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" presso l'Università degli Studi "Federico II" di Napoli, con una tesi dal titolo *Geometrie dello Spirito. Colore, luce e forma nelle chiese basiliane della Calabria*, tutor prof.ssa Mariella Dell'Aquila. Nell'ambito di tale ricerca propone un'analisi geometrica, morfologica e spaziale delle chiese "greche" della Calabria. Una particolare attenzione viene dedicata – con l'ausilio di tecniche tradizionali e innovative di rilievo e rappresentazione – alla Cattolica di Stilo, alla chiesa di San Giovanni Vecchio di Bivongi e alla chiesa di Santa Maria de' Tridetti in Staiti.

A partire dal 2004 è titolare dei corsi di "Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva", "Rilevamento architettonico", "Sistemi della rappresentazione del progetto architettonico", "CAD", "Laboratorio di Disegno di base", "Disegno dell'architettura 1", "Fondamenti della Rappresentazione", "Rilievo per il Restauro", "Disegno", "Principi di disegno tecnico e rappresentazione" e "Laboratorio di disegno automatico (CAD)" presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.

Nel 2005 è vincitore di un assegno di ricerca dal titolo *Nuove geometrie per il progetto*, presso il Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria. La ricerca evidenzia le evoluzioni delle modalità di percezione, rappresentazione e conformazione dello spazio nelle varie epoche storiche, ricercando i legami tra concezioni culturali, relazioni tra uomo e spazio, modalità di percezione e rappresentazione del "reale" e conseguenti espressioni architettoniche.

Dal 15 settembre 2011 ad 31 ottobre 2014 è segretario scientifico del Collegio dei docenti del Curriculum in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea", parte del Dottorato in "Architettura" dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.

Attualmente è Professore di II fascia ex art. 24.6 Legge 240/2010 nel settore concorsuale O8/E1 "Disegno", SSD ICAR/17 "Disegno", presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, svolge attività di ricerca sui temi della rappresentazione e del rilievo (ICAR/17) ed è titolare, per l'a.a. 2022-23, della disciplina di "Disegno" e del "Laboratorio di disegno automatico (CAD)" attivati presso il Corso di laurea in "Tecniche per l'edilizia e il territorio" (L-P01) e della disciplina di "Fondamenti della Rappresentazione" presso il Corso di laurea Magistrale in "Architettura Quinquennale" (LM-4), Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe).

A partire dal 2019 è membro del Collegio del *Dottorato Internazionale in Architettura*, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.

Dal 26 febbraio 2014 è delegato del Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) al rapporto con gli studenti diversamente abili.

Dal 2 dicembre 2021 ad ottobre 2022 è componente della Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS) del Dipartimento dArTe.

Dal 23 maggio 2022 fa parte del Comitato Tecnico Scientifico del Master Universitario di II Livello in *BIM, Building, Information Modeling*, come rappresentante del Dipartimento dArTe.

Il 19 ottobre 2022 viene eletto Coordinatore del Corso di Laurea in "Tecniche per l'edilizia e il territorio" (L-P01) per il triennio 2021-24, ratificato con DR n. 368/2022 del 3 novembre 2022.

Partecipa a numerosi progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

È blind reviewer di numerose pubblicazioni specializzate. Tra le altre, a partire dal 2019 è blind reviewer per "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics" (rivista internazionale in classe A) che pubblica studi e ricerche sui rapporti tra arte, architettura, geometria e matematica.

I suoi interessi scientifici sono rivolti all'analisi dell'architettura e del territorio attraverso il rilievo e il disegno, integrando storia, geometria e tecnologie digitali. In particolare si muove su due percorsi paralleli ma strettamente connessi: uno più rigorosamente teorico – tra geometria descrittiva e nuove tecniche della rappresentazione multimediale – volto all'analisi delle implicazioni storiche e culturali legate all'evoluzione delle forme della rappresentazione; uno più sperimentale e applicativo che, attraverso le più avanzate tecniche di rilievo, rappresentazione e comunicazione, mira alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio architettonico, archeologico, artistico e culturale delle realtà locali e dell'area mediterranea.

Oltre a numerosi saggi redatti in occasione di convegni, seminari e ricerche, di cui tre su riviste in Classe A, ha pubblicato le seguenti monografie: *Geometrie dello Spirito. Colore luce e forma nelle chiese basiliane della Calabria* (2001); *Palazzo Firrao. Misura e Forma di un monumento napoletano* (2002); *Santa Maria de' Tridetti. Un restauro di Antonio Quistelli* (2003); *L'occhio sul mondo. Per una semiotica del punto di vista* (2008); *Masserie fortificate in Calabria* (2011); *Il disegno delle vibrazioni* (2014); *Memorie incise di un viaggiatore olandese. M.C. Escher in Calabria* (2019).

FORMAZIONE E ABILITAZIONI

- Consegue la laurea in Architettura, in data 20.12.1995, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Reggio Calabria con votazione 110/110 e lode.
- Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente", il 28.02.2002 presso l'Università degli Studi "Federico II" di Napoli.
- È titolare di un assegno di ricerca dal titolo "Nuove geometrie per il progetto" conferito dal "Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea" dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, dal 1° settembre 2005 al 31 agosto 2006.
- Risulta vincitore del concorso per un posto di Ricercatore universitario (s.s.d. icar/17) presso la Facoltà di Architettura dell'Università "Mediterranea di Reggio Calabria".
- Prende servizio, in data 16 dicembre 2010, come ricercatore (s.s.d. icar/17), presso la Facoltà di Architettura dell'Università "Mediterranea di Reggio Calabria con decreto Rettorale di inquadramento in ruolo n. 417 del 10.12.2010.
- Il 26 novembre 2014 acquisisce l'*Abilitazione Scientifica Nazionale*, per la II fascia, nel Settore Concorsuale 08/E1 Disegno. Si allega, a seguire, stralcio del giudizio collegiale:

[omissis]

La Commissione, dall'esame del Curriculum, delle Pubblicazioni e dei Titoli, visti i giudizi individuali espressi da ciascun Commissario, considera che il Candidato abbia sviluppato un percorso di ricerca corretto con positivi spunti di originalità partecipando, al contempo, ad attività di ricerca, organizzative e gestionali. Pertanto ritiene - all'unanimità - che il Candidato sia maturo e quindi delibera che sia abilitato alle funzioni di professore di seconda fascia relative al presente Settore Concorsuale: 08/E1 – Disegno.

- Ottiene la conferma in ruolo come ricercatore universitario con Decreto Rettorale nr. 126 del 10.06.2014.
- Il 13 dicembre 2022 risulta vincitore, con votazione 88,3/100, della "Procedura valutativa per un posto di Professore di II fascia, ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010, nel Settore Concorsuale 08/E1 "DISEGNO", SSD ICAR/17 "DISEGNO", Dipartimento di Architettura e Territorio (DArTe) dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria indetta con DR n° 345 del 14/10/2022".

- Il 30 dicembre 2022 è nominato Professore di II fascia ex art. 24.6 Legge 240/2010 nel settore concorsuale O8/E1 “Disegno”, SSD ICAR/17 “Disegno”, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria (prot. n. 0020268 de12911212022 - DR n. 49612022).
- Idoneità all’insegnamento, in data 24 marzo 2001, per la classe di concorso A061 (Storia dell’arte) al Concorso ordinario per esami e titoli della scuola secondaria per la regione Campania.
- Idoneità all’insegnamento, in data 14 novembre 2000, per l’ambito disciplinare K01A (Educazione artistica - Disegno e storia dell’arte) al Concorso ordinario per esami e titoli della scuola secondaria per la regione Calabria.
- Titolo di “Operatore Autocad 2002” rilasciato dall’“Autocad authorized training center” di Catania in data 19 dicembre 2003.
- Vincitore del concorso come tutor presso l’Università degli Studi di Reggio Calabria, nell’ambito dell’area della rappresentazione (S.S.D. ICAR/17), per gli a.a. 1996/97 e 1997/98.
- Nomina a cultore della materia per la disciplina “Rilievo Urbano e Ambientale” presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, in data 11.12.1998.
- Acquisisce l’abilitazione all’esercizio della professione di architetto, in data 15 luglio 1996.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. 2022 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Il Museo inclusivo. Strategie ed esperienze di rilievo digitale, valorizzazione e fruizione interattiva*, in *Da Roma Capitale al G20. Identità, tutela e conservazione del patrimonio archeologico e architettonico*. Libera Editrice Tiburtina, Tivoli, 2022, pp. 73-75. ISBN: 9788894693126.
2. 2022 - Articolo in rivista - Articolo in rivista
Domenico Mediati, *The Shapes of Sound. Organic Geometries, Harmonic Ratios, and Ethnic Design / Le forme del suono. Geometrie organiche, rapporti armonici e design etnico*, in “Disegno”, No. 11 (2022), pp. 79-90. ISSN: 2533-2899. DOI: <https://doi.org/10.26375/disegno.11.2022.10>
3. 2022 - Articolo in rivista - Articolo in rivista - **Classe A**
Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Geometrie e proporzioni nelle architetture di Ludovico Quaroni e Francesco Venezia a Gibellina Nuova / Geometries and proportions in the architectures designed by Ludovico Quaroni and Francesco Venezia in Gibellina Nuova*, in “Disegnare Idee Immagini / Drawing ideas images”, No. 64 (2022), pp. 36-49. Lingua: italiano/inglese. Online ISSN: 1123-9247.
4. 2022 - Contributo in Atti di convegno
Marinella Arena, Angeliki Assimakopoulou, Daniele Colistra, Domenico Mediati, Yannis D. Varalis, *Hermitage of Saints Anargyroi, Kosmas and Damian: Survey, Analysis, Enhancement*, in Battini C., Bistagnino E. (a cura di), *Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers*, Franco Angeli, Milano, 2022, pp. 55-66. Lingua: inglese. ISBN: 9788835141938. DOI: <https://doi.org/10.3280/oa-832-c11>
5. 2021 - Articolo in rivista
Domenico Mediati, *The Masters of Vision. From Visionary Science to Visual Suggestions / I Maestri della visione. Dalla scienza visionaria alle suggestioni visive*, in “Disegno”, No. 9 (2021): Visionary Drawing, pp. 97-108 pp. ISSN: 2533-2899. DOI: <https://doi.org/10.26375/disegno.9.2021.11>
6. 2021 - Curatela
Adriana Arena, Marinella Arena, Domenico Mediati, Paola Raffa, *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie / Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies*, Franco Angeli, Milano, 2021, 1-2760 pp. ISBN: 9788835125891.
7. 2021 - Contributo in Atti di convegno
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Arte e architettura. Teoria e prassi del meme dominante / Art and Architecture. Theory and Practice of the Dominant Meme*, in Arena A., Arena M., Mediati D., Raffa P. (a cura di), *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie / Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies*, Franco Angeli, Milano, 2021, pp. 61-84. DOI: doi.org/10.3280/oa-693.4. ISBN: 9788835125891.

