

Breve profilo

Nasce a Reggio Calabria il 22 aprile 1965.

Il 21 luglio 1992 si laurea presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Reggio Calabria nel corso di laurea in Architettura con la tesi dal titolo "Intervento di ristrutturazione e riqualificazione nel tessuto urbano del quartiere "Calopinace""", relatore prof. arch. Enrico Fattinnanzi.

Nel 1993 si abilita alla professione di Architetto.

Nel 1993 si iscrive all'albo professionale degli Architetti della provincia di Reggio Calabria..

Nel Maggio 1996 vince una borsa di studio biennale per lo svolgimento dell'attività di Tutor presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura.

Dal 01/12/1999 al 30/11/2004 è titolare di un assegno di ricerca presso il Laboratorio di Disegno del Dipartimento Architettura e Analisi della Città Mediterranea dal titolo "Rappresentazione dell'architettura, del territorio e dell'ambiente elaborati con tecniche di disegno assistito al computer, elaborazioni in autocad e 3D".

Dal febbraio 2006 è Ricercatore presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, dove afferisce prima al Dipartimento AACM (2006- 2021), poi al Dipartimento PAU (dal 2021).

Da marzo 2016 a febbraio 2021 è Delegato del Direttore del Dipartimento ArTe alla Direzione del Laboratorio Multimediale

Da marzo 2021 è Delegato del Direttore del Dipartimento PAU alla Direzione del Laboratorio Multimediale

Dal settembre 2021 è coordinatore del corso professionalizzante dal titolo: "Designer specializzato nella realizzazione di prototipi e modelli".

Specifiche competenze nei campi del rilievo e della rappresentazione

Esperto di software applicativi nell'ambito di ricerche legate al rilievo ed alla rappresentazione di impianti architettonici e/o urbani, conosce e utilizza numerose tecniche di modellazione sia di tipo organico che di tipo geometrico. In quest'ultimo ambito adopera in particolare software di modellazione solida di tipo booleano e software di modellazione superficiale basate su rappresentazioni matematiche di tipo NURBS. Nel campo della renderizzazione di modelli tridimensionali, poi, opera con l'ausilio dei più importanti software, oggi in commercio, basati su algoritmi di radiosità sia di tipo biased che unbiased.

Tra le principali ricerche eseguite ricordiamo:

- il rilievo la restituzione in modello 3D e la relativa renderizzazione dell'intero comune di Canolo, i cui esiti sono presenti nell'articolo *Metodologia di rilevamento e catalogazione* in *Le città abbandonate*;

- la modellazione e la renderizzazione di numerosi fari rilevati nei territori di Calabria e Sicilia i cui esiti sono presenti nell'articolo *Disegnare un faro. Un esempio di architettura digitale* in *Luci del Mediterraneo – I fari di Calabria e Sicilia*;

- il rilievo la modellazione e la renderizzazione, per una ricerca Prin, di una porzione del centro storico di Nefta (Tunisia) i cui esiti sono presenti in *Nefta: rue Chaffai Cherif*. in *Spazi e culture del Mediterraneo Vol I*;

- il rilievo la modellazione e la renderizzazione di alcuni Ksar presenti nei territori della Tunisia, per una ricerca Prin, i cui esiti sono presenti in *Lo spazio del mercato da Catania a Medenine, due esperienze di rilievo* in *Spazi e culture del mediterraneo Vol II*;

Attività didattica

A.A. 2001/2003

- Tiene corsi di Cad I

A.A. 2003/2004

- Tiene il corso di Simulazione digitale del progetto
- Tiene corsi di Cad 2

A.A. 2004/2005

- Tiene il corso di Tecniche di Rappresentazione per la Pianificazione e il CAD
- Tiene corsi di Cad 2

A.A. 2005/2006

- Tiene corsi di Cad 2
- Tiene il corso di Rilievo urbano e ambientale presso il Laboratorio di Progettazione III
- Tiene il corso di Tecniche di Rappresentazione per la Pianificazione e il CAD
- Tiene il corso di Rappresentazione Multimediale dell'Architettura

A.A. 2007/2008

- Tiene il corso di Rilievo urbano e ambientale (Laboratorio)
- Tiene corsi di Cad 2

A.A. 2008/2009

- Tiene in corso di CAD – A

A.A. 2009/2010

- Tiene il corso di Rilievo architettonico e urbano D
- Tiene il corso di Fondamenti di geometria descrittiva A (Laboratorio)
- Tiene il corso CAD IA (Laboratorio)
- Tiene il Laboratorio di CAD A

