

DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori - corso di DESIGN di 4CFU integrativo al Laboratorio di Progettazione Arch 1 - 5a piattaforma pilota

THE VELVET
UNDERGROUND
& NICO



Amoebaboy

622780-2

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI



deepsdesignbycp@gmail.com
<http://deepsdesignbycpolidori.blogspot.it>

profondità progettuali - Laboratorio
Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested

Design and Evolution

of Experimental Prototypes Suggested.

Experimental Experience and Evolution of Platforms Subjects -Project Prototypes/Serial Product & web-communication strategy - crowdsourcing Design.

Progetto sperimentale di interoperabilità di ricerca e didattica di Data-Design condotto attraverso innovativi scenari e forme di organizzazione dei processi di apprendimento interattivo e collettivo.

PROGETTI, SPERIMENTAZIONI E PROTOTIPI CON DIFFERENTI MATERIALI - Laboratorio Design, Progetti sperimentali, Prototipizzazione, Comunicazione - crowdsourcing design - modalità progettuali con utilizzo di piattaforme creative

INTERACTIVE SYSTEM TO EVOLUTION OF CREATIVE PLATFORMS -

deepsdesignbycp@gmail.com

DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori - <http://deeps-design.blogspot.it>

DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign1.blogspot.it>

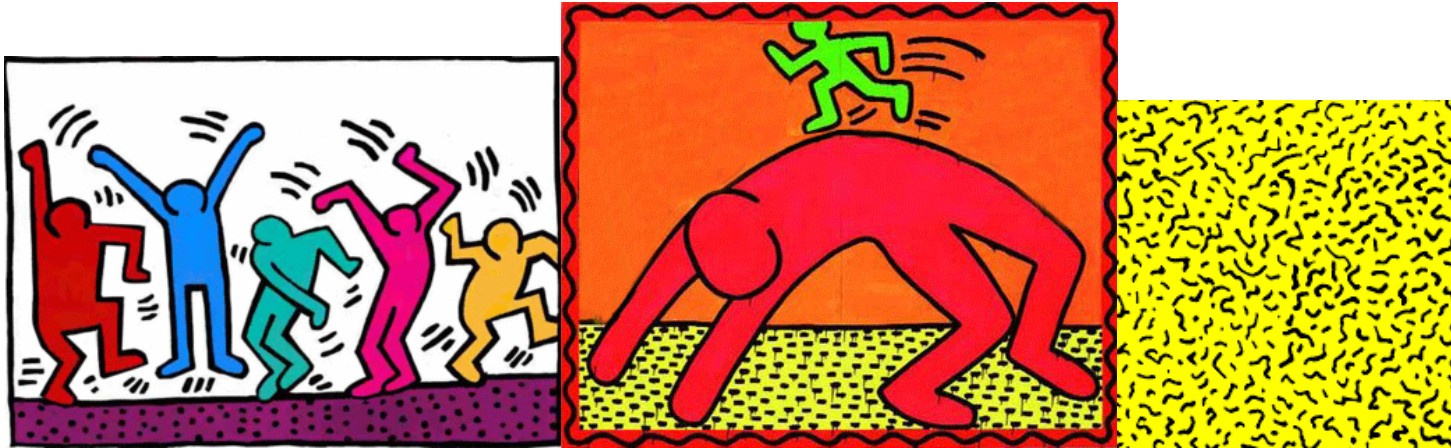
DEEPS DESIGN 2 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign2byceciliapolidori.blogspot.it>

DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign3byceciliapolidori.blogspot.it>

