



CORO Università  
Mediterranea



CORO LIRICO  
'FCILEA'



ORCHESTRA DEL TEATRO  
FCILEA



Direzione  
Generale  
SPETTACOLO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI REGGIO CALABRIA  
Mediterranea



Comune di  
Reggio Calabria



# CONCERTO DI NATALE



21 DICEMBRE 2022

ORE 20.30 - TEATRO COMUNALE FRANCESCO CILEA

REGGIO CALABRIA





# INTERPRETI

*Soprano*

**FRANCESCA CANALE**

*Soprano*

**MARIA ANTONIETTA CORRADINO**

**CORO POLIFONICO UNIVERSITÀ MEDITERRANEA**

*M° del Coro*

**CARMEN CANTARELLA**

**CORO LIRICO FRANCESCO CILEA**

*M° del Coro*

**BRUNO TIROTTA**

**ORCHESTRA DEL TEATRO FRANCESCO CILEA**

*Direttore d'Orchestra*

**BEATRICE VENEZI**

# PROGRAMMA

**GLORIA IN EXCELSIS DEO** - GLORIA  
DI A. VIVALDI

**HALLELUJAH** - MESSIAH  
DI G. F. HÄNDEL

**STILLE NACH**  
DI F. GRUBER

**CANTIQUE DE NOËL**  
DI A. ADAM

**IL LAGO DEI CIGNI (OP. 20)** - WALZER  
DI P. I. TCHAIKOVSKY

**DANZA FATA CONFETTO,  
DANZA DEGLI ZUFOLI E TREPAK** - SCHIACCIANOCI  
DI P. I. TCHAIKOVSKY

**O FORTUNA** - CARMINA BURANA  
DI C. ORFF

**INNO AL SOLE** - IRIS  
DI P. MASCAGNI

**FRÜHLINGSSTIMMEN WALTZ, OP. 410**  
DI J. STRAUSS II

**PIZZICATO POLKA**  
DI J. STRAUSS II

**UNTER DONNER UND BLITZ POLKA**  
DI J. STRAUSS

**TRITSCH TRATSCH POLKA**  
DI J. STRAUSS



# BEATRICE VENEZI

## *Direttore d'Orchestra*

Ha studiato Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra diplomandosi con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Milano. Ha collaborato con interpreti di fama internazionale come Bruno Canino, Stefan Milenkovich, Valentina Lisitsa, Andrea Griminelli, Eleonora Abbagnato, Carla Fracci e Andrea Bocelli e con istituzioni prestigiose quali l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la New Japan Philharmonic, Sofia Philharmonic, Nagoya Philharmonic, National Opera House of Georgia, Opera Holland Park di Londra, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra Haydn, l'Orchestre Philharmonique de Nice, Opéra Grand Avignon, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Symphony Orchestra of the National Television and Radio Company of Belarus, State Orchestra of Armenia, National Opera House of Azerbaijan, National Theatre Ivan Zajc di Rijeka, Sofia National Opera and Ballet, Teatro del Libertador di Córdoba, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, Teatro Verdi di Trieste, il Circuito lirico marchigiano, per oltre 160 concerti sinfonici e oltre 40 recite di opere liriche. Attualmente Direttore Artistico della Fondazione Taormina Arte presso il Teatro Antico di Taormina, ha ricoperto il ruolo di Direttore Principale Ospite dell'Orchestra della Toscana, Direttore Principale dell'Orchestra Milano Classica, e Direttore Principale Ospite del Festival Puccini di Torre del Lago; inoltre, è stata membro della Consulta Femminile del Pontificio Consiglio per la Cultura dal 2019 al 2022.

Diversi i riconoscimenti ottenuti, in particolare per le sue capacità artistiche e l'impegno per la diffusione della cultura musicale nelle giovani generazioni, tra cui lo storico premio Scala d'Oro, il Premio Pegaso della Regione Toscana, il Premio Kinéo e il Premio Nazionale Gentile da Fabriano. Il Corriere della Sera la segnala tra le 50 donne dell'anno 2017 e nel 2018 Forbes la inserisce tra i 100 giovani leader del futuro sotto i 30 anni. Accanto all'attività professionale porta avanti un'intensa attività divulgativa, collaborando con istituzioni riconosciute quali Universität Wien, Università Bocconi di Milano, Politecnico di Milano, IULM, Polimoda di Firenze, Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma, Università Federico II di Napoli, Università Cattolica di Milano per la quale ha tenuto il concerto di inaugurazione dell'anno accademico nell'anno del centenario (2021) e Università di Sassari per la quale ha tenuto la lectio magistralis per l'inaugurazione dell'anno accademico 2018/19. Per la casa editrice UTET ha pubblicato "Allegro con fuoco" e "Le sorelle di Mozart", tradotto in francese da Payot et Rivages con il titolo "Fortissima", e "L'ora di musica"; per DeAgostini Scuola ha curato il manuale di educazione musicale per le scuole secondarie di primo grado "Armonie".