A.A. 2011/2012

- Tiene il corso di CAD B

A.A. 2012/2013

- Tiene il corso di CAD – A
- Tiene il corso di CAD

A.A. 2013/2014

- Tiene il corso di Rappresentazione multimediale dell'architettura
- Partecipa in qualità di docente all'Atelier di tesi: "Architettura per la cooperazione e lo sviluppo" - Coordinatrice Prof.ssa R. Simone

A.A. 2014/2015

- Tiene il corso di Abilità Informatiche (CAD)
- Tiene il corso di Rappresentazione multimediale dell'architettura

A.A. 2015/2016

- Tiene 2 corsi di Abilità Informatiche (CAD)

- Tiene il corso di Rappresentazione multimediale dell'architettura

A.A 2016/2017

- Tiene 2 corsi di Abilità Informatiche (CAD)
- Tiene il corso di Rappresentazione multimediale dell'architettura
- Nell'ambito del lavoro svolto presso il Laboratorio Multimediale del Dipartimento ArTe e promotore e titolare di corsi di modellazione per la stampa 3D e di corsi sulla renderizzazione professionale legata all'applicazione di algoritmi di radiosity.

A.A 2017/2018

- Tiene 2 corsi di Abilità Informatiche (CAD)
- Tiene il corso di Rappresentazione multimediale dell'architettura
- Nell'ambito del lavoro svolto presso il Laboratorio Multimediale del Dipartimento ArTe e promotore e titolare di corsi di modellazione per la stampa 3D e di corsi sulla renderizzazione professionale legata all'applicazione di algoritmi di radiosity

A.A 2018/2019

- Tiene il corso di Abilità Informatiche (CAD)
- Tiene il corso di Rappresentazione multimediale dell'architettura
- Nell'ambito del lavoro svolto presso il Laboratorio Multimediale del Dipartimento ArTe e promotore e titolare di corsi di modellazione per la stampa 3D e di corsi sulla renderizzazione professionale legata all'applicazione di algoritmi di radiosity

A.A 2019/2020

- Tiene il corso di Abilità Informatiche (CAD)
- Tiene il corso di Modellazione e prototipazione
- Nell'ambito del lavoro svolto presso il Laboratorio Multimediale del Dipartimento ArTe e promotore e titolare di corsi di modellazione per la stampa 3D e di corsi sulla renderizzazione professionale legata all'applicazione di algoritmi di radiosity.

A.A. 2020/2021

- Tiene il corso di Abilità Informatiche (CAD)
- Tiene il corso di Abilità Informatiche 2 (CAD)
- Tiene il corso di Linguaggi grafici e multimedialità

A.A. 2021/2022

- Tiene il corso di Laboratorio di Abilità Informatiche (CAD)
- Tiene il corso di Abilità Informatiche 2 (CAD)
- Tiene il corso di Grafica e Multimedialità

A.A. 2022/2023

- Tiene il corso di Laboratorio di Abilità Informatiche
- Tiene il corso di Grafica e Multimedialità

A.A. 2023/2024

- Tiene il corso di Laboratorio di Abilità Informatiche
- Tiene il corso di Grafica e Multimedialità

Tesi di laurea

Attualmente impegnato nella direzione del Laboratorio Multimediale dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, sui temi di ricerca legati a nuove forme di comunicazione per il progetto multimediale, è attualmente relatore in

1 - Corso di Laurea Specialistica Architettura – U.E. (CLLS)(classe 4/s) della tesi dal titolo:

- Dal paradigma della radice a quello della rete neurale: da un sistema di comunicazione lineare, un libro, ad un sistema multimediale di grafi.

2 – Corso di Laurea Design (L4GEN) delle tesi dal titolo:

- I concetti di modularità e di intercambiabilità applicati al campo della moda: gli occhiali come esempio di accessorio personalizzabile.
- I concetti di modularità e di arredo applicati al campo dei trasporti: il camper come esempio di cellula abitativa mobile.

