

Mondrian Pack! Pubblicato da Federica Cilea a 3/03/2012 05:51:00 PM My Packagin, Pubblicato da Caterina Gagliostro a 4/02/2012 09:49:00 F

MY STORY PACKAGING, Pubblicato da Stefania Bella a 3/18/2012 10:12:00 AM

Negativi - Positivi, Bruno Munari - Anello fermaelaborati, Pubblicato da Marco Lombardo a 12/13/2011 01:20:00 PM

Packaging di...soggetti e sequenze, Pubblicato da Federica Papalia a 1/16/2012 03:03:00 PM

PACKAGING LINEE E COLORI, Pubblicato da Immacolata Lacopo a 12/13/2011 01:31:00 PM

PACKAGING TEXTURE, Pubblicato da Enza Lacopo a 12/31/2011 04:37:00 PM

Packaging: serigrafie di Max Bill, Pubblicato da Angela Morabini a 3/07/2012 11:05:00 AM

Portarotoli Bacterio, Pubblicato da Alfonso Ianni a 12/13/2011 08:51:00 PM

Realizzazione di un anello portarotoli, Pubblicato da Giancarlo Ferrante a 1/08/2012 03:29:00 PM

Realizzazione di un anello portarotoli: Il gioco delle favole, Pubblicato da Maria Chiara Grasso a 1/10/2012 04:39:00 PM

Realizzazione di un anello quadrato per contenere fogli arrotolati. Pubblicato da Danila Punturiero a 12/10/2011 04:21:00 PM

Rotoli di carta, Pubblicato da Valeria Corea a 1/14/2012 10:42:00 PM

SOGNI E ALTRE COSE..., Pubblicato da Valentina Laiacona a 12/13/2011 11:11:00 PM

SPERIMENTANDO..., Pubblicato da A. Azzurra Micalizzi a 12/13/2011 11:23:00 AM

sperimentando.parte2, Pubblicato da A. Azzurra Micalizzi a 12/13/2011 06:56:00 PM

structural packaging "Le Porte", Pubblicato da annafleresallievodesign a 1/10/2012 08:20:00 PM

STRUCTURAL PACKAGING : ASTRATTISMO GEOMETRICO, Pubblicato da Francesco Longo a 12/14/2011 04:12:00 AM

Structural packaging "le tre dimensioni", Pubblicato da ROSARIA GRASSO a 1/17/2012 06:30:00 PM

Structural packaging: Le ceramiche di Ponti, Pubblicato da Domy D'amico a 2/02/2012 04:13:00 PM

Tra i pensieri di Sottsass ... un anello ferma disegni. Pubblicato da erika.fammartino a 4/21/2012 03:27:00 PM

Trasparenza e colore, Pubblicato da Valentina Laiacona a 1/10/2012 03:36:00 PM

VALENTINE OLIVETTI'S PACKAGING, Pubblicato da Domy D'amico a 4/03/2012 11:04:00 AM

2° esercitazione paper bracelet

A.A.PAPER BRACELETS, Pubblicato da Antonino Aiello a 4/25/2012 09:41:00 AM

Beakers bracelets in lingua non italiana, Pubblicato da Mariagrazia Cotroneo a 4/23/2012 02:09:00 PM

Berlin Bracelet, Pubblicato da Marco Lombardo a 4/16/2012 12:58:00 PM

Bill Bracelet: versione in legno, Pubblicato da Maria Chiara Grasso a 4/24/2012 05:11:00 PM

Bill Bracelets, Pubblicato da Maria Chiara Grasso a 4/23/2012 12:48:00 AM

Bra-Celet FLUO thread, Pubblicato da Giuseppe Santoro a 4/25/2012 09:50:00 AM

Bracciale di moebius, Pubblicato da Angela Morabini a 2/03/2012 03:47:00 PM

bracciale di Sartoria, Pubblicato da Marco Lombardo a 1/09/2012 12:39:00 PM

BRACCIALE LINEE E COLORI GIO' PONTI, Pubblicato da Immacolata Lacopo a 4/23/2012 12:20:00 PM

