



CONCERTO DI NATALE

DUEMILAQUATTORDICI

20 DICEMBRE 2014 - ORE 21.00

Teatro Francesco Cilea
REGGIO CALABRIA

FRANCESCO IVAN CIAMPA, DIRETTORE D'ORCHESTRA

Nato ad Avellino nel 1982. Diplomato in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, in Composizione e in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino, dove ha seguito anche i corsi di Flauto e Pianoforte. È inoltre diplomato in Beni Culturali e della Conservazione.

Si è perfezionato in Direzione d'Orchestra presso importanti Accademie e Scuole di Musica Nazionali e Internazionali con i Maestri Carlo Maria Giulini (Accademia Musicale Chigiana 1999), Bruno Aprea, (Fundacion Eutherpe Spagna), Gianandrea Noseda (Accademia di Musica di Stresa – 2006 e 2009), Gabriele Ferro (Scuola di Musica di Fiesole 2008), Jorma Panula (Fondazione "I Pomeriggi Musicali Milano 2008), Gianluigi Gelmetti (Accademia Musicale Chigiana 2008). Vincitore del "Premio Nazionale delle Arti edizione 2010/2011 – sezione Direzione d'orchestra" svoltosi a L'Aquila con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese (Commissione presieduta dal M° Piero Bellugi). Vincitore assoluto del I Concorso Nazionale per Direzione d'orchestra bandito dal M.I.U.R. in collaborazione con il Vicariato di Roma dove ha diretto l'Orchestra dei Conservatori Italiani nel Concerto di Natale in onore di Sua Santità Benedetto XVI. Vincitore della Borsa di Studio (2007) al V Corso Magistrale per Pianisti e Direttori d'Orchestra a Leon (Spagna). Ha svolto il ruolo di Direttore Musicale di Palcoscenico presso il Teatro "G.Verdi" di Salerno dalla Stagione Lirica 2008/2009, attualmente è assistente del M° Daniel Oren per il quale ha curato e preparato varie produzioni operistiche in importanti teatri quali il Teatro Regio di Parma, Teatro Massimo di Palermo, Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno e Arena di Verona per l'inaugurazione del 90° Festival 2012 con il "Don Giovanni" di W. A. Mozart.

Si è esibito in qualità di Direttore d'orchestra in prestigiosi teatri e sale da concerto ed è presente nei cartelloni di produzioni liriche e sinfoniche, festival nazionali e internazionali quali: Teatro Regio di Parma nell'ambito del Festival Verdi 2012 – Rigoletto (Leo Nucci, Jessica Pratt); Stagione Lirica 2013 Un ballo in maschera e Nabucco; Festival Verdi 2013 – Concerto del Bicentenario dalla nascita di Giuseppe Verdi e I Masnadieri (Trasmesso da Rai tre "Prima della Prima"); Stagione Lirica 2014 – Inaugurazione con Paggiacci e Gianni Schicchi. Teatro "G.Verdi" di Salerno nell'ambito della stagione lirica 2013 e 2014 – Rigoletto, Otello (con Gregory Kunde e Dimitra Theodossiou) Trasmesso da Rai tre "Prima della Prima" e Turandot (con Lise Lindstrom e Vladimir Galouzine). Teatro Municipale di Piacenza e Teatro "L. Pavarotti" di Modena nell'ambito della stagione lirica 2014 – Simon Boccanegra (con Leo Nucci, Fabio Sartori, Carlo Colombara). Teatro delle Muse di Ancona e Teatro della Fortuna di Fano nell'ambito della stagione lirica 2014 – Rigoletto. Festival Pucciniano di Torre del Lago nell'ambito della stagione lirica 2013 – Turandot (con Giovanna Casolla). Inoltre, si è esibito presso il Teatro Massimo di Palermo, Auditorium "Ciudad de Leon", Teatro "Cilea" di Reggio Calabria, Teatro "Bibiena" di Mantova, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Teatro romano di Benevento, Teatro Comunale di Ragusa, Teatro "Mario del Monaco" di Treviso, Teatro Suita May di Osaka etc. Ha diretto numerose e prestigiose Orchestre in Italia e all'estero riscuotendo sempre notevoli successi di pubblico e critica. Orchestra Filarmonica "A. Toscanini" di Parma; Orchestra Filarmonica dell'Emilia Romagna; Orchestra Filarmonica Salernitana; Orchestra "Teatro Suita May" di Osaka; Orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester; Orchestra Giovanile Italiana; Orchestra "I Pomeriggi Musicali"; Orchestra Filarmonica del Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria; Orchestra del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia"; Orchestra "I Solisti di Napoli"; Orchestra Sinfonica di Valencia; Orquesta Joven de Andalucia; Orchestra Sinfonica Extremadura; Orchestra Sinfonica di Bacau; Orchestra dei Conservatori Italiani; Orchestra "Domenico Cimarosa"; Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari; Orchestra "Umberto Giordano"; Orchestra Sinfonica di Shumen; Orchestra della Radio Televisione Moldava; Symphony Orchestra di Sofia; Orchestra dell'Opera di Stara Zagora; Orchestra da Camera dell'Accademia di Tirana, Orchestra Filarmonica di Zagabria etc. Ha collaborato con grandi registi quali Franco Zeffirelli, Lamberto Puggelli, Leo Muscato, Federico Grazzini, Maurizio Scaparro, Giancarlo Del Monaco, Gigi Proietti e Riccardo Canessa e cantanti quali Leo Nucci, Renato Bruson, Cristina Gallardo Domas, Annick Massis, Markus Werba, Dimitra Theodossiou, Hui He, Nino Machaidze, Bruno Praticò, Franco Vassallo, Lorenzo Regazzo, Ambrogio Maestri, Martina Serafin, Marcelo Alvarez, Jessica Pratt, Roberto Aronica, Sergio Frontali, Giovanna Casolla, Marcello Giordani, Kristin Lewis, Carmen Giannattasio, Michele Pertusi, Piero Pretti etc. Affianca all'attività concertistica quella didattica. Docente di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento.

