



Università degli Studi
Mediterranea
di Reggio Calabria



Aula Magna - Facoltà di Architettura di Reggio Calabria
mercoledì 20 aprile 2011 - ore 17:30

MISURA AMBIENTE

incontro con l'artista ALFREDO PIRRI

saluti

Prof. Massimo Giovannini

Rettore dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria

Prof.ssa Francesca Fatta

Preside della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria

introduce

Arch. Lorian Ambusto

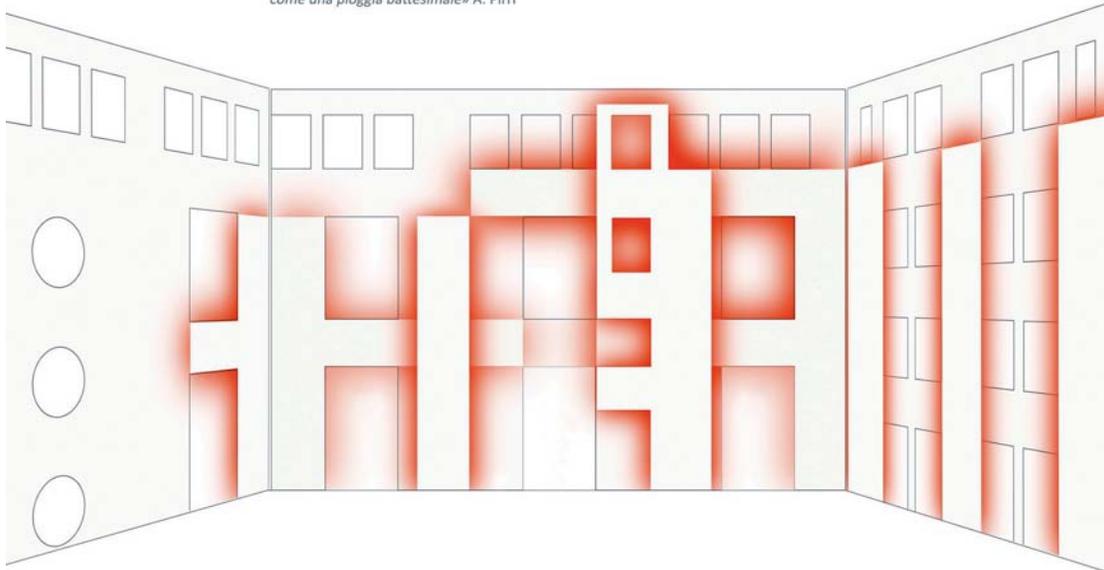
Presidente dell'associazione *eventoarea*

La Soprintendenza per i Beni archeologici della Calabria ha invitato Alfredo Pirri a realizzare l'opera d'arte contemporanea che sarà ospitata all'interno del Museo Nazionale della Magna Grecia di Reggio Calabria. L'installazione permanente sarà presentata in occasione dell'inaugurazione dei lavori di adeguamento e ampliamento di Palazzo Piacentini, sede del museo stesso.

Alfredo Pirri, infatti, è uno dei più importanti artisti italiani nel panorama dell'arte contemporanea internazionale. Nato a Cosenza nel 1957, vive e lavora a Roma.

Per Alfredo Pirri l'arte è il motore di cambiamento della realtà, un continuo stimolo dinamico che vivifica l'uomo e, di conseguenza, ciò che lo circonda. Per questo opera influenzando nella sfera affettiva, sensibile, innescando spostamenti minimi ma dirompenti nel rapporto tra le cose preesistenti attraverso l'inserimento del corpo artistico. Pirri interpreta la scultura come forma che si orienta nello spazio e che offre allo spettatore la possibilità di cogliere più punti di vista e immagina la pittura come qualcosa che si espande invadendo il circostante. La sua opera assume una dimensione ambientale, quasi spaziale, in un continuo rimando sia formale che temporale. L'attenzione è rivolta ai luoghi autentici di identificazione, i "luoghi della civiltà" (la piazza, la chiesa, la strada...) laddove si realizza un dialogo tra arte e architettura, tra presente e passato. L'opera dialoga con lo spazio che la contiene: pur avendo un'identità a sé stante, nel confronto con l'architettura riduce progressivamente la propria autonomia adattandosi, di volta in volta, al contesto.