8. 2020 - Contributo in Atti di convegno
Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Fortified masserie in Calabria. Architectural features and typological models*, in Navarro Palazón J., García-Pulido L.J. (a cura di), *Defensive Architecture of the Mediterranean*. Atti del convegno FORTMED 2020 - Defensive Architecture of the Mediterranean, Granada (Spagna), 4, 5 e 6 novembre 2020. Vol. XII, 2020. Universidad de Granada - Universitat Politècnica de València - Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 1125-1131. Lingua: inglese. DOI: dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11328. ISBN: 978-84-338-6647-9.
9. 2020 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Lear ed Escher: visioni e incisioni in 'terre estreme' / Lear and Escher: visions and engravings in 'extreme lands'*, in Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P., *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Franco Angeli, Milano 2020, pp. 3509-3532. DOI: doi.org/10.3280/oa-548.189. ISBN: 9788835104490.
10. 2020 - Curatela
Adriana Arena, Marinella Arena, Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Domenico Mediati, Sebastiano Nucifora, Paola Raffa (a cura di). *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli. 3854 pp. ISBN: 9788835104490.
11. 2020 - Articolo in rivista
Domenico Mediati, Daniele Colistra, Marinella Arena, *Domes in the central Mediterranean. Geometric syncretism and cultural hybridizations / Le cupole nel Mediterraneo centrale. Sincretismi geometrici e ibridazioni culturali*, in "DISEGNARECON", Vol. 13, No. 25 (2020), pp. 10.1-10.20. Lingua: italiano/inglese. ISSN: 1828 5961. DOI: doi.org/10.20365/disegnarecon.25.2020.10
12. 2020 - Contributo in Atti di convegno
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Architettura eremitica italogreca: la chiesa rupestre di S. Margherita a Mottola. Rilievo, analisi, ipotesi per la valorizzazione*, in Stefano Bertocci; Sandro Parrinello (a cura di), *Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali*, Atti del Quinto Convegno Internazionale di Studi, Complesso Monumentale della Certosa di Firenze, edifir Edizioni Firenze, Firenze, pp. 29-33. ISBN: 978-88-9280-002-1.
13. 2020 - Articolo in rivista - **Classe A**
Francesca Fatta, Domenico Mediati, *Geometric References of Roman Mosaics in North Africa*, in "Nexus Network Journal", 22(2020), issue 1, March 2020, pp. 91-111. Lingua: inglese. Online ISSN: 1522-4600. Print ISSN: 1590-5896. Pubblicato online: 8 marzo 2019. DOI: doi.org/10.1007/s00004-019-00433-8.
14. 2019 - Articolo in rivista - **Classe A**
Rosario Giovanni Brandolino, Domenico Mediati, *Luoghi, permanenze e tradizioni iconografiche nella Calabria Greca*, in "ArchHistoR" (Extra n. 6/2019): *La Mediterranea verso il 2030. Studi e ricerche sul patrimonio storico e sui paesaggi antropici, tra conservazione e rigenerazione*", supplemento di ArchHistoR 12/2019, pp. 60-75. Lingua: italiano-inglese. ISSN: 2384-8898. ISBN: 978-88-85479-08-1. DOI: dx.doi.org/10.14633/AHR144.
15. 2019 - Contributo in Atti di convegno
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Architettura bizantina in Tessaglia. Le chiese del Monte Kissavos / Byzantine architecture in Thessaly. Churches of Mount Kissavos*, in Stefano Bertocci; Antonio Conte, *Il Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca. Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica*, Atti del Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs, Matera, 22 ottobre 2019, diapress, Firenze 2020, pp. 74-79. ISBN: 978-88-3338-0-827.
16. 2019 - Contributo in Atti di convegno
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Le chiese bizantine del monte Kissavos (Tessaglia, Grecia). Rilievo, analisi grafica, comunicazione / The Byzantine churches of Mount Kissavos (Thessaly, Greece). Survey, analysis, communication*, in Paolo Belardi (a cura di), *Riflessioni. L'Arte del Disegno / Il Disegno dell'arte - Reflections. The Art of Drawing / The Drawing of Art*. Atti del XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno - 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Perugia, 19, 20, 21 settembre 2019. Roma: Gangemi Editore, pp. 267-276. ISBN: 978-88-492-3762-7. ISSN: 2611-4062.

17. 2019 - Contributo in Atti di convegno
Rosario Giovanni Brandolino, Gaetano Ginex, Vincenzo Gioffrè, Massimo Lauria, Domenico Mediati, *Rogòdes. Strategie di valorizzazione e sviluppo per l'abitato di Rogudi Vecchio: universi immateriali per dimensioni materiali*, in Lorenzo Pignatti, Piero Rovigatti, Filippo Angelucci, Marcello Villani (a cura di), *IFAU '18 - Territori fragili / Fragile territories. Paesaggi_Città_Architetture / Landscapes_Cities_Architecture. 2nd international forum on architecture and urbanism*, Collana "Studi e Ricerche di Architettura" del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi G. D'Annunzio, Chieti - Pescara, Gangemi Editrice, Roma 2019, pp. 552-559. ISBN: 978-88-492-3667-5.
18. 2019 - Monografia o trattato scientifico
Domenico Mediati, Saverio Pazzano, *M.C. Escher in Calabria. Memorie incise di un viaggiatore olandese*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 116 pp. ISBN: 978-88-498-6041-2.
Il volume ha avuto due recensioni di:
- Alberto Sdegno e Veronica in "Diségno", n. 6 (2020): *Riflessioni. L'arte del disegno / Il disegno dell'arte*, pp. 223-224;
- Antonio Cavallaro, *Escher, 90 anni dal viaggio*, in "il Quotidiano del Sud", del 29/04/2020, p. 27.
19. 2018 - Contributo in Atti di convegno
Marinella Arena, Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Francesca Fatta, Gaetano Ginex, Domenico Mediati, Marina Tornatora, Agostino Urso, *Ambienti virtuali interattivi: un nuovo concept di room entertainment*, in Salerno R. (a cura di), *Rappresentazione materiale/immateriale*, Atti del Convegno Milano, 13-15 settembre 2018, Gangemi Editore, Roma 2018, pp. 1121-1130. ISBN: 978-88-492-3651-4.
20. 2018 - Contributo in Atti di convegno
Francesca Fatta, Domenico Mediati, *The design of Roman mosaics in North Africa and their geometric references*, in Kim William, Marco Giorgio Bevilacqua (a cura di), *Nexus 2018. Architecture and Mathematics*. Conference Book, Pisa, 11-14 giugno 2018, Kim Williams Books, Torino 2018, pp. 87-92. ISBN: 978-88-88479-47-7.
21. 2018 - Abstract in Atti di convegno
Rosario Giovanni Brandolino, Gaetano Ginex, Vincenzo Gioffrè, Massimo Lauria, Domenico Mediati, *Rogòdes. Strategie di valorizzazione e sviluppo per l'abitato di Rogudi vecchio: universi immateriali e dimensioni materiali*, in Cristiana Cellucci, Claudia Di Girolamo, Federico di Lallo, Stefania Gruoss (a cura di), *IFAU '18 - Territori fragili / Fragile territories. Paesaggi_Città_Architetture / Landscapes_Cities_Architecture. 2nd international forum on architecture and urbanism*. Abstract Proceedings Book Pescara November 8, 9, 10 - 2018, Gangemi Editore, Roma 2018, p. 150. ISBN: 978-88-492-3669-9.
22. 2017 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Rosario Giovanni Brandolino, Domenico Mediati, *Luoghi, radici, identità nell'idioma e nel costruito*, in Ottavio Amaro, Marina Tornatora, *Landscape in Progress. Idee e progetti per la Città Metropolitana di Reggio Calabria*, Gangemi, Roma 2017, pp. 318-321. ISBN: 978-88-492-8168-2.
23. 2017 - Contributo in Atti di convegno
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediati, *L'architettura religiosa rupestre italogreca. New Media per la comunicazione / The Excavated Italian-Greek Churches. New Media for Communication*, in Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A. (a cura di), *Territori e frontiere della Rappresentazione*, Atti del Convegno UID 2017, Napoli, 14, 15, 16 settembre 2017, Gangemi Editore, Roma 2017, pp. 573-586. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-492-3507-4.
24. 2017 - Contributo in Atti di convegno
Francesca Fatta, Domenico Mediati, Manuela Bassetta, Andrea Manti e Andrea Marraffa, *Nuovi Media nel campo della comunicazione del Cultural Heritage: una esperienza per il MARRC Museo Archeologico di Reggio Calabria / New Media in the field of the Cultural Heritage's Communication: an experience for the MARRC Archaeological Museum of Reggio Calabria*, in Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A. (a cura di), *Territori e frontiere della Rappresentazione*, Gangemi Editore, Roma 2017, pp. 1583-1590. Atti del Convegno UID 2017, Napoli, 14, 15, 16 settembre 2017. ISBN: 978-88-492-3507-4.
25. 2016 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Domenico Mediati, *Rilievi e analisi di un monumento superstite*, in Simonetta Valtieri (a cura di), *Palazzo Portanova a Reggio Calabria. Una residenza estiva vescovile. Storia, restauro e progetto di riuso*, GBE Ginevra Bentivoglio editoria, Roma 2016, pp. 23-39. ISBN: 978-88-99618-26-1.

26. 2016 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Domenico Mediatì, "Discretizzazione" and Data Analysis at the Time of "Total Survey", in Alfonso Ippolito, *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*, IGI Global, New York, pp. 562-599. ISBN: 9781522506751. DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1.ch019. <https://www.igi-global.com/chapter/discretizzazione-and-data-analysis-at-the-time-of-total-survey/164379>
27. 2015 - Articolo in rivista
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediatì, *La Cattolica di Stilo. Rilievo e rilettura di un monumento bizantino / The Catholic of Stilo. Survey and Analysis of a Byzantine Monument*, in "DISEGNARECON", Vol 8, N. 15 (2015), 14 pp. <http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/article/viewFile/74/80> ISSN: 1828 5961.
28. 2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Rosario Giovanni Brandolino, Domenico Mediatì, Elena Trunfio, *Artigianato greco*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2015, pp. 415-420. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6542-408-7.
29. 2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Domenico Mediatì, *Il design della memoria e il "vocabolario simbolico". Arti, simboli e codici nella tradizione agropastorale greco-calabra / Design of the memory and "symbolic vocabulary". Arts, symbols and codes in the agro-pastoral Greek-Calabrian tradition*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4. Costruzione di un Atlante del Patrimonio culturale mediterraneo*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2015, pp. 970-987. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6542-408-7.
30. 2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Daniele Colistra, Domenico Mediatì, *Masseria San Mauro. Cantinella di Corigliano, Italia*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2015, pp. 165-168. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6542-408-7.
31. 2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Rosario Giovanni Brandolino, Domenico Mediatì, (et al.), *Microcittà di Calabria*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2015, pp. 327-336. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6542-408-7.
32. 2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Rosario Giovanni Brandolino, Domenico Mediatì, *Strumenti musicali etnici*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2015, pp. 409-414. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6542-408-7.
33. 2015 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediatì, *Geometria e visione: l'inesprimibile svelato allo sguardo*, in Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo, Edoardo Dotto, Fabrizio Gay, Francesco Maggio, Fabio Quici (a cura di), *Idee Per La Rappresentazione "Visualità"*, Settimo Seminario di Studi, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', 9 maggio 2014, Artigrafica, Roma 2015, 6 pp. ISBN: 978-88-904585-9-0.
34. 2015 - Recensione in volume
Domenico Mediatì, recensione del volume di Edwin A. Abbott: *Flatlandia. Racconto fantastico a più dimensioni*, in Mario Manganaro (a cura di), *Sintesi di studi e ricerche 4*, liriti, Reggio Calabria 2015, pp. 16-18. ISBN: 978-88-89955-35-2.
35. 2014 - Poster
Rosario Giovanni Brandolino, Domenico Mediatì, *Ethnic Design in the Musical Instrument Museum - Italy - Calabria - Reggio Calabria*, in Paolo Giandebiaggi, Andrea Zerbi (a cura di) *Italian Survey National & International Portfolio*, Parma 18-20 settembre 2014, Aracne, Roma 2014, p. 84. Lingua: inglese. ISBN: 978-88-548-7508-1.
36. 2014 - Poster
Daniele Colistra, Domenico Mediatì, *Fortified Farmstead San Mauro Italy - Calabria - Corigliano Calabro (CS)*, in Paolo Giandebiaggi, Andrea Zerbi (a cura di), *Italian Survey National & International Portfolio*, Parma 18-20 settembre 2014, Aracne, Roma 2014, p. 83. Lingua: inglese. ISBN: 978-88-548-7508-1.
37. 2014 - Contributo in Atti di convegno
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediatì, *L'architettura religiosa italo-greca in Calabria Catalogazione e rilevamento speditivo mediante laser-scanner / The Italo-Greek Religious Architecture in Calabria. Cataloging*

- and quick Survey through Laser-Scanner*, in Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi (a cura di), *Italian Survey & International Exsperience*, Parma 18-20 settembre 2014, Gangemi, Roma 2014, pp. 33-40. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-492-2915-8.
38. 2014 - Contributo in Atti di convegno
Rosario Giovanni Brandolino, Domenico Mediati, *Ornaments and vibrations in the geometry of the sound*, in Carmine Gambardella, *Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii*, Atti del Convegno "Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi", Aversa, Capri, 12-14 giugno 2014, La Scuola di Pitagora, Napoli 2014, pp. 407-416. Lingua: inglese. ISBN: 978-88-6542-347-9.
39. 2014 - Contributo in Atti di convegno
Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Fortified farmsteads in Calabria. The recovery of Calabria's cultural heritage through the augmented reality*, in Rogério Amoêda, Sérgio Lira, Cristina Pinheiro (a cura di), *Rehab 2014. Proceedings of the International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures*, vol. 1, Tomar (Portugal) 19-21 marzo 2014, Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos (Portugal) 2014, pp. 97-106. Lingua: inglese. ISBN: 978-989-8734-01-3. DOI: 10.14575/gl/rehab2014/010.
40. 2014 - Abstract in Atti di convegno
Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Fortified farmsteads in Calabria. The recovery of Calabria's cultural heritage through the augmented reality*, in Rogério Amoêda, Sérgio Lira, Cristina Pinheiro (a cura di), *Rehab 2014. International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures*, Book of abstracts, Tomar (Portugal) 19-21 marzo 2014, Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos (Portugal) 2014, p. 12. Lingua: inglese. ISBN: 978-989-8734-00-6.
41. 2014 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Domenico Mediati, *Flessuosità corinzie*, in Marcello Sétito (a cura di), *110 su 110 architettati capitelli. A Laura Thermes*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2014, p. 61. ISBN: 978-88-89367-94-0.
42. 2013 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Domenico Mediati (et al.), *Elementare/complesso*, in Beniamino Polimeni, Chiara Scali, Domenico Tosto (a cura di), *Mimesis tra teoria e forma. Workshop di disegno e rappresentazione del paesaggio*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2013, pp. 38-46. ISBN: 978-88-89367-89-6.
43. 2013 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Forme e modi di uno spazio astratto. Utopia e atopia nella rappresentazione dello spazio rinascimentale*, in P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), *Idee per la rappresentazione 5*, Atti del seminario di studi Atopie, Napoli 4 maggio 2012, ArteGrafica, Roma 2013, pp. 153-158. ISBN: 978-88-904585-7-6.
44. 2013 - Monografia o trattato scientifico
Rosario Giovanni Brandolino, Domenico Mediati, *Il disegno delle vibrazioni / The drawing of the vibrations*, Libria, Melfi 2013, 252 pp. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6764-027-0.
Il volume è stato recensito da Mario Manganaro, in *Sintesi di studi e ricerche 4*, Iiriti, Reggio Calabria 2015, pp. 46-48. ISBN: 978-88-89955-35-2.
45. 2013 - Disegno
Domenico Mediati, *Jocasto e il serpente*, in *Personal planning diary 2013*, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, 2013.
46. 2013 - Disegno
Domenico Mediati, *La vite e l'abbraccio*, in *Personal planning diary 2013*, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, 2013.
47. 2012 - Articolo in rivista
Rosa De Paoli, Domenico Mediati, *Tecniche integrate per il rilievo e il recupero dei centri storici. Il caso di Paganica (AQ)*, in "Planum", vol. 2/2012, pp. 91-97. ISSN: 1723-0993.
48. 2012 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Domenico Mediati, *Nefta, la città e il limite*, in AA.VV., *Nefta. Idea di Città Oasi*, Alberto Giuffrè, Luciana Menozzi (a cura di), *Icaro - Collana del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea*, Iiriti Editore, Reggio Calabria 2012. ISBN: 978-88-6494-106-6.

