

La Facoltà di Architettura della "Mediterranea" di Reggio Calabria aderisce al progetto **Destinazione Biennale di Venezia. Universities meet in architecture**, con l'iniziativa "**Cinque domande su Spazio e Società**", un incontro organizzato dai docenti e dagli studenti della Facoltà che si terrà venerdì 8 ottobre alle 14,45 al Teatro Piccolo Arsenale. L'incontro si aprirà con una introduzione dello scrittore, attore e sceneggiatore **Vitaliano Trevisan** e si concluderà con l'intervento di **Juan Manuel Palerm Salazar**, Presidente della III Biennale di Paesaggio delle Canarie. Oltre cento studenti di Reggio Calabria parteciperanno con un video che accoglie immagini, disegni e foto raccolti in questi mesi sul sito predisposto per l'occasione su Facebook **Spazio e Società - Destinazione Biennale di Venezia** <http://www.facebook.com/Horn.Lucky#!/event.php?eid=137290012974872>,

Infine, sempre in occasione dell'incontro saranno presentati i lavori dei vincitori della III edizione di "Archisostenibile"

PROGRAMMA DELL'INCONTRO
"5 domande su Spazio e Società"
8 ottobre 2010 ore 14,45
Teatro Piccolo Arsenale

Saluti e Presentazione

Massimo Giovannini

Rettore dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria

Francesca Fatta

Preside Facoltà di Architettura di Reggio Calabria

Introduce:

Vitaliano Trevisan

Scrittore, attore e sceneggiatore

Dialoghi:

Attilio Nesi / Giancarlo Carnevale

Concetta Fallanca / Alireza Naser Eslami

Francesca Moraci / Corrado Beguinot

Gianpiero Donin / Costanza Pera

Simonetta Valtieri / Eugenio Vassallo

Conclude:

Juan Manuel Palerm

Durante l'incontro sarà presentato il video che raccoglie i contributi degli studenti della facoltà di Reggio Calabria e di altre sedi realizzato da

Serena Di Guida

Studentessa del Corso di laurea in Architettura

Brevi note sugli ospiti

JUAN MANUEL PALERM SALAZAR, architetto, professore di Architettura del paesaggio all'Università delle Canarie e allo IUAV di Venezia, è Presidente della III Biennale di Paesaggio delle Canarie, Membro del Comitato esecutivo di Uniscape. E' autore di numerose opere realizzate e pubblicate in Spagna e all'estero.

Il suo lavoro si è contraddistinto, nel corso degli anni, per la capacità di affrontare su scale diverse - architettonica, urbana e territoriale - il tema della costruzione del paesaggio, inteso come sintesi di procedure e azioni distinte, di conservazione e trasformazione del territorio. Opere significative sono la Biblioteca dello Stato a Las Palmas di Gran Canaria (1999 e seguenti), l'atelier per artisti della Fondazione Manrique a Lanzarote e, in particolare, il progetto di riqualificazione del Barranco de Santos.

CORRADO BEGUINOT è impegnato nel campo della ricerca scientifica e della sperimentazione progettuale nelle tematiche della pianificazione urbanistica e territoriale ed ha promosso una serie di attività tese a sviluppare la ricerca scientifica internazionale sulla città europea, interetnica cablata. Ha fondato, nel 1985, il gruppo "Innovazione Tecnologica e Trasformazioni Territoriali per la Città del XXI Secolo" che sviluppa la ricerca sulla "Città Cablata" attraverso una serie di "osservatori" istituiti in varie città del mondo (oltre alle città italiane, Tokyo, Pune, Delft, Newcastle u.T., Barcellona, Harbin, Monaco, Ginevra, Parigi, Gerusalemme, ecc.). Insignito di

“Medaglia d’Oro ai Benemeriti della Scienza e della Cultura” con Decreto del Presidente della Repubblica, su proposta del Ministero della Università, è autore, coautore e/o curatore di 200 pubblicazioni su questioni di urbanistica, di pianificazione, di architettura ospedaliera di innovazione tecnologica e di architettura del dialogo per la città interetnica, dal 1950 ad oggi.