Attività scientifica e di ricerca

L'attività di ricerca svolta si è sviluppata prevalentemente nell'ambito di ricerche MURST 40% e PRIN sui temi del disegno, del rilievo, della rappresentazione multimediale e sui linguaggi della comunicazione visiva. Fra questi, i progetti di ricerca:

- Ricerca P.R.I.N. 2003-2005

Architetture e luoghi del Mediterraneo. Misura, analisi, storia, comprensione, valutazione per la gestione dei processi trasformativi

Coordinatore nazionale: prof. Massimo Giovannini

Ricerca di sede: Alfabeti mediterranei. Architetture e luoghi dell'abitare.

Responsabile dell'unità di ricerca: prof. Massimo Giovannini.

Gli esiti di questa ricerca sono pubblicati in: Lo spazio del mercato da Catania a Medenine, due esperienze di rilievo, in Spazi e culture del mediterraneo, Edizioni Kappa, Roma 2006;

- Ricerca di Base ex 60% (2004)

Alfabeti Mediterranei. I caratteri insediativi e architettonici del Mediterraneo: Calabria, Sicilia, Isole minori, Maghreb.

Responsabile scientifico: prof. Arch. Massimo Giovannini

Gli esiti di questa ricerca sono pubblicati in Luoghi di margine, dalla piazza di limite al limite della piazza, in Piazze, strade, cortili e scalinate. Luoghi di città tra scambio e mediazione (a cura di Sebastiano Nucifora e Agostino Urso), Iriti, Reggio Calabria 2005.

- Nell'ambito del progetto di Cooperazione Internazionale per la valorizzazione delle regioni del Sahara e del sud della Tunisia, partecipa al progetto dal titolo: Centro di ricerca per la salvaguardia delle città-oasi.

Coordinatore scientifico: prof. arch. Massimo Giovannini.

- Ricerca P.R.I.N. 2005-2007

Spazi e culture del Mediterraneo. Misura, analisi, storia, comprensione, valutazione per la gestione dei processi trasformativi

Coordinatore nazionale: prof. Massimo Giovannini

Ricerca di sede: Alfabeti mediterranei. Architetture e luoghi dell'abitare.

Responsabile dell'unità di ricerca: prof. Massimo Giovannini.

- Ricerca P.R.I.N. 2007-2009

Luoghi mediterranei: segni, codici, elementi ordinatori, indicatori e modelli per una rappresentazione multiscalare e multidimensionale delle architetture, delle città e dei paesaggi del Mediterraneo.

Coordinatore nazionale: prof. Massimo Giovannini

Responsabile dell'unità di ricerca: prof. Massimo Giovannini.

- Ricerca P.A.R.C.O. (Politiche Abitative Regione Calabria Osservatorio) 2014 - 2016

Progetto pilota per l'edilizia sociale sostenibile (Individuazione area d'intervento Comune di Catanzaro zona Bellino). Responsabile della ricerca prof. Gianfranco Neri

- In qualità di responsabile del Laboratorio multimediale dal febbraio 2016, svolge una intensa attività di ricerca sui temi della rappresentazione multimediale, ma anche approfondisce sperimentazioni legate alle forme di interazioni tra autore, contenuto e destinatario delle produzioni grafiche e dei disegni. Sviluppa e sperimenta, inoltre, una serie di lavori, legati ai corsi curriculari tenuti nel laboratorio, per promuovere il trasferimento diretto degli esiti delle ricerche alle attività nelle quali sono coinvolti i propri studenti.

Gli esiti di tali attività sono presenti in numerose pubblicazioni quali:

- 2017 Dal paradigma della radice a quello della rete neurale. Sperimentazioni sulla rappresentazione multimediale;
- 2019 Sovrapposizione, contrapposizione, giustapposizione: il disegno nel tempo della comunicazione;
- 2020 Due esempi di didattica sulla rappresentazione di relazioni che legano opere, architetti e correnti culturali;
- 2021 The power of the image in the comics culture. Two examples applied to architectural themes;
- 2022 The Neural Network Model for a Multimedia Reinterpretation of the Modern Movement. The Representation of Transversal and Coherent Relationships in the Artistic and Architectural Productions of the De Stijl Movement;
- 2023 Puzzles and representation. The puzzle image as a useful tool for graphic, multimedia and interactive storytelling / Puzzle e rappresentazione. L'immagine del puzzle come utile strumento di narrazione grafica, multimediale e interattiva;
- 2023 The Power of the Image in the Comics Culture. Two Examples Applied to Architectural Themes
- 2023 Configurazioni formali dello spazio urbano. La progettazione degli isolati nei disegni dell'Ente Edilizio di Reggio Calabria / Formal configurations of urban space. The design of blocks in the drawings of the Ente Edilizio of Reggio Calabria;ù
- 2024 (in fase di pubblicazione) From modernism to contemporary design: the Italian case. A multimedia representation of the flow of ideas and relationships among 152 chairs