49. 2012 - Disegno
Domenico Mediati, *Roghudi Vecchio: l'abitato, la roccia e la lingua d'acqua*, in *Personal planning diary 2012*, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, 2012.
50. 2012 - Disegno
Domenico Mediati, *S. Giovanni Vecchio a Bivongi: l'involucro e la forma svelata*, in *Personal planning diary 2013*, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, 2012.
51. 2011 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Ricerzare contro il tempo. Masserie fortificate in Calabria*, in Massimo Giovannini, Franco Prampolini (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 3*, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2011, pp. 567-575. ISBN: 978-88-89367-60-5.
52. 2011 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Paganica: un rilievo dopo il sisma*, in Carmine Gambardella (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*, Atti del IX Forum Internazionale di Studi - Capri 9-11 giugno 2011, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli-Roma 2011, pp. 1-9. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6542-046-1.
53. 2011 - Monografia o trattato scientifico
Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Masserie fortificate in Calabria*, Iiriti editore, Reggio Calabria 2011, 256 pp. ISBN: 978-88-6494-065-6.
54. 2011 - Recensione in volume
Domenico Mediati, recensione del volume di Pavel Florenskij: *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, a cura di Nicoletta Misler, Gangemi Editore, Roma 1990, in Alessio Altadonna, Adriana Arena (a cura di), *Sintesi di studi e ricerche*, vol. 2, Iiriti Editore, Reggio Calabria 2011, pp. 107-109. ISBN: 978-88-6494-062-5.
55. 2010 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Masserie e architettura rurale in Calabria*, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la Conoscenza*, Atti del VII Forum Internazionale di Studi - Pompei/Capri 4-6 giugno 2009, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2010, pp. 691-694. ISBN: 978-88-6542-014-0.
56. 2010 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Spazi pubblici e "architetture del vuoto". I luoghi e le radici della cultura grecanica*, in Concetta Fallanca De Blasio (a cura di), *Le Città del Mediterraneo*, Atti del IV Forum Internazionale di Studi, 27, 28 e 29 Maggio 2008, Iiriti, Reggio Calabria 2010, pp. 221-222. ISBN: 978-88-6494-016-8.
57. 2010 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *The cut of the sphere. Vaulted surfaces and language of signs / Il taglio della sfera. Superfici voltate e linguaggio dei segni*, in Emma Mandelli, Gaia Lavoratti (a cura di), *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo*, Atti del Convegno internazionale AED, Firenze 17-19 settembre 2009, ediz. italiana e inglese, vol. 2, Alinea Editore, Firenze 2010, pp. 610-615. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6055-572-4.
58. 2009 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *I luoghi dell'identità. Residui linguistici e cultura grecanica in Calabria*, in Carmine Gambardella, Massimo Giovannini, Sabina Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente*, Atti del Sesto Forum internazionale di Studi - Capri 5, 6 e 7 giugno 2009, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli-Roma 2009, pp. 299-302; 886-887. ISBN: 978-88-495-1838-2.
59. 2009 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Lo spazio "discreto" e la misura del tempo. Ipotesi di lettura di una "coordinata dominante"*, in Attilio Nesi (a cura di), *Kronos & l'architettura*, Atti del Convegno - Reggio Calabria 11-12 novembre 2009, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2009, pp. 143-145. ISBN: 978-88-89367-59-9.
60. 2009 - Abstract in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Masserie e architettura rurale in Calabria*, in Carmine Gambardella, Massimo Giovannini, Sabina Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la Conoscenza*, Pre-print delle relazioni e dei contributi, VII Forum Internazionale di Studi - Pompei/Capri 4-6 giugno 2009, Napoli 2009, p.169.

61. 2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Domenico Mediati, *Geometrie ossidionali. La difesa del "patrimonio fondiario" in Calabria tra tecniche d'assedio e geometrie di difesa*, in Massimo Giovannini, Gaetano Ginex (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 2*, Edizioni Kappa, Roma 2008, pp. 459-465. ISBN: 978-88-7890-905-2.
62. 2008 - Abstract in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Luoghi e piazze tra radici e identità grecaniche*, in AA.VV., *Instant book*, Atti del IV Forum Internazionale "Le città del Mediterraneo", 27-29 maggio 2008, Iiriti, Reggio Calabria 2008, pp. 218, 219. ISBN: 978-88-89955-69-7.
63. 2008 - Monografia o trattato scientifico
Domenico Mediati, *L'occhio sul mondo. Per una semiotica del punto di vista*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008, 254 pp. ISBN: 978-88-498-2063-8.
64. 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Domenico Mediati, *Forme geometriche e forme simboliche. Un "codice universale" per la generazione dello spazio sacro*, in Massimo Giovannini, Daniele Colistra (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo*, Edizioni Kappa, Roma 2006, pp. 459-468. ISBN: 88-7890-721-9.
65. 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Domenico Mediati, *I fattori d'insediamento bizantini nell'architettura militare e civile in Calabria*, in Massimo Giovannini, Daniele Colistra (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo*, Edizioni Kappa, Roma 2006, pp. 535-543. ISBN: 88-7890-721-9.
66. 2006 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Una rete antropica tra l'estremo e l'infinito. Architetture d'alta quota e topologia degli spazi naturali*, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente*, Atti del Terzo Forum internazionale di Studi - Capri 6, 7 e 8 giugno 2005, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli-Roma 2006, pp. 299-302. ISBN: 88-6055-054-8.
67. 2005 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Il rilievo urbano e territoriale come supporto decisionale per il governo delle trasformazioni*, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione*, Atti del Secondo Forum internazionale di Studi - Capri 3, 4 e 5 giugno 2004, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli-Roma 2005, pp. 505-511. ISBN: 88-495-0913-8.
68. 2005 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Spazio, forma e geometria nelle architetture religiose della Calabria bizantina e normanna*, in Valeria Macrì (a cura di), *Dall'architettura concreta al modello immateriale. Il rilievo digitale nelle sue valenze euristiche*, Atti del Seminario di Studi - Reggio Calabria 30 aprile 2004, Laruffa Editore, Reggio Calabria 2005, pp. 52-60. ISBN: 88-7221-372-1.
69. 2005 - Abstract in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Una rete antropica tra l'estremo e l'infinito. Architetture d'alta quota e topologia degli spazi naturali*, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente*, Pre-print delle relazioni e dei contributi, Terzo Forum internazionale di Studi - Capri 6, 7 e 8 giugno 2005, p. 229, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2005. ISBN: 88-495-1120-5.
70. 2003 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati (et al.), *Frammenti di un disegno*, in AA.VV., *25 anni: vivere per disegnarli*, Atti del "XXV Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria" (U.I.D.), Lerici 9-11 ottobre 2003, pre-print, pp. 64-67. SBN: LIG0012205.
71. 2003 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Il luogo dell'osservatore: tra ermeneutica ed interpretazione del reale*, in Agostino De Rosa (a cura di), *Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale*, Atti del Seminario di Studi, Venezia 30-31 ottobre 2003, Il Poligrafo, Padova 2003, pp. 355-361. ISBN: 88-7115-380-4.
72. 2003 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *La "Geometria della natura" come invariante territoriale nell'assetto della Calabria bizantina*, in AA.VV., *Il disegno della città. Opera aperta nel tempo II*, Atti del Convegno A.E.D., Alinea, Firenze 2002, pp. 849-852. ISBN: 88-8125-727-0.

73. 2003 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Le 'proiezioni' del mondo come segni dei tempi: da Anassimandro a Peters* in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio*, Pre-print delle relazioni e dei contributi del Primo Forum Internazionale di Studi - Capri 6, 7 giugno 2003, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli-Roma 2003, 7 pp. ISBN: 88-495-0675-9.
74. 2003 - Curatela
Domenico Mediati (a cura di), *Santa Maria de' Tridetti. Un restauro di Antonio Quistelli*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2003, 96 pp. isbn: 88-498-0558-6.
Il volume è stato recensito da Fortunato Valenzise in "Calabria Sconosciuta. Rivista trimestrale di cultura e turismo", Anno XXIX, nr. 111, luglio-settembre 2006, p. 37. ISSN: 1827-0050.
75. 2003 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Domenico Mediati, *Le chiese basiliane di Calabria. Tra impero bizantino e dominazione normanna*, in Domenico Mediati (a cura di), *Santa Maria de' Tridetti. Un restauro di Antonio Quistelli*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2003, pp. 9-24. ISBN: 88-498-0558-6.
76. 2002 - Curatela
Domenico Mediati et al. (a cura di), *Palazzo Firrao. Misura e Forma di un monumento napoletano*, Arte Tipografica, Napoli 2002, 92 pp. ISBN: 88-87375-24-0.
77. 2002 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Domenico Mediati, *Lo schizzo architettonico come definizione del rilievo*, in Domenico Mediati et al. (a cura di), *Palazzo Firrao. Misura e Forma di un monumento napoletano*, Arte Tipografica, Napoli 2002, pp. 14-29. ISBN: 88-87375-24-0.
78. 2002 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Geometrie sottese e Geometrie 'flessibili' nel sistema insediativo della Calabria bizantina*, in Valeria Macrì (a cura di), *La città geometrica. Tra politica e rappresentazione*, Atti del Seminario "La città geometrica" - Facoltà di Architettura, Reggio Calabria 03.05.2001, Biblioteca del Cenide, Cannitello (RC) 2002, pp. 84-93. ISBN: 88-87669-25-2.
79. 2002 - Contributo in Atti di convegno
Domenico Mediati, *Realtà e Modello, 'Medesimo' e 'Altro': tra Mimesis e Distinzione*, in Mariella Dell'Aquila, Agostino De Rosa (a cura di), *Realtà virtuale o visione reale?* Atti del Seminario Didattico, Napoli 22 e 23 Marzo 2001, Arte Tipografica, Napoli 2002, pp. 393-402. SBN: CFI0542084.
80. 2001 - Articolo in rivista
Domenico Mediati, *Geometrie dello Spirito. Colore luce e forma nelle chiese basiliane della Calabria (sintesi della tesi di Dottorato)*, in "XY dimensioni del disegno" (Architectura ficta), nr. 41-42-43, gennaio-dicembre 2001, pp. 132-139. Versione cartacea attiva dal 1985 al 2005. ISSN: 2531-4971.
81. 2001 - Monografia o trattato scientifico (Tesi di Dottorato)
Domenico Mediati, *Geometrie dello Spirito. Colore, luce e forma nelle chiese basiliane della Calabria*, Collana del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli 2001, pp. 252. OPAC SBN - Codice identificativo: IT\ICCU\BVE\0793000.
82. 2001 - Disegno
Domenico Mediati, *Chiesa parrocchiale di Piazza Matteotti a Sant'Alessio in Aspromonte: ipotesi di conformazione originaria*, in Antonino Sapone, *Sant'Alessio in Aspromonte. Uomini e storie dell'antico Casale di Alessi*, Città del Sole, Reggio Calabria 2001, p. 109. ISBN: 8873510019.
83. 2000 - Poster
Domenico Mediati (et al.), *Beni dell'architettura: l'organismo e i suoi dettagli*, in Cinzia Morelli, Elena Plances, Floriana Sattalini (a cura di), *Primo Seminario nazionale sulla catalogazione: Roma, 24-26 novembre 1999*, Atti del Seminario, Servizio pubblicazioni ICCD, Roma 2000.
84. 2000 - Poster
Domenico Mediati (et al.), *Culture urbane: organismi e morfologie*, in Cinzia Morelli, Elena Plances, Floriana Sattalini (a cura di), *Primo Seminario nazionale sulla catalogazione: Roma, 24-26 novembre 1999*, Atti del Seminario, Servizio pubblicazioni ICCD, Roma 2000.