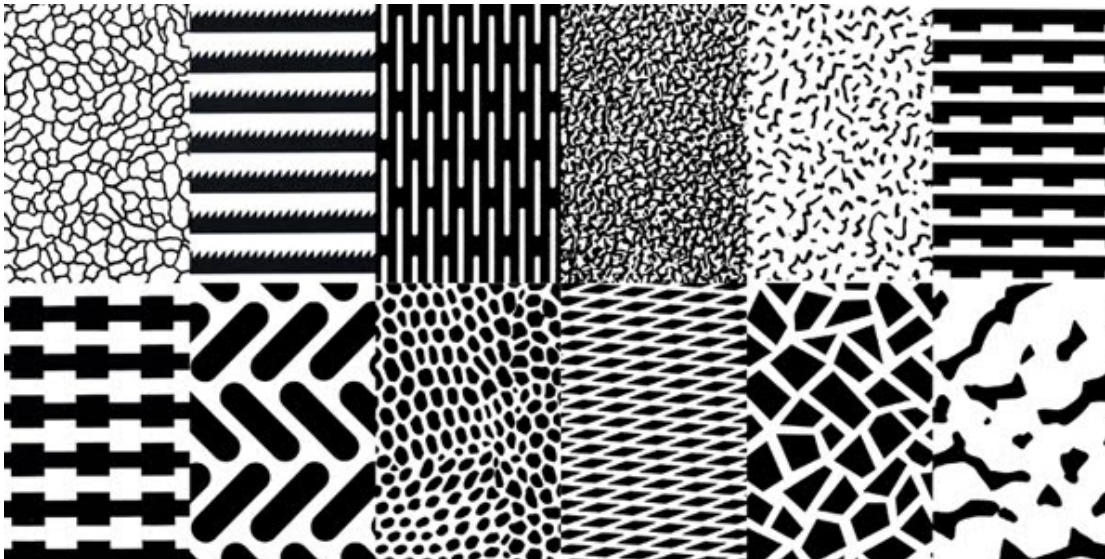
DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign4byceciliapolidori.blogspot.it>

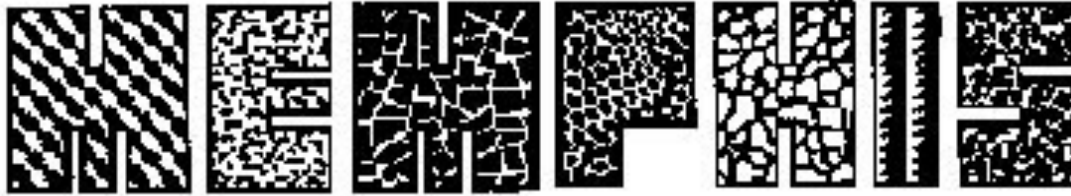
Laboratorio Design, Progetti sperimentali, Prototipizzazione, Comunicazione.

La realizzazione di un Laboratorio di Design - **DEEPS Design** atto a fornire spazi e strumenti per l'elaborazione, variazione e controllo di manufatti sperimentali e la possibilità di elaborare prototipi e componenti seriali e o strutturali inseribili nella realtà produttiva costruttiva.



I materiali come la carta, la ceramica, la plastica, il legno, offrono un ampio spettro di variazioni e possibilità di sperimentazione progettuale e di studio e, inoltre, quali fonti sostenibili di materia di recupero, possibilità di riutilizzo e riciclo.





normativa 4° post aggiorn. 18 XII

da elenco dei testi in: DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori: bibliografia essenziale

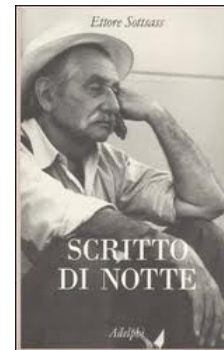
Ettore SOTTASS, *Scritto di notte*, ediz. Adelphi, Milano, maggio 2010, 1° ediz.

Ettore SOTTASS, *Foto dal finestrino*, ediz. Adelphi, Milano, dicembre 2009, 1° ediz.

Enzo MARI, *25 modi per piantare un chiodo*, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1° ediz.

prima di procedere al lavoro su questa piattaforma è indispensabile studiare i seguenti link riferiti ai due autori:
Ettore Sottsass ed Keith Haring.

su Ettore Sottsass:

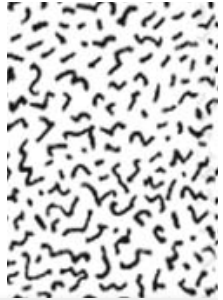
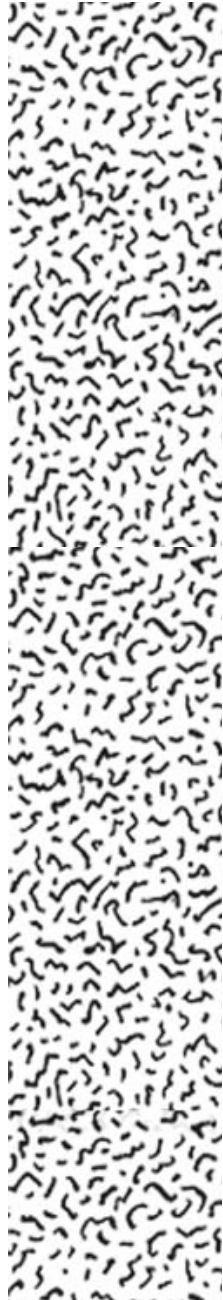


Ettore SOTTASS, *Scritto di notte*, ediz. Adelphi, Milano, 2010

inoltre c.f.r. i siti pilota ad uso didattico dei corsi 2010-2011: e banner successivi.

- CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni
- CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni: PAGINA 2
- CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni: PAGINA 3

- cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: esito Lezione 1
- cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: Autori: brani e link 1° e 2° esito la parte: **parole chiave dai testi in bibliografia** e **BRANI E LINK DEGLI AUTORI**
- cecilia polidori per allievi design 2 - 2011: soluzione 1
- DANIELE RUGGERI designallievo del corso B - Prof. CECILIA POLIDORI - A.A. 2010/11: Viaggio con Sottsass
- DANIELE RUGGERI designallievo del corso B - Prof. CECILIA POLIDORI - A.A. 2010/11: ETTORE SOTTASS
- **DANIELE RUGGERI designallievo del corso B - Prof. CECILIA POLIDORI - A.A. 2010/11: Ettore Sottsass e il Plastico Materico**
- Chiara Fugazzotto in: cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: GRADUATORIA DEFINITIVA in allestimento



ETTORE SOTTASS

“Mi arrabbio quando mi dicono che sono un artista; cioè, non mi arrabbio ma sono fondamentalmente un architetto.

Ettore Sottsass (Maestri del design, Bruno Mondadori, 2001)

Ettore Sottsass, figura centrale del design internazionale, è stato uno dei padri del design italiano. Laureato in architettura al Politecnico di Torino nel 1939, inizia la sua attività a Milano, dove nel 1947 apre un proprio studio di design. Dalla fine degli anni Cinquanta inizia la sua collaborazione con la Olivetti, per cui progetta la **calcolatrice Logos 27** (1963), le **macchine da scrivere Praxis 48** (1964), la **Valentine** (con Perry King), il sistema per ufficio **Synthesis** (1973), il **mainframe Elea 9003**, per cui vincerà il **Compasso d'oro**.



Calcolatrice Logos 27



La macchina da scrivere Olivetti Praxis 48



Valentine



Synthesis



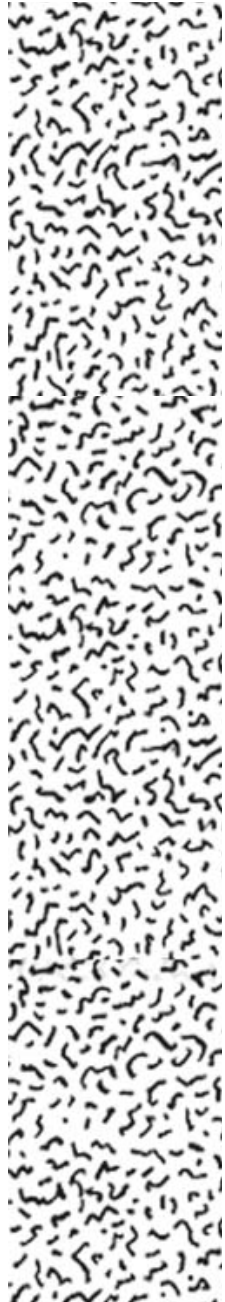
Computer Mainframe Elea 9003



Dal 1957 viene chiamato da **Cammilli** a fare da art director per la nuova azienda **Poltronova**, per la quale realizza mobili sperimentali come i **Superbox**, armadi con grandi basi rivestiti in laminato Print a righe, simili a segnali stradali o distributori di benzina.

