

Ettore Rocca
Curriculum vitae

Vital Statistics

Date and Place of Birth: July 23, 1966, Foggia, Italy.
Citizenships: Italian and Swiss.

Current Position

- Associate Professor in Aesthetics at the Department of Architecture and Environment, University of Reggio Calabria, Italy (from Oct. 1, 2015).
http://www.unirc.it/scheda_persona.php?id=737
- Italian National Scientific Qualification for Full Professor in Aesthetics and Philosophy of Language (2017, publication of outcome March 2018).
- Affiliate Professor with special reference to Søren Kierkegaard Studies, Faculty of Theology, University of Copenhagen (Sept. 2015-Sept. 2020). Assessment committee: Arne Grøn, Pierre Bühler, Vincent Delecroix.
<http://teol.ku.dk/ast/ansatte/?pure=da/persons/130869>

Other Qualifications

- | | |
|------|--|
| 2013 | Qualified for the Professorship with Special Responsibilities (MSO) in Ethics and Philosophy of Religion, Faculty of Theology, University of Copenhagen. |
|------|--|

Education

- | | |
|------|---|
| 1997 | PhD in Philosophy (Aesthetics), Dissertation entitled: <i>Kierkegaard. Silenzio e comunicazione</i> [Kierkegaard: Silence and Communication], evaluation: Ottimo [Excellent], University of Bologna, Italy. |
| 1990 | M.A. in Philosophy, Thesis entitled: <i>M. Merleau-Ponty: ontologia e problema critico</i> [Merleau-Ponty: Ontology and Critical Problem], evaluation: 110/110 Cum Laude, Sapienza University of Rome, Italy. |

Honors

- | | |
|------|--|
| 2007 | Honored with the title of “Cavaliere dell’Ordine della Stella d’Italia” (Knight of the Order of the Star of Italy) by the President of the Republic of Italy for my Kierkegaard research and my active cultural mediation between Denmark and Italy. |
|------|--|

Previous Positions

From November 2000 to December 2004 External Lecturer, and from January 2005 to September 2015 “Ricercatore” (permanent position) and “Professore Aggregato” in Philosophical Aesthetics at the Faculty of Architecture, University of Reggio Calabria, Italy.

Peer Reviewed, Funded Research Projects

- 2018- Member of the research project funded by Sapienza University of Rome “Feelings and the city. Affective spaces in changing urban contexts”.
- 2013-16 Member of the research project funded by Calabria Region on Sustainable Social Housing, University of Reggio Calabria.
- 2012-14 Responsible for the academic aspects of the project “Længsel: Lundbye og Kierkegaard” and contributor to the overall concept of the project. The project resulted in exhibitions at Nivaagaard Museum (2.6/1.9. 2013), Ribe Art Museum (13.9.2013/5.1.2014) and Skovgaard Museum (17.1/25.5.2014). Funded by A.P. Møller and Wife Chastine Mc-Kinney Møller’s Foundation, Augustinus Foundation, Beckett-Foundation, Aage and Johanne Louis-Hansen’s Foundation, Lizzie and Ejler Ruge’s Art Foundation, Lilian and Dan Finks Foundation.
- 2011-13 Member of the research project co-funded by the Italian Ministry of Research “Etica, politica e religione nell’orizzonte estetico della modernità”, University of Pisa.
- 2007-12 Member of the research project funded by the Research Council of Norway “Sensibility and Transcendence. Sacredness, Sublimity and the Aesthetics of Religion”, University of Oslo.
- 2008-10 Member of the research project co-funded by the Italian Ministry of Research “Memoria e testimonianza: riflessioni sul nuovo statuto dell’immagine”, Sapienza University of Rome.
- 2003-04 Member of the research project co-funded by the Italian Ministry of Research “Esistenza, verità, libertà: fenomenologia, ermeneutica, pensiero analitico”, University of Verona.
- 2005-06 Member of the research project co-funded by the Italian Ministry of Research “Soggettività, ontologia e linguaggio tra moderno e contemporaneo”, University of Verona.
- 2002 Responsible for the research project “Kierkegaard’s Second Aesthetics” funded by The Danish Research Council for the Humanities.
- 1991-97 Member of the Research Board for the Project entitled “La questione del senso tra estetica ed epistemologia”, Sapienza University of Rome.

Non-Successful Applications for Funded Research Projects

- 2018 Together with Lore Hühn (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg), Søren Gosvig Olesen (University of Copenhagen), Christian Benne (University of Copenhagen), co-applicant of the proposal “The Secularization of Europe”, submitted to Volkswagen Stiftung, Carlsberg Foundation and Compagnia di San Paolo (Call for proposals “Challenges for Europe”).

Application to the Independent Research Fund Denmark (IRFD), Title: “Reconnecting landscapes, communities and church buildings: Negotiations between cultural heritage and everyday life”, Member of the Research Network.

- Application to the Italian Ministry of Research. Title: “Archeology, Architecture, Agriculture”. Member of one of the research units.
- 2017 Together with researchers from Denmark, Sweden, Hungary, Spain, Turkey, Estonia, United Kingdom, and Canada, person in charge of the proposal “Alternative rural futures: Cultural heritage as a driver for sustainable growth”, Horizon 2020, Call: H2020-SC5-2017, Score 8.50/10.
- 2016 Application to the Italian Ministry of Research. Title: “Upcycling vs Demolizione: Approcci low cost per l’abitare urbano”. Member of one of the research units.

Leading Responsibilities and Coordinating Activities

- 2012- Member of the Board of Directors of the Research Centre for Aesthetics of Law, University of Reggio Calabria, <http://www.cred.unirc.it/index.php?pag=Home-en> .
- 2016-18 Responsible for cultural activities, outreach and communication, Department of Architecture and Environment, University of Reggio Calabria.
- 2012-15 Member of the cultural board of the Department of Architecture and Environment, University of Reggio Calabria.
- 2006-09 Member of the cultural board of the Department of Art, Science and Technology of Building, University of Reggio Calabria.
- 2001-04 Coordinator of all the translation projects based on the new critical edition of Kierkegaard’s writings (*Søren Kierkegaards Skrifter*). In relation to this, I have coordinated several editorial teams in several countries, and negotiated with French researchers and publishing houses on behalf of the Søren Kierkegaard Research Centre
- 1999-2001 Co-founder and president of the Italian Kierkegaard Society (*Società italiana per gli studi kierkegaardiani*).

Organizational Activities in Cooperation with Cultural Actors

I have organized national and international conferences and exhibitions in both Italy and Denmark in cooperation with cultural actors and organizations. Among them:

- 2019 Together with the Johannes Larsen Museum (Kerteminde) and the Museum of Religious Art (Lemvig), co-organizer of the art exhibitions “Peter Brandes. Time Regained. Kulturwanderungen” and “Creative Powers. Peter Brandes and an Artist Collection”. Funded by Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Den Danske Forskningsfond, Den Fynske Bankfond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck’s Fond, New Carlsberg Foundation, Strøjer Tegl A/S, and Jyske Bank.
- 2018 Together with the Municipality of Reggio Calabria, co-organizer of the architecture exhibition “Architettura, Territorio, Città” (15/25.2), on the occasion of the 50th anniversary of the foundation of the Faculty of Architecture in Reggio Calabria.
- 2012-14 Together with Nivaagaard Museum, Ribe Art Museum and Skovgaard Museum, co-organizer and responsible for the academic aspects of the art exhibition “Longing. Lundbye and Kierkegaard” (2.6.2013/5.1.2014). Funded by A.P. Møller and Wife Chastine Mc-Kinney Møller’s Foundation, Augustinus Foundation,

Beckett-Foundation, Aage and Johanne Louis-Hansen's Foundation, Lizzie and Ejler Ruge's Art Foundation, Lilian and Dan Fink's Foundation.