Bracciale: "We love paper", Pubblicato da Simona Cutrupi a 1/20/2012 10:53:00 AM

BRACCIALI ETNICI, Pubblicato da Enza Lacopo a 1/03/2012 10:37:00 AM

Bracciali in similpelle, Pubblicato da Giancarlo Ferrante a 3/03/2012 05:37:00 PM

Bracelet Animals, Pubblicato da Federica Cilea a 3/06/2012 10:57:00 PM

BRACELET BLACK AND WHITE, Pubblicato da Alessandro Barreca a 3/19/2012 07:59:00 PM

BURLESQUE BRACIALETS, Pubblicato da A. Azzurra Micalizzi a 1/10/2012 09:31:00 AM

BUTTERFLY, Pubblicato da Immacolata Lacopo a 1/03/2012 06:03:00 PM

CAPRICCI DI PASTA, Pubblicato da Immacolata Lacopo a 1/04/2012 06:39:00 PM

Chiaroscuro, Pubblicato da Maria Chiara Grasso a 1/25/2012 11:56:00 AM

CIRCLE OF COPPER, Pubblicato da vanessa giurlanda a 4/25/2012 09:39:00 AM

CLOUDY BRACELET, Pubblicato da Enza Lacopo a 1/28/2012 11:56:00 AM

Collana Ottaedra -Bracciale Ottaedro, Pubblicato da Davide_Basile a 1/09/2012 11:58:00 AM

Copper-Paper Bracelet, Pubblicato da Vanessa Furfaro a 4/24/2012 02:52:00 PM

CRUMPLED PAPER BRACELETS, Pubblicato da Caterina Chiofalo a 4/24/2012 03:28:00 PM