«Sono per un'arte che da una parte evapora dalle cose e dall'altra riprecipita sulla terra come una pioggia battesimale» A. Pirri





«Sono per un'arte che da una parte evapora dalle cose e dall'altra riprecipita sulla terra come una pioggia battesimale.»

A. Pirri

ALFREDO PIRRI, nasce a Cosenza nel 1957, vive e lavora a Roma, dove ha frequentato l'Accademia di Belle Arti, diplomandosi in pittura.

Ha insegnato presso la "Bezalel Academy" di Gerusalemme (Israele) e l'Accademia di Belle Arti di Lione (Francia). Dal 2006 è professore all'Accademia di Belle Arti di Urbino.

Il suo lavoro è seguito dalle più affermate riviste d'arte: Flash Art, Artforum, Art in America, Art News, ArtScribe etc.) e dai critici più attenti e impegnati sulla scena dell'arte contemporanea.

Tra le mostre personali:

2008_ *Alfredo Pirri/Robin Rhode*, Galleria Tucci Russo, Torre Pellice, Torino

2007_ *Come in terra così in cielo*, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro; *Alfredo Pirri - Un segno nel Foro di Cesare*, Foro di Cesare, Roma; *Beyond. Miroslaw Balka/Alfredo Pirri*, Bunkier Sztuki, Cracovia, Polonia

2006_ *Racconti*, Galleria Oredaria, Roma; *Come, Dove, Quando, Perché*, opera permanente per l'Ospedale S. Spirito in Sassia, Fondazione Adriano Olivetti, Roma; *Corale*, Galleria Dina Carola, Napoli

2005_ *Forme e Pitture*, Galleria Gianluca Collica, Catania; Miroslaw Balka/Alfredo Pirri: *Vis a' vis*, Istituto Polacco di Cultura di Roma; Galleria "VOLUME!", Roma

2004_ *Fare e rifare*, Galleria Oredaria, Roma; *Hot&Cold*, Galleria Il Ponte, Roma

2003_ *Eco e Narciso. Cultura Materiale/Arte*, Abbazia della Novalesa, Torino; *Verso N*, Galleria Tucci Russo, Torre Pellice, Torino; *Passi*, Certosa di Padula, Padula

2002_ *Artenatura 2002*, Terza biennale di Arte e Natura, Cantina e casa "Famiglia Santoleri", Guardiagrele, Chieti

2001_ *A2. Gianni Dessi/Alfredo Pirri*, Galleria Otto Arte Contemporanea, Bologna; *Senza Titolo*, Galleria Michel Rein, Parigi, Francia, Palazzo delle Papesse, Siena

2000_ *Un progetto (?) per India*, Teatro India, Roma; *Via d'Ombra*, Villa Medici, Roma; Palazzo delle Papesse, Siena

1998_ *VOLUME!*, Roma

1995_ *Oltre Luogo*, Museo di Palazzo Fabroni, Pistoia

1990_ *Rosa e Giallo* GAS, Galleria Tucci Russo, Torre Pellice, Torino

Tra le mostre collettive:

2005_ *XIV Quadriennale di Roma*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

2001_ Biennale d'arte contemporanea de l'Havane

1999_ *Minimalia*, PS1, New York

1997_ *Forma Urbis*, XXIII Biennale di Gubbio, Gubbio; *VOLUME!* (insieme a Jannis Kounellis e Bernard Rüdiger), Roma

1996_ *PAX* (con Miroslaw Balka), Galleria Tucci Russo, Torre Pellice, Torino

1993_ *Viaggio a Citera*, Biennale di Venezia, Venezia; *International Critic's Choise*, Mitchell Museum, Illinois, USA
1992_ *Korrespondenzen*, Walter Gropius Bau, Berlino
1991_ *Le Creux de l'Enfer*, Thiers e Les Halles Centrales, Rennes
1988_ *Aperto1988*, Biennale di Venezia, Venezia
1986_ *XI Quadriennale d'Arte Roma*, Palazzo dei Congressi, Roma