Nel 2022 ha inoltre pubblicato il saggio "Ciclicità, staticità e atemporalità - Il viaggio del Wanderer attraverso l'estetica schubertiana" all'interno di "Verbum Caro", miscellanea dedicata all'80esimo genetliaco di S.E. il Cardinale Ravasi - Edizioni San Paolo. Per Warner Music Italy ha pubblicato gli album "My Journey" e "Heroines".



## FRANCESCA CANALE

*Soprano*

Intraprende sin da bambina gli studi musicali, consegue il diploma di Flauto traverso, la Laurea in Canto lirico presso il conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. Si specializza in prassi esecutiva con una triennale in Vocalità. Soprano dal 2002 del coro lirico F. Cilea, diretta dai più illustri maestri, da Luisotti a Arena, a Z. Meta ecc... Si esibisce anche da solista interpretando ruoli di comprimari, interpreta anche Luigia Vanzetti nell'opera Sacco e Vanzetti diretta dal M. Coppola, a New York presso la Citizen Columbus. Nel 2010 viene scelta per rappresentare l'Italia nel coro mondiale presso l'Istituto pontificio di musica sacra a Roma. Si esibisce per due volte alla presenza di San Giovanni Paolo II° in Vaticano. Dal 2015 fa parte delle stagioni operistiche del teatro Verdi di Salerno diretta da maestri di fama internazionale. Nel luglio del 2013 è stata scelta da Ennio Morricone per interpretare alcune parti solistiche in occasione del concerto diretto da lui presso la reggia di Caserta in collaborazione con il coro del Teatro di San Carlo. Ha all'attivo un vasto repertorio di musica sacra e operistica.



## MARIA ANTONIETTA CORRADINO

*Soprano*

Diplomata in canto lirico con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica "F.Cilea" di Reggio Calabria si avvicina al canto lirico all'età di dodici anni ed inizia la sua attività artistica partecipando a numerosi concorsi e rassegne per giovani voci che la portano ad esibirsi nei teatri di molte città italiane come Chiusi, in provincia di Siena, Salerno e Fidenza in provincia di Parma. Qui in occasione del Concorso nazionale verdiano", nonostante non sia prevista la sezione del canto solistico, le viene consegnato un premio speciale dalla commissione per le sue particolari doti vocali. Sempre all'età di dodici anni entra a far parte del coro polifonico "Don Vincenzo Tropeano" diretto dal M° Ferdinando Curinga ,con il quale nel 2009 incide, come soprano solista, un disco di musica sacra composta dal M°Vincenzo Modaro, presentato nell'estate dello stesso anno a Nicosia in provincia di Enna.Inizia gli studi musicali all'età di quattordici anni con il M°F.Curinga ed il basso M° William Burzese e li affianca ad esibizioni e concerti da solista in importanti occasioni e manifestazioni nel proprio paese e in quelli vicini. Nel 2009 si avvicina anche al canto leggero nell'ambito di un progetto teatrale organizzato dal Liceo classico "V.Gerace" di Cittanova, dove consegue la maturità, interpretando il personaggio di Consolazione nel musical"Aggiungi un posto a tavola". Dal 2010 si esibisce come voce solista o duettando con voci apprezzate nel panorama lirico nazionale in occasione di concerti organizzati da riconosciute associazioni culturali italiane. Nell'agosto del 2011 riceve dal comune di San Giorgio Morgeto un attestato di pubblica benemerenda per aver valorizzato l'immagine del proprio paese distinguendosi nel campo della musica. Partecipa a numerosi concorsi nazionali ed internazionali classificandosi nei primi posti come nel dicembre 2013 quando vince il terzo premio al Concorso internazionale Giovani musicisti "Gianluca Campochiaro" a Pedara, in provincia di Catania e nel maggio 2014 al Concorso internazionale Giovani musicisti "Città di Paola,premio San Francesco di Paola" dove si classifica al secondo posto nella categoria canto lirico. Da marzo 2014 si esibisce come artista del Coro Lirico"F. Cilea" di Reggio Calabria in numerose ed importanti stagioni teatrali e concertistiche dei migliori teatri di tradizione.Il 14 marzo 2017 si esibisce in concerto nell'antico istituto del Vaticano "The Churce Palace" ed il giorno seguente in San Pietro alla presenza del Santo Padre Francesco.Collabora e si esibisce in tutta Italia con le migliori orchestre del territorio calabrese sotto la direzione di affermati direttori e con la Banda Militare della Croce Rossa Italiana. Nel febbraio 2018 è voce del GENFEST MANILA 2018 presso il Centro congressi internazionale "Mariapoli" di Castel Gandolfo dove riceve un importante riconoscimento di stima e per le ottime qualità vocali dalla Presidentessa del Movimento dei Focolari, evento trasmesso in mondovisione.