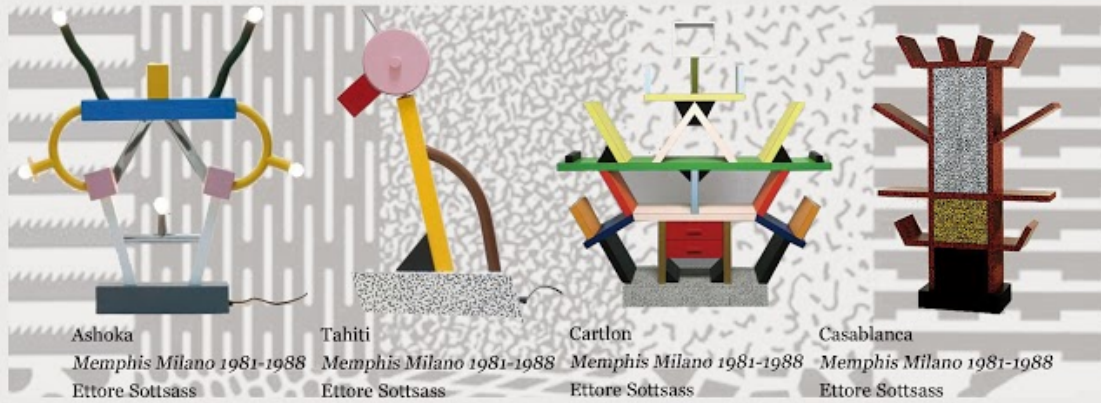
I Superbox sono pensati isolati al centro di una stanza perché riconosco che mi mandano energia. Questi oggetti hanno un rapporto con me ed io con loro molto profondo e molto come dire...necessario.

(E.Sottsass, vedi sito: <http://barbaric-interior.tumblr.com/post/7239126780/sottsass-superbox>)



"Memphis dona agli oggetti uno spessore simbolico, emotivo e rituale. Il principio alla base di mobili assurdi e monumentali è l'emozione prima della funzione."

(E.Sottsass, vedi sito: EMILIA TRACUZZI DESIGN ALLIEVA del corso B prof CECILIA POLIDORI a.a. 2010-2011: interessanti)



Fonda il gruppo Memphis assieme a Hans Hollein, Arata Isozaki, Andrea Branzi, Michele de Lucchi ed altri architetti di livello internazionale nel 1981.

La forte carica emotiva degli oggetti, laminato che si declina in nuove forme, lo spirito ludico che li anima, ha stimolato la progettazione del mio "Laminate" Bracelet del "Laminate" Book.



Nel 1988 nasce Terrazzo, rivista ideata da E.Sottsass e realizzata insieme a Barbara Radice, Christoph Radl, Anna Wagner e Santi Caleca. Terrazzo si occupa di design e architettura fino al 1996, anno del tredicesimo e ultimo numero.



"Prima di tutto il vetro è fatto da due persone: uno che lo disegna e l'altro che lo fa. Il vetro è un materiale pazzesco molto misterioso trasparente, fragile. Il vetro ha colori che ricevono la luce e la trasmettono."

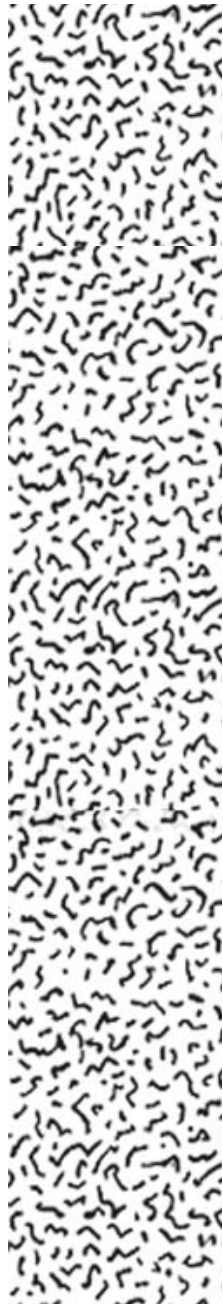
(BOZZER, MASCELLANI, MINUZ, Vorrei sapere perché/ I wonder why Ettore Sottsass, ediz. Electa S.P.A., Milano, 2008, pag.179)



Sottsass realizza numerose opere in vetro tra queste quelle eseguite dalla vetreria muranesa Vistosi per Artemide e quelle progettate per il gruppo Memphis.

