

*La riproduzione come forma di conoscenza:
Il gioco dei sedici animali*

14 Marzo 2012, Reggio Calabria

Studentessa: Federica Papalia

Enzo Mari è uno dei nomi cardine attorno al quale ruota il successo del design “made in Italy” . Mari è un’artista che si confronta con la produzione industrializzata, apportandovi tutta la leggerezza dei suoi modi progettuali e il peso di un preciso pensiero teorico.

Secondo Mari, il buon designer deve prima di tutto pensare al destinatario dei propri prodotti e pensarli affinché essi possano soddisfare a pieno i loro bisogni. Questo è l’ingrediente segreto che fa sì che un progetto sia valido e che possiamo rintracciare in ogni oggetto che lui pensa e realizza fin dai primi anni di lavoro presso la Danese.



“...l’eticità è l’obiettivo di ogni progetto.”

Enzo Mari

Il gioco dei sedici animali

Uno dei più eloquenti segni di questo dialogo tra arte e industria è il progetto per i 16 animali, che risale al 1957, quando il Centro Studi e Progetti della Rinascente gli commissiona un gioco per bambini. Mari parte dall'analisi dei giochi in legno della tradizione scandinava e trova in essi un limite nell'uniformità dei pezzi poiché privi di caratterizzazione biomorfa che consenta la distinzione, non attivando pienamente le facoltà cognitive del bambino.



Dal punto di vista del design puro, i 16 animali sono una prova da maestro. Mari crea i 16 pezzi di legno ciascuno raffigurante un diverso animale, con forme caratterizzate e nettamente differenti. L'autore delinea i pezzi in maniera tale che l'uno fornisca in negativo parte della forma dell'altro che gli sta vicino, attraverso il taglio unico e continuo in una spessa lastra in legno di forma rettangolare, che li comprende tutti come parte di un sistema d'insieme.

Tre giochi in uno!

Nascono così i 16 animali, un giocattolo che ha in sé ben tre tipologie di gioco distinte:

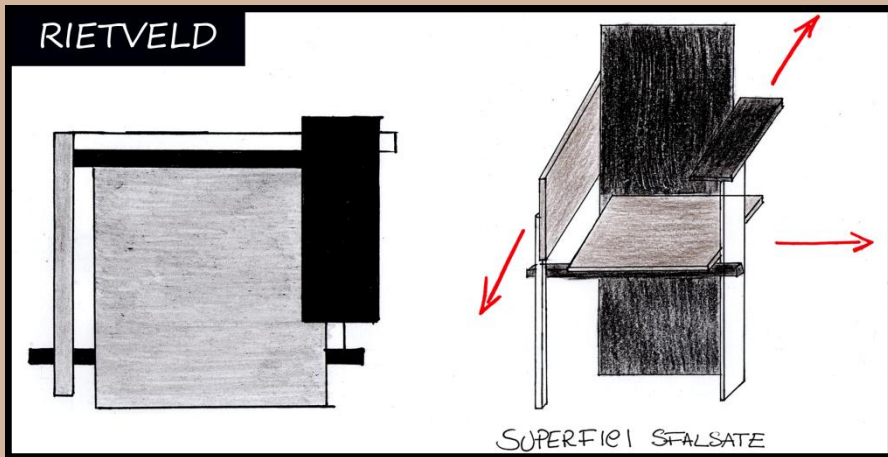
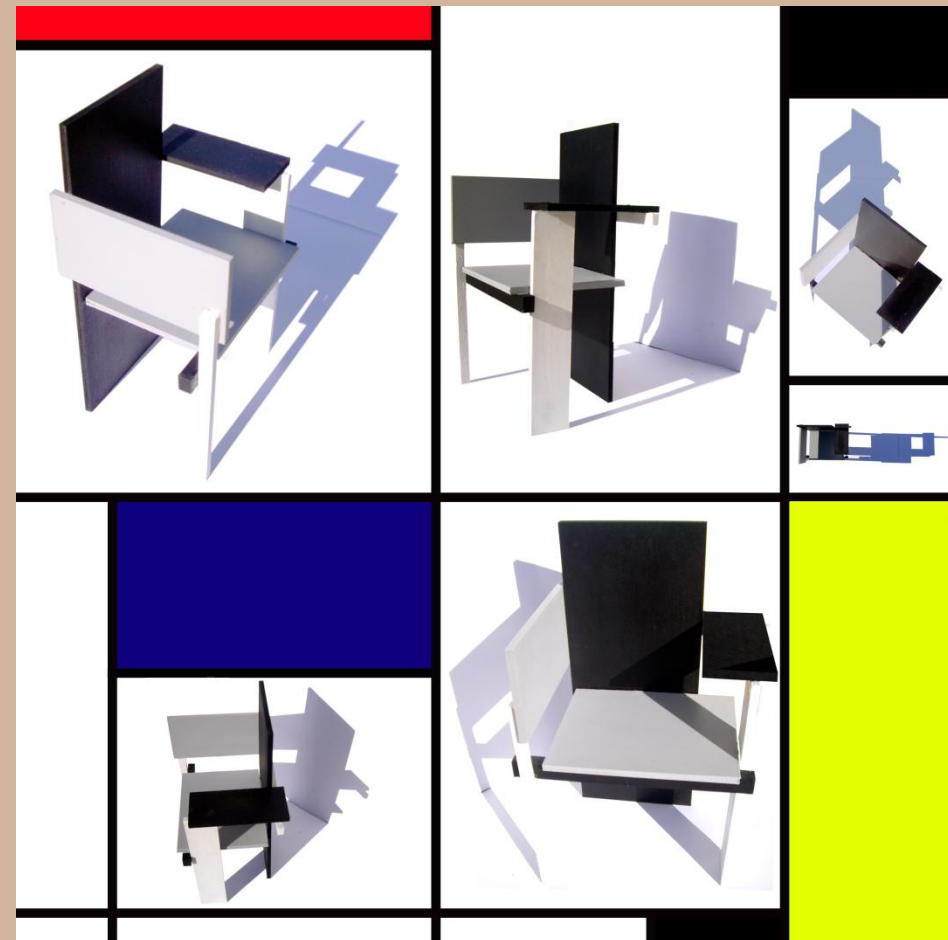
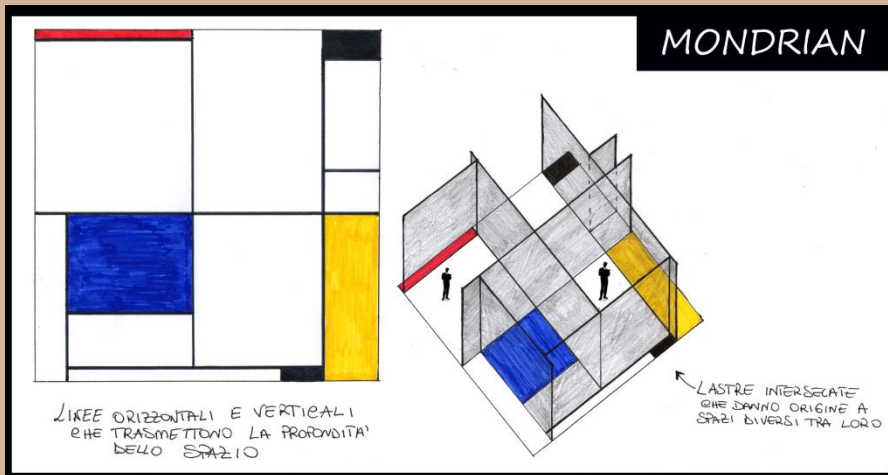
- un divertente e **innovativo puzzle** ;
- un gioco di costruzioni a incastro;
- il bellissimo gioco di relazioni tra i vari animali.