## ORCHESTRA DEL TEATRO FRANCESCO CILEA

È un complesso formatosi nel 2003 e composto in massima parte da musicisti reggini e da unità provenienti dal restante territorio calabrese che hanno maturato esperienza in prestigiose orchestre nazionali, effettuando attività concertistica nel campo sinfonico ed operistico in importanti teatri e sale da concerto, sotto la direzione di maestri di fama internazionale. L'Orchestra nella sua decennale attività, ha all'attivo più di 800 concerti e rappresentazioni operistiche ed è diventata una delle istituzioni musicali tra le più promettenti del Sud Italia. Ha effettuato numerosi concerti lirico-sinfonici con direttori e solisti di fama internazionale. Fra i tanti si evidenziano: Daniel Oren, Julian Kovatchev, Nicola Luisotti, Francesco Ivan Ciampa, R. Bradshaw, Piergiorgio Morandi, Luis Bacalov, Pietro Borgonovo e i solisti Leo Nucci, Renato Bruson, Giuseppe Filianoti, Giuseppe Filianoti, Desirée Rancatore, Simon Trpcesky, Sergej Krilov, Josè Cura, Kirill Troussov, Giuseppe Albanese. Ha preso parte all'allestimento di numerose opere liriche nelle Stagioni del Teatro "Cilea" quali: Fedora, La Traviata, Il Barbiere di Siviglia, Nabucco (con Leo Nucci), Aida (dir. Niels Muus), Un Ballo in Maschera, Turandot (dir. Carlo Palleschi), Falstaff (con Renato Bruson), Lucia di Lammermoor (con Desirée Rancatore), Norma (dir Julian Kovatchev), Tosca (dir. Daniel Oren), Werther e Arlesiana (con Giuseppe Filianoti), La Bohème (dir. Martinenghi), Rigoletto (dir. Giuseppe La Malfa) Nozze di Figaro (nel 2017) e Madama Butterfly (nel 2018), Don Giovanni (dir. Fratta) e nel 2019 Turandot e Tosca (dir Beltrami) e Cavalleria Rusticana (dir. Cristoforo). Nel 2008 Fedora presso il Teatro di Gozo (Malta) e Norma presso il Teatro Romano di Aspendos (Turchia) in occasione del Festival Lirico di Aspendos 2008, Carmina Burana presso il Teatro Antico di Taormina. Sono inoltre da menzionare i balletti in prima rappresentazione assoluta di "Nozze di sangue" e "La Primavera Romana della Signora Stone" con Carla Fracci; e l'apertura della Stagione 2007/2008 del Teatro Comunale "F. Cilea" con l'Etoiles del corpo di ballo del Teatro Bolshoi e Kirov. Il 10 agosto 2007 l'Orchestra si è esibita con il compianto cantante Lucio Dalla presso la Valle dei Templi di Agrigento in occasione de "La Notte delle Stelle". Nel Giugno 2008 l'Orchestra si è esibita in Sala Nervi in Vaticano in occasione della prima assoluta del musical "Maria di Nazaret", trasmesso in seguito su RAI 1. Sempre nel 2008 è stata invitata per la chiusura del Summer Festival di Lucca, esibendosi in un concerto lirico su arie di Puccini diretto dal M° Carlo Montanaro. Nel gennaio 2009 in occasione della visita del Capo dello Stato Giorgio Napolitano a Reggio Calabria l'Orchestra si è esibita in un concerto lirico-sinfonico in Suo onore. Nel 2013 è stata impegnata in una tournée con l'attore Gigi Proietti nello spettacolo "Pierino e il Lupo e molto altro..." con concerti a Catania (Teatro Metropolitan) a Ragusa (Teatro 2000) e Catona Teatro. Oltre a svolgere le stagioni liriche e sinfoniche del teatro della città, è spesso invitata a Festival Internazionali quali: il Festival Internazionale "Ruggero Leoncavallo" di Montalto Uffugo (cs), Taormina Arte, Festival Internazionale Città di Noto, "Borgo in Opera" di Guardavalle riscuotendo ovunque consensi unanimi.