"Si sa che una cosa è lavorare con molti colori e un'altra lavorare con un solo colore."

"Vorrei che gli oggetti non tanto fossero silenziosi ma costringessero al"

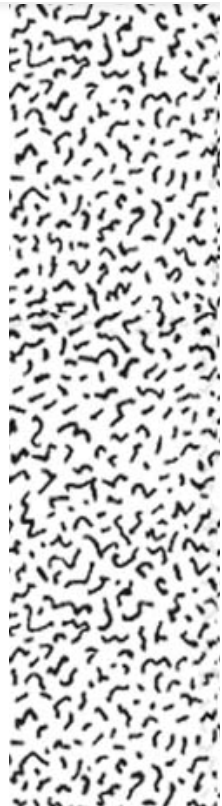


su Keith Haring:

- CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni
- cecilia polidori per allievi design 2 - 2011

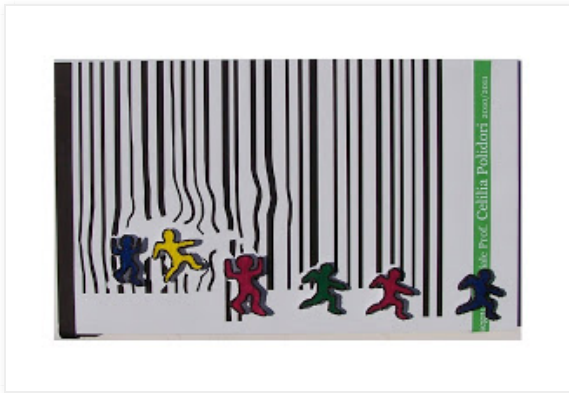


- CECILIA POLIDORI ONCE MORE DESIGN
- CECILIA POLIDORI LE ALI DEL DESIGN - THE WINGS OF DESIGN
- CECILIA POLIDORI LE ALI DEL DESIGN - THE WINGS OF DESIGN: durante i 4 giorni di lavoro
- CECILIA POLIDORI LE ALI DEL DESIGN THE WINGS OF DESIGN: dirette televisive
- e banner successivi.





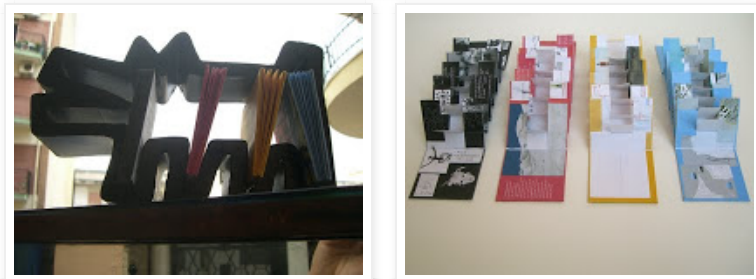
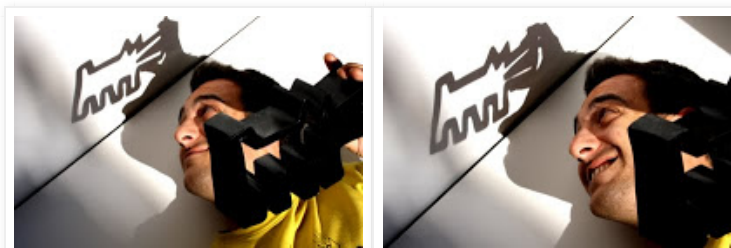
- CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale - manufatti e prototipi dei corsi di Disegno Industriale A e B 2011.
- CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale: Let-s keep an eye on them LET'S KEEP AN EYE ON THEM 11 - ILDE GRAZIANO