GIANCARLO CARNEVALE ha insegnato in quattro facoltà di architettura Pescara, Napoli, Palermo e Venezia. Autore di numerose pubblicazioni, coordina una collana editoriale per la Officina Edizioni. Ha svolto attività didattica in molte scuole di architettura europee. Attualmente svolge attività didattica e di ricerca su temi legati al paesaggio industriale, sviluppando numerosi progetti a seguito di convenzioni dipartimentali. Si è occupato di studi sull'apprendimento e sulla trasmissione della conoscenza progettuale, sulla cultura materiale nella architettura contemporanea. Ha pubblicato il volume "A regola d'arte" con alcuni saggi sulla produzione architettonica corrente nell'hinterland veneto. Indagine sulla separazione prodottasi tra la cultura disciplinare e il gusto comune del pubblico dell'architettura. E' attualmente preside della Facoltà di architettura presso l'Università Iuav di Venezia.

ALIREZA NASER ESLAMI svolge attività di insegnamento e di ricerca nell'ambito della storia dell'architettura e delle città del Mediterraneo presso l'Università degli Studi di Genova, riservando particolare attenzione a Bisanzio e al mondo islamico. Tra le sue pubblicazioni: *Genova e il Mediterraneo. I riflessi d'oltremare sulla cultura artistica e l'architettura dello spazio urbano* (XII-XVII secolo) (De Ferrari, Genova 2000) e *Spazi e architetture del commercio e città del Mediterraneo. Dinamiche e strutture dei luoghi dello scambio, tra Bisanzio, l'Islam e l'Europa cristiano-latina* (Franco Angeli, Milano 2010).

COSTANZA PERA si è laureata con Ludovico Quaroni in progettazione architettonica; da subito attenta alle problematiche del territorio ha man mano sviluppato una grande passione per la tutela ambientale sino a diventare Direttore Generale al Ministero dell'Ambiente. In seguito è passata a lavorare per il Ministero dei Lavori Pubblici con l'incarico di Direttore Generale della difesa del suolo e successivamente di Direttore Generale degli affari del personale. Ha introdotto in Italia le prime esperienze e la normativa tecnica in materia di procedure di valutazione dell'impatto ambientale di progetti infrastrutturali. E' stata Capo di Gabinetto presso il Ministero dell'Ambiente e presso il Ministero dei Lavori pubblici. E' Presidente della Seconda Sezione del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici.

VITALIANO TREVISAN è un artista poliedrico che passa dalla scrittura, alla musica, al cinema e al teatro. Dopo le prime opere, *Un mondo meraviglioso* (1997) e *Trio senza pianoforte/Oscillazioni* (1998), ha raggiunto il successo nazionale e la notorietà nel 2002 con il romanzo *I quindicimila passi*, apprezzato dalla critica, che racchiude i racconti di un uomo, Thomas, dalle mille fobie e dai meccanici comportamenti compulsivo-ossessivi. Il libro, che descrive una società chiusa e profondamente reazionaria fortemente improntata su una matrice cattolica, ha ricevuto il premio Lo Straniero. È il protagonista, nonché soggetto e co-sceneggiatore, del film di Matteo Garrone "Primo Amore", del 2003, girato a Vicenza, in concorso al 54mo Festival di Berlino. Ha scritto anche la raccolta di racconti *Standards vol. I* (2002), i racconti brevissimi "Shorts" (2004) con cui si è aggiudicato il Premio Chiara, *Tristissimi giardini* (2010).

EUGENIO VASSALLO, professore ordinario, insegna Restauro all'Università IUAV di Venezia. Ha coordinato ricerche nazionali ed internazionali nel campo del restauro architettonico: *Landscape Environment assessment and Cultural heritage restoration*; *Atlante regionale delle tecniche costruttive tradizionali (XV-XIX)*; *Assessment of suitable products for the conservation treatments of sea-salt decay*; *La ricostruzione post bellica*. Ha pubblicato articoli e saggi su volumi e riviste italiane e straniere su questioni di metodo e momenti di storia del restauro. Ha progettato e diretto molti interventi ed ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali per il restauro di beni architettonici. Attualmente è impegnato nel restauro di opere di Andrea Palladio (Basilica di Vicenza e tempio di Maser), di Mauro Codussi (Cà Loredan a Venezia) e di Filippo Brunelleschi (Spedale degli Innocenti a Firenze).