BRUNO TIROTTA, DIRETTORE DEL CORO

Dopo aver studiato Oboe e Canto a Reggio Calabria, Composizione a Napoli, si è perfezionato a Vienna ottenendo il Diploma di Direzione d'Orchestra ai Wiener Meisterkurse fur Dirigenten, studiando con J.Kalmar. Sempre a Vienna, è stato segnalato al IV Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "J.Perrenoud". Si è formato, per la pratica orchestrale, con K.Morski e J.M. Cervera Collado e per la Composizione con l'illustre M° Aladino Di Martino. È dal 1984 Direttore stabile del Coro Lirico "F.Cilea" di Reggio Calabria. Con l'Opera Giocosa di Savona ha collaborato, con lo stesso Coro, all'allestimento di opere poco eseguite del patrimonio operistico italiano, realizzando ben 14 incisioni discografiche anche in prima mondiale e molte dirette RadioRAI3. È docente di Direzione di Coro e Tecnica vocale nel Corso di Didattica della Musica al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria dove ha anche insegnato Laboratorio di Formazione Orchestrale nel Corso di Laurea di secondo livello, nonché Musica da Camera, Pratica della Musica d'insieme vocale e strumentale, Laboratorio strumentale. È stato docente presso la Sissis, Corso di Musica e Spettacolo,

Università di Messina, per cinque anni accademici. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti culturali, consensi di pubblico e di critica su importanti quotidiani nazionali e su riviste specializzate come L'Opera, Lirica, Amadeus, Il Sole 24 Ore. Ha ricevuto il premio Borrello, 3^a edizione 2012, "Una vita per la musica". Alterna l'attività di Direttore di Coro a quella di Direttore d'Orchestra. Ha diretto molte Orchestre in Opere liriche, Concerti Sinfonici, Lirico-Sinfonici, Oratori, Messe, e molte composizioni e opere in prima assoluta o prima esecuzione moderna per soli, Coro e Orchestra, soprattutto nel corso di Convegni internazionali di Musicologia. È stato Direttore musicale stabile, del Laboratorio Lirico Sperimentale di Reggio Calabria dirigendo Concerti lirico-sinfonici e Opere, prediligendo il repertorio settecentesco, e molte composizioni per soli, coro e Orchestra. Ha inaugurato, con l'Orchestra del Teatro "V. Emanuele" di Messina, l'Auditorium di Pace del Mela con la Settima sinfonia di Beethoven e, con l'Orchestra "Parthenia", la riapertura del Teatro Comunale di Patti. Ha aperto, per due anni consecutivi, il Festival Internazionale "Leoncavallo" dirigendo la Messa di Gloria di Puccini per soli, Coro e Orchestra, la Petite Messe Solennelle di Rossini, il Concerto n.2 per Pianoforte e Orchestra di Rachmaninov, la Rapsodia in Blu di Gershwin nonché le serate dei finalisti dell'annesso concorso. Ultimamente ha diretto, per conto dell'AMA Calabria-Associazioni Riunite, la Messa di Gloria di Puccini a Gimigliano nella stupenda Cattedrale di Gerace; il bellissimo Stabat Mater di Pergolesi ed è reduce dal prestigiosissimo Kyoto Opera Festival dove, ha diretto la Madama Butterfly di Puccini, allestita e rappresentata nel bellissimo Nijo-Castle, patrimonio dell'Unesco, alla presenza delle telecamere della televisione giapponese.