Editorial Activities

- 2013- Member of the advisory board of the journal "Kierkegaard Studies. Yearbook", De Gruyter Verlag, Berlin / Boston.
- 2013- Co-director of the series published by the Research Centre for Aesthetics of Law, University of Reggio Calabria.
- 2017- Member of the scientific board of the series "L'Altro dell'Architettura", Timia Edizioni.
- 2011-16 Member of the editorial board of the journal "Estetica. Studi e ricerche".
- 2003-12 Scholarly consultant of the new critical edition *Søren Kierkegaards Skrifter*.
- 2009-14 Member of the scholarly board of the journal "A Due Architettura".
- 2000-01 Member of the editorial board of the journal "Notabene. Studi kierkegaardiani".
- 2000 Freelance cultural correspondent from Denmark for the Italian National Radio RAI Radio 3, seven radio broadcasts.
- 1999-2004 Bibliographic consultant, Kierkegaard Library, St. Olaf College, Northfield, MN, USA.
- 1995 Member of the editorial board of the philosophical and political journal "MicroMega".

Fellowships

- 2003 Private Research Fellowship administrated by the Søren Kierkegaard Research Centre.
- 2001 Private Research Fellowship administrated by the Søren Kierkegaard Research Centre.
- 1999-2000 Post-Doctoral Fellowship for 5 months from the Søren Kierkegaard Research Centre.
- 1997-99 Post-Doctoral Fellowship for 2 years from University of Bologna.
- 1997-98 Fellowship for 7 months from The Danish Rectors' Conference (Rektorkollegiet) for research at the Søren Kierkegaard Research Centre.
- 1992-96 PhD Fellowship for 4 years from University of Bologna.
- 1991 National Council of Research (CNR), Italy, Grant n. 50279 for the book *L'essere e il giallo. Intorno a Merleau-Ponty*.

Language Skills

Native language: Italian.

Fluent in Danish, German, French and English. I have taught and/or given papers in all the mentioned languages.

Reading competence in Norwegian, Ancient Greek and Latin.

Professional Societies

- 2005- Co-founder and member, Cattedra Internazionale Emilio Garroni, Rome.
- 2001- Member, Società Italiana di Estetica.
- 2004-06 Member, Associazione Italiana di Filosofia della Religione.
- 1999- 2000 President, Italian Society for Kierkegaard Studies.
- 1993- 1998 Member, Associazione Italiana per gli Studi di Estetica.

Conferences, Seminars, Papers

I have been invited to give lectures or papers for national and international conferences in:

Denmark (Søren Kierkegaard Research Center, Department of Education Aarhus University, Faculty of Theology Univ. of Copenhagen, Department of Media, Cognition and Communication Univ. of Copenhagen, Danish Institute for Study Abroad, The Royal Danish Academy of Fine Arts, The Danish Film Institute, Nivaagaard Museum, Ribe Art Museum and Skovgaard Museum).

Italy (Accademia Nazionale di San Luca Rome, Sapienza Univ. of Rome, Univ. of Roma Tre, Politecnico of Milan, Universities of Turin, Venice, Verona, Piemonte Orientale, Pavia, Parma, Ravenna, Pisa, Enna and Messina).

Germany (Akademie der Bildenden Künste München, Universität Tübingen).

France (Institut de France, Paris, Centre Culturel International de Cerisy, École Pratiques des Hautes Études).

Switzerland (Universität Zürich).

Norway (Faculty of Theology, University of Oslo).

Sweden (Södertörn University).

Croatia (Inter-University Centre, Dubrovnik).

Poland (Faculty of Philosophy, Pontificia Academia Theologica Cracoviensis, Krakow).

USA (St. Olaf College).

Iran (Cultural Research Bureau, International Center for Dialogue Among Civilizations, Teheran).

I have given lectures or papers in English, German, French, Italian and Danish.

Below a detailed list of lectures and papers:

- 2019 *Estetica e Filosofia dell'Arte*, lecture, Liceo Artistico "D. Colao", Vibo Valentia, 23.1.
Due teorie sull'origine dello spazio, lecture, PhD School "Architettura e territorio", Università Mediterranea di Reggio Calabria, 13.2.
- 2018 *Anti-politique de l'amour*, Colloque international « Kierkegaard – Les discours », École Pratiques des Hautes Études, Paris, 25-26.5.
L'officina del pensiero critico, four lectures, Liceo Artistico "Preti-Frangipane", Reggio Calabria, 24.1, 16.2, 12.4, 10.5.

- 2017 Presentation at the international seminar “Landscape, Communities and Cultural Heritage”, Centre for Modern European Studies and Faculty of Theology, University of Copenhagen, 18.12.
- Research and Dissemination: Writing an Introduction to Kierkegaard*, Kierkegaard Project Seminar, Faculty of Theology, University of Copenhagen, 13.10.
- Architettura e natura*, Series of Lectures “Maggio dell’architettura”, Basiliche Paleocristiane di Cimitile, Cimitile (Italy), 12.5.
- Se la città dà spazio*, “Due seminari sull’Architettura negli ultimi trent’anni”, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, 23.3.
- L’esigenza di spazio*, “La cura della terra. Lo spazio come necessità”, Università Mediterranea di Reggio Calabria, 21.3.
- 2016 *Kierkegaard and the Concept of Analogy*, International Conference “Reconsidering the Existential: the Aesthetic, the Ethical, the Religious”, Søren Kierkegaard Research Centre, University of Copenhagen, 17-19.8.
- Kirkerummets æstetik og teologi – med inddragelse af Kierkegaards trosforståelse*, Inaugural Lecture for the appointment as Affiliated Professor, Faculty of Theology, University of Copenhagen, 3.6.
- Seminar “At læse Kierkegaard. En diskussion af Ettore Roccas nye bog om forfatterskabet”, Søren Kierkegaard Research Centre, University of Copenhagen, 1.4.
- 2015 International Conference “Reconsidering Kierkegaard’s Existential Approach”, Søren Kierkegaard Research Centre, University of Copenhagen. Concluding Comments.
- 2014 *La nuova immediatezza. L’incontro di Johan Thomas Lundbye con Kierkegaard*, National Conference “Kierkegaard. Seduzione, amore, immediatezza, risonanze bibliche”, University of Parma, 21.1.
- Representing Suffering*, Research Seminar, Søren Kierkegaard Research Centre, University of Copenhagen, 7.2
- Søren Kierkegaard læst af J.Th. Lundbye*, Lecture, Skovgaard Museum, Viborg, 25.2.
- Conclusioni*, International Conference “Estetica del diritto / Esthétique du Droit / Aesthetics of Law”, University of Reggio Calabria, 30.9-1.10.
- I bisogni del sentire*, Conference “Nuovo realismo/Postmodernismo. Dibattito aperto tra architettura e filosofia”, Faculty of Architecture, Sapienza University of Rome, 28-29.10.
- 2013 *Kierkegaard Studies in Italy*, International Conference “Kierkegaard Reconsidered in a Global World”, University of Copenhagen, 6-8.5.
- Searching for a New Immediacy: Kierkegaard’s Influence on the Painter Johan Thomas Lundbye*, International Conference “Kierkegaard Reconsidered in a Global World”, University of Copenhagen, 6-8.5.
- Se faire une image de la souffrance*, International Conference « Søren Kierkegaard : l’œuvre de l’accomplissement », Centre Culturel International de Cerisy, Cerisy La Salle, 8-15.7.
- Representing Suffering*, International Conference “Tragedy, Passion and Suffering in Kierkegaard”, Södertörn University, 5-6.9.
- Apokalyptisches Theater: Heiberg und Kierkegaard*, International Conference “Kierkegaard und das Theater”, University of Zürich, 11-13.9.
- Umiddelbarhed. S. Kierkegaard læst af J.Th. Lundbye*, Lecture, Nivaagaards Malerisamling, 7.8, and Ribe Kunstmuseum, 30.10.

