

[Lezione 2 ed altre regole](#)      [esito Lezione 2 parte 1](#)      [esito Lezione 2 parte 2](#)      [Autori: brani e link 1° e 2° esito](#)  
[appunti Lezione 3](#)      [esito Lezione 3 piattaforma 1](#)      [esito Lezione 3 piattaforma 2/1 - chiavi 1-9](#)  
[esito Lezione 3 piattaforma 2/2 - chiavi 11-17](#)      [appunti Lezione 4, 1° esercitazione](#)      [appunti Lezione 5, 2° esercitazione](#)  
[Graduatoria Autori e link](#)



## programma 2011-12- ammissione all'esame

**programma corsi di design 2011-12, prof Cecilia POLIDORI**  
[www.ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.com](http://www.ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.com)  
[www.ceciliapolidoritwicedesign.blogspot.com](http://www.ceciliapolidoritwicedesign.blogspot.com)

**cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS**  
 &

**CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN**, [www.ceciliapolidoritwicedesign.blogspot.com](http://www.ceciliapolidoritwicedesign.blogspot.com)

&

**CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2**, [www.ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com](http://www.ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com)

&

**CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3**, [www.ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.com](http://www.ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.com)

crowdsourcing design - modalità progettuali per utilizzo di piattaforme creative INTERACTIVE SYSTEM FOR EVOLUTION OF CREATIVE PLATFORMS - progetto sperimentale di interoperabilità didattica di Data-Design condotta attraverso innovativi scenari e forme di organizzazione dei processi di apprendimento interattivo e collettivo.

BANNER:

[Home page](#)

[programma 2011-12](#)

[ICAR 13 contenuti](#)

[bigliografia essenziale](#)

[come fare una bibliografia](#)

[appunti Lezione 1](#)

[esito Lezione 1](#)

[Lezione 2](#)

[esito Lezione 2 parte 1](#)

[esito Lezione 2 parte 2](#)

[appunti Lezione 3](#)

[esito Lezione 3 piattaforma 1](#)

[esito Lezione 3 piattaforma 2/1 - chiavi 1-9](#)

[esito Lezione 3 piattaforma 2/2 - chiavi 11-17](#)

[appunti Lezione 4, 1° esercitazione](#)

[appunti Lezione 5, 2° esercitazione](#)

[appunti Lezione 6, 3° esercitazione](#)

*"Si continua ad abbandonare qualcosa. Si continua a dire addio. Il problema, forse, è cercare d'inventare nuove perfezioni, pensare che ogni momento è una perfezione che comunque si può perfezionare..."*

Ettore SOTTASS, *Scritto di notte*, maggio 2010

### Descrizione dei contenuti scientifico - disciplinari del settore Icar 13

I contenuti scientifico-disciplinari riguardano teorie e metodi, tecniche e strumenti del progetto del prodotto industriale - materiale o virtuale - nei suoi caratteri produttivi, tecnologico-costruttivi, funzionali, formali e d'uso e nelle relazioni che esso instaura con il contesto spaziale ed ambientale e con quello dell'industria e del mercato. La natura di tale prodotto (dai beni d'uso e strumentali ai beni di consumo e durevoli, agli artefatti comunicativi, relazionali, interattivi, alle strutture relazionali e di servizio) e la sua complessità (dai materiali e semilavorati ai beni intermedi, ai componenti, ai prodotti finali, fino ai sistemi integrati di prodotto, comunicazione, servizio) declinano altrettanti metodi e tecniche della progettazione come prassi interdisciplinare, che, interagendo con i diversi settori merceologici e produttivi, determinano ambiti di ricerca specifici in continua evoluzione.

**bibliografia essenziale:** per bibliografia essenziale s'intende la lettura integrale dei tre saggi, la discussione in aula e all'esame. N.B.

Detti saggi autobiografici rappresentano un viaggio nel design italiano attraverso gli appunti, pensieri e considerazioni del lavoro di una vita di due designers indiscutibilmente autorevoli, quindi la loro e nostra lettura finiscono con l'essere anche un resoconto e commento avvincente della storia stessa del design.

Attraverso questa conoscenza emergeranno molti riferimenti ad avvenimenti e personaggi che, quindi, verranno a loro volta evidenziati durante le Lezioni in aula. Dette integrazioni saranno riportate sul sito Lezioni 2:

[www.ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.com](http://www.ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.com) **cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS.**

Ovviamente ciò è parte specifica dell'esame finale.

Inoltre il banner *bibliografia essenziale*, come del resto tutto il sito ad uso didattico, verrà costantemente aggiornato e vi saranno riportati i link dei siti utili, visitati e consigliati durante l'anno accademico.

Ettore SOTTASS, *Scritto di notte*, ediz. Adelphi, Milano, maggio 2010, 1° ediz.

Ettore SOTTASS, *Foto dal finestrino*, ediz. Adelphi, Milano, dicembre 2009, 1° ediz.

Enzo MARI, *25 modi per piantare un chiodo*, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1° ediz.