CARMEN CANTARELLA, DIRETTORE DEL CORO

Diplomatasi brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria con la Prof.ssa Nini Giusto, si è perfezionata con i Maestri P. Bordoni, M. Crudeli, L. de Barberis e A. Speranza e ha studiato canto e clavicembalo. Laureata in Discipline della Musica all'Università di Bologna; fa parte della Commissione di Musica Sacra della Diocesi di Reggio-Bova; è delegato regionale per la provincia di Reggio Calabria dell'AISC - Roma; fa parte del Coro Regionale Calabrese curato e diretto dal M^o. W. Marzilli. Dopo una lunga esperienza come corista e solista nel Coro Polifonico "S. Paolo", è succeduta al M^o. Salvatore Ascrizzi nella direzione dello stesso. Formatasi alla scuola di Don Vincenzo Barbieri, ha seguito i corsi di direzione corale, vocalità e composizione organizzati dall'OCC – FENIARCO tenuti dai Maestri G. Acciai, A. Angelini, A. Cericola, L. Donati, J. Lukaszewski, W. Marzilli, S. Piazza Pastorello, F. Romano, M. Sanchez Carbone, P. P. Scattolin e S. Woodbury. Sotto la sua direzione il Coro è stato premiato più volte a prestigiosi concorsi polifonici nazionali distinguendosi per la tecnica vocale e le scelte stilistico-interpretative. Per il suo impegno in campo musicale, l'Associazione Culturale "Anassilaos" le ha conferito nel 1998 la "Mimosa d'argento". Nel 2003 viene premiata come miglior Direttore corale dal M^o F. M. Bressan che presiedeva la giuria del Concorso di Composizione ed Elaborazione di canti natalizi calabresi. Da qualche anno si dedica anche alla composizione ottenendo nel 2006 il 1° Premio al X Concorso di Composizione ed Elaborazione di canti natalizi calabresi organizzato dall'OCC – FENIARCO con il brano di sua creazione "Grutta biata".

FRANCESCO ANILE, TENORE

Nato a Polistena in provincia di Reggio Calabria. Si è diplomato in Clarinetto nell'85 e nell'89 in Canto con il massimo dei voti al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria. Successivamente, si è perfezionato con il Baritono Aldo Protti a Cremona, e in seguito al cambio di vocalità da Baritono a Tenore, è stato seguito dal Tenore Ottavio Taddei a Firenze. Nel 2001 ha seguito i corsi di alto perfezionamento del "Verdi Opera Festival" di Parma tenuti da Renata Scotto e Maja Sunara. Più volte premiato con attestati, segnalazioni e riconoscimenti, quale finalista in prestigiosi Concorsi Nazionali e Internazionali come il "Toti Dal Monte" di Treviso; il "Laurivolpi" di Latina; il "Cilea" di Reggio Calabria; il "Bellini" di Caltanissetta. Ha vinto il I premio "E. Bastianini" al Concorso "Grandi Voci Toscane" di Campi Bisenzio – Firenze; III premio al Concorso Internazionale M. Del Monaco "Marsala". Dal 1999 ha iniziato la carriera nei maggiori teatri d'Europa e del Mondo, Tokio, Seoul, Teatro nazionale dell'opera di Zagabria, Lubiana, Malta, Cairo, Daegu, Otzu, Jerevan, Stadtische Theater Chemnitz (Germania). Da anni è presente, in ruoli principali, anche nei cartelloni dei più prestigiosi Teatri italiani, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro del Giglio, Comunale di Bologna, "Terme di Caracalla-Teatro dell'Opera di Roma" Teatro Lirico di Cagliari, Sociale di Como, Teatro D. Alighieri di Ravenna. Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Frascini di Pavia, Filarmonico di Verona, Teatro Bellini di Catania. Nel 2011 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano in Cavalleria Rusticana. Successivamente è stato impegnato al Maggio Musicale Fiorentino in Manon Lescaut.