Nel 2020 l'Orchestra ha partecipato alla registrazione delle musiche di M. Werba per il film "Il Delitto Mattarella". Negli anni 2018 e 2019 l'Orchestra del Teatro Cilea è promotrice del Festival CLASSICA MEDITERRANEA, che ha come Dir Artistici il M° Pasquale Faucitano e Renato Bonajuto. Ad aprile 2022, l'OTC è stata in tournè in Sicilia con la cantante Alice nella nuova produzione: Alice Canta Battiato. Nell'agosto del 2022 infine, ha avuto il riconoscimento dal Mibac come soggetto destinatario dei fondi del FUS (Fondo Unico dello Spettacolo).



## CORO LIRICO

*Francesco Cilea*

Composto in massima parte da giovani diplomati in canto presso i Conservatori della Calabria e di Messina, è sorto nel 1981. Si è imposto, fin da subito, nel panorama musicale italiano collaborando con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona con il quale ha partecipato all'allestimento ed alla diffusione in diretta radiofonica per la RAI, nonché all'incisione discografica in prima assoluta, di opere poco eseguite del patrimonio operistico italiano. Ha partecipato a concerti ed allestimenti di opere liriche collaborando con cantanti, registi e direttori di fama internazionale. Ha partecipato agli allestimenti di *Bohème* (con la regia di Giuseppe Di Stefano), *Traviata* e *Rigoletto* al Deutsches Theater di Monaco di Baviera, all'allestimento di *Nabucco* ad Amburgo e *Traviata* al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, *Bohème* e *Il Trovatore* in Spagna, Francia e Svizzera. Nel 1986 la prima collaborazione con Taormina Arte. Dal 1995 collabora con l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina nelle produzioni di tutte le opere liriche. Nel dicembre del 2000 ha eseguito in mondovisione, dalla Cattedrale di Monreale con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, brani verdiani. Dal 2003 collabora per le produzioni liriche con il Teatro Rendano di Cosenza partecipando, tra l'altro, all'incisione dell'opera "Arlesiana" di F. Cilea. Nel 2005 è il coro nelle coproduzioni liriche dei tre maggiori Teatri calabresi (Cilea, Politeama e Rendano). Il 19 Dicembre 2005 ha partecipato al Concerto di Natale tenutosi alla Camera dei Deputati e trasmesso su RAI Tre. Al teatro F. Cilea, in diretta Raiuno e Rai International ha eseguito musiche da film con la Banda della Polizia. Nel 2008 ha preso parte alla Norma andata in scena al teatro greco - romano di Aspendos (Turchia). Ad Agosto 2008, al Teatro Antico di Taormina, ha preso parte alla Tosca di G. Puccini al fianco di Renato Bruson, Marcello Giordani, Martina Serafin; ed alla Nona Sinfonia di Beethoven diretta da Lorin Maazel; rappresentazioni riprese da Rai International e trasmesse in mondovisione ad alta definizione e da RAI UNO in differita. Nel 2009, per Taormina Arte, ha preso parte alla produzione dell'*Aida* trasmessa su SKY Classica in tutta Europa, ha eseguito con l'Orchestra Sinfonica Siciliana la Nona Sinfonia di Beethoven al Teatro Politeama di Palermo e nelle Cattedrali di Enna, Trapani e Messina.

Sempre nel 2009 ha preso parte al concerto presso il Teatro F. Cilea con la presenza del Capo dello Stato Umberto Napolitano. Nel 2010 a Taormina il coro è stato impegnato nella Turandot di G. Puccini (servizio trasmesso su Canale 5 nella trasmissione Il Loggione). Nel 2011, sempre a Taormina, è stato protagonista nel Nabucco di G Verdi trasmesso in diretta in mondovisione negli esercizi cinematografici digitali attraverso la diffusione satellitare di Microcinema in Italia ed Emerging Pictures nel resto del mondo; e ancora una volta su Canale 5 nella trasmissione il Loggione. Ad agosto 2017 ha eseguito in prima mondiale assoluta l'oratorio "Natuza, canto alla bellezza" composto da Vincenzo Palermo; Nel 2019, il coro, con l'orchestra dei Berliner Symphoniker incide per la Brilliant Classics la Cavalleria Rusticana di P. Mascagni. Nel 2020 incide con l'Orchestra Filarmonica della Calabria la Nona Sinfonia di Beethoven. Già diretto dal M° Renato Palumbo, oggi direttore d'orchestra di fama internazionale, dal 1984 è diretto dal M° Bruno Tirotta docente al corso di Didattica della Musica presso il Conservatorio di Reggio Calabria.



