

**Il Conservatorio di Musica "F. Cilea"** è stata la prima istituzione di Alta cultura fondata in Calabria (nel 1964, inizialmente come sezione staccata del Conservatorio di Napoli), intitolata a uno dei più grandi compositori italiani, celebre in tutto il mondo, il calabrese Francesco Cilea (1866-1950). Ha sede nel centro storico di Reggio Calabria, quarta città dell'Italia meridionale (circa 185.000 abitanti), decima di rango metropolitano e una delle più antiche d'Europa, fondata dai Calcedisi di Eubea nell'VIII sec. a.C. ed è situato a circa 150 m dal Museo Archeologico Nazionale.

È un Istituto Superiore di Studi Musicali che fa parte del sistema pubblico dell'Alta Formazione (A.F.A.M.), offre percorsi formativi musicali per il conseguimento di diplomi accademici di 1° e 2° livello aventi valore legale. Oltre a perseguire obiettivi formativi di livello elevato, è attivo nella ricerca teorico-musicologica, nella produzione musicale, nell'offerta di corsi di formazione preaccademica.

L'istituzione della prima scuola regolare per l'istruzione musicale a Reggio Calabria risale al 1927 con la fondazione del Liceo Musicale ad opera del direttore d'orchestra Giuseppe Scopelliti (1891-1971), allievo di Leopoldo Mugnone, celebre interprete verdiano. Ciò pone il Conservatorio reggino, unico "erede" di quel Liceo, subito dopo i dieci conservatori storici (Venezia, Napoli, Roma, Palermo, Bologna, Milano, Firenze, Parma, Pesaro e Torino) e i quattro territorialmente rilevanti (Trieste, Bolzano, Bari e Cagliari) sugli 80 in tutta Italia.

Nel 1964, infatti, in virtù della continua espansione del Liceo e dell'impegno decisivo profuso dall'On. Giuseppe Reale (1918-2010), fu istituita nella Città una Sezione staccata del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli. Dopo appena quattro anni, quest'ultima otteneva la piena autonomia con sezioni staccate a Messina e Vibo Valentia (oggi sedi autonome).

Unico conservatorio tra Napoli e Palermo fino al 1970, da 33 allievi iscritti nel 1964, è giunto a più di 700 nell'Anno Accademico 2011-2012. È stato diretto da insigni Maestri quali, tra gli altri, Alessandro Cicognini, Terenzio Gargiulo, Paolo Renosto. Oggi il Conservatorio reggino, presieduto dalla Prof. Concetta Nicolosi e diretto dal M° Francesco Barillà, possiede 98 cattedre con altrettanti docenti, una biblioteca con migliaia di titoli e un auditorium intitolato al direttore d'orchestra reggino Giuseppe Scopelliti.

La produzione artistica è principalmente realizzata nell'annuale Stagione concertistica, inaugurata alla fine degli anni '80 dall'ex direttore Antonino Sorgonà, con la partecipazione di musicisti di prim'ordine. L'attività di ricerca sfocia principalmente nell'organizzazione di convegni di studio nazionali e internazionali, cui prendono parte musicologi e compositori, e nella edizione di volumi contenenti gli atti dei convegni e di saggi.

A testimonianza della qualità della ricerca dispiegata, gli atti dei convegni pubblicati dal Conservatorio sono segnalati, presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internazionali di musicologia, come la Rivista italiana di musicologia, Musica, Music and Letters (la prestigiosa rivista della Oxford University Press), Notes. Numerose volte le relazioni contenute nei volumi degli atti sono state oggetto di citazione e apprezzamento. Le attività di ricerca sono condotte anche con il coinvolgimento di altre istituzioni, che le patrocinano o vi partecipano direttamente: la Società Italiana di Musicologia, le Università di Messina e Palermo, il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, l'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno.