85. 2000 - Poster
Domenico Mediati et al., *Santa Maria de' Tridetti, Reggio Calabria secolo XI*, in Cesare Cundari, Laura Carnevali (a cura di), *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Catalogo della mostra: Museo Nazionale di Castel S. Angelo*, Roma 16 novembre - 15 dicembre 2000. vol. 2, Edizioni kappa, Roma 2000. ISBN: 88-7890-382-5.
86. 1999 - Disegno
Domenico Mediati et al., Disegni illustrativi, in Antonio Quistelli, *Santa Maria dei Tridetti a Staiti*, in "Controspazio" 5/99, Gangemi Editore, pp. 48-55. ISSN: 0010-809X.
87. 1998 - Disegno
Domenico Mediati et al., Documentazione cartografica: *Gioia Tauro - Nucleo Urbano*, in Flora Borrelli, Antonio Quistelli, *habitat - Trasformazioni dell'ambiente e del costruito. L'area portuale di Gioia Tauro tra il bacino e l'entroterra*, Jason Editrice, Reggio Calabria 1998, tavv. I-IV. ISBN: 88-8157-052-1.
88. 1998 - Disegno
Domenico Mediati et al., *Tsunami*, in AA.VV., *20 per Lido* (catalogo della mostra), edito da Pietro Caruso in collaborazione con il Comune di Catanzaro, giugno 1998, pp. 52-53. OPAC SBN - Codice identificativo: IT\ICCU\RCA\0698630.
89. 1997 - Monografia o trattato scientifico
Domenico Mediati, *Un'ipotesi per l'abitare. La casa unifamiliare: tra autocostruzione assistita ed uso del legno - in Aspromonte*, edito a cura del "Laboratorio di documentazione Grafica, Cartografica e per Modelli Analogici Tridimensionali" (registrato presso la Procura e la Prefettura di Reggio Calabria in data 21.03.97), 47 pp. SBN: CF005312468.

PUBBLICAZIONI DEDICATE ALL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA DEL RICERCATORE

- 1 2020 - Pubblicazioni dedicate all'attività scientifica del ricercatore
Recensione di Alberto Sdegno sulla rivista scientifica "Diségno", n. 6 (2020): Riflessioni. L'arte del disegno/Il disegno dell'arte, pp. 223-224. ISSN: 2533-2899. Recensione del volume: Domenico Mediati, Saverio Pazzano, *M.C. Escher in Calabria. Memorie incise di un viaggiatore olandese*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 116 pp. ISBN: 978-88-498-6041-2.
- 2 2020 - Pubblicazioni dedicate all'attività scientifica del ricercatore
Antonio Cavallaro, *Escher, 90 anni dal viaggio*, in "il Quotidiano del Sud", del 29/04/2020, p. 27. Recensione del volume: Domenico Mediati, Saverio Pazzano, *M.C. Escher in Calabria. Memorie incise di un viaggiatore olandese*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 116 pp. ISBN: 978-88-498-6041-2.
- 3 2015 - Pubblicazioni dedicate all'attività scientifica del ricercatore
Mario Manganaro, *Sintesi di studi e ricerche 4*, liriti, Reggio Calabria 2015, pp. 46-48. Isbn: 978-88-89955-35-2. Recensione del volume: Rosario Giovanni Brandolino, Domenico Mediati, *Il disegno delle vibrazioni*, Casa Editrice Libria, Melfi 2013. ISBN: 978-88-6764-027-0.
- 4 2006 - Pubblicazioni dedicate all'attività scientifica del ricercatore
Fortunato Valenzise in "Calabria Sconosciuta. Rivista trimestrale di cultura e turismo", Anno XXIX, nr. 111, luglio-settembre 2006, p. 37. ISSN: 1827-0050. Recensione del volume curato da Domenico Mediati, *Santa Maria de' Tridetti. Un restauro di Antonio Quistelli*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2003, 96 pp. ISBN: 88-498-0558-6.

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

- Progetto PRIN 2022 da titolo "Itinerari per l'architettura religiosa italo greca fra Sicilia e Calabria" coordinatrice prof.ssa Marinella Arena.
- Progetto per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali nel Parco Archeologico delle Isole Eolie, Museo Luigi Bernabò Brea, Lipari (ME) (CUP del progetto: G67B22001250006), elaborato in risposta al bando "MiC - PNRR M1C3-3 Intervento 1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive nei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura" (DG-MU - 06/05/2022 - Decreto 487). Nell'ambito della convenzione

tra il Parco e il Dipartimento "Architettura e Territorio" stipulata il 23/12/2021, Domenico Mediatì coordina l'elaborazione del progetto, presentato dal Parco Archeologico delle Isole Eolie, Lipari (ME). Il progetto prevede quattro azioni principali che mirano ad una fruizione ampliata e inclusiva del Museo: abbattimento barriere architettoniche e accessibilità; creazione di un Laboratorio didattico multisensoriale; digitalizzazione del patrimonio archeologico e strategie di valorizzazione; realizzazione eventi sul territorio a carattere turistico-culturale. Il progetto, presentato l'11 agosto 2022, si colloca al 22° posto nella graduatoria delle proposte ammesse a finanziamento (Macroarea Sud Fascia B), su 123 approvati (DG-MU|21/12/2022|Decreto 1502 – Allegato B2). Budget finanziato: € 499.862,21.

- Progetto PRIN 2022 dal titolo "La maschera tra ritualità e teatro. Indagine archeologica, letteraria, storica, performativa e antropologica di cultura materiale nel mondo classico attraverso gli strumenti delle digital humanities nell'ottica di una fruizione culturale più ampia, equa e inclusiva", PI: Roberto Mario Danese. I docenti coinvolti appartengono alle seguenti istituzioni universitarie: Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Università degli Studi di Verona, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Torino, Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria. Il progetto prevede lo studio, il rilievo con sistemi *image-based* e *range-based*, la prototipazione e la realizzazione di strategie di valorizzazione tramite tecnologie ICT delle maschere classiche custodite presso il Parco Archeologico delle Isole Eolie, Museo Luigi Bernabò Brea - Lipari (ME). Domenico Mediatì ha partecipato al gruppo di progettazione. Costo previsto del progetto: € 309.716. Il progetto, presentato ad aprile del 2022, è attualmente in corso di valutazione.
- Progetto "Tech4you - Technologies for climate change adaptation and quality of life improvement" (soggetto proponente: Università della Calabria). In particolare, Domenico Mediatì è inserito nel Progetto Pilota 3 - "Development of a digital platform for the on-site dissemination of the monumental heritage of the Calabrian Coast through the case study of the Codice Romano Carratelli (XVI)", con responsabile: Francesca Fatta. Esso fa parte del Goal 4.5 - "Sustainable Valorisation and Accessibility of Cultural and Natural Heritage", inserito nello Spoke 4 - "Safeguarding and promoting natural and cultural heritage to mitigate climate change impact and strengthen local identity". Il Progetto Pilota 3 prevede la sperimentazione di una piattaforma multimediale che definisca esperienze culturali in grado di connettere luoghi museali e paesaggi delle coste calabresi. In particolare, ci si concentrerà sulle torri costiere della Calabria Ultra, rappresentate nel "Diario delle Meraviglie" di fine Cinquecento, denominato "Codice Romano-Carratelli". Esse costituiranno i nodi di una rete digitale per il turismo lento. Dal rilievo delle rovine, alla ricostruzione 3D dell'architettura storica, si propone un "museo a cielo aperto". Un approccio digitale per promuovere un turismo inclusivo e per valorizzare le eccellenze del territorio. Finanziato dal Piano Nazionale di Rilancio e Resilienza (PNR), Missione 4, Componente 2 Investimenti 1.4, sovvenzionato dall'Unione Europea - NextGenerationEU. Domenico Mediatì fa parte del Gruppo di progettazione e ricerca ed è referente dell'azione 4 "Creation of a mobile application (Android and iOS operating systems) with the possibility of triggering geo-localized interactions for the activation of animations, AR, VR, and immersive for an enhancement of the heritage and an open and sustainable accessibility addressed to all categories". Budget Spoke 4: € 19.989.901. Budget PP3: € 400.000. Costo totale del Progetto Tech4you: € 137.851.720,50. Il progetto, presentato a febbraio del 2022, si è classificato al 2° posto nella graduatoria nazionale ed è stato ammesso alla fase 2. Inizio progetto: settembre 2022.
- Progetto "3DINO SYSTEM - Where you can't see, zoom, and go 3D!", coordinatrice Sara Antinozzi, presentato al Premio UID Giovani "Vito Cardone" 2021-22. Domenico Mediatì fa parte del gruppo di ricerca con le seguenti mansioni: supervisione alle attività organizzative e progettuali; eventuale supporto allo sviluppo dei componenti; consulenze tecnico-scientifiche; partecipazione a test e/o verifiche dei risultati. Il progetto, presentato a gennaio del 2022, si è classificato al 2° posto.
- Progetto "Visualizing Innovative and Social Artworks (V.I.S.A.)", finanziato dal POR FESR-FSE - Calabria 2014-2020 Fondi strutturali e di investimento europei ASSE I "Promozione della Ricerca e dell'Innovazione" AZIONE 1.2.2. "Supporto alla realizzazione di progetti complessi di attività di ricerca e sviluppo su poche aree tematiche di rilievo e all'applicazione di soluzioni tecnologiche funzionali alla realizzazione delle strategie di S3". Responsabile scientifico prof.ssa Francesca Fatta. Capofila industriale: Naos Consulting S.R.L. Il progetto, realizzato per il Dipartimento dArTe, si occupa di metodologie e tecnologie innovative per la catalogazione e la fruizione in spazi museali. Le attività svolte da Domenico Mediatì, a partire dal 01/11/2017 fino al 6/10/2020, riguardano la catalogazione, il rilievo, la modellazione e la prototipazione di reperti museali, nonché la loro fruizione digitale. Costo progetto: € 675.000. Durata 36 mesi (1° novembre 2017 – 06 ottobre 2020).
- Progetto "Aspromobile", realizzato dal comune di Roghudi e finanziato dall'Ente Parco Nazionale dell'Aspromonte. CIG: ZB9255A80C. Il progetto, realizzato dall'Associazione di promozione Socio-Culturale e del Paesaggio "O Arthammò tis Ergasia", prevede la valorizzazione della cultura materiale e immateriale dell'Area Greca di

Reggio Calabria tramite la realizzazione di un piccolo teatro mobile e l'elaborazione di materiali per la divulgazione delle tradizioni e della lingua greca di Calabria. Il progetto si conclude a novembre 2019. Domenico Mediatì, come membro del gruppo di lavoro, si occupa della disseminazione del progetto e cura i contenuti multimediali. https://oarthammo.com/02_home_aspromobile-3/
Costo progetto: € 30.000. Durata 4 mesi (agosto - novembre 2019).