Enamels bracelet, Pubblicato da ROSARIA GRASSO a 4/24/2012 05:57:00 PM
 FELT BRACELETS, Pubblicato da Domy D'amico a 2/08/2012 02:56:00 PM
 Fork Bracelet, Pubblicato da Martina La Manna a 1/17/2012 07:45:00 PM
 Fragments Bracelet, Pubblicato da Federica Papalia a 3/19/2012 12:31:00 PM
 May bracelet, Pubblicato da Angela Morabini a 4/25/2012 09:22:00 AM
 Memphis bracelet, Pubblicato da Francesca Varano a 4/24/2012 10:18:00 PM
 Mondrian Bracelet, Pubblicato da Giusy Fazio a 2/06/2012 02:48:00 AM
 My Bracelet, Pubblicato da Caterina Gagliostro a 4/21/2012 07:29:00 PM
 MY BRACELET, Pubblicato da Fabrizio Allegra a 4/25/2012 10:29:00 AM
 MY BRACELETS KEITH HARING, Pubblicato da Immacolata Lacopo a 3/20/2012 04:55:00 PM
 My Laminate Bracelet, Pubblicato da Chiara Fugazzotto a 4/23/2012 12:36:00 AM
 My LIFE'S COLORS Paper Bracelet, Pubblicato da A. Azzurra Micalizzi a 4/23/2012 06:29:00 PM
 MY MEMPHIS BRACELET, Pubblicato da Stefania Bella a 4/09/2012 02:57:00 PM
 My Meo Romeo Bracelet, Pubblicato da Domy D'amico a 4/22/2012 05:21:00 PM
 My Odalisca Bracelet, Pubblicato da Giusy Fazio a 4/20/2012 10:03:00 PM
 My Paper Bracelet is a Bracelet of Comics, Pubblicato da Roberta Russo a 2/07/2012 01:34:00 PM
 My Radiant Baby Bracelet, Pubblicato da Giovanni De Blasio a 4/23/2012 12:35:00 PM
 My Sketch Paper Bracelets, Pubblicato da Francesca Varano a 1/04/2012 03:29:00 PM
 MY TOTEM BRACELET, Pubblicato da Enza Lacopo a 4/24/2012 10:11:00 AM
 Naturelle Bracelet, Pubblicato da Ilaria Mannino Design a 1/09/2012 10:59:00 PM
 Organics bracelets, Pubblicato da Mariagrazia Cotroneo a 4/10/2012 04:51:00 PM
 Packaging about Marilyn Monroe, Pubblicato da Vanessa Furfaro a 2/05/2012 05:33:00 PM
 Paper's Bracelet, Pubblicato da ROSARIA GRASSO a 1/17/2012 05:30:00 PM
 PIEGHE DI CARTA, Pubblicato da Chiara Fugazzotto a 1/30/2012 05:57:00 PM
 Plastic & metal design - bracelets by Giusy Pesce for Paper Bracelets, Pubblicato da Giusy Pesce Design a 1/06/2012 06:31:00 PM
 Ponti's Bracialets better than ...Pubblicato da DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN a 4/11/2012 11:27:00 AM
 Ponti's Bracialets, Pubblicato da Danila Punturiero a 4/11/2012 09:40:00 AM
 Rietveld Bracelet in condominio, Pubblicato da Carlo Tebala a 4/19/2012 12:19:00 PM
 Rocce di sughero, Pubblicato da erika.fammartino a 4/25/2012 09:49:00 AM
 SKEP Bracelet. Pubblicato da Maria Lorenza Crupi a 4/23/2012 04:21:00 PM
 Studiando Bruno Munari..., Pubblicato da Valentina Laiacona a 1/09/2012 05:05:00 PM
 TEMPESTA DI COLORI, Pubblicato da Immacolata Lacopo a 1/01/2012 03:37:00 PM
 Un mare di plastica: "wave of jewelery", Pubblicato da Caterina Sposato a 1/05/2012 05:03:00 PM
 Waves of paper, Pubblicato da Antonella Franzè a 4/25/2012 09:22:00 AM
 Zizi armband, Pubblicato da Enza Lacopo a 4/23/2012 09:45:00 AM

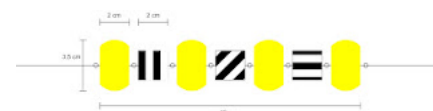
giovedì 26 aprile 2012

My Odalisca Bracelet



"Nel progettare una sedia si sa che deve servire per sedersi. Così come una libreria deve contenere libri. Ma per i gioielli si entra nel campo della vanità e della bellezza. Come si fa a progettare gioielli? Intanto io non li chiamo gioielli, ma ornamenti. In Africa tutte le donne hanno ornamenti. In Asia le donne hanno ornamenti. Chi li ha lunghi, chi li ha corti, chi li ha piccoli, chi li ha grandi."

Ettore Sottsass - Vorrei sapere perché / I wonder why, Bozzer, Mascellani, Minuz,



Electa, Milano 20

Sottsass ha portato il colore nell'architettura e allo stesso tempo ha sempre sottolineato la necessità della presenza di un messaggio etico nel designer: *"Dietro a ogni progetto c'è la nostra storia, la nostra sofferenza, i libri che abbiamo letto, le ragazze che abbiamo incontrato. Un designer deve essere sensibile soprattutto a come si colloca l'esistenza nella storia".*

Nei suoi mobili, nei suoi oggetti, in tutta la sua produzione, il confine tra design, architettura, arte è sempre molto labile, proprio perché, come lo stesso **Sottsass** ha affermato le differenze sono nelle tecniche adottate non nei contenuti.