- “*Es ist der Wurf des Säemanns*“. *Peter Brandes und Friedrich Hölderlin*, Laudatio of Peter Brandes on the occasion of the Friedrich Hölderlin Award, University of Tübingen, 6.11.
- Il pittore e il filosofo. Johan Thomas Lundbye legge Kierkegaard*, National Kierkegaard Conference, University of Venice, 9-10.12.
- Nuova immediatezza. Kierkegaard e il pittore Johan Thomas Lundbye*, Lecture, University of Pisa, 12.12.
- 2012 *Tre significati di paesaggio*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 24.5.
- The Concept of Secret in Kierkegaard's "Either/Or"*, Faculty of Theology, University of Copenhagen, 10.7.
- At blive andet end sig selv*, lecture, Grundtvigs Højskole, 26.7.
- 2011 *Rum og sakralitet*, international seminar: *Sanselighet og transcendens*, Lysebu, Norway, 17-19. 3.
- Che cos'è il paesaggio italiano. Un'introduzione teorica*, conference: *Paesaggio 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 anni storia*, Reggio Calabria, 5-7.10.
- 2010 *L'architettura e il brutto*, lecture, Università di Enna, 21.6.
- Den æstetiske interesse: Kant og Schopenhauer*, conference: *Erfaring og opmærksomhed. Experience and attention*, Dansk Filosofisk Selskab, Copenhagen, 5-6.3.
- Rummets fylde og kirkerummet*, international seminar: *Rom og sakralitet*, The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, 28-29.1.
- 2009 *L'interesse estetico: Kierkegaard e Kant*, lecture, Dipartimento di Filosofia, Università di Verona, 8.10.
- Ästhetische Erfahrung und Selbstbewusstsein*, international conference: *Symposion Schopenhauer-Kierkegaard*, Søren Kierkegaard Research Centre, Copenhagen, 24-26. 4.
- Paper for the conference: *Nuova estetica degli involucri. Il valore della forma e della comunicazione nelle soluzioni di facciata*, il Sole 24 Ore, MADE EXPO, Milan, 5.2.
- 2008 *Architettura e bisogni. Una prospettiva estetica*, lecture, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Sapienza Università di Roma, 28.11.
- Estetica e architettura*, lecture, Accademia Peloritana dei Pericolanti e Dottorato di ricerca in Metodologie della filosofia, Università di Messina, 25.11.
- Quale educazione può darci l'arte contemporanea?*, conference: *L'arte contemporanea nello sviluppo della città meridionale*, Evento Area, Facoltà di Architettura, Reggio Calabria, 13.5.
- Architettura Bellezza Bisogno*, lecture, Facoltà di Architettura, Reggio Calabria, 8.5.
- Sanselighet og transcendens – med og ud over Kierkegaard*, international conference: *Sanselighet og transcendens*, University of Oslo, 11-13.4.
- Paesaggio come corpo*, Conference: *Festival del paesaggio*, Pavia, 15. 4.
- Judge William's Aesthetics*, lecture, Department of Philosophy, University of Copenhagen, 21.2.
- 2007 *La tâche de ne pas écrire*, international conference: *Søren Kierkegaard, la tâche et l'art d'écrire*, Institut de France, Paris, 23-24.11.
- Ritrovarsi nel paesaggio (dello Stretto)*, conference: *Paesaggi nello Stretto*, Ordine degli Architetti di Reggio Calabria, Reggio Calabria, 4.7.

- Estetica e architettura*, lecture, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, 4.6.
- Troens æstetik*, lecture, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Department of Art Theory, Copenhagen, 25.5.
- Could Anti-Climacus Have Been the Author of the Essay on The Musical-Erotic?*, projektseminar, Søren Kierkegaard Research Centre at Copenhagen University, 23.5.
- Estetica: per una filosofia del bisogno*, conference: *Il DASTEC si racconta*, Università di Reggio Calabria, 3.5.
- 2006 *Estetica e teologia*, lecture, Dipartimento di filosofia, Università di Pisa, 6.12.
- Kierkegaard e Don Giovanni*, international conference: *La statua che danza e Don Giovanni. Presenza e simulazione*, Università del Teatro Eurasiano, Ravenna, 15-19.6.
- Kierkegaard: Ästhetisches und Religiöses Geheimnis*, conference: *Kunst und Religion. Über ein kontroverses Verhältnis*, Akademie der Bildenden Künste, München, 24.5.
- Arte e non-verità*, international conference: *Forma e immagine*, Università di Roma "La Sapienza" e di Roma Tre, 12.-13. maj.
- Kunst som usandhed*, international conference: *Livssyn og Kunst*, Det teologiske fakultet, Københavns universitet, 14.-15. januar.
- 2005 *Il bisogno e la differenza*, international conference: *Memoria, cultura, differenza*, Università del Piemonte Orientale, Vercelli, 24-25.11.
- Il bisogno di Dio*, international conference: *Mennesket som forhold / L'essere umano come rapporto. Kierkegaards filosofiske og teologiske antropologi*, Det italienske kulturinstitut, Hellerup, 7-9.10.
- Les besoins du singulier*, international conference: *Le singulier*, Danmarks pædagogiske universitet, Klarskov, 9-11.9.
- Il caso PLOT. Ripensare i bisogni*, Laboratorio internazionale d'architettura: *4° Lid'A. Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio. San Giovanni in Fiore: Identità e oblio*, 3-18.9.
- 2004 *Emil Nolde's "The Last Supper": An Interpretation in Light of the History of Iconography*, International conference: *The Cultural Heritage of Medieval Rituals III: Confronting the Heritage*, The Danish National Research Foundation: Centre for the Study of the Cultural Heritage of Medieval Rituals, Faculty of Theology, Copenhagen University, 10-13.12.
- Judge William's Aesthetics*, international research seminar: *Kierkegaard Philosophical Research Seminars*, Department of Philosophy, University of Copenhagen, 1.12
- Kierkegaard's God: A Conflict between Love and Omnipotence*, international research seminar: *Kierkegaard Philosophical Research Seminars*, Department of Philosophy, University of Copenhagen, 10.6.
- Beyond Toleration. Kierkegaard's Religious Aesthetics*, lecture, The Danish National Research Foundation: Centre for the Study of the Cultural Heritage of Medieval Rituals, Faculty of Theology, Copenhagen University, 25.5.
- Kierkegaard's Religious Aesthetics as a Basis for a Dialogue Among Religions*, international conference: *Kierkegaard Symposium*, Cultural Research Bureau and International Center for Dialogue Among Civilizations, Teheran, Iran, 4.5.
- Et digt af Søren Ulrik Thomsen*, Det Italienske Kulturinstitut, Copenhagen, 5.4.
- La disperazione come peccato*, international conference: *Człowiek wobec rozpacz w filozofii Sorena Kierkegarda*, Faculty of Philosophy of The Pontifical Academy of Theology, Nordic House, Krakow, Polen, 16. marts.