- Progetto "Sguardi nuovi per vecchi sentieri", finanziato dal MIUR nell'ambito del Concorso nazionale "Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche" (D.L. 12 settembre 2013 n.104, art.5). Gli enti promotori sono il Liceo Scientifico "Leonardo Da Vinci" di Reggio Calabria (Capofila) e il Dipartimento dArTe dell'Università Mediterranea. Partner di tale iniziativa sono anche: l'Ente Parco Nazionale dell'Aspromonte, il GAL Area Greca, l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti. Il progetto, svolto da settembre 2016 a giugno 2017 insieme a studenti del Dipartimento dArTe e del Liceo Scientifico "Da Vinci", realizza un allestimento permanente presso *La porta del Parco Nazionale d'Aspromonte* di Bova e una serie di totem informativi localizzati nei borghi attraversati da Edward Lear nel 1847. Il progetto prevede anche la fruizione di contenuti aggiuntivi tramite Realtà Aumentata. Domenico Mediatì, come rappresentante del Dipartimento dArTe (nominato con prot. dArTe N. 1982 del 24/10/2016), fa parte del team di progettazione, coordina le attività dei gruppi operativi, è componente della commissione di selezione degli studenti, svolge attività di docente e cura i contenuti multimediali e la Realtà Aumentata. <http://lear.liceovinci.eu/lear/>
Costo progetto: € 50.000. Durata 12 mesi (24 novembre 2015 – 12 dicembre 2016).
- "Programma di Sviluppo Rurale Calabria 2007-2013", "PSL Neo Avlaci (Nuovo Solco) – GAL Area Greca", Misura 413 – Azione 313 – Incentivazione di attività turistiche. Con bando pubblico del 19/02/2015, viene selezionato come consulente scientifico del *Parco dei Greci di Calabria* per l'Ambito tematico: Archeologica e Patrimonio Storico-Culturale della Calabria Greca. Il progetto si conclude il 31 dicembre 2015. Domenico Mediatì svolge attività di ricerca, documentazione ed elaborazione di testi e disegni. Durata 4 mesi (18 agosto - 31 dicembre 2015).
- PROPAGA "Progetto Paganica - Proposta di un piano di lavoro sulla città storica", promosso dalla "Rete dei Laboratori Universitari di Ingegneria Sismica" (ReLUIS). Il progetto propone uno studio sul centro storico della città di Paganica, parzialmente distrutta dal terremoto del 6 aprile 2009, con l'obiettivo di identificare metodi e criteri per guidare la fase di ricostruzione, restauro e rafforzamento sismico. Il sopralluogo di rilievo avviene dal 27 al 31 luglio 2009. Domenico Mediatì è coordinatore delle attività di rilievo dell'Unità operativa dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria. Durata 3 mesi (luglio - settembre 2009).
- PRIN 2009-2011 dal titolo "Costruzione di un Atlante Mediterraneo del Patrimonio Culturale", responsabile scientifico nazionale prof. Massimo Giovannini. Titolo della ricerca di sede: "Progetto di un sistema interattivo per la conoscenza e la gestione del patrimonio culturale mediterraneo. Invarianti e permanenze architettoniche e archeologiche" (responsabile dell'unità di ricerca: prof. Massimo Giovannini). Domenico Mediatì, come membro dell'unità di ricerca di Reggio Calabria, esegue rilievi ed elabora testi e disegni sul tema "Le aree greche della Provincia di Reggio Calabria: cultura materiale e immateriale", pubblicati negli atti della ricerca. Durata 6 mesi.
- PRIN 2007-2009 dal titolo "Luoghi mediterranei: segni, codici, elementi ordinatori, indicatori e modelli per una rappresentazione multiscalare e multidisciplinare delle architetture, delle città e dei paesaggi del Mediterraneo", responsabile scientifico nazionale prof. Massimo Giovannini. Domenico Mediatì, come membro dell'unità di ricerca di Reggio Calabria, esegue rilievi ed elabora testi e disegni sul tema "Masserie fortificate in Calabria", pubblicati negli atti della ricerca. Durata 6 mesi.
- PRIN 2005-2007 dal titolo "Spazi e culture del Mediterraneo. Misura, analisi, comprensione, valutazione e storia per la conoscenza e il monitoraggio dei processi trasformativi in area mediterranea", responsabile scientifico nazionale prof. Massimo Giovannini. Domenico Mediatì, come membro dell'unità di ricerca di Reggio Calabria, esegue rilievi ed elabora testi e disegni sul tema "Geometrie ossidionali. La difesa del 'patrimonio fondiario' in Calabria tra tecniche d'assedio e geometrie di difesa", pubblicati negli atti della ricerca. Durata 6 mesi.
- PRIN 2003-2005 dal titolo "Architetture e luoghi del Mediterraneo. Storia, misura, analisi per la gestione dei processi modificativi" responsabile scientifico nazionale prof. Massimo Giovannini. Titolo della ricerca di sede: "Alfabeti Mediterranei. Architetture e luoghi dell'abitare" (responsabile dell'unità di ricerca: prof. Massimo Giovannini). Domenico Mediatì, come membro dell'unità di ricerca di Reggio Calabria, esegue rilievi ed elabora testi e disegni relativi a due differenti tematiche incluse nel percorso di ricerca: "Forme geometriche e forme simboliche. Un 'codice universale' per la generazione dello spazio sacro"; "I fattori d'insediamento bizantini nell'architettura militare e civile in Calabria". Gli esiti sono pubblicati negli atti della ricerca. Durata 6 mesi.

- Progetto di Cooperazione Internazionale “Etude, sauvegard et valorisation des Villes oasis en Tunisie. Intervention pilote à Nefta”, responsabile scientifico prof. Massimo Giovannini. Il progetto è stato realizzato in collaborazione tra l’Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria e l’École Nationale d’Architecture et d’Urbanisme (ENAU) di Tunisi. Domenico Mediatì è inserito nell’ambito degli interventi di Cooperazione Internazionale del Ministero degli Affari Esteri. Membro unità di ricerca. Durata 1 mese (novembre 2006).
- “Progetto Giovani Ricercatori 2000/2001” finanziato dal MIUR (art. 3, D.M. 21.06.1999) presso l’Università “Federico II” di Napoli, dal titolo “Architettura e città costruita: il rilievo di Palazzo Firrao”. L’esperienza di ricerca è pubblicata nel volume: *Palazzo Firrao. Misura e Forma di un monumento napoletano*, Arte Tipografica, Napoli 2002. Domenico Mediatì è membro dell’unità di ricerca ed elabora testi e disegni. Durata 6 mesi.
- Progetto di ricerca scientifica di rilevante interesse territoriale - PRIT per l’anno 2000 dal titolo “Saperi e documentazioni per la programmazione ed il progetto delle trasformazioni territoriali - Problemi di sviluppo economico/ambientale dell’hinterland del Porto di Gioia Tauro”, responsabile scientifico prof. Antonio Quistelli. Domenico Mediatì, come membro dell’unità di ricerca, esegue rilievi ed elabora testi e disegni. Durata 3 mesi.
- Progetto di ricerca di Ateneo ex 60% per l’anno 1998 dal titolo “Rilievo urbano e ambientale - Lettura e rappresentazione di assi urbani strutturali della città consolidata”, responsabile scientifico prof. Flora Borrelli. Domenico Mediatì, come membro dell’unità di ricerca, esegue rilievi ed elabora testi e disegni. Durata 3 mesi.
- Progetto di ricerca di ateneo ex 60% per l’anno 1998 dal titolo “Rilievo urbano e ambientale: il centro storico di Gioia Tauro”, responsabile scientifico prof. Rosario Giovanni Brandolino. Domenico Mediatì, come membro dell’unità di ricerca, esegue rilievi ed elabora testi e disegni. Durata 3 mesi.
- Progetto di ricerca di ateneo ex 60% per l’anno 1998 dal titolo “Water front e rinnovo urbano”, responsabile scientifico prof. Antonio Quistelli. Domenico Mediatì, come membro dell’unità di ricerca, esegue rilievi ed elabora testi e disegni. Durata 3 mesi.
- Programma Operativo Plurifondo 1994/99 dal titolo “SIRENE - Metodologie e strumenti per la riqualificazione urbana nei territori di Gioia Tauro, San Ferdinando e Rosarno, hinterland del porto di Gioia Tauro”, responsabile scientifico prof. Flora Borrelli. Domenico Mediatì, come membro dell’unità di ricerca, esegue rilievi ed elabora testi e disegni. Durata 3 mesi.
- Programma Operativo Plurifondo 1994/99 dal titolo “PELAGOS - Individuazione delle potenzialità d’uso economico ed ambientale del litorale delle opere comprese tra Tropea e S. Ferdinando”, responsabile scientifico prof. Antonio Quistelli. Domenico Mediatì, come membro dell’unità di ricerca, esegue rilievi ed elabora testi e disegni. Durata 3 mesi.

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

- Convenzione tra la “Fondazione San Francesco di Paola ONLUS” e il “Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe)”, finalizzata alla realizzazione di una mostra dal titolo “Jean François Niceron e Emmanuel Maignan: due padri Minimi, tra scienza e fede” e alla collaborazione per eventuali altre attività volte a valorizzare il patrimonio culturale e artistico del Santuario di Paola (Delibera del Consiglio di Dipartimento dArTe dell’11 ottobre 2022). La Convenzione prevede, da parte del dArTe, le seguenti attività: consulenza per la realizzazione di modelli tridimensionali finalizzati a un percorso di visita interattivo; realizzazione di modelli tridimensionali e stampe 3D. Domenico Mediatì è Responsabile scientifico per il Dipartimento dArTe.
- Progetto “Reggio prima del 1908 – Ricostruzione virtuale della città prima del terremoto e atlante delle conoscenze”, finanziato dal Consiglio regionale della Calabria. Il progetto prevede la creazione di un sistema informativo digitale georeferenziato e interattivo, riferito alle trasformazioni architettoniche e urbanistiche della città di Reggio Calabria e del suo immediato contesto territoriale, precedenti il terremoto del 1908. Il sistema sarà, inoltre, integrato da una ricostruzione 3D della città storica, sulla base dei dati documentali ritrovati, con potenziali applicazioni finalizzate alla divulgazione e alla valorizzazione del patrimonio storico. Il progetto è proposto dai Dipartimenti dArTe e PAU dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria e dall’Archivio di Stato di Reggio Calabria. Domenico Mediatì, per conto del Dipartimento dArTe, coordina le attività dei tirocinanti dell’Archivio di Stato di RC per la realizzazione del sistema informativo e per la ricostruzione 3D. Il progetto riceve il finanziamento del Consiglio Regionale della Calabria per un importo di € 20.000. Inizio progetto da dicembre 2019.
- *Laboratorio Ricerca e Sviluppo - Rilievo e Rappresentazione dell’architettura. Analisi e comunicazione del patrimonio culturale*, sezione del Dipartimento dArTe. Il laboratorio, diretto dalla proff.ssa Francesca Fatta, si

occupa di sperimentazione di modelli e strumenti digitali nel campo dell'architettura, della città, dell'ambiente, per la conoscenza, la tutela, la valorizzazione e la comunicazione del patrimonio culturale. Domenico Mediatì, come membro dell'unità operativa, svolge attività scientifiche e di ricerca nell'ambito del rilievo – con sistemi *range-based* e *image-based* – e nel campo della rappresentazione e della prototipazione. Durata: dal 2003 ad oggi.

- Sezione *DIMORA&Co* (“Disegno Modellazione Rappresentazione e Comunicazione”) del *Building Future Lab* dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria, responsabile prof.ssa Francesca Fatta. Domenico Mediatì, come membro dell'unità operativa, ha svolto attività scientifiche e di ricerca. In particolare, si è occupato del rilievo tramite scansioni laser, *structure from motion* e prototipazione di alcuni reperti archeologici presenti presso il *MARRC Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria*. Tra gli altri si menzionano i frammenti dell'Acrolito di Apollo Aleo di Cirò (V sec. d.C.) un Halter (V sec. d.C.) e il Kouros di Rhegion (500 a.C. circa). Durata: dal 2016 ad oggi. Durata 5 mesi (marzo - luglio 2016).
- *Laboratorio di Documentazione Grafica, Cartografica e di Modelli Analogici Tridimensionali* del Dipartimento di Scienze Ambientali e Territoriali dell'Università degli Studi di Reggio Calabria, diretto dalla prof.ssa Flora Borrelli. Domenico Mediatì, come membro dell'unità operativa, svolge attività scientifiche e di ricerca, esegue rilievi ed elabora testi e disegni. Durata: dal 1996 fino al 2004.

ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) UFFICIALE PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA, ESTERI E INTERNAZIONALI, DI ALTA QUALIFICAZIONE

- Incarico di insegnamento e Ricerca. Progetto di Cooperazione Internazionale “Etude, Sauvegarde et Valorisation des villes-oasis en Tunisie. Intervention pilote à Nefta”. Il progetto, che ha incluso un Master per giovani architetti tunisini, è stato realizzato in collaborazione tra l'École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme (ENAU) di Tunisi e l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria. È inserito nell'ambito degli interventi di cooperazione internazionale del Ministero degli Affari Esteri. L'attività è stata svolta a Nefta (Tunisia) tra l'11 e il 25 novembre 2006.
- Incarico di insegnamento e ricerca nell'ambito del Workshop internazionale “InSea OutSea. International laboratory for the visual identity of Archipelago Eolie”, tenutosi dal 22 maggio al 17 giugno 2006, tra l'isola di Salina e Londra. L'evento è stato organizzato in collaborazione tra il *London College of Communication* e l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- Classificato al 2° posto al Concorso per idee indetto, nel gennaio 2001, dall'Amministrazione Comunale di Gioia Tauro per “La progettazione preliminare degli interventi di ristrutturazione e riqualificazione dell'edificio 'Le Cisterne', posto sulla piazza dell'Incontro”. Capogruppo prof. Antonio Quistelli.

ALTRI TITOLI

INCARICHI D'ATENEI E COORDINAMENTO ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

- Il 28 novembre 2022 viene nominato coordinatore della Commissione di Qualità (CAQ-CdS) del corso di Laurea in Tecniche per l'edilizia e il territorio (L-P01), con Decreto Direttoriale n. 162/2022.
- Il 19 ottobre 2022 viene eletto Coordinatore del Corso di Laurea in “Tecniche per l'edilizia e il territorio” (L-P01) per il triennio 2021-24, ratificato con Decreto Rettoriale n. 368/2022 del 3 novembre 2022.
- Dal 23 maggio 2022 fa parte del Comitato Tecnico Scientifico del Master Universitario di II Livello in *BIM, Building, Information Modeling*, designato come rappresentante del Dipartimento “Architettura e Territorio” (Decreto Direttoriale n. 56/2022).
- Dal 2 dicembre 2021 ad ottobre 2023 è componente della Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS) del Dipartimento dArTe (Decreto Direttoriale n. 122/2021).
- È delegato del Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) al rapporto con gli studenti diversamente abili, a partire dal 26 febbraio 2014 (Verbale nr. 2 del 26.02.2014 del Consiglio di Dipartimento dArTe). L'incarico viene rinnovato con decreto direttoriale n. 18 del 8 novembre 2018.