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
**F. CILEA**  
REGGIO CALABRIA

Presidente Prof. Concetta Nicolosi      Direttore M° Francesco Barillà

[www.cilea.altervista.org](http://www.cilea.altervista.org)

### *Prossimo concerto*

4 Ottobre

### *Trio Rabboni*

Franco Bruno, flauto  
Alberto Vocaturo, flauto  
Antonino Averna, pianoforte

Sala concerti del Conservatorio  
ore 19,00

CONSERVATORIO  
F.CILEA  
XXII STAGIONE  
CONCERTISTICA  
2012



In collaborazione con



Università degli Studi  
**Mediterranea**  
di Reggio Calabria

## **Adolfo Zagari**

*fisarmonica*

**Giovedì 27 settembre 2012, ore 18,30**  
**Aula Magna di Ateneo "Antonio Quistelli"**  
Università Mediterranea  
Reggio Calabria

**Adolfo Zagari**, calabrese, intraprende in tenera età gli studi musicali col M° A. Currao dedicandosi al suo strumento prediletto: la fisarmonica.

A Messina, dove si è laureato in Scienze Biologiche, approfondisce lo studio classico della Fisarmonica col M° S. Crisafulli, perfezionandosi a Firenze ed a Talla (AR), frequentando i Seminari (VIII - XIV Corso: dal 1993 al 1999) della Scuola Superiore di Fisarmonica - corso per Concertisti - del M° S. di Gesualdo, e in breve tempo si diploma in Fisarmonica con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica “L. Cherubini” di Firenze (primo calabrese ad avere conseguito il Diploma di Fisarmonica).

Successivamente si diploma in Jazz con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica “F. Cilea” di Reggio Calabria presentando la tesi sul celebre fisarmonicista jazz, franco-italiano, Richard Galliano, erede diretto di Astor Piazzolla.

Consegue la Laurea specialistica con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica “F. Torrefranca” di Vibo Valentia, con abilitazione all’insegnamento dello strumento musicale (AF77) nelle scuole (D. M. 137/2007).

Ha partecipato a vari concorsi nazionali ed internazionali ottenendo cinque Primi premi e due Primi posti assoluti.

- Premio Borsa di Studio “P. Benintende” Lions Club Villa San Giovanni (RC), 2002.

- Medaglia d’Oro e Diploma al Premio Internazionale “Foyer des artistes” - Centro internazionale di Arte, Cultura, Scienza - Roma, 2004.

Collabora con varie Associazioni musicali, sostiene sovente nel ruolo di Cooperatore musicale Spettacoli teatrali con Artisti di chiara Fama (come Vanessa Gravina, Edoardo Siravo, e molti Altri.), svolge un’intensa Attività didattica e concertistica, sia come Solista, che in Formazioni cameristiche e orchestrali.

Nel 2011e 2012 ha argutamente diretto, in qualità di Docente di Fisarmonica, i Corsi di Alto perfezionamento *Erasmus*, in Lituania, grazie al Confronto culturale avvenuto tra il Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria e l’Universtità di Klaipeda.

Trascrive brani per “Fisarmonica sola.” e “Fisarmonica - Strumento solista.”, tratti dalla letteratura organistica, clavicembalistica e di compositori moderni. Realizza CD e DVD, effettua molteplici registrazioni di concerti, spesso trasmessi anche in televisione a diffusione regionale e nazionale.

Il suo repertorio spazia dalla Musica polifonica da Tasto del periodo Barocco, con autori come Frescobaldi, Pasquini, Merulo, Pachelbel, passando per Bach, Walther, Marcello, Scarlatti, fino a comprendere compositori del 1900, quali Bartolozzi, Di Geusaldo, Piazzolla, Galliano e molti altri.

È docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica “F. Cilea” di Reggio Calabria.

## PROGRAMMA

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| A. Piazzolla  | Chiquilin de Bachin    |
| A. Piazzolla  | Milonga del Angel      |
| N. Piovani    | Buongiorno Principessa |
| N. Piovani    | La vita è bella        |
| C. Morbidelli | L’allegro postiglione  |
| A. Ferraris   | Viandante russo        |
| Barimar       | Galoppo alla russa     |
|               | ***                    |
| A. Piazzolla  | Finale                 |
| A. Piazzolla  | Che tango che          |
| R. Galliano   | Viaggio                |
| R. Galliano   | Fou rire               |
| W. Azevedo    | Brasileirinho          |
| P. Marquina   | Espana cani            |
| C. Corea      | La Fiesta              |

*I brani in programma sono stati arrangiati per fisarmonica dal M° Adolfo Zagari.*