- 2003 *La coscienza del peccato. Per un'estetica teologica*, international conference: *Kierkegaard contemporaneo. Ripresa, pentimento, perdono*, University of Verona, 1-3.12.
- Einige Thesen zur Anthropologie Kierkegaards*, international conference: *Subjectivity and Truth. Schleiermacher Kierkegaard Congress*, Copenhagen, 9-13.10.
- Kierkegaards anden æstetik. Om troens perception*, Faculty of Theology, University of Copenhagen, 26.9.
- Shame and Memory*, lecture at the PhD. course: "Time, Memory, Reconciliation", Danish National Research Foundation, Center for Subjectivity Research, Copenhagen University, 30.4.
- Syndens Åbenbaring*, lecture, Søren Kierkegaard Selskabet, Copenhagen, 30.1.
- 2002 *Kierkegaards anden æstetik*, meeting with Danish National Research Foundation, Søren Kierkegaard Research Center, 28.1.
- Become What You Are; Become What You Are Not*, international conference: *Philosophy and Religion. 14th Internordic Philosophical Symposium*, Södertörn University College, Sweden, 6-8.6.
- Arte e falsità. Il segreto dell'Antigone di Kierkegaard*, Dept. of Philosophy, "La Sapienza" University of Rome, 9.3.
- Il segreto di Antigone. Secolarizzazione e dominio in Kierkegaard*, Dept. of Philosophy, University of Verona, 13.3.
- At skrive for ikke at tale. Journalerne som refleksion over forfatterskabets betydning*, lecture in the course: "Indføring i Kierkegaards journaler", Faculty of Theology, Copenhagen University, 28.10.
- Sin and Guilt*, internal seminar, Søren Kierkegaard Research Centre, 11.6.
- Estetica e architettura oggi*, international workshop: *1^o laboratorio internazionale d'architettura. Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio della Calabria. Proposte per Palmi*, University of Reggio Calabria, Faculty of Architecture, 2.10.
- Kierkegaard's Second Aesthetics*, internal seminar, Søren Kierkegaard Research Centre, 26.11.
- 2001 *Søren Kierkegaard vs. Lars von Trier. Æstetik til døden*, lecture: Danish Film Institute. Copenhagen, 14.3.
- The Secret: Communication Denied, Communication of Domination*, International Conference: *The Fourth International Kierkegaard Conference 2001*, St. Olaf College, Northfield MN, USA, 9.-13.6.
- If Abraham Is Not a Human Being*, Research Seminar 2001: "Fear and Trembling" and "Repetition", Søren Kierkegaard Research Centre, 15-17. 8.
- 2000 Introduction and concluding words, international conference: *Il religioso in Kierkegaard*, Venice, Italy, 14-16.12.
- Kierkegaard and the Question of the Self*, Denmark's International Studies Program, Humanities and Social Sciences Division, University of Copenhagen. 3.5.
- Diventa ciò che non sei. Colpa e peccato nella "Postilla" e "La malattia per la morte" di Søren Kierkegaard*, Dept. of Philosophy, University of Verona, 15.5.
- Se Abramo è un uomo. Una lettura di "Timore e tremore"*, Dept. of Philosophy, University of Verona, 16.5.
- L'Antigone di Kierkegaard o della morte del tragico*, Dept. of Philosophy, "La Sapienza" University of Rome, 29.4.

- Kierkegaard e la semiologia della fede*, Dept. of Philosophy, University of Torino, 6.5.2000.
- Poesia e filosofia in "Il giglio nel campo e l'uccello nel cielo" di S. Kierkegaard*, Dept. of Philosophy, University of Verona, 10.5.
- "La malattia per la morte". Le ragioni di un titolo*, University of Verona, Dept. of Philosophy, 10.5.
- 1999 *Hukommelsen, tavsheden og det fremmede. Søren Kierkegaard, Primo Levi og udryddelseslejrene*, internal seminar, Søren Kierkegaard Research Centre, 1.12.
- La mémoire et l'étranger. Søren Kierkegaard, Primo Levi et l'holocauste*, international conference: *Silhouettes de Kierkegaard*, Søren Kierkegaard Research Centre, 26.-27. 11.
- Kierkegaard in Italian Language*, Translation Seminar, Søren Kierkegaard Research Centre, 19-21. 2.
- Kierkegaard and the Question of Silence*. Denmark's International Studies Program. Humanities and Social Sciences Division, University of Copenhagen. 8.4.
- 1998 *Kierkegaard's Second Aesthetics*, Research Seminar, Søren Kierkegaard Research Centre, 5-7. 8.
- 1997 *Kierkegaard and Silence*, international conference: *International Kierkegaard Conference*, St. Olaf College, Northfield MN, USA, 7- 11. 6.
- Seminar, together with Gianluca Manzi and Rocco Ronchi: "Guardate gli uccelli del cielo. Pensiero e poesia tra gioia e disperazione", Opera Paese, Rome, 24.5.
- Come è possibile una comunicazione etica? La questione della comunicazione in Kierkegaard*, lecture, Dept. of Philosophy, Sapienza University of Rome, 19.4.
- 1995 Panel discussion at the international conference: *Filosofia Politica Verità. Hannah Arendt 1906-1975*, Palazzo delle Esposizioni, Rome, 30.11. - 2.12.
- Kierkegaard e il concetto di paradosso*, Seminar: *Parole-Chiave. Seminari sui fondamenti della storia della filosofia. Settimo ciclo: Metafisica*, Forlì, Italy, 5.5.
- 1991 *Merleau-Ponty und die Frage nach der Philosophie*, international conference: *Sozialphilosophie und Lebenswelt; M. Merleau-Ponty*, Inter-University Centre, Dubrovnik, Croatia, 25.3. - 5.4.

Ettore Rocca

List of Publications

I. Books

1. *Kunstens meridian. Om Peter Brandes*, accepted, Aarhus University Press, Aarhus, forthcoming 2019 in Danish and English editions.
2. (together with Marco Burrascano) *Architettura, arte contemporanea, musealizzazione. ABDR Architetti Associati, Alfredo Pirri e il MARRC di Reggio Calabria*, accepted, Quodlibet, Macerata, forthcoming 2019, 48 pp.
3. *Kierkegaard*, Gyldendal, København 2016 (revised and augmented Danish edition of no. 8), 328 pp.
4. *Light as Relation. Jane Havshøj & Peter Brandes' Martin Buber-House*, Wunderbuch, Skive 2016 (English edition of no. 5), 32 pp.
5. *Lyset som relation. Jane Havshøj & Peter Brandes' Martin Buber-hus*, Wunderbuch, Skive 2016, 32 pp.
6. (together with Peter Brandes) *At se Abraham*, Wunderbuch, Skive 2014, 80 pp.
7. (together with H.E. Nørregård-Nielsen and B. Bramming) *Længsel. Lundbye og Kierkegaard*, Aarhus Universitetsforlag, Aarhus 2013, 268 pp.
8. *Kierkegaard*, Carocci, Roma 2012, 306 pp.
9. *Tra estetica e teologia. Studi kierkegaardiani*, ETS, Pisa 2004, 214 pp.
10. *Kierkegaard. Silenzio e comunicazione*, PhD dissertation, Università di Bologna, Bologna 1997, 127 pp.
11. *L'essere e il giallo. Intorno a Merleau-Ponty*, Pratiche, Parma 1993, 142 pp.