- È segretario scientifico del Collegio dei docenti del Curriculum in “Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura Mediterranea”, incluso nel Dottorato in “Architettura” dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, a partire dal 15 settembre 2011 fino ad ottobre 2014.
- Coordina il gruppo di rilievo dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, nell’ambito del Progetto “Propaga/Progetto Paganica. Proposta di un piano di lavoro sulla città storica”, promosso dalla “Rete dei Laboratori Universitari di Ingegneria Sismica” (ReLUIS). Il sopralluogo di rilievo avviene dal 27 al 31 luglio 2009 a Paganica (AQ).
- È nominato membro della Commissione esaminatrice per l’espletamento delle prove scritte e orali delle selezioni dei TFA Il ciclo, dell’Ambito disciplinare 1 (Classi A025 e A028), presso l’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria (Decreto Rettorale 267/2014).
- È membro della "Commissione spazi" del Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe). Dicembre 2012 - Marzo 2013.
- Coordina la sessione sul tema “Rappresentare”, in occasione dell’“Open day” tenutosi presso l’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria il 26 e il 27 giugno 2014.

DOCENZE UNIVERSITARIE (presso l’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria)

In qualità di ricercatore:

- “Fondamenti della Rappresentazione” (6 C.F.U. - s.s.d. icar/17) del Corso di laurea Magistrale in “Architettura Quinquennale” classe LM-4, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe), a.a. 2022-23.
- "Laboratorio di disegno automatico (CAD)" (6 c.f.u. - s.s.d. icar/17) del Corso di laurea in “Tecniche per l'edilizia e il territorio” classe L-P01, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, a.a. 2022-23.
- "Disegno" (6 c.f.u. - s.s.d. icar/17) del Corso di laurea in “Tecniche per l'edilizia e il territorio” classe L-P01, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, a.a. 2022-23.
- "Laboratorio di disegno automatico (CAD)" (6 c.f.u. - s.s.d. icar/17) del Corso di laurea in “Tecniche per l'edilizia e il territorio” classe L-P01, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, a.a. 2021-22.
- "Disegno" (6 c.f.u. - s.s.d. icar/17) del Corso di laurea in “Tecniche per l'edilizia e il territorio” classe L-P01, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, a.a. 2021-22.
- "Rilievo per il Restauro" (4 c.f.u. - s.s.d. icar/17) incluso nel “Laboratorio di Restauro” del Corso di laurea Magistrale in "Architettura-Restauro" classe LM-4, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, a.a. 2020-21.
- "Principi di disegno tecnico e rappresentazione" (3 c.f.u. - s.s.d. icar/17) del Corso di laurea in “Scienze forestali e ambientali” classe L-25, presso il Dipartimento di Agraria dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, a.a. 2020-21.
- "Rilievo per il Restauro" (4 c.f.u. - s.s.d. icar/17) incluso nel “Laboratorio di Restauro” del Corso di laurea Magistrale in "Architettura-Restauro" classe LM-4, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, a.a. 2019-20.
- "Disegno dell’Architettura" (4 c.f.u. - s.s.d. icar/17) incluso nel “Laboratorio di Architettura” del Corso di laurea in "Scienze dell’Architettura” classe L-17, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, a.a. 2018-19.
- "Rilievo per il Restauro" (4 c.f.u. - s.s.d. icar/17) incluso nel “Laboratorio di Restauro” del Corso di laurea Magistrale in "Architettura-Restauro" classe LM-4, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, a.a. 2018-19.
- "Rilievo per il Restauro" (4 c.f.u. - s.s.d. icar/17) incluso nel “Laboratorio di Restauro” del Corso di laurea Magistrale in "Architettura-Restauro" classe LM-4, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, a.a. 2017-18.

- "Rilievo per il Restauro" (4 c.f.u. - s.s.d. icar/17) incluso nel "Laboratorio di Restauro" del Corso di laurea Magistrale in "Architettura-Restauro" classe LM-4, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, a.a. 2016-17.
- Atelier di tesi dal titolo "Fra Ionio ed Egeo. New media per la comunicazione dell'architettura italo-greca" (20 c.f.u. totali di cui 6 attribuiti a Domenico Mediati), posto al I semestre del Corso di laurea Magistrale in "Architettura Quinquennale" classe LM-4, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe), a.a. 2015-16. L'Atelier è condotto insieme ai proff. Marinella Arena e Daniele Colistra (responsabile).
- "Rilievo per il Restauro" (4 c.f.u. - s.s.d. icar/17) incluso nel "Laboratorio di Restauro" del Corso di laurea Magistrale in "Architettura-Restauro" classe LM-4, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, a.a. 2015-16.
- "Fondamenti di Geometria Descrittiva" (3 C.F.U. - 18 ore) nell'ambito del Tirocinio Formativo Attivo (TFA), Il ciclo, a.a. 2014-2015, attivato presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria (Dipartimento PAU), per Ambito Disciplinare 1: Classe 25/a - Educazione artistica; Classe 28/a - Disegno e storia dell'arte. Nomina con D.D. n° 29 dell'11.03.2015, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica - PAU.
- Atelier di tesi dal titolo "Fra Ionio ed Egeo. New media per la comunicazione dell'architettura italo-greca" (20 c.f.u. totali di cui 6 attribuiti a Domenico Mediati), posto al II semestre del Corso di laurea Magistrale in "Architettura Quinquennale" classe LM-4, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe), a.a. 2014-15. L'Atelier è condotto insieme ai proff. Marinella Arena e Daniele Colistra.
- "Fondamenti della Rappresentazione" (6 C.F.U. - s.s.d. icar/17) del Corso di laurea Magistrale in "Architettura Quinquennale" classe LM-4, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe), a.a. 2014-15.
- Atelier di tesi dal titolo "Terre emerse. Isole del Mediterraneo" (20 c.f.u. totali di cui 6 attribuiti a Domenico Mediati), posto al II semestre del Corso di laurea Magistrale in "Architettura Quinquennale" classe LM-4, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe), a.a. 2013-14. L'Atelier è condotto insieme ai proff. Rosario Giovanni Brandolino e Daniele Colistra.
- "Fondamenti della Rappresentazione" (6 C.F.U. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea Magistrale in "Architettura Quinquennale" classe LM-4, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe), a.a. 2013-14.
- "Disegno dell'Architettura 1" (8 C.F.U. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea Magistrale in "Architettura Quinquennale" classe LM-4, a.a. 2012-13.
- "CAD" (8 C.F.U. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea in "Architettura Quinquennale" classe LM-4, a.a. 2011/12.
- "Laboratorio di Disegno 1" (8 C.F.U. - s.s.d. ICAR/17) composto dai moduli di "Fondamenti di Geometria Descrittiva" (4 C.F.U.) e di "CAD I" (4 C.F.U.) del Corso di laurea in "Edilizia, Costruzione, Gestione, Sicurezza, Ambiente" classe L-23, a.a. 2010/11.

In qualità di contrattista:

- "Laboratorio di Disegno 1" (8 C.F.U. - s.s.d. ICAR/17) composto dai moduli di "Fondamenti di Geometria Descrittiva" (4 C.F.U.) e di "CAD I" (4 C.F.U.) del Corso di laurea "Edilizia, Costruzione, Gestione, Sicurezza, Ambiente" classe L-23, a.a. 2009/10.
- "Laboratorio di Disegno di base" (8 C.F.U. - s.s.d. ICAR/17) composto dai moduli di "Fondamenti di Geometria Descrittiva" (4 C.F.U.) e "Rilevamento architettonico" (4 C.F.U.), del Corso di laurea in "Costruzione e Gestione dell'Architettura", a.a. 2008/09.
- "Rilevamento architettonico" (4 C.F.U.) - s.s.d. ICAR/17 inserito nel "Laboratorio di Disegno di Base" del Corso di laurea in "Costruzione e Gestione dell'Architettura", a.a. 2007/08.
- "Fondamenti di Geometria Descrittiva" (4 C.F.U. - s.s.d. ICAR/17) + Report d'anno (2 C.F.U.), inserito nel "Laboratorio di Disegno di base" del Corso di laurea in "Costruzione e Gestione dell'Architettura", nell'a.a. 2007/08.
- "CAD II" (2 C.F.U.) (s.s.d. ICAR/17) presso il Corso di laurea in "Costruzione e Gestione dell'Architettura", nell'a.a. 2006/07.
- "Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva" (4 C.F.U. - s.s.d. ICAR/17), inserito nel "Laboratorio di Disegno di Base" del Corso di laurea in "Scienze dell'Architettura", nell'a.a. 2006/07.

- "Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva" (4 C.F.U. - s.s.d. ICAR/17), inserito nel "Laboratorio di Disegno di base" del Corso di laurea in "Costruzione e Gestione dell'Architettura", a.a. 2004/05.

In qualità di assegnista di ricerca:

- "Sistemi della rappresentazione del progetto architettonico" (4 C.F.U. - s.s.d. ICAR/17) inserito nel "Laboratorio di Progettazione dei componenti" del Corso di laurea in "Costruzione e Gestione dell'Architettura", a.a. 2005/06.

Altre attività didattiche

- A partire dal 2019 è membro del Collegio del *Dottorato Internazionale in Architettura*, attivato presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria. Attualmente è tutor di una tesi che si occupa di rilievo tramite le più avanzate tecniche *scanner laser e structure for motion*, finalizzata alla valorizzazione del patrimonio archeologico e alla realizzazione di un progetto di fruizione interattiva degli spazi espositivi.
- È tutor nell'ambito del Workshop Grafica e Animazione Digitale (GAD). Progetti e Applicazioni creative nel campo dell'arte e dei beni culturali, destinato alla ideazione e alla sperimentazione di finestre virtuali per l'intrattenimento creativo. L'iniziativa è realizzata in collaborazione tra Dipartimento dArTe e la società Visionaria™ che si occupa della produzione di finestre virtuali (aprile - settembre 2017).
- Nell'ambito del Progetto nazionale alternanza scuola lavoro "In rete con la Mediterranea" - Accordo quadro U.S.R. Calabria-Università Mediterranea, tiene un corso di formazione (nr. 20 ore) su Tecniche avanzate di rilievo: laser scanner e fotomodellazione. Tale corso è inserito nell'ambito del Laboratorio DIMORA&Co del Building Future Lab attivo presso il Dipartimento dArTe (marzo 2017).

SUPPORTO ALLA DIDATTICA

- Nell'ambito delle attività formative programmate nell'A.A. 2022-23, per il *Dottorato Internazionale in Architettura* (cicli XXXVI, XXXVII e XXXVIII), attivato presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, partecipa come relatore ai seguenti seminari:
 - "Architetture bizantine nel Mediterraneo orientale. Rilievo, analisi, valorizzazione", tenutosi il 1° marzo 2023 presso la Sala Conferenze del Dipartimento PAU. Il seminario è stato organizzato con Daniele Colistra e Marinella Arena, in particolare Domenico Mediati interviene con un contributo dal titolo "Le chiese rupestri in Puglia".
 - "Gibellina Nuova. Geometrie e proporzioni nelle architetture di Ludovico Quaroni e Francesco Venezia", insieme a Daniele Colistra, tenutosi il 12 aprile 2023 presso la Sala Conferenze del Dipartimento PAU.
- Tutor di una tesi del *Dottorato Internazionale in Architettura*, curriculum in Architecture: Theory and design, presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, dal titolo "Strategie e tecniche per la conoscenza e la divulgazione del patrimonio Storico Culturale. Analisi, valorizzazione, fruizione e disseminazione digitale", dottorando Fabio Destefano (XXXVI ciclo), in corso di elaborazione.
- Relatore di una tesi di laurea dal titolo "Oltre il visibile. Per una percezione tattile nelle esposizioni museali", laureanda Alessia Chillemi, discussa il 17 marzo 2022. Allo studio ha contribuito come correlatore il Direttore del MArRc Carmelo Malacrino.
- Relatore di una tesi di laurea dal titolo "Il borgo antico di Amendolea. Tutela e valorizzazione di un patrimonio materiale e immateriale dell'Area Greca", laureando Antonino Branca, discussa il 17 marzo 2022.
- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo "Asper muntis. La Valle delle Grandi Pietre e la Coppa Rovesciata. Ipotesi di valorizzazione di un paesaggio arcaico", laureando Paolo Sergi, relatore Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 13 luglio 2020.
- Relatore di una tesi di laurea dal titolo "Strategie e tecniche per la conoscenza e la divulgazione del patrimonio archeologico della Magna Grecia: rilievo, analisi, valorizzazione e fruizione digitale", laureando Fabio Destefano, discussa il 9 aprile 2020. Allo studio hanno prestato la loro consulenza il Direttore del MArRc Carmelo Malacrino, la dott.ssa Barbara Fazari e il Ph.D. Andrea Marraffa.

- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo “La rupe, il borgo e lo spazio indefinito. Tracce e memoria tra le rovine della Calabria greca”, laureando Giuseppina Valenti, relatore Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 1° aprile 2020.
- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo “Fra Ionio ed Egeo. Le chiese Bizantine della regione di Velika”, laureanda Noemi Ascitutto, relatrice Marinella Arena, correlatore Daniele Colistra, discussa il 13 marzo 2019.
- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo “Fra Ionio ed Egeo. Il fenomeno delle Cube nella Sicilia Orientale”, laureanda Noemi Ascitutto, relatrice Marinella Arena, correlatore Daniele Colistra, discussa il 13 marzo 2019.
- Relatore di una tesi di laurea dal titolo “Fra Ionio ed Egeo: il Monastero di St. Panteleimon Agia (Tessaglia). Una metodologia operativa per la conoscenza e la gestione del patrimonio culturale”, laureando Girolamo Ventura, correlatori Marinella Arena e Daniele Colistra, discussa il 13 dicembre 2018.
- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo “Vizzini e il borgo artigiano. Ipotesi per una valorizzazione della memoria storica della ‘Cunziria’, in contrada Maserà”, laureando Davide Consolino, relatore Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 21 luglio 2017.
- Relatore di una tesi di laurea dal titolo “Fra Ionio ed Egeo. Architetture rupestri italo-greche in Puglia e Basilicata”, laureanda Adriana Dallura, correlatori Marinella Arena e Daniele Colistra, discussa il 12 luglio 2016.
- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo “Le chiese bizantine del Monte Kissavos (Tessaglia). Rilievi per un’anastilosi digitale”, laureanda Silvia Pontillo, relatore Daniele Colistra, correlatore Marinella Arena, discussa il 12 luglio 2016.
- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo “Fra Ionio ed Egeo. Architettura rupestre italo-greca in Calabria e Sicilia Orientale”, laureanda Margherita Ciccù, relatore Daniele Colistra, correlatore Marinella Arena, discussa nell’aprile 2016.
- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo “Fra Ionio ed Egeo. Paesaggi bizantini fra conoscenza e fruizione”, laureando Mirko Cutrera, relatore Daniele Colistra, correlatore Marinella Arena e Spiros Papadopoulos, discussa il 27 ottobre 2016.
- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo “Il picco e la baia. Interventi di Archeonatura in aree impervie: la riserva naturale orientata di Tindari (ME)”, laureanda Gisella Giaimo, relatore Rosario Giovanni Brandolino, discussa nel marzo 2016.
- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo “Architetture segmentali in sinergie di sovrappasso per un attraversamento sospeso”, laureando Domenico Lico, relatore Raffaele Pucinotti, correlatore Rosario Giovanni Brandolino, discussa nel dicembre 2015.
- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo “Piedigrotta. Architetture di un ventre cavo tra flutti e maree”, laureande Floriana Ciccù e Giovanna Papandrea, relatore Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 19 marzo 2015.
- Tutor della tesi di Dottorato di Ricerca in “Architettura - Curriculum in Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura Mediterranea” - presso l’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, dal titolo “Lo spazio che non c’è. Ricostruzione geometrica dell’architettura illusoria in Sicilia”, dottoranda Viviana Tirella, discussa il 29 aprile 2014. La tesi riceve una menzione in occasione dell’assegnazione delle Targhe d’argento UID “Gaspere De Fiore” 2014 - XVI ciclo.
- Correlatore di una tesi di laurea dal titolo “Stromboli. Luoghi, macchine ed empatie a ridosso dell’orlo urbano”, laureandi Marco Lombardo e Carlo Tebala, relatore Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 18 dicembre 2014.
- Co-tutor della tesi di Dottorato di Ricerca in “Architettura - Curriculum in Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura Mediterranea” - presso l’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, dal titolo “Un viaggio dal Mediterraneo alla Cina. Disegni e rilievi dei templi familiari nel villaggio urbano di Huanpu, a Guangzhou”, dottoranda Manuela Bassetta, tutor prof. Francesca Fatta, discussa il 18 maggio 2012.
- Correlatore della tesi di laurea dal titolo: “Trascrizione formale e linguaggio delle pietre nelle miniature del reale: architetture mediobizantine in Grecia”, laureanda Panagiota Koutsoukou, relatore prof. Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 5 aprile 2011.
- Correlatore della tesi di laurea dal titolo “Architetture di ‘Lega nera’”, laureanda Marianna Romeo, relatore prof. Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 30 aprile 2009.

- Correlatore della tesi di laurea dal titolo "Le architetture raccontano. Maida appunti di riqualificazione urbana", laureanda Gianna Maione, relatore prof. Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 16 febbraio 2006.
- Relatore di una serie di Seminari (nr. 5) dal titolo "Geometria come Misura" per i Dottorandi del XX ciclo del Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea, tenutisi presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria nell'ottobre e nel novembre 2005.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del Corso di "CAD II" tenuto dal prof. Isidoro Pennisi nell'a.a. 2005/06, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del Corso di "Rilievo dell'architettura" tenuto dal prof. Rosario Giovanni Brandolino, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, nell'a.a. 2004/05.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del Corso di "Grafica" tenuto dal prof. Rosario Giovanni Brandolino, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, nell'a.a. 2004/05.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del Corso di "Sistemi della Rappresentazione del Progetto Architettonico" tenuto dal prof. Rosario Giovanni Brandolino, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, nell'a.a. 2004/05.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del Corso di "Rilievo dell'architettura" tenuto dal prof. Rosario Giovanni Brandolino, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, nell'a.a. 2003/04.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del Corso di "Grafica" tenuto dal prof. Rosario Giovanni Brandolino, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, nell'a.a. 2003/04.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del Corso di "Rilievo dell'architettura" tenuto dall'arch. Isidoro Pennisi, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, nell'a.a. 2003/2004.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del Corso di "Rilievo Urbano e Ambientale" tenuto dal prof. Rosario Giovanni Brandolino, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, nell'a.a. 2001/2002.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del Corso di "Rilievo Urbano e Ambientale" tenuto dal prof. Rosario Giovanni Brandolino, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, nell'a.a. 2000/2001.
- Collabora all'attività scientifico-didattica dei Corsi di "Rilievo Urbano e Ambientale" tenuti dalla prof. Flora Borrelli, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, negli a.a. 1997/98, 1998/99, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del Corso di "Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva" tenuto dalla prof. Ornella Zerlenga, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, nell'a.a. 1996/97.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del Corso di "Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva" tenuto dalla prof. Ornella Zerlenga, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, nell'a.a. 1995/96.

DOCENZE PRESSO ENTI PUBBLICI E PRIVATI

- Nell'ambito del Progetto nazionale alternanza scuola lavoro, tiene un corso di formazione (nr. 12 ore) per gli studenti dell'Istituto statale d'arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria. Il corso, rivolto agli studenti della 3^a e 4^a classe, propone esperienze applicative di rilievo attraverso le immagini: raddrizzamenti fotografici e fotomodellazione (maggio 2017).
- Nell'ambito del corso di formazione per la polizia scientifica di Roma dal titolo "Disegno e Rappresentazione di modelli digitali della scena del crimine", tiene un Seminario sul tema "Tecniche di rappresentazione e convenzioni grafiche" (3 hh), il 23 febbraio 2015 presso la Direzione Centrale della Polizia Scientifica di Roma.
- Docente di Informatica (20 hh), nell'ambito dei "PerCorsi di Potenziamento delle Competenze di Base 2009", finanziati dalla Regione Calabria, tenuti presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria nei mesi di settembre e ottobre 2009.
- Docente di Informatica (30 hh), nell'ambito dei "Percorsi azzeramento deficit competenze", finanziati dalla Regione Calabria, tenuti presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria nei mesi di settembre e ottobre 2008.

- Docente di "Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva" (28 hh), nell'ambito del "Corso IFTS Tecnico Superiore per il Rilievo Architettonico", tenuto presso il Liceo Scientifico "Alessandro Volta" di Reggio Calabria nell'anno 2008.
- Docente di "Software ed applicativi del settore" (20 hh), nell'ambito del "Corso IFTS Tecnico Superiore per il Rilievo Architettonico", tenuto presso il Liceo Scientifico "Alessandro Volta" di Reggio Calabria nell'anno 2008.
- Docente di "Autocad" (60 hh) presso l'Autocad authorized training center di Reggio Calabria.
- Docente di "Modellazione solida e grafica tridimensionale" (50 hh), tenuto presso l'I.T.S. "A. Panella" dal Novembre 2003 al Gennaio 2004.
- Docente di "Cartografia e rappresentazione del Territorio" (30 hh) nell'ambito del Corso di "Esperto in tecniche CAD", tenuto presso il Centro di Formazione Associazione Saturnia nell'anno 2003.

ORGANIZZAZIONE EVENTI

- Fa parte del Comitato organizzativo del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - Convegno UID, dal titolo "Connettere / Connecting. Un disegno per annodare e tessere / Drawing for weaving relationships", tenutosi nell'area dello Stretto, tra Messina e Reggio Calabria, dal 16 al 17 settembre 2021. È stato anche chairs della sessione parallela "Meti. La mutazione della forma" ed ha curato, insieme ad altri, la pubblicazione degli Atti del Convegno sia del 2020 che del 2021.
- Presenta gli esiti del progetto "Sguardi nuovi per vecchi sentieri", finanziato dal MIUR nell'ambito del Concorso nazionale "Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche" (D.L. 12 settembre 2013 n.104, art.5). Il convegno, che richiama il viaggio di Edward Lear in Calabria del 1847 e analizza i suoi disegni che ritraggono paesaggi calabresi, è realizzato in collaborazione con il Dipartimento dArTe, il Liceo Scientifico "L. Da Vinci" e il Parco Nazionale dell'Aspromonte. L'evento si svolge a Bova il 17 giugno 2017 presso l'Aula Magna Spazio Cultura.
- Organizza, insieme a Rosario Giovanni Brandolino e Giovanna Vadalà, la mostra permanente "Sguardi nuovi per vecchi sentieri. Sulle orme di Edward Lear 1847", inaugurata il 17 giugno 2017 presso il Centro visita del Parco Nazionale d'Aspromonte.
- Presenta il volume dal titolo *Il disegno delle vibrazioni*, il 15 maggio 2014 presso la Sala Bianca del Dipartimento dArTe. Alla manifestazione intervengono, tra gli altri, il Rettore Pasquale Catanoso, il Direttore del Dipartimento dArTe Gianfranco Neri e il Direttore dell'"Orchestra popolare italiana dell'Auditorium della Musica di Roma" Ambrogio Sparagna.
- Allestisce, insieme a Rosario Giovanni Brandolino, una mostra dal titolo "Popular design. Suoni e misure di un design etnico", tenutasi dal 7 al 15 maggio 2014 presso il Museo dello Strumento Musicale di Reggio Calabria. Inaugura la mostra il polistrumentista Baba Sissoko.
- Partecipa all'organizzazione della mostra dal titolo "Antonio Quistelli. 1929-2009", tenutasi dal 16 al 30 gennaio 2009 presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria. La mostra è stata inaugurata, dal presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.
- Collabora alla realizzazione del workshop internazionale "InSea OutSea. International laboratory for the visual identity of Archipelago Eolie", tenutosi dal 22 maggio al 17 giugno 2006, tra l'isola di Salina e Londra.
- Partecipa all'organizzazione della mostra dal titolo "Architettata musica. Quaderni sonori e tribal design" tenutasi dal 20 al 28 maggio 2006 presso la Sala del Museo Nazionale della Magna Grecia di Reggio Calabria, realizzata nell'ambito della seconda edizione europea de "La Nuit de Musées".
- Partecipa all'organizzazione della mostra dal titolo "Il Parco del recupero: un'esperienza didattica in Aspromonte", tenuta il 5 aprile 2006 presso il Salone della Provincia di Reggio Calabria.
- Partecipa all'organizzazione della mostra dal titolo "Terre Alte. Esperienze di rilievo in Aspromonte", tenuta dal 10 al 15 febbraio 2006 presso il Museo Nazionale della Magna Grecia di Reggio Calabria.
- Partecipa all'organizzazione della mostra dal titolo "Progetti e Disegni di Antonio Quistelli", tenuta dal 7 al 15 aprile 2004 presso il Palazzo del Consiglio della Regione Calabria, a Reggio Calabria.

- Partecipa all'organizzazione della mostra dal titolo "Progetti e Disegni di Antonio Quistelli", tenuta dal 23 al 24 aprile 2004 presso il foyer dell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- Partecipa all'organizzazione della mostra tenutasi il 12 dicembre 2003 in occasione della "Giornata di studio per Flora Borrelli. Modelli e Formazione", presso il Centro di Documentazione e Comunicazione Ambiente - Città - Territorio.
- Partecipa all'organizzazione della mostra "Modello come Modello", tenuta presso il Foyer dell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria il 13 giugno 2002.
- Partecipa all'organizzazione della mostra "Idee per la città. Trasformazioni dell'ambiente e del costruito: l'area portuale di Gioia Tauro", tenuta nel palazzo de "Le cisterne" di Gioia Tauro dal 5 al 15 febbraio 2000.