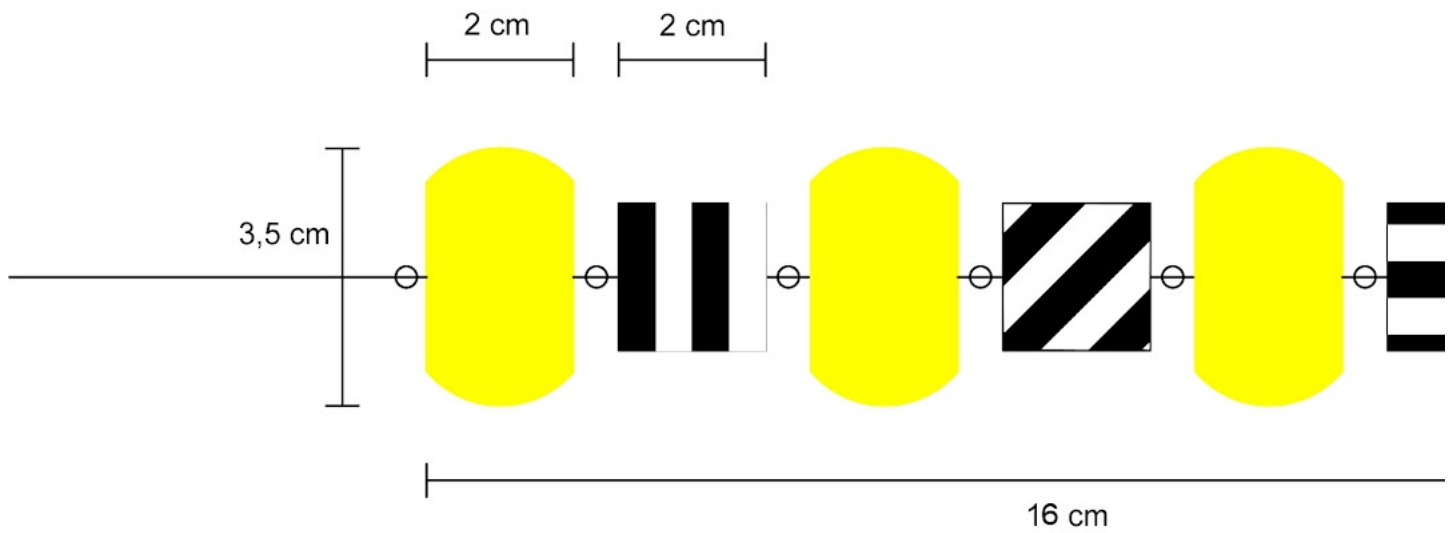
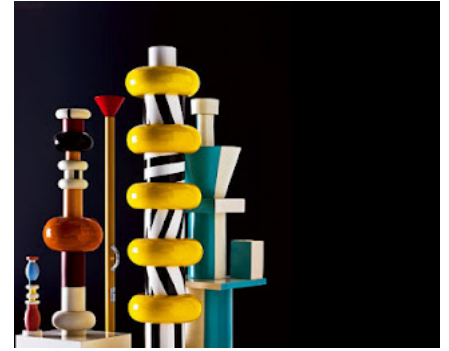
"Un designer dovrebbe sapere che gli oggetti possono diventare lo strumento di un rito esistenziale".

Nel mondo degli oggetti, conversazione del 10 marzo 2004, "Domus", n. 869, aprile 2004

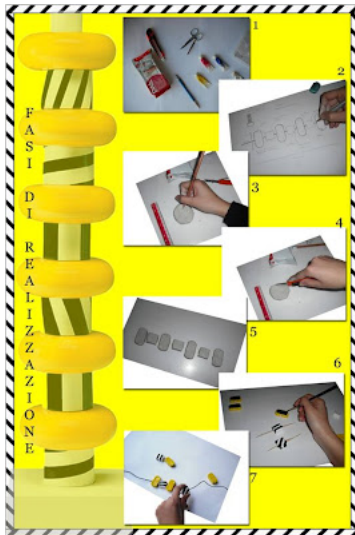
Tema centrale del mio secondo bracciale è **Ettore Sottsass** e le sue ceramiche. I totem, in particolare, hanno catturato la mia attenzione trasformando i miei pensieri in un "ornamento".