II. Books Edited

12. (together with M. Bolt, P. Borum, and E.M. Buckdahl) *Gæstfrihed i kunst og politik / Hospitality in Art and Politics / Hospitalité en art et en politique*, Basilisk, Copenhagen 2016, 254 pp.
13. (together with D. Cananzi) *Mito moderno e modernità senza assoluto. 1. L'altra filosofia*, Giappichelli, Torino 2016, IV + 156 pp.
14. (together with N.J. Cappelørn and J. Riis) *Kulturvandrer. Festskrift til Peter Brandes i anledning af halvfjerdsårsdagen*, Gyldendal, København 2014, 232 pp.
15. (together with J. Garff and P. Søltoft) *At være sig selv nærværende. Festskrift til Niels Jørgen Cappelørn*, Kristeligt Dagblads Forlag, København 2010, 599 pp.
16. *Søren Kierkegaard: l'essere umano come rapporto*, Morcelliana, Brescia 2008, 207 pp.
17. *Estetica e architettura*, Il Mulino, Bologna 2008, 282 pp.
18. (together with A. De Capua and M. Mannino) *Arte Scienza Tecnica del Costruire*, Gangemi, Roma 2008, 192 pp.

19. (together with U. Regina) *Kierkegaard contemporaneo. Ripresa, pentimento, perdono*, Morcelliana, Brescia 2007, 308 pp.

III. Books Edited and Translated

20. S. Kierkegaard, *La malattia per la morte*, Donzelli, Roma 2011², 212 pp.
21. S. Kierkegaard, *Il giglio nel campo e l'uccello nel cielo. Discorsi 1849 – 1851*, Donzelli, Roma 2011², 160 pp.

IV. Journals Edited

22. (together with L. Amoroso, R. Garaventa) “NotaBene. Quaderni di studi Kierkegaardiani” (Genova), n. 10 (*Kierkegaard e il suo tempo*), 2018, 180 pp.
23. (together with I. Adinolfi, R. Garaventa, L. Liva) “NotaBene. Quaderni di studi Kierkegaardiani” (Genova), n. 9 (*Kierkegaard duecento anni dopo*), 2014, 328 pp.
24. (together with P. Flores d’Arcais, A. Bolaffi, R. Esposito, A. Ferrara) “MicroMega”, *Almanacco di filosofia* ’96, 1996, 280 pp.

V. Book Chapters

25. *Peter Brandes’ Meridian*, in *Peter Brandes. Time Regained. Kulturwanderungen. Creative Powers*, Johannes Larsen Museet, Kerteminde / Museet for religiøs kunst, Lemvig 2019, pp. 305-321 (English edition of no. 26).
26. *Peter Brandes’ meridian*, in *Peter Brandes. Den genfundne tid. Kulturvandringer Skaberkraft*, Johannes Larsen Museum, Kerteminde / Museet for religiøs kunst, Lemvig 2019, pp. 305-321.
27. *Apokalyptische Poesie als Posttheater*, in K. Müller-Wille, S. Wenerscheid (eds.), *Kierkegaard und das Theater* (Beiträge zur Nordischen Philologie), Francke Verlag, Tübingen / Basel 2018, forthcoming.
28. *La più inumana tra le arti. Architettura e natura*, in C. Bozzaotra (ed.), *Conferenze di architettura a Cimitile*, accepted, forthcoming.
29. *Zimzum, vuoto e architettura*, in A. Russo, *Vuoto e Progetto*, LetteraVentidue, Siracusa 2018, pp. 23-33.
30. *Analogy and Negativism*, in C. Welz, and R. Rosfort (eds.), *Hermeneutics and Negativism. Existential Ambiguities of Self-Understanding* (Religion in Philosophy and Theology, vol. 95), Mohr Siebeck, Tübingen 2018, pp. 161-175.
31. *Se faire une image de la souffrance*, in F. Fleinert Jensen, and J. Message (eds.), *Søren Kierkegaard, l’œuvre de l’accomplissement* (Colloque de Cerisy – Philosophie, vol. 1), Classiques Garnier, Paris 2017, pp. 177-202.
32. *Der Unglücklichste / Die Wechselwirtschaft: Die Autonomie des Ästhetischen angesichts der Langeweile*, in H. Deuser, M. Kleinert (eds.), *Søren Kierkegaard: Entweder – Oder* (Klassiker Auslegen, vol. 67), de Gruyter, Berlin / Boston 2017, pp. 151-167.
33. *L’analogia revocata. Kierkegaard e il concetto di analogia*, in A. Adinolfi, G. Gaeta, A. Lavagetto (eds.), *L’Anti-Babele. Sulla mistica degli antichi e dei moderni* (Opera), Il Nuovo Melangolo, Genova 2017, pp. 345-361.

34. *Prægnans, anerkendelse og nærvær. Svein Aage Christoffersens møde med Peter Brandes*, in S. Holte, R. Jensen, M. Timmann Mjaaland (eds.), *Skapelsesnåde. Festskrift til Svein Aage Christoffersen*, Novus forlag, Oslo 2017, pp. 23-33.
35. *The Seventh Day*, in M.L. Engelhardt, *The Seventh Day. Genesis 2:1-4*, Elizabeth Harris Gallery, New York 2017, pp. 4-7 (English edition of no. 36).
36. *Den syvende dag*, in M.L. Engelhardt, *Den syvende dag. Skabelsesberetningen 2,1-4*, Elizabeth Harris Gallery, New York 2017, pp. 4-7.
37. *Arti figurative e architettura. Dire la sofferenza*, in L. Marchetti (ed.), *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano 2016, p. 367-376.
38. *Det æstetiske håb. Carsten Juhls læsning af Kant*, in M., Bolt, P. Borum, E.M. Buckdahl, E. Rocca (eds.), *Gæstfrihed i kunst og politik / Hospitality in Art and Politics / Hospitalité en art et en politique*, Basilisk, Copenhagen 2016, pp. 255-264.
39. *Brevi note su Kierkegaard e la modernità*, in D. Cananzi, E. Rocca (eds.), *Mito moderno e modernità senza assoluto. 1. L'altra filosofia*, Giappichelli, Torino 2016, pp. 139-144.
40. *Il bisogno di sentire, sentire il bisogno. Il dialogo tra architettura e scultura*, in P. Gregory (ed.), *Nuovo realismo/Postmodernismo. Dibattito aperto fra architettura e filosofia*, Officina, Roma 2016, pp. 109-117.
41. *Percepire paesaggio*, in F. Zagari, F. Di Carlo (eds.), *Il paesaggio come sfida. Il progetto*, Libria, Melfi 2016, pp. 121-122, ISBN: 9788867640775.
42. *Poesía apocalíptica y muerte del arte. Martensen, Heiberg y Kierkegaard*, in D. González, L. Llevadot, B. Saez Tajafuerce (eds.), *Kierkegaard y las artes. Pensar la creación*, Editorial UOC, Barcelona 2015, pp. 147-169.
43. *The Fullness of Space*, in S.A. Christoffersen, G.T. Hellemo, L. Onarheim, N.H. Petersen, and M. Sandal, *Transcendence and Sensoriness: Perceptions, Revelation and the Arts* (Studies in Religion and the Arts, vol. 10), Brill, Leiden-Boston 2015, pp. 355-374.
44. *Es ist der Wurf des Säemanns. Peter Brandes og Friedrich Hölderlin*, in N.J. Cappelørn, J. Riis, E. Rocca (eds.), *Kulturvandrers. Festskrift til Peter Brandes i anledning af halvfjerdårsdagen*, Gyldendal, København 2014, pp. 173-183.
45. *Dopo il postmoderno l'illuminismo. La teoria architettonica di Laura Thermes*, in M. Sèstito (ed.), *110 su 110 architetti capitelli. A Laura Thermes*, Centro Stampa di Ateneo, Reggio Calabria 2014, pp. 45-47.
46. *Pensiero dell'istante, poesia dell'istante*, in N. Pizzi, *Trilogia dell'istante*, Città del Sole, Reggio Calabria 2014, pp. 7-16.
47. *Senz'aura. L'indeterminato fotografico di Daniele Rizzuti*, in Daniele Rizzuti et. al., *La coda dell'occhio*, Romano, Tropea 2014, pp. 31-37.
48. *Benedetto Croce*, in A. Hügli, P. Lübcke (eds.), *Philosophielexikon. Personen und Begriffe der abendländischen Philosophie von der Antike bis zur Gegenwart*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2013, pp. 154-155.
49. *Giovanni Gentile*, in A. Hügli, P. Lübcke (eds.), *Philosophielexikon. Personen und Begriffe der abendländischen Philosophie von der Antike bis zur Gegenwart*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2013, pp. 320-321.