## CORO POLIFONICO

*Università Mediterranea di Reggio Calabria*

Nato ad ottobre 2013, è composto oggi da circa 50 elementi appartenenti alle diverse componenti della comunità universitaria, uniti dalla comune passione per la musica e dalla volontà di condividere allegri momenti di incontro intergenerazionale e di crescita culturale. Il Coro si esibisce in occasione di eventi istituzionali organizzati dall'Ateneo e su invito di altre istituzioni cittadine, con un repertorio che spazia dalla musica polifonica classica alla musica moderna e popolare. Dal 2013 si esibisce durante il tradizionale Concerto di Natale, organizzato nel teatro cittadino "Francesco Cilea". Nel 2014 e nel 2015 si è esibito, insieme al Coro Polifonico Università della Calabria, in due eventi organizzati dagli Atenei Calabresi, rispettivamente nel Teatro Auditorium dell'Università della Calabria e nell'Atelier di Architettura dell'Università Mediterranea. Dal 2014 partecipa alle Rassegne di Cori e Orchestre Universitari organizzate dagli Atenei italiani: le edizioni 2015 e 2016 di "UNInCANTO" dell'Università di Urbino, il "1° Simposio Internazionale University Choirs and Orchestras" dell'Università di Bolzano e Bressanone nel 2015, il "1° Festival pisano dei cori e delle orchestre delle Università" nel 2016 a Pisa. Nel 2021 si è aggiudicato "La Feluca d'oro", vincendo la competizione nell'ambito della VII edizione della Rassegna nazionale di Cori universitari UNInCANTO di Urbino. Nella meravigliosa cornice del borgo rinascimentale di Urbino ha partecipato, il 14 e 15 maggio di quest'anno, all' VIII edizione della prestigiosa competizione canora "UNInCANTO 2022", manifestazione organizzata dal Coro 1506 dell'Università "Carlo Bo" di Urbino, a cui prendono parte i Cori delle Università italiane. Dalla sua costituzione il Coro è diretto dal M° Carmen Cantarella.



## **BRUNO TIROTTA**

*M° del Coro lirico Francesco Cilea*

Dopo aver studiato Oboe e Canto a Reggio Calabria, Composizione a Napoli con l'insigne M° Aladino Di Martino, si è perfezionato a Vienna ottenendo il diploma di Direzione d'orchestra ai Wiener Meisterkurse für Dirigenten, studiando con J. Kalmar. Si è formato, per la pratica orchestrale, con K. Morski e J.M. Cervera Collado. Prima di intraprendere la carriera di Direttore d'orchestra, ha svolto in Teatro gli importanti (e necessari) ruoli di MO Sostituto, Direttore musicale di palcoscenico, MO Rammentatore, M° Collaboratore, Maestro del Coro, Professore d'Orchestra. Proficua è stata l'esperienza maturata accanto a Direttori, Registi e Cantanti di fama internazionale.

Ha all'attivo, con prestigiose Orchestre, centinaia di Opere liriche, Concerti sinfonici, lirico-sinfonici e di Musica Sacra per conto di prestigiosi Teatri e Associazioni, anche in prima assoluta o in prima esecuzione moderna, in tutta Italia e all'estero. Ha diretto molte composizioni e Opere in prima assoluta o in prima esecuzione moderna, soprattutto nel corso di svariati convegni internazionali di musicologia. Di rilievo, ha diretto, al prestigiosissimo Kyoto Opera Festival (Giappone) la "Prima" di Madama Butterfly di Puccini, allestita e rappresentata nel bellissimo Nijo-Castle, patrimonio dell'Unesco, alla presenza delle telecamere della televisione giapponese. Ha inoltre diretto, nel corso delle celebrazioni del seicentenario della nascita di San Francesco di Paola, la meravigliosa Partitura "The Armed Man – A Mass for Peace" di Karl Jenkins, per grande coro e grande Orchestra, che ha visto impegnati, per l'esecuzione avvenuta nel piazzale del Santuario, 300 esecutori. Questo (il più grande evento concertistico per la pace e il dialogo interreligioso), patrocinato dalla Camera dei deputati, dalla Cappella Musicale Pontificia e dalla Conferenza Episcopale calabra, è stato trasmesso dalla televisione di Stato RAI 5 Cultura e, successivamente, da altre emittenti (Telepadrepio, TvSat e Sky).