L'oggetto da cui prendo spunto è il **Totem Odalisca**, prodotto da **Ettore Sottsass** per la collezione **Mirabili Arte d'Abitare**, creata nel 1986 da Sergio Cammilli con l'obiettivo di introdurre l'arte nelle case conferendo loro verbo domestico.

Prima di procedere alla realizzazione pratica del bracciale, schizzo una prima composizione degli elementi che lo andranno a comporre. Realizzo poi un modellino in digitale.



Il materiale che utilizzo è il **DAS**.



Gli elementi realizzati riprendono le forme e le diverse fantasie che compongono il **Totem Odalisca** preso come punto di riferimento. I colori che ho utilizzato sono **giallo**, **bianco** e **nero**. Per unire gli elementi utilizzo un semplice laccio sottile.



Fonte immagini: http://atcasa.corriere.it/gallery/Arredamento/Complementiarredo/2008/02/29/memphis/memphis_gallery_7.shtml#gallery

Fonte testo: <http://www.freeonline.org/cs/com/mirabili-arte-d-abitare-presenta-a-letto-con-3-artista.html>

http://www.mixdesign.it/Ettore-Sottsass-disegnare-la-vita_recall_x_30.html

http://it.wikiquote.org/wiki/Ettore_Sottsass

Pubblicato da Giusy Fazio a 4/20/2012 10:03:00 PM

Pubblicato da Giusy Fazio a 4/26/2012 10:03:00 PM 

My Meo Romeo Bracelet

“Conoscere i bambini è come conoscere gatti. Chi non ama i gatti, non ama i bambini e li capisce... Per entrare nel mondo di un bambino bisogna almeno sedersi per terra, non disturba il bambino nelle sue occupazioni e lasciare che si accorga della vostra presenza.”

Bruno MUNARI, *Arte come mestiere*, Laterza, maggio 1997



Nel 1952 **Bruno Munari** progetta il *Gatto Meo Romeo*. Picasso lo teneva nel suo studio, e, a quelli che gli chiedevano di chi fosse rispondeva: "L'ha ideato un filosofo italiano, Bruno Munari". **Meo è un giocattolo di gommapiuma, con all'interno un sottile e malleabile filo di metallo che consente al bambino di fargli assumere tutte le posizioni, dà piacere al tatto e simula la vita senza implicarne i rischi...**

Ecco un bellissimo esempio di "gioco-azione", che consente al bambino di essere attivo e partecipe, e non semplicemente un soggetto passivo.

Il tema del mio nuovo bracciale è proprio il gatto *Meo Romeo* di **Bruno Munari**. Dopo aver scelto alcune delle posizioni che il gatto può assumere, inizio a comporre il modellino del bracciale in digitale e proseguo con la realizzazione.

Meo Romeo, Gatto Meo, 1949, Quittenbaum, München



Il materiale utilizzato è il **DAS**, che ho successivamente dipinto con della tempera **nera**.

“Quando un gatto è morbido, liscio, pulito; quando lo puoi mettere in molte diverse posizioni e lui ci sta, quando non devi curarlo, non devi dargli da mangiare e poi, dico, quando ha i baffi di nylon cosa vuoi di più? Che cosa gli manca infatti a Meo Romeo? Gli manca la voce, lo so, ma anche alla Gioconda. E la Gioconda non è morbida al tatto, è immobile, non puoi farla voltare.”

Pirelli, *Rivista d'informazione e di tecnica* n° 4, luglio 1947



“Il mio primo gioco fu un gattino vero vivo miagolante, trovato nel giardino”.Questo forse fu il giocattolo più completo che abbia mai avuto, così pensavo allora, oggi invece mi viene il sospetto che anche io bambino ero il giocattolo del gatto”.