50. *Gianni Vattimo*, in A. Hügli, P. Lübcke (eds.), *Philosophielexikon. Personen und Begriffe der abendländischen Philosophie von der Antike bis zur Gegenwart*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2013, pp. 921-922.
51. *En ny umiddelbarhed. S. Kierkegaard læst af J.Th. Lundbye*, in B. Bramming, H.E. Nørregård-Nielsen and E. Rocca, *Længsel. Lundbye og Kierkegaard*, Aarhus Universitetsforlag, Aarhus 2013, pp. 153-199.
52. *Art, Architecture and Faith*, in P. Brandes, *Works of Light. Veileå Church*, Aarhus University Press, Aarhus 2013, s. 229-239 (English translation of no. 53).
53. *Kunst, arkitektur og tro*, i P. Brandes, *Lysets handlinger. Vejleå kirke Ishøj*, Aarhus Universitetsforlag, Aarhus 2013, s. 229-239.
54. *Architettura incisa o incisione di architettura?*, in S. Suatoni (ed.), *Architettura incisa 2. Disegni e incisioni di architettura*, Istituto nazionale per la grafica / Gangemi, Roma 2012, pp. 56-58.
55. *Cos'è il paesaggio italiano. Un'introduzione teorica*, in A. Villari, M.A. Arena (eds.), *Paesaggio 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 anni di storia*, Aracne, Roma 2012, pp. 207-209.
56. *Tre significati di paesaggio*, in F. Gottardo, *Paesaggio. Sopravvivenza e trasformazione*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2012, pp. 24-26.
57. *Postfazione*, in L.S. Maugeri, *Mistica, ascesi ed edificazione in Søren Kierkegaard*, Pareses, Bologna 2012, pp. 202-203.
58. *Ästhetische Erfahrung und Selbstbewusstsein. Kant, Schopenhauer, Kierkegaard*, in L. Hühn, N.J. Cappelørn, S. Fauth, and Ph. Schwab (eds.), *Schopenhauer – Kierkegaard. Von der Metaphysik des Willens zur Philosophie der Existenz* (Kierkegaard Studies. Monograph Series, vol. 26), De Gruyter, Berlin / Boston 2012, pp. 255-270.
59. *Sedimentation. Peter Brandes' Transformation*, in Peter Brandes, *Transformation 2. A Series of Etchings*, Kastrupgårdsamlingen / Ribe Kunstmuseum, Kastrup / Ribe 2011, pp. 5-24 (English translation of no. 60).
60. *Sedimentering. Peter Brandes' Transformation*, in Peter Brandes, *Transformation 2. En serie raderinger*, Kastrupgårdsamlingen / Ribe Kunstmuseum, Kastrup / Ribe 2011, pp. 5-24.
61. *L'architettura e il brutto*, in C. Fallanca (ed.), *Spazio e società*, Centro Stampa di Ateneo, Reggio Calabria 2010, pp. 129-132.
62. *Paesaggio come corpo*, in L. Thermes, G. Neri, F. Cardullo, O. Amaro, M. Tornatora, C.S. Vicari Aversa (eds.), *Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio. San Giovanni in Fiore: identità e oblio*, Iiriti, Reggio Calabria 2010, pp. 99-102.
63. *Benedetto Croce*, in P. Lübcke (ed.), *Politikens filosofileksikon*, Politiken, København 2010, pp. 117-119.
64. *Giovanni Gentile*, in P. Lübcke (ed.), *Politikens filosofileksikon*, Politiken, København 2010, pp. 254-255.
65. *Luigi Pareyson*, in P. Lübcke (ed.), *Politikens filosofileksikon*, Politiken, København 2010, p. 540.
66. *Gianni Vattimo*, in P. Lübcke (ed.), *Politikens filosofileksikon*, Politiken, København 2010, p. 711.

67. *L'abitare e il bisogno. Una riflessione estetica*, in F. Filipuzzi, L. Taddio (eds.), *Costruire abitare pensare*, Mimesis, Milano 2010, pp. 410-427.
68. *Sanselighed og transcendens – med og ud over Kierkegaard*, in J. Garff, E. Rocca, and P. Søltoft (eds.), *At være sig selv nærverende. Festskrift til Niels Jørgen Cappelørn*, Kristeligt Dagblads Forlag, København 2010, pp. 201-212.
69. *Ästhetisches und Religiöses Geheimnis. Kierkegaards heteronome Kunst*, in M. Kleinert (ed.), *Kunst und Religion* (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste München), Chorus, Mainz 2010, pp. 55-77.
70. *Il progetto e la possibilità*, in A. Nesi (ed.), *Kronos e l'architettura*, Centro Stampa di Ateneo, Reggio Calabria 2009, pp. 90-92.
71. *Le singulier et le besoin de Dieu – chez Kant et Kierkegaard*, in P. Kemp, K. Verstrynge (eds.), *Le singulier : Pensées kierkegaardienes sur l'individu*, VUBpress, Brussels 2008, pp. 29-38.
72. *Emil Nolde's "The Last Supper". An Interpretation in Light of the History of Iconography*, in M.B. Bruun and S. Glaser (eds.), *Negotiating Heritage: Memories of the Middle Ages* (Ritus et artes. Traditions and Transformations, vol. 4), Brepols, Turnhout 2008, pp. 311-328.
73. *Il bisogno di Dio*, in E. Rocca (ed.), *Søren Kierkegaard: l'essere umano come rapporto*, Morcelliana, Brescia 2008, pp. 187-196.
74. *Architettura bellezza bisogno*, in E. Rocca (ed.), *Estetica e architettura*, Il Mulino, Bologna 2008, pp. 7-27.
75. *Introductions to the chapters on Kant, Hegel, Schelling, Schopenhauer, Nietzsche, Benjamin, Heidegger, Gadamer, Adorno, Eco, Brandi, Derrida, Garroni, Cacciari, Ricoeur and Vattimo*, in E. Rocca (ed.), *Estetica e architettura*, Il Mulino, Bologna 2008, pp. 29-32, 43-45, 61-63, 87-88, 101-103, 111-113, 129-131, 147-148, 157-158, 168-170, 193-194, 205-207, 225-226, 235-236, 251-252, 261-262.
76. *Estetica. Per una filosofia del bisogno*, in A. De Capua, M. Mannino, E. Rocca (eds.), *Arte Scienza Tecnica del Costruire*, Gangemi, Roma 2008, pp. 179-186.
77. *In principio è il luogo*, in F. Zagari et alii, *Luoghi/ non luoghi/ superluoghi*, Centro Stampa di Ateneo, Reggio Calabria 2007, pp. 110-111.
78. *Il bisogno e la differenza*, in L. Bottani (ed.), *Memoria, cultura e differenza*, Mercurio, Vercelli 2007, pp. 113-126.
79. *La percezione del peccato. Per un'estetica teologica*, in U. Regina, E. Rocca (eds.), *Kierkegaard contemporaneo. Ripresa, pentimento, perdono*, Morcelliana, Brescia 2007, pp. 43-59.
80. *Prolegomeni per una filosofia del paesaggio*, in L. Thermes, O. Amaro, and M. Tornatora (eds.), *Il progetto dell'esistente. Permanenze e trasformazioni nei paesaggi di Cutro*, Iiriti, Reggio Calabria 2007, pp. 133-140.
81. *Che cos'è paesaggio*, in F. Zagari, *Questo è paesaggio. 48 definizioni*, Mancosu, Roma 2006, pp. 243-244.
82. *Løgstrup*, in *Enciclopedia filosofica*, Bompiani, Milano 2006, vol. 7, p. 6767.
83. *Kierkegaard, Don Giovanni e la non verità*, in *Ravenna Festival 2006. Mozart? Mozart!*, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Ravenna 2006, pp. 57-61.