Bandi di ricerca competitivi nazionali e internazionali

Dal 2019 al 2022 è stato responsabile scientifico dell'assegno ricerca triennale (PAC Calabria 2014-2020; Asse Prioritario 12 Azione 10.5.12; Intervento "Potenziamento di interventi per l'internazionalizzazione e i laboratori di ricerca del sistema universitario calabrese") dal titolo: *"Il rilievo ed il disegno come strumenti originali di valorizzazione del patrimonio architettonico per uno sviluppo turistico sostenibile. L'uso dei modelli digitali integrati per la valorizzazione del patrimonio calabrese attraverso tecniche di ibridazione grafica e prototipazione"*.

Terza missione

Percorsi PCTO

2019/2020 Responsabile del progetto: *"Percorsi "CAD" per la valorizzazione del patrimonio architettonico reggino"* stipulato in convenzione con la scuola: Liceo Scientifico Statale "Leonardo Da Vinci" di Reggio Calabria;

2020/2021 responsabile del Progetto: *"aRChiVis – la città vista con gli occhi delle nuove generazioni"* stipulato in convenzione con le scuole; **1** - Istituto di Istruzione Superiore "Augusto Righi" di Reggio Calabria; **2** - Liceo Scientifico Statale "Leonardo Da Vinci" di Reggio Calabria; **3** - Liceo Artistico Statale "Ernesto Basile" di Messina, indirizzo Architettura e Ambiente; **4** - Liceo Scientifico Statale "Archimede" di Messina.

Il 08_10_2023, nell'ambito di un'iniziativa di Public Engagement legata ad un'attività di organizzazione per la valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca, in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Calabria, partecipa all'evento: *"Domenica di Carta 2023 – Le forme della memoria: percorso tattile fruibile da persone con disabilità visiva"*. Manifestazione nella quale vengono presentati una serie di prototipi 3D, ricavati dai disegni presenti sulle carte archivistiche e realizzati presso il Laboratorio Multimediale.

Attività istituzionale

Nel 2012 è stato componente della commissione relativa al progetto dei Corsi intensivi di lingua inglese attivati presso l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria e finanziati dalla Regione Calabria - POR CALABRIA FSE 2007/2013

Nel settembre 2019 è presidente della Commissione Giudicatrice selezione conferimento di n.1 assegno per collaborazione ad attività di ricerca Dipartimento dArTe – settore scientifico-disciplinare ICAR 17 Codice selezione R11/2019

Da marzo 2016 a febbraio 2021 è Delegato del Direttore del Dipartimento ArTe alla Direzione del Laboratorio Multimediale

Da aprile 2020 a dicembre 2021, in qualità di delegato dArTe al Laboratorio multimediale è responsabile tecnico del Progetto per il Tirocinio Formativo Curriculare (Laboratorio Multimediale Unirc / Dipartimento Architettura e Territorio - fino a 8 CFU)

Da marzo 2021 è Delegato del Direttore del Dipartimento PAU alla Direzione del Laboratorio Multimediale

Dal settembre 2021 è coordinatore del corso professionalizzante dal titolo: *"Designer specializzato nella realizzazione di prototipi e modelli"*.

Dal 25 settembre 2023 fa parte della Commissione di verifica delle competenze in ingresso per il Corso di Laurea Magistrale in Design per le culture mediterranee. Prodotto/Spazio/Comunicazione (classe LM-12).

Il 19_01_2024_ viene nominato presidente di una delle commissioni per la definizione degli appelli degli insegnamenti non più attivi del Corso di Studi in Scienze dell'Architettura L-17.