Bruno MUNARI, Giochi e grafica, 1990



Link di riferimento:

<http://www.metaforum.it/archivio/2009/showthread3d74.html?t=9531>

<http://www.munart.org/doc/bruno-munari-gattoromeo-pirelli-1949.pdf>

Publicato da Domy D'amico a 4/22/2012 05:21:00 PM

Publicato da Domy D'amico a 4/26/2012 05:21:00 PM

Bill Bracelet: versione in legno

“In fondo mi domando sempre il perché e il per come faccio una cosa. È una sorta di moralità verso i problemi in generale”.

(Max Bill, intervista contenuta in *Flash Art* n.161 del 195

Tra le tante figure legate al mondo del design che ho avuto modo di scoprire e apprezzare durante il nostro corso, vi è **Max Bill**: geniale designer, architetto, pittore e scultore svizzero. Una figura di estrema poliedricità, un genio multiforme delle arti del XX secolo.

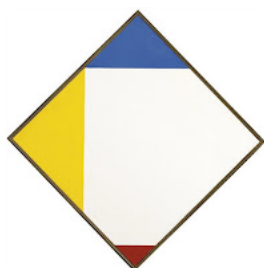
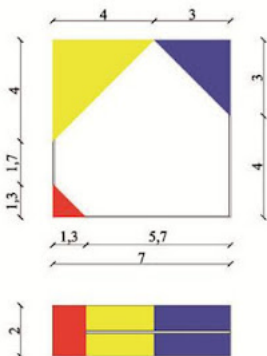
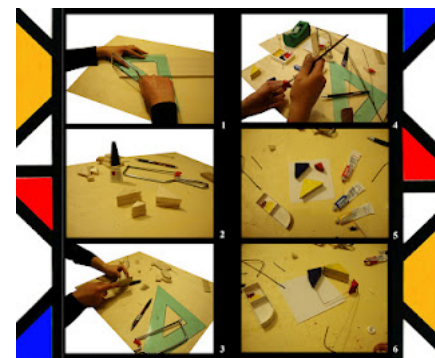
Nel campo della pittura, **Bill** aderì e fu uno dei principali promotori di quella corrente denominata **Astrattismo Concreto**, *“l'espressione pura dell'armonia della misura e della legge”*.

Sono rimasta in particolar modo colpita dalle **serigrafie** che **Bill** ha prodotto in notevole quantità.

Delle superfici geometriche semplici, costituite da rettangoli e triangoli, con giustapposizione di colori primari, che danno vita a composizioni regolate da processi matematici.

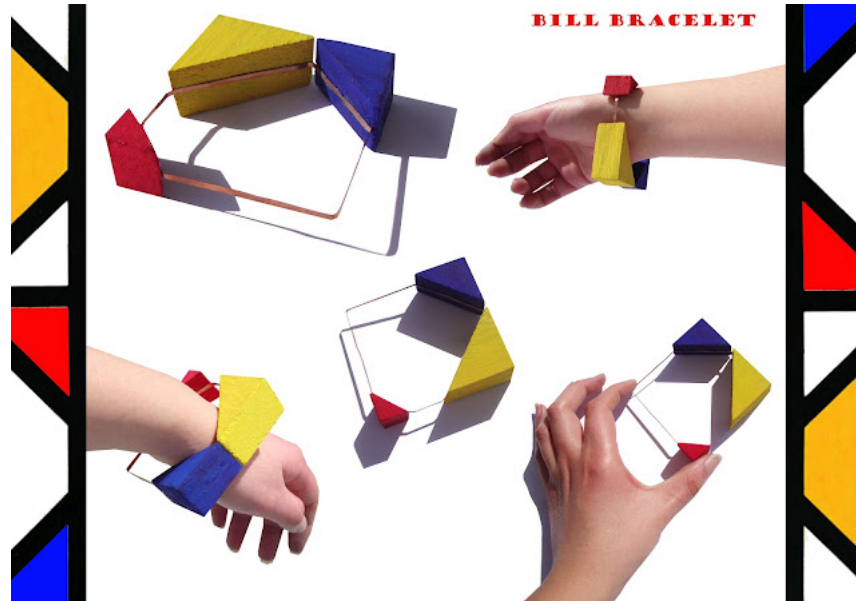
Avevo realizzato i primi prototipi dei miei **Paper Bracelets** utilizzando il cartoncino. Data la scarsa consistenza del materiale, su suggerimento della Prof. Polidori, questa volta ho adoperato il legno.