84. *Vier Thesen zur Anthropologie Kierkegaards*, in N.J. Cappelørn, R. Crouter, Th. Jørgensen and C.-D. Osthövener (eds.), *Schleiermacher und Kierkegaard. Subjektivität und Wahrheit/ Subjectivity and Truth* (Kierkegaard Studies. Monograph Series, vol. 11 / Schleiermacher-Archiv, vol. 21), de Gruyter, Berlin / New York, 2006, pp. 543-560.
85. *Estetica e architettura oggi*, in L. Thermes, A. Galbo, M. Tornatora (eds.), *Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio in Calabria. Proposte per Palmi*, Iiriti, Reggio Calabria 2004, pp. 195-200.
86. *Ordet*, in *Enciclopedia del cinema*, vol. VI, *Dizionario critico dei film*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2004, pp. 493-495.
87. *Jeanne d'Arc's Lidelse og Død*, in *Enciclopedia del cinema*, vol. VI, *Dizionario critico dei film*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2004, pp. 514-516.
88. *Vampyr*, in *Enciclopedia del cinema*, vol. VI, *Dizionario critico dei film*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2004, pp. 723-725.
89. *Persona*, in *Enciclopedia del cinema*, vol. VI, *Dizionario critico dei film*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2004, pp. 522-523.
90. *Breaking the Waves*, in *Enciclopedia del cinema*, vol. VI, *Dizionario critico dei film*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2004, pp. 100-101.
91. *The Secret. Communication Denied, Communication of Domination*, in P. Houe, G. Marino (eds.), *Kierkegaard and the Word(s). Essays on Hermeneutics and Communication*, C. A. Reitzel, Copenhagen 2003, pp. 116-126.
92. *Rozpacz jako grzech. Jak jest możliwe myślenie o rozpacz?*, in M. Urban, W. Zuziak (eds.), *Człowiek wobec rozpacz w filozofii Sorena Kierkegaarda*, Wydawnictwo Naukowe PAT, Kraków 2004, pp. 103-115.
93. *Kierkegaard*, in G. Boffi, C. Calabi, E. Cattaneo et alii (eds.), *Dal senso comune alla filosofia. Profili*, vol. 2, Sansoni, Firenze 2001, pp. 298-306.
94. *L'Antigone di Kierkegaard o della morte del tragico*, in Pietro Montani (ed.), *Antigone e la filosofia. Hegel, Kierkegaard, Hölderlin, Heidegger, Bultmann, Donzelli*, Roma 2001, pp. 73-84.
95. *Søren Kierkegaard and Silence*, in P. Houe, G. D. Marino and S. H. Rossel (eds.), *Anthropology and Authority. Essays on Søren Kierkegaard*, Rodopi, Amsterdam / Atlanta 2000, pp. 77-83.
96. *Un uomo nuovo*, Introduction to S. Kierkegaard, *La malattia per la morte*, Donzelli, Roma 1999.
97. *La gioia possibile*, Introduction to S. Kierkegaard, *Il giglio nel campo e l'uccello nel cielo. Discorsi 1849 – 1851*, Donzelli, Roma 1998, pp. 7-22.
98. *Kierkegaard: comunicazione diretta e indiretta. Un'analisi*, in P. Montani (ed.), *Senso e storia dell'estetica*, Pratiche, Parma 1995, pp. 389-402.
99. *Dipingere Rilke e frammenti di paesaggi*, in *Dodicesima Quadriennale. Italia 1950-1990. Profili*. Roma – Palazzo delle Esposizioni, Carte Segrete, Roma 1992, pp. 465-466.

VI. Journal Articles

100. *Estetica e teologia dello spazio della chiesa. In rapporto alla nozione kierkegaardiana di fede*, "NotaBene" (Genova), n. 10 (*Kierkegaard e il suo tempo*), 2018, pp. 161-180.

101. *Søren Kierkegaard og analogien*, "Teol-information" (København), 54, 2016, pp. 10-13, ISSN: 0905-4200.
102. *Il pittore e il filosofo. Søren Kierkegaard letto da Johan Thomas Lundbye*, "Nota Bene. Quaderni di studi kierkegaardiani" (Genova), n. 9, 2014, pp. 223-246.
103. *Poesia apocalittica e morte dell'arte. Heiberg, Martensen e Kierkegaard*, "Rivista di filosofia neoscolastica" (Milano), n. 3-4, 2013, pp. 963-977.
104. *Copenaghen negli anni Zero*, "Arch" (Reggio Calabria), 8, 2012, pp. 62-65.
105. *Quale estetica per la città (metropolitana)?*, <http://www.newz.it/2011/03/03/quale-estetica-per-la-citta-metropolitana/88891/> (Reggio Calabria), 2012.
106. *Øjeblikket og kirkerummet*, "Kritisk forum for praktisk teologi" (Frederiksberg), 122, 2010, pp. 45-52.
107. *Upprepning, behov, estetisk erfarenhet*, "Aiolos. Tidskrift för Litteratur, teori och estetik" (Stockholm), 36, 2009, pp. 13-20.
108. *Sensibility and Transcendence: Four Kierkegaardian Models*, "Transfiguration. Nordic Journal of Christianity and the Arts" (Copenhagen), 2009, pp. 35-47, ISSN 1399-1353.
109. *La tâche de ne pas écrire. L'écriture comme non-art*, "Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques" (Paris), 93, 2009, pp. 571-581.
110. *Perché le opere architettoniche hanno nomi e non titoli?*, "Rivista di estetica" (Torino), 40, XLIX, 2009, pp. 57-69.
111. *Oltre la tolleranza: Kierkegaard, il cristianesimo e le altre religioni*, "Revista Portuguesa de Filosofia" (Braga), 64, 2008, pp. 1269-1275.
112. *"The Immediate Erotic Stages" in "Either/Or" as Christian Writing*, "Kierkegaard Studies. Yearbook" (Berlin / New York), 2008, pp. 129-140.
113. *Ritrovarsi nel paesaggio (dello Stretto)*, "ARCH" (Reggio Calabria), 6, 2008, pp. 65-67.
114. *Il Socrate cristiano*, "MicroMega" (Roma), 1, 2006, pp. 139-142.
115. *Kierkegaard's Religious Aesthetics as a Basis for a Dialogue among Religions*, "Arche. Journal of Philosophy" (Novi Sad), 3, 2005, pp. 31-38.
116. *L'estremismo della socialdemocrazia reale*, "Micromega" (Roma), 3, 2005, pp. 138-148.
117. *Kierkegaards teologiske æstetik. Om troens perception*, "Kierkegaardiana" (Copenhagen), 23, 2004, pp. 76-95.
118. *Die Wahrnehmung des Glaubens. Kierkegaards Dimis-Predigt und die "Philosophischen Brocken"*, "Kierkegaard Studies. Yearbook" (Berlin / New York), 2004, pp. 18-38.
119. *The Threefold Revelation of Sin*, "Kierkegaard Studies. Yearbook" (Berlin / New York), 2003, pp. 384-394.
120. *If Abraham is not a Human Being*, "Kierkegaard Studies. Yearbook" (Berlin / New York), 2002, pp. 247-258.
121. *The Secondary Literature on The Concept of Anxiety: the Italian Contribution*, "Kierkegaard Studies. Yearbook" (Berlin / New York), 2001, pp. 330-334.
122. *La parola della fede o se Abramo è un uomo*, "Annuario di Itinerari Filosofici 5. Strutture dell'esperienza. III. Mente, linguaggio, espressione", Mimesis, Milano 2001, pp. 141-149.