PARTECIPAZIONE AD EVENTI

- Partecipa ai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) a.a. 2022-23 con un contributo dal titolo "La cattura della forma. Dal rilievo digitale al prototipo e alla realtà virtuale", tenutosi per via telematica il 30 gennaio 2023.
- Viene selezionato per la presentazione orale al XVIII Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno (UID 2022) - 43° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Dialoghi, Visioni e Visualità / Dialogues, Visions and Visuality", tenutosi a Genova dal 15 al 17 settembre 2022, con una relazione dal titolo: "Hermitage of Saints Anargyroi, Kosmas and Damian: survey, analysis, enhancement". L'intervento, pubblicato negli Atti del Convegno, è stato inserito nella sessione "testimoniare / witnessing".
- Partecipa ai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) a.a. 2021-22 con un contributo dal titolo "Rilievo digitale, prototipo e realtà virtuale", tenutosi per via telematica il 26 gennaio 2022.
- Nell'ambito degli eventi "Lecture per le vie del borgo", viene invitato a presentare il volume "M.C. Escher in Calabria. Memorie incise di un viaggiatore olandese", presso i locali della chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Pentadattilo, il 18 dicembre 2021.
- Viene invitato come relatore alle Giornate di Studio su "Identità, Tutela e Conservazione del patrimonio archeologico e architettonico. Da Roma Capitale al G20", centrate sul tema della tutela del patrimonio culturale. L'evento, organizzato dall'*Archivio Storico della Presidenza della Repubblica* e dall'*Università di Roma Tor Vergata*, si è svolto nei giorni 13 e 14 dicembre 2021 presso la Sala Convegni dell'Archivio Storico della Presidenza della Repubblica al Quirinale. Le due giornate sono parte delle manifestazioni di chiusura del settennato del Presidente Sergio Mattarella. Domenico Medati partecipa con un intervento dal titolo: "Il Museo inclusivo. Strategie ed esperienze di rilievo digitale, valorizzazione e fruizione interattiva".
- Partecipa come relatore al V Convegno internazionale dal titolo "Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali", tenutosi dal 30 settembre al 1° ottobre 2021 presso il Dipartimento di Architettura DIDA - Università degli Studi di Firenze. Presenta una relazione dal titolo "Architettura eremitica italogreca: la chiesa rupestre di S. Margherita a Mottola. Rilievo, analisi, ipotesi per la valorizzazione", insieme a Marinella Arena e Daniele Colistra.
- Partecipa come relatore al webinar dal titolo "Presencia y ausencia de la realidad virtual. Debate sobre el modelo extendido, virtual, aumentado en la realidad" organizzato dal *Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica* de la UVA (Universidad de la Valladolid), tenutosi l'8 luglio 2020. Presenta una relazione dal titolo "Fra Ionio ed Egeo. New media per la comunicazione dell'architettura italogreca", insieme a Marinella Arena e Daniele Colistra.
- Partecipa alla Giornata di studi UID – Webinar, tenutasi su piattaforma web il 18 settembre 2020.
- Partecipa alla prima edizione della "Summer School Higher Education. Professionalità docente e innovazione didattica universitaria", tenutosi il 20 e il 21 giugno 2019 presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria.
- Partecipa al II Simposio UID per l'internazionalizzazione della Ricerca – prima Sessione telematica, Firenze-Matera, 6 giugno 2019, con un contributo dal titolo "Architettura bizantina in Tessaglia. Le chiese del monte Kissavos / Byzantine Architecture in Thessaly. Churches of Mount Kissavos".
- Interviene al XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno (UID 2019) - 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, tenutosi a Perugia dal 19 al 21 settembre 2017, con una relazione dal titolo: "Le

chiese bizantine del monte Kissavos (Tessaglia, Grecia). Rilievo, analisi grafica, comunicazione". L'intervento, pubblicato negli Atti del Convegno, è stato inserito nel Focus: Conoscere - Il disegno della conoscenza/la conoscenza del disegno.

- Alla "12th International Conference Nexus 2018: Relationships between Architecture and Mathematics", tenutasi a Pisa dall'11 al 14 giugno 2018, presenta un contributo dal titolo "The design of Roman mosaics in North Africa and their geometric references". L'intervento, pubblicato negli Atti del Convegno, è stato inserito nella sezione "Design analysis: mathematics used to analyze an existing monument or site".
- Interviene al XIV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno (UID 2017) - 39° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, tenutosi a Napoli tra il 14 e il 16 settembre 2017, con una relazione dal titolo: "L'architettura religiosa rupestre italogreca. New media per la comunicazione". L'intervento, pubblicato negli Atti del Convegno, è stato selezionato tra i migliori del Focus 2 - Territori e frontiere della Ricerca.
- Interviene al seminario su "La prototipazione di reperti antichi", tenuto il 16 luglio 2016 presso il MARC - Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. Il seminario presenta gli esiti di una collaborazione tra laboratorio DIMORA&Co del Building Future Lab (Dipartimento dArTe) e il MARC, che ha portato alla scansione e alla prototipazione di alcuni importanti reperti archeologici presenti presso il Museo.
- Nell'ambito del Workshop "Guarda cosa mangi! food design marathon to expo 2015", tenutosi tra marzo e maggio 2015, è tutor del gruppo di lavoro dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria. La presentazione dei lavori è avvenuta il 6 giugno 2015 presso la biblioteca ABAPG di Perugia. Gli esiti del workshop sono stati proiettati in un video riassuntivo nell'ambito del Padiglione Umbria dell'Expo 2015.
- Viene invitato ad intervenire sul tema: "Rilievi e disegni oltre la meccanica del suono", in occasione dei Seminari dell'Accademia di Belle Arti di Catania dal titolo "Metafore di città e architetture. Conversazioni didattiche per insoliti esercizi di conoscenza", tenutisi l'11 dicembre 2014 all'Accademia di Belle Arti di Catania.
- Espone un disegno dal titolo "Flessuosità corinzie", in occasione della mostra "110 su 110 architettati capitelli", tenutasi dal 19 novembre al 30 dicembre 2014 presso il foyer dell'Aula Magna Antonio Quistelli dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria. Il disegno e il relativo contributo sono pubblicati negli Atti della Mostra.
- Interviene al 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, tenutosi a Parma tra il 18 e il 20 settembre 2014, con una relazione dal titolo: "L'architettura religiosa italo-greca in Calabria. Catalogazione e rilevamento speditivo mediante laser-scanner". L'intervento è pubblicato negli Atti del Convegno.
- Interviene al "XII International Forum Le Vie dei Mercanti" tenutosi a Capri il 14 giugno 2014, con una relazione dal titolo: "Ornaments and vibrations in the geometry of the sound". L'intervento è pubblicato negli Atti del Forum.
- Espone gli elaborati del "Laboratorio di Disegno di Base" 2009-10 alla mostra "Snodi dal Sud", presso lo showroom Laruffa-Luppino al 13 al 20 dicembre 2013.
- Partecipa con elaborati grafici al "Research Open Day" Last & Next. Percorsi di ricerca nel dArTe, organizzato dal Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) tenuto il 5 e il 6 dicembre 2013 presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.
- Viene invitato, insieme ad altri 11 artisti ed architetti, a elaborare due disegni da inserire nel "Personal planning diary 2013" dell'Ordine degli Architetti di Reggio Calabria, sul tema: "Paesaggio dei Miti e delle Narrazioni - Gli occhi e la mente, disegni e parole di un paesaggio attraverso il Mito".
- Viene invitato, insieme ad altri 11 artisti ed architetti, a elaborare due incisioni da inserire nel "Personal planning diary 2012" dell'Ordine degli Architetti di Reggio Calabria 2012, sul tema: "L'architettura e l'archinatura".
- Interviene come relatore al seminario "Il Disegno del Disegno. Una rete di laboratori dell'immagine", tenutosi all'Università Luav di Venezia, palazzo Badoer, aula Tafuri, 14-15 dicembre 2011. L'intervento, realizzato con Agostino Urso, inserito nella V sessione dal titolo "Il disegno dei percorsi: le mappe dei luoghi e delle relazioni", illustra le ricerche condotte dal "Centro di Ricerca Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea".
- Partecipa al IX International Forum "Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage", tenutosi a Capri dal 9 al 11 giugno 2011. Negli atti del convegno è presente un contributo dal titolo "Paganica: un rilievo dopo il sisma".
- Interviene al convegno sul tema "Dalla maceria alla materia. L'Aquila: interventi e recuperi", tenutosi mercoledì 11 maggio 2011 presso l'aula magna della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

- Viene invitato, come relatore, a presentare i contenuti del volume “L’occhio sul mondo. Per una semiotica del punto di vista”, di cui è autore, in un seminario organizzato dal Dottorato di Ricerca in “Ingegneria Edile: Progetto del Recupero” dell’Università degli Studi di Messina, tenutosi il 29 aprile 2009.
- Espone elaborati grafici alla mostra itinerante UID, che ha inizio al “XXX Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione”. Lerici, Villa Marigola 2, 3, 4 ottobre 2008. In particolare, elabora una tavola inserita nella sezione “Disegno e Storia dell’Architettura”, che raccoglie il frutto di ricerche relative al tema in oggetto.
- Partecipa, con elaborati grafici, alla mostra “Porte aperte” tenuta presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria il 9 maggio 2008.
- Partecipa al “IV Forum Internazionale di Studi: Le città del Mediterraneo”, tenutosi a Reggio Calabria il 29 maggio 2008. Negli atti del convegno è presente un contributo dal titolo "Luoghi e piazze tra radici e identità grechaniche".
- È tutor del workshop di disegno e rappresentazione del paesaggio "Mimesis tra teoria e forma" organizzato dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, tenuto a Pentecostano dal 7 al 10 maggio 2007.
- Nell'ambito della Giornata di studio dal titolo “7 anni di ricerche nel dottorato” organizzata dal Dottorato di Ricerca in “Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente” dell’Università degli Studi di Firenze, tenutasi il 2 luglio 2005 presso la sede di Santa Verdiana, viene selezionato tra le migliori tesi di Dottorato realizzate tra il 1999 e il 2005 ed espone un poster che riassume il percorso metodologico e gli obiettivi della tesi di dottorato dal titolo “Geometrie dello Spirito. Colore, luce e forma nelle chiese basiliane della Calabria”, discussa nel 2001.
- Partecipa al Primo Forum Internazionale di Studi “Le Vie dei Mercanti - Da Luca Pacioli all’ecogeometria del territorio” tenutosi a Capri il 6 e il 7 giugno 2003. Negli atti del convegno è presente un contributo dal titolo "Le 'proiezioni' del mondo come segni dei tempi: da Anassimandro a Peters".
- Partecipa al “Laboratorio Workshop sull’Architettura di Adalberto Libera” tenutosi presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria dal 17 al 19 giugno 2003.
- Partecipa al “Convegno Internazionale A.E.D. Il disegno della Città. Opera aperta nel tempo” tenutosi a S. Gimignano (SI) dal 28 al 30 giugno 2002. Negli atti del convegno è presente un contributo dal titolo "La 'Geometria della natura' come invariante territoriale nell’assetto della Calabria bizantina".
- Partecipa al “Forum Internazionale di Studi: Le città del Mediterraneo” tenutosi a Reggio Calabria l’8 giugno 2001.
- Espone due tavole, insieme ad Antonio Quistelli, Rosario Giovanni Brandolino, Livio De Luca ed altri, alla Mostra "Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione", tenutasi a Roma presso il Museo Nazionale di Castel S. Angelo dal 16 novembre al 15 dicembre 2000. I disegni sono presenti nel catalogo della mostra.
- Espone due tavole, con il “Laboratorio di Documentazione Grafica, Cartografica e di Modelli Analogici Tridimensionali” dell’Università degli Studi di Reggio Calabria, al “Primo Seminario Nazionale sulla Catalogazione” tenutosi a Roma dal 24 al 26 novembre 1999. I disegni sono presenti nel catalogo della mostra.
- Partecipa al XXI Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione delle Facoltà di Architettura e di Ingegneria "Disegno 2000: un’eredità per i giovani” organizzato dall’U.I.D. e dal "Dipartimento di Scienze per l’Architettura" della Facoltà di Architettura di Genova, tenutosi a Lerici dal 30 ottobre al 2 settembre 1999. Nell’occasione espone cinque tavole, con gli architetti Massimiliano Campi, Barbara Messina e Angela Uccella, riguardanti il rilievo della facciata di Palazzo Firrao (XVII sec.) posto a Napoli in via Santa Maria di Costantinopoli.
- Partecipa al “Forum Internazionale di Studi: Le città del Mediterraneo” tenutosi a Reggio Calabria dal 3 al 5 giugno 1998.

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

14 aprile 2023.

DOMENICO MEDIATI