L'utilizzo interattivo delle piattaforma creative e progettuale di questo sito:

[cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS](http://www.ceciliapolidoritwicedesign.blogspot.com)

<http://ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.com>

prevede, oltre le Lezioni: "DESIGN LESSONS" secondo sito di appunti delle Lezioni tenute nei corsi nel 2011-12, temi, argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori trattati. Riferimenti, bibliografia, siti utili, etc etc.

Inoltre altri 3 siti web ad uso didattico sono attivi:

**CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN**, [www.ceciliapolidoritwicedesign.blogspot.com](http://www.ceciliapolidoritwicedesign.blogspot.com)

**CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2**, [www.ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com](http://www.ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com)

**CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3**, [www.ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.com](http://www.ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.com)

con il proposito di poter verificare lo stato dei lavori comune e dell'apprendimento progressivo, una reale base di lavoro comune, con l'uso e la pubblicazione su tre piattaforme creative - *INTERACTIVE SYSTEM FOR EVOLUTION OF CREATIVE PLATFORMS* - un progetto sperimentale di interoperabilità didattica di Data-Design condotta attraverso innovativi scenari e forme di organizzazione dei processi di apprendimento interattivo e collettivo.

Il sito del corso, in poche parole, non quello delle Lezioni, ma quello pratico, permette una interoperabilità didattica, attraverso l'autorizzazione individuale di accesso al sito per gli allievi iscritti ai corsi di Design dell'anno accademico in corso 2011-12, come Autori, oltre che come semplici Lettori, e come è specificato nel sottotitolo.

Inoltre nei MATERIALI DIDATTICI nelle relative pagine specifiche del sito d'ateneo:

**Università degli Studi Mediterranea - Didattica - Scheda materia corso A**

[http://www.unirc.it/architettura/scheda\\_materia\\_ateneo.php?insegnamento=13476](http://www.unirc.it/architettura/scheda_materia_ateneo.php?insegnamento=13476)

**Università degli Studi Mediterranea - Didattica - Scheda materia corso B**

[http://www.unirc.it/architettura/scheda\\_materia\\_ateneo.php?insegnamento=13477](http://www.unirc.it/architettura/scheda_materia_ateneo.php?insegnamento=13477)

sono riportati le Dispense in pdf di tutte le Lezioni e di tutti gli esiti sviluppati progressivamente.

L'ammissione all'esame, oltre la verifica delle presenze, vedi banner aggiornato progressivamente sul sito web pilota 1: **CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN**

[mail list A 1](#)

[mail list A 2](#)

[mail list B 1](#)

[mail list B 2 e B3](#)

[mail list design](#)

prevede la pubblicazione da parte di ciascun allievo di almeno n 4 post oltre lo svolgimento di 4 distinte esercitazioni, pubblicate singolarmente, valutate, ed in ordine non necessariamente progressivo - fanno testo i rispettivi link in elenco sulle piattaforme - di n 4 realizzazioni di altrettanti prototipi da consegnare all'esame:

**1° esercitazione *ring structural pack***

su: cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: appunti Lezione 4, 1° esercitazione

**2° esercitazione *Design Sedute***

**3° esercitazione *Paper Bracelets***

su: cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: appunti Lezione 5, 2° esercitazione

**CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: Lezione 5, 2° esercitazione**

(I temi di questa Lezione 5- esercitazione 2 sono divisi in 2 argomenti:

1. quello del design delle sedute di Saarinen, LC e Rietveld, e quindi di un'attenta lettura e riproduzione del design classico

e prodotto industrialmente, e che sono specifici della piattaforma 1 dove sono già pubblicati gli altri sul medesimo tema;

2. e l'altro, la parte monili e bracciali, vele e superfici semi-opache, da realizzarsi invece senza dover riprodurre il classico, ma elaborando, creando, inventando, assemblando, insomma progettando e studiandone un look, anche fotografico, ed un brand, andranno tutti caricati sulla 3, dove un tema analogo è già stato avviato.)

**altezza della *Red and Blue*, o della *Berlin chair*: cm 40**, le proporzioni sono sul banner specifico.

nelle foto caricate indicare i dati riportati, e anche dati ulteriori, commenti, caratteristiche dell'oggetto.

**Materiali**

1. con cui realizzare i modelli: *Lego*, come nella foto di Daniele Ruggeri, o legno, o polistirolo o cartone, o misti, o quello che volete.

2. per i ***Paper Bracelets***, oltre la ovvia carta normale, o del pane, pasta, carne, castagne, velina, cipolla, riso, etc, stoffa, spago, plastica riscaldata e modificata.

**4° esercitazione**

***My handmade book: libro oggetto portaoggetti - variabile!***

su: cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: appunti Lezione 6, 3° esercitazione

**porta CD tema E Sottsass** (il pack da realizzare è molto ben documentato, le variazioni sulla "pelle" del pack saranno a scelta dell'allievo/a, ovviamente ogni scelta è un progetto sul lavoro del designer in questione: E.S.

ovviamente tutti gli altri eventuali prototipi che potreste aver voglia di realizzare andranno **successivamente** caricati, quindi solo dopo mia indicazione e solo dopo la prox Lezione 7a di febbraio.)

CP



Consiglia questo indirizzo su Google