Per realizzare il prototipo che riprende una serigrafia di **Max Bill** del 1962, ovvero *Quadrato bianco completato da colori primari*, ho quindi ritagliato dal mio listello le forme desiderate, le ho pitturate e infine legate con un sottile filo di rame.



“E poi mi pongo tre domande: quale bisogno dovrà soddisfare quest'oggetto? Con quale materia e quali strumenti lo si può realizzare? Con quale forma?”

ENZO MARI, *25 Modi per piantare un chiodo*, ediz. Mondadori, Milano, Marzo 2011, 1° ediz., cap. VI, pag.



Link di riferimento:

http://www.flashartonline.it/interno.php?pagina=articolo_det&id_art=247&det=ok&titolo=MAX-BILL

http://it.wikipedia.org/wiki/Max_Bill

<http://joshuaabelow.blogspot.it/2010/11/weisses-quadrat-durch-elementarfarben.html>

Publicato da Maria Chiara Grasso a 4/24/2012 05:11:00 PM

Publicato da Maria Chiara Grasso a 4/26/2012 05:11:00 PM 

MY TOTEM BRACELET



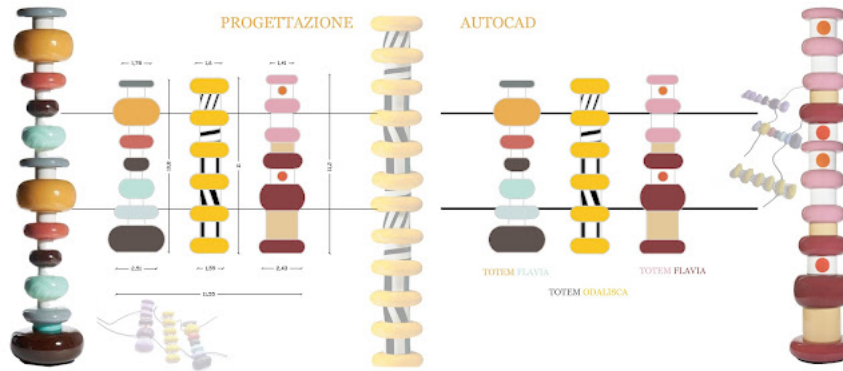
"Sottsass è un mag
Senza Sottsass la nostra vita sarebbe incolor

(Hans Hollein, Vienna 16 gennaio 2005)

Per realizzare il **My Totem Bracelet**, ho ripreso il tema svolto nell'esercitazione del MHB (vedi sito: <http://ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com/2012/02/my-totem-odalisca-book.html>), quello del **Totem Odalisca** e due **Totem della collezione Flavia** di Ettore Sottsass.

Dove quest'ultimi, sono stati realizzati nel 1964 in ceramica, e i loro colorati risultavano già molto moderni per quegli anni. Nel 1995/96 ne produsse quattro esemplari di diverse altezze, da 160 a 197 centimetri.





Dopo aver progettato e composto il bracciale nella fase digitale attraverso autocad e Photoshop, ho realizzato i tre Totem modellando il das e dipinti con i colori acrilici, infine ho unito Totem con un laccetto nero.

Ho scelto di non bloccare i tre Totem, in modo da poter cambiare sempre la disposizione.