ROBERTO SCANDIUZZI, BASSO

Roberto ScandiuZZi ha studiato canto a Treviso, sua città natale sotto la guida di Anna Maria Biccio ed ha debuttato nel 1982 al Teatro alla Scala di Milano con Le Nozze di Figaro, direzione di Riccardo Muti. La sua interpretazione del personaggio di Fiesco in Simon Boccanegra al Royal Opera House Covent Garden, sotto la direzione di Sir George Solti gli ha assicurato il successo internazionale. Oggi è uno dei maggiori cantanti della scena operistica e affascina il suo pubblico con la bellezza della sua voce, dal timbro armonioso e nobile, ed anche con la sua personalità carismatica. Per questo è spesso paragonato ai famosi bassi Ezio Pinza e Cesare Siepi, dei quali ha subito profondamente l'influenza. Roberto ScandiuZZi canta regolarmente nei teatri lirici più importanti

del mondo: il Metropolitan Opera di New York, l'Opera Bastille a Parigi, la Royal Opera House Covent Garden, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper, l'Opera di San Francisco. La collaborazione regolare con le orchestre sinfoniche importanti e direttori internazionali e' fissa nel calendario dell'artista: le orchestre filarmoniche di Berlino e di Vienna, la Royal Philharmonic Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, le orchestre filarmoniche di Chicago, San Francisco, Philadelphia, Boston e Los Angeles, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra National de Paris, l'Orchestra National de France, l'Orchestra della Radio Bavarese e l'Orchestra filarmonica di Monaco di Baviera. Altrettanto vasta e' la lista dei direttori d'orchestra che comprende celebrita' quali Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, Christoph Eshenbach, Gian Luigi Gelmetti, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Chung, Giuseppe Sinopoli, Georges Prtre e Marcello Viotti, Sawallisch. Il suo repertorio, include soprattutto i ruoli di basso verdiano con Filippo II, Fiesco, Silva, Zaccaria, Padre Guardiano, Attila, Roger. Ma non mancano i ruoli della scapigliatura con Mefistofele di Boito e del verismo con Gioconda, il repertorio francese lo vede maggiormente nel Faust di Gounod, Don Quichotte di Massenet, Arkel nel Pelleas et Melisande, Pere Laurent nel Romeo et Juliette; per il repertorio russo soprattutto il Boris, Dosifiej in Kovanshina, Gremin nell'Onegin; tra i compositori del XX secolo include Stravinsky con Oedipus Rex, Dvorak con lo Stabat Mater, Debussy con Arkel nel Pelleas et Melisande, non sono mancate alcune prime mondiali di opere contemporanee di Lorenzo Ferrero (La figlia del mago, Mare Nostro, Charlotte Corday, Salvatore Giuliano). Per il Concerto di capodanno 2006, Il Teatro la Fenice lo ha voluto insieme a Fiorenza Cedolins e Joseph Calleja con la direzione di Kurt Masur. Nel gennaio 2007 Roberto Scandiuzzi ha festeggiato i suoi 25 anni di carriera internazionale ed e' stato insignito del titolo di testimonial UNICEF. Tra i suoi prossimi impegni, il debutto in scena del Don Chisciotte, regia di Piero Faggioni a Tokyo di cui si produrra' DVD e del Boris Godunov al Teatro Real di Madrid. Roberto Scandiuzzi ha realizzato parecchie incisioni, tra cui Simon Boccanegra (su video Decca), Don Carlo, Jerusalem e Aroldo di Verdi (Philips), Requiem e Gioconda (EMI), Cristoforo Colombo (Koch), Stabat Mater di Rossini, Rigoletto e Dvorak Stabat Mater (DGG), Sonnambula (Nightingale), Boheme (Erato), Macbeth (Sine Qua Non - Eurostar) e in DVD per la TDK prodotta dall'Opernhause di Zurigo, due incisioni di Turandot (Decca e Nuova Era), Jerusalem e l'unica incisione del Requiem di Verdi di Giuseppe Sinopoli con la Staatskapelle di Dresda. Roberto Scandiuzzi e' considerato dalla critica internazionale, il "basso nobile" dell'attuale panorama operistico.