Pubblicazioni

- Relazioni tra l'informatica e la gestione del territorio in La valutazione di impatto ambientale in Calabria, a cura di Domenico Corso, Falzea Editore, Reggio Calabria, 1997
- Dalla rappresentazione alla simulazione e Disegno geometrico e disegno automatico: rappresentazioni a confronto in Geometria e rappresentazione - un'esperienza didattica, Jason Editore, Reggio Calabria, 1998
- Metodologia di rilevamento e catalogazione in Le città abbandonate, ed. Kappa, Roma, 2001
- Disegnare un faro. Un esempio di architettura digitale in Luci del Mediterraneo – I fari di Calabria e Sicilia, Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ), 2002
- Metodologie di rilevamento e catalogazione per Canolo (R.C.) in Tecnologie per comunicare l'architettura. Atti del convegno, CLUA Edizioni, Ancona, 2004
- Confronto tra architettura e computer, in Limes Istria. Un racconto di incontri, Biblioteca del Cenide, Reggio Calabria, 2004
- Rappresentazione e cultura digitale. Da Cartesio alle "Non Uniform Rational Bèzier Splines", Collana del DAACM, Laruffa Editore, Reggio Calabria, 2004
- Luoghi di margine, dalla piazza di limite al limite della piazza, in Piazze, strade, cortili e scalinate. Luoghi di città tra scambio e mediazione, Iriti, Reggio Calabria 2005
- Lo spazio del mercato da Catania a Medenine, due esperienze di rilievo, in Spazi e culture del mediterraneo, Edizioni Kappa, Roma, 2006
- Nefta: rue Chaffai Cherif. in Spazi e culture del Mediterraneo Ricerca Prin 2005-2007, vol. 2, Edizioni Kappa, ROMA, 2008
- La qualità degli spazi pubblici nei centri minori calabresi. in IV FORUM INTERNAZIONALE LE CITTA' DEL MEDITERRANEO - INSTANT BOOK. Iiriti Editore, REGGIO CALABRIA, 2008
- Idee di spazi, la terra in movimento tra allogenesi e progetto, Forte Siaci e l'area dello Stretto, Centro Stampa d'Ateneo, Università degli Studi di Reggio Calabria, Reggio Calabria 2008
- Raccontare AUTOCAD nel Laboratorio di Disegno, Centro stampa d'Ateneo, Reggio Calabria, 2010
- Lo spazio immagine del centro commerciale, in Spazio e società. Instant book 4, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria, 2010
- Dal globale al locale. Analisi delle strategie di localizzazione dei centri commerciali e valutazione, in particolare, delle dinamiche del loro posizionamento sul territorio calabrese in Spazi e culture del Mediterraneo, Centro stampa d'Ateneo, Reggio Calabria, 2011

- Storia di un viaggio nel paesaggio metaforico del fumetto italiano d'autore, in Paesaggio 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto, Aracne editrice srl, Roma, 2012
- I mercati del secondo dopo guerra, in L'architettura dei Mercati coperti, ED.IT, Firenze, 2012
- Commercio locale e commercio globale, in L'architettura dei Mercati coperti, ED.IT, Firenze, 2012
- Città e fumetti. Il disegno sequenziale come chiave di lettura della città contemporanea, in Town files, Disegnare con, Bologna, 2014, ISSN: 1828-5961, pagg. XVI 01/10
- Recensione di Scott MCCLOUD. CAPIRE IL FUMETTO. L'arte invisibile, in Sintesi di studi e di ricerche, a cura di Mario Manganaro, Iiriti Editore, Reggio Calabria, 2015, ISBN 978-88-89955-35-2, pagg. 158/160
- S. Nucifora e A. Urso, FORTE MATINITI, Reggio Calabria. Italia, in Spazi e culture del Mediterraneo Ricerca Prin 2009-2011, vol. 4, La scuola di Pitagora editrice, NAPOLI, 2015, ISBN 978-88-6542-408-7, pagg. 161/164
- S. Nucifora e A. Urso, LANTERNA RAINIERI, Messina. Italia, in Spazi e culture del Mediterraneo Ricerca Prin 2009-2011, vol. 4, La scuola di Pitagora editrice, NAPOLI, 2015, ISBN 978-88-6542-408-7, pagg. 237/242
- S. Nucifora e A. Urso, MERCATO DI PIAZZA MAZZINI, Catania. Italia, in Spazi e culture del Mediterraneo Ricerca Prin 2009-2011, vol. 4, La scuola di Pitagora editrice, NAPOLI, 2015, ISBN 978-88-6542-408-7, pagg. 243/246
- S. Nucifora e A. Urso, MERCATO DI ISPICA, Ragusa. Italia, in Spazi e culture del Mediterraneo Ricerca Prin 2009-2011, vol. 4, La scuola di Pitagora editrice, NAPOLI, 2015, ISBN 978-88-6542-408-7, pagg. 243/246
- Dal mercato all'oggetto di mercato: l'ergonomia di coltelli e sassole, in Spazi e culture del Mediterraneo Ricerca Prin 2009-2011, vol. 4, La scuola di Pitagora editrice, NAPOLI, 2015, ISBN DVD 978-88-6542-463-6, pagg. 754/765
- The invisible roads of contemporary business in Heritage and Technology – Mind Knowledge Experience. Le Vie dei Mercanti – XIII Forum Internazionale di Studi, La scuola di Pitagora editrice, Napoli, 2015, ISBN 978-88-6542-416-2, pagg. 823/832
- Dal paradigma della radice a quello della rete neurale. Sperimentazioni sulla rappresentazione multimediale, in 39° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE, GANGEMI EDITORE INTERNATIONAL, Roma, 2017, ISBN 978-88-492-3507-4
- Ambienti virtuali interattivi: una nuova concept di room entertainment, in RAPPRESENTAZIONE MATERILE/IMMATERIALE DRAWING AS (IN)TANGIBLE REPRESENTATION, 40° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE, GANGEMI EDITORE INTERNATIONAL, Roma 2018, ISBN 978-88-492-3651-4
- Sovrapposizione, contrapposizione, giustapposizione: il disegno nel tempo della comunicazione, in RIFLESSIONI REFLECTION l'arte del disegno/il disegno dell'arte 41° CONVEGNO INTERDISCIPLINARE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO - PERUGIA 19.20.21 SETTEMBRE 2019, GANGEMI EDITORE INTERNATIONAL, Roma 2019, ISBN 978-88-492-3762-7
- Due esempi di didattica sulla rappresentazione di relazioni che legano opere, architetti e correnti culturali, in CONNETTERE/CONNECTING. Un disegno per annodare e tessere/Drawing for weaving relationships. 42°

Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione congresso della unione italiana per il disegno. Atti 2020, Franco Angeli Edizioni, Milano 2020, ISBN 9788835104490

- The power of the image in the comics culture. Two examples applied to architectural themes., in (a cura di) Villa D. Zuccali F. De Nicola A. Vecchi V., Image learning. Book of abstracts. III CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE 3rd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION, PUBLICA, Alghero 2021, ISBN: 978 88 99586 21 8

- The Neural Network Model for a Multimedia Reinterpretation of the Modern Movement. The Representation of Transversal and Coherent Relationships in the Artistic and Architectural Productions of the De Stijl Movement. In: (a cura di): Cristiana Bartolomei Alfonso Ippolito Simone Helena Tanoue Vizioli, Digital Modernism Heritage Lexicon. SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING, Springer, Cham 2022, ISBN: 978-3-030-76238-4 e 978-3-030-76239-1, doi: https://doi.org/10.1007/978-3-030-76239-1_37

- Puzzles and representation. The puzzle image as a useful tool for graphic, multimedia and interactive storytelling / Puzzle e rappresentazione. L'immagine del puzzle come utile strumento di narrazione grafica, multimediale e interattiva. in (a cura di) Brusaporci, S., Maiezza, P., Marra, A., Trizio, I., Savini, F., Tata, A., IMG23 Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione / Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination, PUBLICA, Alghero 2023, ISBN: 978 88 99586 32 4

- The Power of the Image in the Comics Culture. Two Examples Applied to Architectural Themes, in: (a cura di) D. Villa and F. Zuccoli, Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021 - vol. Lecture Notes in Networks and Systems vol. 631, Springer, Cham 2023, Codice DOI https://dx.doi.org/10.1007/978-3-031-25906-7_63, ISBN: 978-3-031-25905-0 e 978-3-031-25906-7

- Configurazioni formali dello spazio urbano. La progettazione degli isolati nei disegni dell'Ente Edilizio di Reggio Calabria / Formal configurations of urban space. The design of blocks in the drawings of the Ente Edilizio of Reggio Calabria. In IMG23 - Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione / Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination, PUBLICA, Alghero 2023, ISBN: 978 88 99586 32 4

- **Attualmente in fase di pubblicazione:**

From modernism to contemporary design: the Italian case. A multimedia representation of the flow of ideas and relationships among 152 chairs, in (a cura di) C. Bartolomei, A. Ippolito, S. H. Tanoue Viziosi, Contemporary Heritage Lexicon, Springer, Cham 2024.

Reggio Calabria 01.03.2024

Arch. Agostino Urso