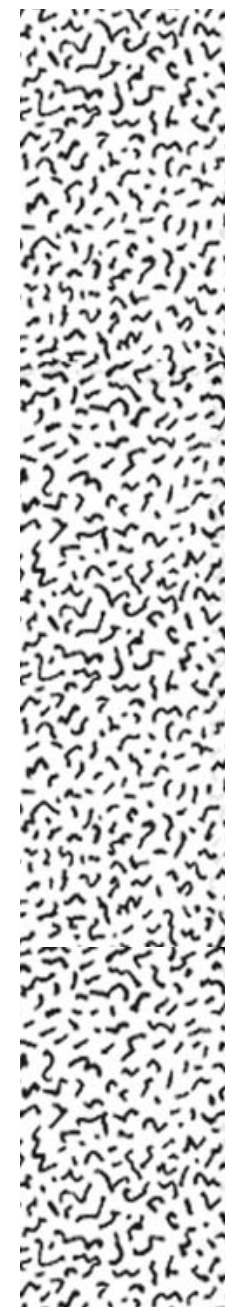
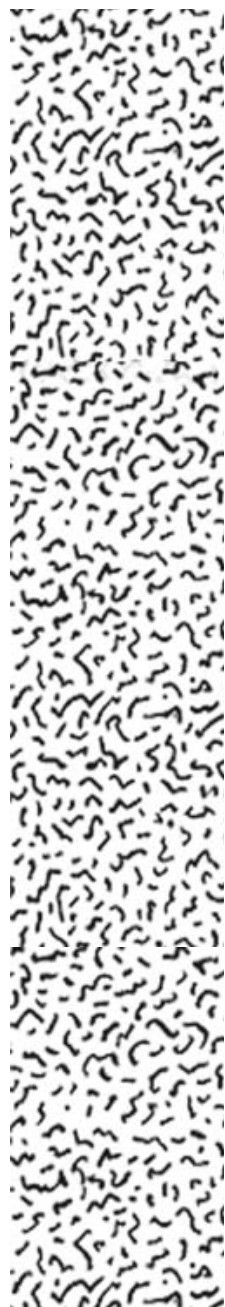
LET'S KEEP AN EYE ON THEM 9 - ELENA NICOLO'



LET'S KEEP AN EYE ON THEM 8 - PAOLINO DI LEO



LET'S KEEP AN EYE ON THEM 13 - ANTONIETTA MAGRI'

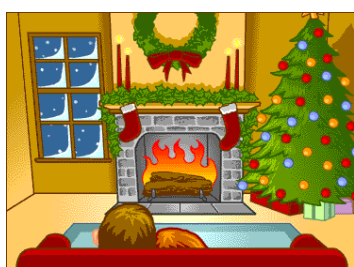




torno a ripetere che i link e i testi sono fondamentali, ovviamente, per poter procedere alla realizzazione e commento di un post.

scadenza lunedì 14 gennaio h 10:30. prox Lezione giovedì 17 1 2013.

le piattaforme deeps design 3 e deepsdesign 4 saranno oscurate e vedibili solo dagli Autori dal 24 dicembre al 12 gennaio. I pdf relativi alle normative 3° e 4° post sono e saranno, invece e come sempre, vedibili e scaricabili dalla pagina specifica sul sito d'ateneo, voce " *Materiale didattico*".



norme di accesso per Autori e commenti valide per questa ed altre piattaforme.
Qui di seguito sono esposte le norme (ma si può, in caso cfr.:

DEEPS DESIGN 2 by Cecilia Polidori: normativa secondo post AGGIORNAM in arancione

DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori : normativa terzo post - aggiornam. 8 XII)

D'ora in poi le modalità del lavoro cambiano.

Gli Autori, nuovi e non, vedi elenco dei 22 Autori sulla piattaforma IV e 2 su questa:

DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori : AUTORI NUOVI E NON concluso dopo la 3a esercitaz ed accesso alle piattaforme IV e V devono attivare un solo post (i 2 Autori, ovviamente, 1 post per ciascuna piattaforma).

Ognuno dei 22+2 post avrà un nome/titolo a scelta dell'Autore, e man mano che riceveranno l'invito e risponderanno, appariranno nell'elenco COLLABORATORI.

tutti gli altri allievi regolarmente iscritti alla mail-list A e alla B del corso di quest'anno, vedi:

- **DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori: presenze mail-list A**
- **DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori: presenze mail-list B**

potranno solo *commentare*, con l'opzione in basso al post di un Autore, solo dopo aver commentato al post sulla IV, potranno commentare un post sulla V.