GABRIELLA GRASSI, MEZZOSOPRANO

Nata a Giarre (CT), dopo la maturità scientifica inizia lo studio del canto lirico presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina dove, sotto la guida della Prof. Maria Santamaria, nel 1999 si diploma con il massimo dei voti. Frequenta il Corso Triennale di Alto Perfezionamento per cantanti lirici presso l'Accademia Musicale Pescarese, sotto la guida del maestro E. Battaglia, diplomandosi con il massimo dei voti. Nel 2007 si diploma in Didattica della Musica presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria e sempre presso lo stesso Conservatorio di Musica nel marzo del 2012 consegue la Laurea in Discipline Musicali (ramo concertistico) con il massimo dei voti. Ha vinto ed è stata finalista in diversi concorsi. Ha cantato nel ruolo di "Suor Zelatrice" nell'opera Suor Angelica di Puccini presso l'Auditorium "Ennio Flaiano" di Pescara diretta da G. Ratti; È stata "Mamma Lucia" ne La Cavalleria Rusticana di P. Mascagni e "Azucena" ne Il Trovatore di G. Verdi per il Festival Lirico della Locride; È stata il "Musico" nella Manon Lescaut di G. Puccini diretta da G. Rath presso il Teatro "V. Emanuele" di Messina; È stata "Olga" ne La Vedova Allegra di F. Lehar, presso il Teatro "V. Emanuele" di Messina; "La Modista" ne Il Cappello di paglia di Firenze di N. Rota presso il Teatro "V. Emanuele" di Messina diretta da N. Muus; È stata "Dimitri" ne La Fedora di U. Giordano con Katia Ricciarelli e la regia di Beppe De Tommasi, presso il Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria; È stata "Annina" ne La Traviata di G. Verdi presso il Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria; Ha interpretato il ruolo della "Corifea" nell'opera sperimentale Le Baccanti di D. Gatto che si è tenuta in prima assoluta il 29 aprile 2005 presso il Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria. Nello stesso teatro nel Maggio 2005 ha interpretato la "Gran Sacerdotessa" nell'Aida di G. Verdi diretta da N. Muus. A novembre del 2005 ha interpretato il ruolo dell'"Innocente" nell'Arlesiana di F. Cilea con il tenore Giuseppe Filianoti presso il Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria; Ad agosto 2006 è stata "Mercedes" in Carmen per la stagione estiva di Latina lirica (Roma); Il 13 dicembre 2006 è stata "Nerestano" nella Zaira di V. Bellini presso il Teatro Sangiorgi di Catania in collaborazione con la Scam e il Teatro "V. Bellini" di Catania; È stata "Lola" ne La Cavalleria Rusticana in un'originale idea del regista Toni Musumeci, diretta dal M° U. Terranova nei maggiori teatri di prosa della Sicilia; A settembre 2007 è stata "Eloisa" nell'opera Bianca e Fernando di V. Bellini presso il Teatro Bellini di Catania; A dicembre 2007 è stata "Clotilde" nella Norma di V. Bellini presso il Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria; A maggio 2008 è stata il "Musico" nella Manon Lescaut di G. Puccini presso il Teatro Massimo Bellini di Catania. Il 28 dicembre 2008 ha debuttato il ruolo del mezzosoprano nella Messa di Requiem di G. Verdi diretto dal M° C. Palleschi in occasione del centenario del terremoto del 1908, presso il Teatro Cilea di Reggio Calabria. A dicembre 2009 è stata "Alisa" nella Lucia di Lammermoor di G. Donizetti presso il teatro Cilea di Reggio Calabria. Ad agosto 2011 è stata "Carmen" nella Carmen di G. Bizet nella stagione Lipari in Classica curata (direzione artistica) dal M° Carlo Palleschi. All'attività teatrale affianca quella concertistica con un ampio repertorio operistico, cameristico e sacro.