Link di riferimento:
<http://www.archimagazine.com/sottsass.htm>
<http://www.tingo.it/img/sottsassbigtotem.jpg>
 Pubblicato da Enza Lacopo a 4/24/2012 10:11:00 AM



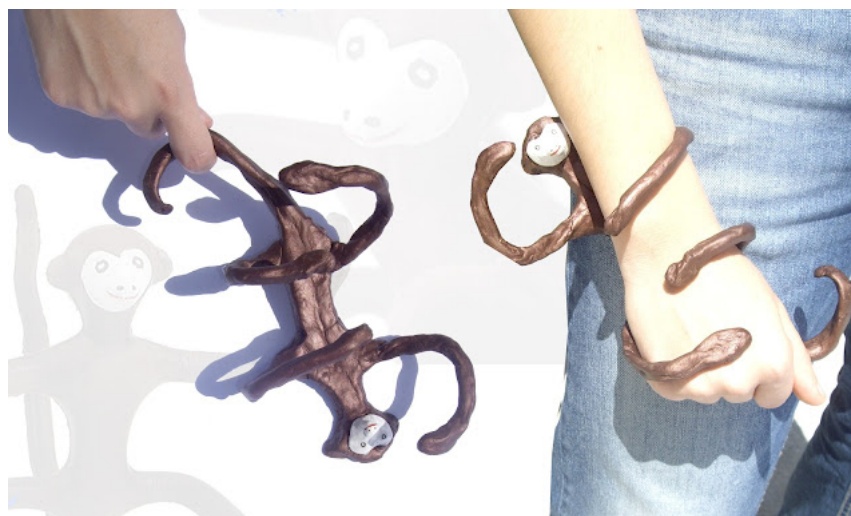
Pubblicato da Enza Lacopo a 4/26/2012 10:11:00 AM

Zizi armband



*"Giocare è una cosa seri
 I bambini di oggi sono gli adulti di doma
 aiutiamoli a crescere liberi da stereoti,
 aiutiamoli a sviluppare tutti i sen
 aiutiamoli a diventare più sensibi
 Un bambino creativo è un bambino felice.*

Bruno Munari, 198



"Era nata da poco la gommapiuma con la quale venivano realizzati materassi e imbottiture varie. Un giorno un dirigente della Pirelli mi chiede: che cosa si può fare con la gommapiuma oltre che materassi? Mi feci dare alcuni campioni di questo nuovo materiale e comincia una sperimentazione per capire quali altre cose si potevano progettare in modo che l'oggetto progettato fosse coerente col materiale e con le sue qualità ..."

Bruno Munari da "Codice ovvio", Einau

Bruno Munari_ Grande inventore, artista, scrittore, designer, architetto e grafico.

Spiega come, nel campo del disegno industriale, la creatività si eserciti attraverso la sperimentazione.

Il designer porta ad esempio il modo in cui, studiando il processo di produzione della gommapiuma Pirelli, ha progettato la "**scimmietta Zizi**", giocattolo in gommapiuma malleabile, l'armatura in fil di ferro permetteva ai bambini di manipolarlo, mentre le punte arrotondate li salvaguardavano da possibili ferimenti. L'oggetto, prodotto nel 1953 dalla **Pigomma**, ottenne il "**compasso d'oro**" nell'anno successivo.



Per la realizzazione del bracciale **Zizi armband**, (vedi sito specifico delle "*Lezioni di design*"-*Twice Design Lessons:cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: appunti Lezione 5 ,2° esercitazione*_ Prof. Cecilia Polidori) ho utilizzato il fil di ferro per la struttura del bracciale, mentre per la sagoma della scimmietta utilizzo il das , che avvolgendo la struttura assume la forma di un bracciale cosicché non necessita di altri materiali per la chiusura.



Link di riferimento:

<http://www.oilproject.org/lezione/bruno-munari-spiega-lorigine-della-scimmietta-zizi-1978>.

<http://www.metaforum.it/archivio/2009/showthread3d74.html?t=9531>

<http://www.collezionebrunomunari.it/index.php>