Ogni Autore può avere un max di 10 commentatori, che a loro volta possono commentare + volte, ma solo aggiungendo commenti a quel post, ossia all'Autore scelto.

(esempio: cp è Autrice e pubblica. punto. da 1 a 10 allievi possono entrare in elenco per commentare il post di cp, ad esempio l'allieva xy, che quindi può inserire quanti commenti ritiene validi, ma solo al post di cp, non di altri Autori).

Gli Autori, pubblicando il loro post devono caricare 1 oppure + immagini, formato quadrato, font *Georgia* obbligatorio, con

soggetto

le immagini vedi il punto: **SOGGETTO E TEMA PROGETTUALE**

Tutti (Autori e e non) devono attribuire all'immagine uno slogan + una frase e ogni commento è costituito da uno slogan riferito al post e da una citazione rispettivamente:

per la piattaforma IV da - Enzo MARI, *25 modi per piantare un chiodo*, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1° ediz.

per la piattaforma V da - Ettore SOTTASS, *Scritto di notte*, ediz. Adelphi, Milano, maggio 2010, 1° ediz.

vedi: **DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori: bibliografia essenziale**

ogni frase può essere citata una sola volta e **OVVIAMENTE** andrà citata correttamente,

vedi: **DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori: come fare una bibliografia**

inoltre molti riferimenti nel libro sono stati sviluppati come specifiche parole chiave dagli allievi dell'anno scorso, quindi c.f.r. i link specifici su indicati.

ciascun Autore pubblicherà il proprio post con immagine commento e citazione e verrà valutato.

Chi ancora non è Autore, ovviamente, potrà solo commentare.

Ovviamente su questa piattaforma ci sono solo due Autori, tutti gli altri (anche Autori, ma su altra piattaforma) potranno solo commentare, rimanendo in attesa che la piattaforma sia in chiaro e che i post sia pubblicati.

I post verranno valutati nel loro insieme complessivo (immagine/i + commento/i) ed il punteggio determinerà un PUNTEGGIO (Graduatoria: titolo post-gruppo Autori+commentatori).

I componenti del gruppo 1° classificato saranno invitati come Autori dalla prox Lezione.

Il punteggio complessivo sarà valutato per eventuali new-entry in qualità di Autori.

I commenti verranno valutati singolarmente e saranno accreditati a chi li ha scritti correttamente.

Qualunque immagine creata dai commentatori potrà essere solo caricata dall'Autore scelto, a sua discrezione, ed assumendosene la responsabilità.

Qualunque commento di Autore potrà essere inserito tra i commenti al proprio post ed a discrezione del commentatore che se ne assumerà la responsabilità.

Qualunque immagine-post valutata, **OVVIAMENTE** non può essere modificata. è solo possibile aggiungere nel post, vedi punto: nel caso in cui l'Autore intendesse aggiungere immagini... etc etc.

nota bene:

OVVIAMENTE TESTI E LINK SONO MATERIA DI STUDIO PER TUTTI GLI ALLIEVI, AUTORI E NON, QUINDI LIBRI

E LINKS DEVONO ESSERE STUDIATI DA OGNI ALLIEVO.

L'AMMISSIONE ALL'ESAME PREVEDE LA VALUTAZIONE POSITIVA DI UN POST E L'ACCESSO ALMENO ALLA PIATTAFORMA SUCCESSIVA,

in questo caso la VI.







SOGGETTO E TEMA PROGETTUALE

Il soggetto della sperimentazione di questo quarto post è stato esposto in aula, nella Lezione del 13 XII 2012.

(*) _____

n.b.

nella realizzazione del proprio post ogni Autore, nel caso lo desideri, può riutilizzare in proprio commento, ovviamente se su una piattaforma è Autore non può *commentare* post di altri.

      Recommend this on Google

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN MANHATTAN – MANHATTAN (Google) 




[Esci](#)

[Iscriviti per email](#)

..... [Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

COLLABORATORI

-  [CECILIA and Cecilia](#)
-  [cecilia polidori](#)
-  [Paolo Fragomeni](#)

-  Caterina Chiofalo
-  DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN
-  sabrina fazzari

Modello Simple. Powered by Blogger.



a.a. 2010 2