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

J. Rutter

Candlelight Carol

Coro "Università Mediterranea"

J. C. Beal

Jingle Bell Rock

Coro "Università Mediterranea"

G. Rossini - L'italiana in Algeri
Sinfonia

G. Verdi - Il Trovatore
Chi del Gitano

V. Bellini - Norma
Ite sul colle, o druidi
Casta Diva

Basso Roberto Scandiuzzi, **Coro**
Soprano Liliana Marzano, **Coro**

G. Verdi - Nabucco
Va pensiero...oh chi piange?...

Basso Roberto Scandiuzzi, **Coro**

P. Mascagni

Viva il vino spumeggiante
Regina Coeli

Tenore Francesco Anile, **Coro**
Soprano Liliana Marzano, **Coro**

SECONDA PARTE

G. Puccini - Tosca
E lucevan le stelle

Tenore Francesco Anile

G. Puccini - Bohème
Mi chiamano Mimi

G. Puccini - Turandot
Nessun dorma

Tenore Francesco Anile

G. Bizet - Carmen
Habanera
Preludio Atto I

Mezzosoprano Gabriella Grassi, **Coro**

Près des rempart de Sevilla

Mezzosoprano Gabriella Grassi

C. Orff - Carmina burana
O fortuna

G. Rossini - Mosè
Dal tuo stellato soglio

Basso, Soprano, Tenore, Coro



ORCHESTRA DEL TEATRO F. CILEA

CORO LIRICO FRANCESCO CILEA

M° del Coro: Bruno TIROTTA

CORO UNIVERSITÀ MEDITERRANEA

M° del Coro: Carmen CANTARELLA



DIRETTORE D'ORCHESTRA

Francesco Ivan CIAMPA

Si ringrazia l'Associazione Culturale Trectoriae per la partecipazione del maestro Roberto Scandiuzzi

ORCHESTRA DEL TEATRO “FRANCESCO CILEA”

L'Orchestra del Teatro “F.Cilea” è un complesso nato nel 2003 dalla volontà di musicisti reggini di unire le esperienze da loro maturate in prestigiose orchestre nazionali ed internazionali, ed esternare anche in città la professionalità di ciascuno, data la riapertura del Teatro Comunale, dopo il restauro. L'orchestra, nei pochi anni di attività è diventata una delle istituzioni musicali tra le più promettenti nel Sud d'Italia. Ha effettuato numerosi concerti lirico-sinfonici con direttori e solisti di fama internazionale. Fra i tanti si evidenziano i Maestri Nicola Luisotti, Julian Kovatchev, Daniel Oren, Riccardo Frizza, Carlo Montanaro, R. Bradshaw, Pir Giorgio Moranti, Luis Bakalov; e i solisti Leo Nucci, Giuseppe Filianoti, Nino Surguladze, Dimetra Theodosiou, Josè Cura, Renato Bruson, Robert Nagy, Simon Trpceski, Sergej Krilov, Josè Cura, Kirill Trousov, Giuseppe Albanese, Nina Kotova, ecc.. Ha preso parte all'allestimento di opere liriche quali: Fedora, La Traviata, Il Barbiere di Siviglia, Nabucco (con Leo Nucci), Aida, Un ballo in Maschera; L'Arlesiana (con la partecipazione del tenore Giuseppe Filianoti), Tosca (Diretta da Daniel Oren), Norma e Turandot.

Inoltre Werther con Giuseppe Filianoti, Lucia di Lammermoor con Desirè Rancatore, Falstaff con Renato Bruson. Sono inoltre da ricordare i balletti in prima rappresentazione assoluta “Nozze di Sanguè” e “La Primavera Romana della Signora Stone”, con Carla Fracci e l'apertura della Stagione 2007/2008 del Teatro Comunale “F. Cilea” con le Etoiles del corpo di ballo del Bolshoi di Mosca e del Kirov. Fra le attività dell'orchestra fuori dal territorio provinciale si evidenziano la partecipazione al “Summer Festival” di Lucca con un concerto lirico-sinfonico in omaggio a Puccini nel 2008, l'invito al Festival di Aspendos (Turchia) con la rappresentazione di Norma (2008), la presenza a Malta per l'allestimento di Fedora (2004), l'esibizione al Teatro “Gesualdo” di Avellino in occasione della Festa della Repubblica (2007).