Per Alfredo Pirri l'arte è il motore di cambiamento della realtà, un continuo stimolo dinamico che vivifica l'uomo e, di conseguenza, ciò che lo circonda. Per questo opera influenzando nella sfera affettiva, sensibile, innescando spostamenti minimi ma dirompenti nel rapporto tra le cose preesistenti attraverso l'inserimento del corpo artistico. Pirri interpreta la scultura come forma che si orienta nello spazio e che offre allo spettatore la possibilità di cogliere più punti di vista e immagina la pittura come qualcosa che si espande invadendo il circostante. La sua opera assume una dimensione ambientale, quasi spaziale, in un continuo rimando sia formale che temporale. L'attenzione è rivolta ai luoghi autentici di identificazione, i "luoghi della civiltà" (la piazza, la chiesa, la strada...) laddove si realizza un dialogo tra arte e architettura, tra presente e passato. L'opera dialoga con lo spazio che la contiene: pur avendo un'identità a sé stante, nel confronto con l'architettura riduce progressivamente la propria autonomia adattandosi, di volta in volta, al contesto. Quelle di Alfredo Pirri sono opere che nascono dall'incontro fra figurazione e astrazione, fra levità e forza, fra realtà e finzione, che si alternano e sovrappongono in un gioco sapiente di forme e colori.

Eventoarea è un'associazione per la promozione sociale, della cultura e dell'arte, nata a Reggio Calabria nel 2007 come evoluzione di una precedente esperienza iniziata nel 2003.

Eventoarea pensa all'arte in chiave strumentale, come mezzo per agire in ambiti fortemente connotati, a volte delicatamente problematici, con la finalità di contribuire a creare un contesto culturale maturo, dove per "cultura" non si intende il ristretto ambito del pensiero ma l'organizzazione sociale che sta alla base della definizione di una comunità. Per Eventoarea promuovere l'arte e la cultura contemporanea si traduce in due principali linee d'azione: sostenere la creatività artistica, stimolando i giovani artisti del territorio grazie al confronto diretto con artisti già affermati e attraverso progetti sperimentali e di ricerca; fornire strumenti di comprensione al pubblico, attraverso la formazione, la mediazione, l'accesso ad iniziative espositive di qualità e, soprattutto, mediante la partecipazione attiva alle attività artistiche.

Eventoarea si occupa dell'ideazione, cura, organizzazione e realizzazione di:

eventi espositivi, che mettono a confronto artisti già affermati in ambito nazionale ed internazionale con giovani artisti del sud;

progetti sperimentali in cui il pubblico costituisce parte attiva del processo artistico contribuendo in prima persona alla creazione dell'opera;

incontri, conferenze, talks, seminari, corsi di formazione, per offrire la possibilità di "incontrare" l'arte attraverso i suoi protagonisti, affinché il coinvolgimento diretto del pubblico possa effettivamente generare un partecipazione vera, piena e consapevole;

progetti didattici nelle scuole di ogni ordine e grado, con corsi rivolti sia a docenti che ad alunni e studenti;

prodotti editoriali tradizionali e multimediali per la diffusione e la promozione della cultura e dell'arte contemporanea.

L'associazione ha collaborato con importanti artisti nel panorama nazionale ed internazionale:

Stefano Arienti, Matteo Basile, Elisabetta Benassi, Enrica Borghi, Botto e Bruno, Loris Cecchini, Rà Di Martino, Christian Frosi, Daniele Galliano, Francesco Gennari, Armin Linke, Domenico Mangano, Eva Marisaldi, Marzia Migliora, Diego Perrone, Cristiano Pintaldi, Maria Domenica Rapicavoli, Janne Schaefer, Gianluca Sgherri, Elisa Sighicelli, ZimmerFrei.

Eventoarea si avvale del qualificato contributo del proprio Comitato Tecnico Scientifico: **Ludovico Pratesi**, critico d'arte e curatore, Direttore artistico del Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro, curatore scientifico di Palazzo Fabroni, Direttore della Fondazione Guastalla per l'arte contemporanea, Presidente della sezione italiana dell'AICA e consigliere dell'AMACI; **Ettore Rocca**, filosofo, ricercatore di Estetica presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Reggio Calabria (già ricercatore presso il Søren Kierkegaard Research Centre dell'Università di Copenhagen), membro della Società Italiana per l'Estetica; **Carlo Vetere**, esperto in Politiche attive del territorio, promozione sociale, associazionismo non profit.