“Il design è design se comunica conoscenza.”

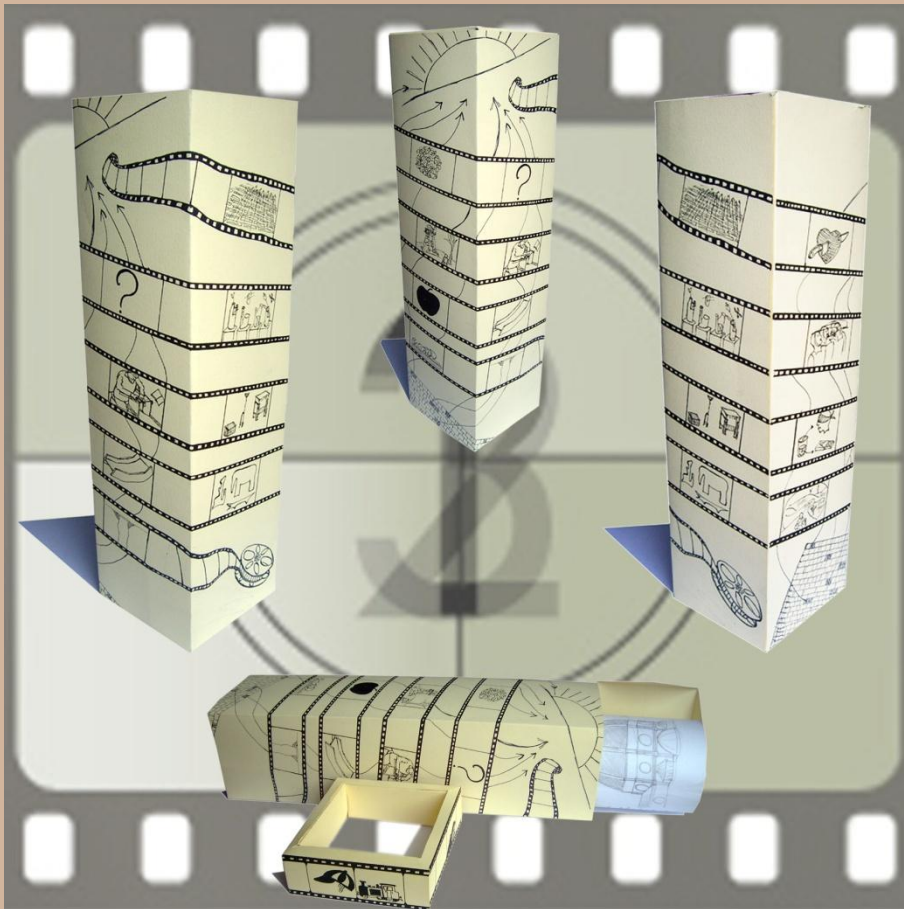
Enzo Mari

Berlin chair, Gerrit Rietveld



The ceramic handmade book





“ Perché progettare è come navigare: si impara a farlo seguendo la linea della costa e tenendola come riferimento, ma sognando di attraversare l’oceano è probabile che qualcuno scopra una nuova rotta.”

Enzo MARI, *25 modi per piantare in chiodo*, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1° ediz, pg. 171