Tra le produzioni parallele all'attività lirico sinfonica si ricorda la performance dell'Orchestra al fianco del cantante Lucio Dalla presso La Valle dei Templi di Agrigento nella “Notte delle Stelle” (2007), e la registrazione per la Rai del Musical “Maria di Nazareth”, sotto la direzione del Maestro Stelvio Cipriani, in Sala Nervi al Vaticano (2008). Nel Gennaio 2009 in occasione della visita del Capo dello Stato Giorgio Napolitano a Reggio Calabria, l'Orchestra ha tenuto un concerto lirico-sinfonico in Suo onore. Dal 2009 è l'Orchestra ospite del Festival Internazionale “Ruggero Leoncavallo” che si svolge a Montalto Uffugo (CS). Nel 2010 l'Orchestra del Teatro con il coro lirico “Cilea” è stata invitata a chiudere la Stagione di Taormina Arte 2010 con l'esecuzione di Chicester Psalms e Carmina Burana.

CORO LIRICO “FRANCESCO CILEA”

Composto in massima parte da giovani diplomati in canto presso i Conservatori della Calabria e di Messina, è sorto nel 1981. Fin dagli esordi ha rivolto la sua attenzione e preparazione al repertorio operistico con particolare riferimento ai grandi lavori dell'800 italiano. Nel 1987 il Coro Cilea ha siglato una solida collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona con il quale ha partecipato all'allestimento ed alla diffusione in diretta radiofonica per la RAI, nonché all'incisione discografica in prima assoluta, di opere poco eseguite del patrimonio operistico italiano. Ha partecipato a concerti ed allestimenti di opere liriche collaborando con cantanti, registi e direttori di fama internazionale quali: Lorin Maazel, Maurizio Arena, Daniel Oren, Fabio Luisi, Carlo Rizzi, Massimo De Bernart, Maurizio Benini, Anton Guadagno, Renato Palumbo, Paolo Carignani, Nicola Luisotti, R. Giovanninetti, Ottavio Ziino, Giuseppe Di Stefano, Virgilio Puecher, Carlo Maestrini, Filippo Crivelli, Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Nicola Martinucci, Piero Cappuccilli, Renato Bruson, Ghena Dimitrova, Leo Nucci, Giuseppe Filianoti. Ha partecipato agli allestimenti di Bohème, Traviata e Rigoletto al Deutsches Theater di Monaco di Baviera, all'allestimento di Nabucco ad Amburgo ed ad un allestimento di Traviata a Bruxelles ed agli allestimenti di Bohème e Trovatore in Spagna e Francia. Ha preso parte all'edizione 1994 del “Verdianum” di Busseto negli allestimenti di “Un ballo in maschera” e di “Macbeth”. Dal 1995 collabora con l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina nelle produzioni di tutte le opere liriche. Nel dicembre del 2000 ha eseguito in mondovisione, dalla Cattedrale di Monreale con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, brani verdiani. Dal 2001 collabora con Taormina Arte per gli spettacoli lirici estivi. Dal 2003 ha intrapreso una collaborazione per le produzioni liriche con il Teatro Rendano di Cosenza partecipando, tra l'altro, all'incisione dell'opera “Arlesiana” di F. Cilea.

CORO POLIFONICO “MEDITERRANEA”

Il Coro Polifonico dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria nasce ad ottobre 2013 per volere del Rettore, prof. Pasquale Catanoso. Composto da circa 50 elementi selezionati tra: docenti, studenti e personale, il Coro Polifonico dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria si prefigge lo scopo di divulgazione della musica polifonica classica, moderna e popolare e di condividere uno spensierato momento di aggregazione. Si è esibito per la prima volta in occasione del Concerto di Natale il 18 dicembre 2013, successivamente, alla presenza del Ministro Carrozza in occasione della laurea Honoris causa il 14 gennaio 2014 ed in altre occasioni di eventi di ateneo. Il 6 dicembre 2014 si è esibito al Teatro auditorium dell'Università della Calabria. È diretto dal M^o Carmen Cantarella.