123. *La seconda estetica di Kierkegaard*, "Il Pensiero", 1, 2000, pp. 85-97.
124. *La memoria, il silenzio e lo straniero: Søren Kierkegaard, Primo Levi e i campi di sterminio*, in "NotaBene. Quaderni di studi kierkegaardiani", 1, 2000, pp. 115-125.
125. *Un Kierkegaard sorprendente*, "MicroMega. Memoria e favole" (Roma), 5, 2000, pp. 236-238.
126. *Kierkegaard in the Italian Language*, "Søren Kierkegaard Newsletter", 40, 2000, pp. 18-19.
127. *Kierkegaard predicatore del venerdì*, "MicroMega" (Roma), Almanacco di filosofia, 2, 2000, pp. 97-99.
128. *Quando il malato è l'uomo occidentale e il medico si chiama Kierkegaard*, "L'Arco di Giano. Rivista di medical humanities" (Roma), 24, 2000, pp. 153-165.
129. *Kierkegaard's Second Aesthetics*, "Kierkegaard Studies. Yearbook" (Berlin / New York), 1999, pp. 278-292.
130. *La poesia che lascia la scena*, "MicroMega" (Roma), Almanacco di filosofia '97, 1997, pp. 175-178.
131. *Merleau-Ponty i pitanje o filozofiji*, "Filozofska istrazivanja" (Zagreb), 42, 1991, pp. 575-582.

VII. Critical Editions with Explanatory Notes

132. J. Th. Lundbye, *Lille afhandling om kunst*, in B. Bramming, H.E. Nørregård-Nielsen and E. Rocca, *Længsel. Lundbye og Kierkegaard*, Aarhus Universitetsforlag, Aarhus 2013, pp. 205-213.
133. J. Th. Lundbye, *Lille afhandling om skønhed*, in B. Bramming, H.E. Nørregård-Nielsen and E. Rocca, *Længsel. Lundbye og Kierkegaard*, Aarhus Universitetsforlag, Aarhus 2013, pp. 215-225.
134. J. Th. Lundbye, *Dagbog, 9. december 1846 – 15. april 1848*, in B. Bramming, H.E. Nørregård-Nielsen and E. Rocca, *Længsel. Lundbye og Kierkegaard*, Aarhus Universitetsforlag, Aarhus 2013, pp. 227-251.

VIII. Reviews

135. S. Kierkegaard, *Johannes Climacus o De omnibus dubitandum est. Un racconto*, ed. by Simonella Davini, ETS, Pisa 1996, "Studi Nordici" (Pisa), II, 1995 (pubbl. 1997), pp. 163-165.
136. S. Kierkegaard, *In vino veritas*, ed. by Dario Borso and Simonella Davini, Tranchida, Milano 1996, "Studi Nordici" (Pisa), II, 1995 (pubbl. 1997), pp. 167-169.

IX. Bibliographies

137. (together with S. Davini and I.Z. Sørensen) *Bibliografia delle traduzioni italiane degli scritti di S. Kierkegaard (1907-2000)*, "Notabene. Quaderni di studi kierkegaardiani" (Roma), 1/2000, pp. 211-224.
138. *Bibliografia delle pubblicazioni di estetica, poetica, retorica nei paesi nordici (Danimarca, Svezia, Norvegia, Islanda, Finlandia)*, 2001-2015, "Società italiana di estetica", <http://www.siestetica.it/>.

X. Revision of apparatus criticus

139. (together with Johnny Kondrup) *Kommentarer til Notesbog 1*, in *Søren Kierkegaards Skrifter*, ed. by N.J. Cappelørn, J. Garff et alii, *Kommentarer til Notesbøgerne 1-15*, Gad, København 2001, pp. 15-106.
140. (together with Jon Stewart) *Kommentarer til Notesbog 13*, in *Søren Kierkegaards Skrifter*, ed. by N.J. Cappelørn, J. Garff et alii, *K19. Kommentarer til Notesbøgerne 1-15*, Gad, København 2001, pp. 543-600.

XI. Translations

141. (together with Thomas Eske Rasmussen) *Søren Kierkegaards Skrifter*, vol. K27, trans. from Latin into Danish of entries on Biblical exegesis, Gad, København 2011, pp. 69-158.
142. N.J. Cappelørn, *Confessione – comunione / peccato – grazia*, in E. Rocca (ed.), *Søren Kierkegaard: l'essere umano come rapporto*, Morcelliana, Brescia 2008, pp. 15-27.
143. P. Lübcke, “Aver posto se stesso o essere stato posto da un altro”, in E. Rocca (ed.), *Søren Kierkegaard: l'essere umano come rapporto*, Morcelliana, Brescia 2008, pp. 73-88.
144. N.J. Cappelørn, *Sequela, peccato, perdono, sequela*, in U. Regina, E. Rocca (ed.), *Kierkegaard contemporaneo. Ripresa, pentimento, perdono*, Morcelliana, Brescia 2007, pp. 265-277.
145. (together with E. Manfredotti) F. Bousquet, *Il pentimento e il diventare soggetto davanti a Dio*, in U. Regina, E. Rocca (eds.), *Kierkegaard contemporaneo. Ripresa, pentimento, perdono*, Morcelliana, Brescia 2007, pp. 121-132.
146. S. Kierkegaard, *Aver bisogno di Dio è la suprema perfezione dell'essere umano*, in “MicroMega” (Roma), 1, 2006, pp. 142-164.
147. S. Kierkegaard, *Esercizi di cristianesimo*, “MicroMega. Almanacco di filosofia” (Roma), 2, 2000, pp. 99-108.
148. J. Garff, *L'indispensabilità dell'inutilizzabile*, “NotaBene. Quaderni di studi kierkegaardiani” (Roma), 1, 2000, pp. 17-26.
149. S. Kierkegaard, *L'arte di raccontare storie ai bambini*, “MicroMega. Memoria e favole” (Roma), 5, 2000, pp. 238-245.
150. H. Marcuse / T. W. Adorno, *Carteggio sul Sessantotto*, “MicroMega” (Roma), 5, 1998, pp. 222-233.
151. U. Beck, *Il vulcano della libertà*, “MicroMega” (Roma), 5, 1997, pp. 132-147.
152. S. Kierkegaard, *Guardate gli uccelli del cielo*, “MicroMega. Almanacco di filosofia '97” (Roma), 1997, pp. 178-190.
153. E. Tugendhat, *Il noi totale*, in “MicroMega” (Roma), 1, 1996, pp. 80-88.
154. M. Heidegger, *Rimbaud vivant*, “MicroMega. Almanacco di filosofia '96” (Roma), 1996, pp. 182-185.
155. J. Habermas, *Testi filosofici e contesti storici*, Laterza, Roma-Bari 1993, 234 pp.

156. J. Früchtel, *Il positivo disincantamento della Scuola di Francoforte*, in J. Früchtel et al., *La Scuola di Francoforte oggi*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 1989, pp. 51-58.