Ha aperto, per due anni consecutivi, il Festival internazionale "Leoncavallo" di Montalto Uffugo dirigendo la Messa di Gloria di Puccini per soli, Coro e Orchestra, la Petite Messe Solennelle di Rossini, il Concerto n.2 per Pianoforte e Orchestra di Rachmaninov, la Rapsodia in Blu di Gershwin nonché il concerto dei finalisti dell'annesso concorso. Dirige, dal 1984, il Coro lirico "F. Cilea" di Reggio Calabria, compagine artistica di prestigio internazionale, con il quale ha lavorato brillantemente in molti teatri italiani ed esteri in oltre 80 titoli d'Opera e Concerti trasmessi in Televisione, in Eurovisione e in Mondovisione. Con l'Opera Giocosa di Savona, ha collaborato, per alcuni anni, all'allestimento di opere poco eseguite, realizzando registrazioni radiofoniche (in diretta RAI TRE) e 14 incisioni discografiche (anche in prima mondiale), tra cui l'Ecuba del terraneo Nicola Manfroce, oltre all'incisione, dal vivo, dell'Arlesiana di

F. Cilea al Teatro Rendano di Cosenza per le Edizioni Bongiovanni e all'incisione, in prima esecuzione, di brani di musica sacra del compositore messinese Rosario Luzzaro. Ha partecipato anche alla realizzazione di molti DVD. È stato docente Ordinario di Direzione e Concertazione di Coro al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria nonché all'Università di Messina presso la Scuola di Specializzazione di Musica e Spettacolo. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti culturali, consensi di pubblico e di critica su importanti quotidiani nazionali e internazionali e su riviste specializzate come "L'OPERA", "LIRICA", "AMADEUS", "IL SOLE 24 ORE (pagina della Cultura) ... e una serie di premi.



## CARMEN CANTARELLA

*M° del Coro Polifonico Università Mediterranea di Reggio Calabria*

Diplomatasi brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria sotto la guida della Prof.ssa Nini Giusto, si è successivamente perfezionata con i Maestri P. Bordoni, M. Crudeli, L. de Barberiis e A. Speranza, studiando nel contempo Canto e Clavicembalo. Formatasi coralmente alla scuola del M° Don Vincenzo Barbieri, ha seguito successivamente Corsi di Direzione corale, Vocalità e Composizione tenuti dai Maestri: G. Acciai, A. Angelini, A. Cericola, L. Donati, J. Lukaszewski, W. Marzilli, F. Romano, M. Sanchez-Carbone, P.P. Scattolin e S. Woodbury. Laureata in Disciplina della Musica all'Università di Bologna, è Docente di Educazione Musicale nelle Scuole Secondarie di I grado e fa parte dell'Ufficio Liturgico della Diocesi di Reggio-Bova. Dal 1997 dirige il Coro Polifonico "S. Paolo" di Reggio Calabria, premiato più volte a prestigiosi concorsi polifonici nazionali distinguendosi per la tecnica vocale e le scelte stilistico – interpretative. Dal 2013 dirige anche il Coro Polifonico dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria con il quale ha tenuto concerti in Ateneo, anche in occasione di particolari eventi (inaugurazioni Anno Accademico e Lauree Honoris causa), al Teatro "F. Cilea" collaborando con le Orchestre del Teatro Comunale e del Conservatorio di Musica di Reggio Calabria e ha partecipato a Rassegne e Festival Corali Universitarie a Cosenza, Urbino, Bolzano e Pisa. Da qualche anno si dedica anche alla composizione ed elaborazione ottenendo nel 2006 il 1° Premio al X Concorso di Composizione ed Elaborazione di canti natalizi calabresi "O.C.C. -FENIARCO" con il brano di sua creazione "Grutta biata". Per il suo impegno in ambito musicale, l'Associazione Culturale "Anassilaos" l'8 Marzo 1998 le ha conferito la "Mimosa d'argento"; e nel 2003 è stata segnalata quale miglior direttore corale dal M° Filippo Maria Bressan, nell'ambito del Concorso di Composizione ed Elaborazione di canti natalizi calabresi.





CONCERTO DI  
NATALE