



DANIELE RUGGERI designallievo del corso B - Prof. CECILIA POLIDORI - A.A. 2010/11

Lo scopo di questo Blog è quello di mettere in pratica ciò che apprendiamo nelle lezioni teoriche di Design delle comunicazioni. Nonostante le lezioni siano oggettive, i blog risultano essere tutti differenti perchè essi servono a farci comunicare agli altri i nostri progetti personali e ciò che abbiamo imparato, che sono cose soggettive.


[Home page](#)
[Curriculum](#)
[Concept](#)
[Location](#)
[Project Documentation](#)
[Viaggio con Sottsass](#)
[Photography](#)

LUNEDÌ 18 APRILE 2011

Preleva



ABOUT ME - SU DI ME



Daniele Ruggeri design allievo
Milazzo, Messina, Italy

Diplomato nel Liceo Scientifico di Milazzo (ME) nell'anno scolastico 2007/08 ora Studio Architettura con passione. Nell'anno 2009 ho progettato due vetrine realizzate in due negozi di Milazzo, il primo un Agenzia Immobiliare: la FL IMMOBILIARE; il secondo uno studio fotografico: Foto d'Arte Gitto. Mentre studio collaboro in un'associazione di Milazzo "ALBA GIOVANI", per portare avanti nella città dove vivo le idee dei ragazzi.

[Visualizza il mio profilo completo](#)

PROGETTO OSTELLO DELLA GIOVENTÙ

Passo 1 - La Proporzione Aurea

Passo 2 - Plastico Materico del progetto

Passo 3 - Schizzi Proettuali, dall'esempio di Sottsass

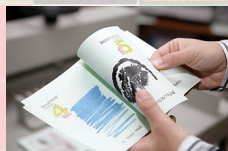
Passo 4 - Studio Accesso

Passo 5 - Modello 3D Analogico - Plastico di Progetto

Passo 6 - Modello 3D Digitale - Render di Progetto

Passo 7 - Tavole di Presentazione del Progetto Finale

GUARDA IL MIO "HANDMADE BOOK"



Un'Agenda Annuale fatta a Mano

Schizzi Progettuali - prendendo spunto da Ettore Sottsass

Se vi trovate a sfogliare degli schizzi di Ettore Sottsass, vi accorgete immediatamente che parlano instancabilmente di idee e di sogni, che comunicano pensieri, e che fanno nascere progetti.

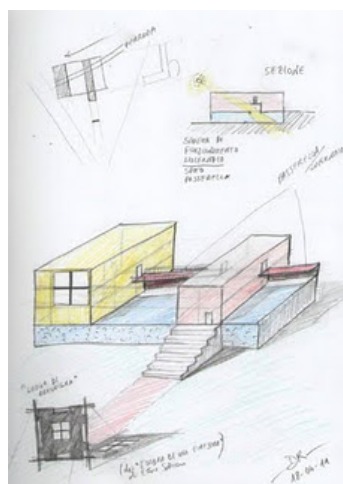
(potete guardarne qualcuno qui: [il diario di Ettore Sottsass](#))

Ma l'esperienza non finirà nel momento in cui chiuderete gli occhi e non li guarderete più, l'eco delle loro parole continuerà a risuonare ogni qual volta farete uno schizzo voi... e vi aiuteranno ad esprimervi meglio. Graficamente si intende, perchè queste parole son fatte di segni e colori, come il mondo che ci circonda, e come il mondo che è dentro di noi.

Perchè vi ho detto queste cose?

Perchè è quello che è accaduto a me. Ho guardato gli schizzi di Ettore Sottsass e poi ho chiuso gli occhi. Tempo dopo mi sono concentrato sul mio progetto, "le idee vengono disegnando" ripeto nella mia testa da quando l'ho appreso nel corso di disegno, e allora mi son messo a disegnare. Ma disegnando mi son reso conto che senza rendermene conto gli schizzi di Ettore Sottsass ritornavano alla mia mente, e si fondevano in un nuovo linguaggio col mio.

Ecco il mio schizzo progettuale dopo quest'esperienza:



In alto a sinistra potrete notare lo schizzo della PIANTA:

un Basamento sopra il quale vi sono due edifici, basamento attraversato internamente dalla ferrovia.

Il tema compositivo è dato dallo scorrere del tempio più piccolo verso quello più grande sul basamento, secondo leggi della proporzione aurea.

Ho pensato di sottolineare il tema dello slittamento del secondo corpo verso il primo attraverso la realizzazione di una passerella che unisce i due volumi. Questa passerella è concepita in modo da essere in pianta la proiezione del binario della ferrovia. Quest'oggetto inoltre, ha

duplice funzione: infatti non serve solo a collegare i due volumi, ma funge anche da lucernaio, catturando i raggi del sole per illuminare il binario sottostante.

In SEZIONE potrete vedere come i raggi del sole passano sotto il ballatoio per illuminare l'ambiente sottostante.

CHI VI È PIACIUTO DI PIÙ TRA:

Andy Warhol	4
Bruno Munari	
Ettore Sottsass	27 (67%)
Gaetano Pesce	1 (2%)
Keith Haring	8 (20%)

Votes so far: 40
Poll closed

GUARDA I DESIGNER TRATTATI IN QUESTO BLOG

Andy Warhol
 Bruno Munari
 Bruno Munari - Video
 Ettore Sottsass
 Ettore Sottsass - Diario
 Ettore Sottsass - Nine-o la sedia Emeco
 Ettore Sottsass - Plastico Materico
 Ettore Sottsass - Video
 Gaetano Pesce
 Giorgetto Giugiaro
 Keith Haring
 Keith Haring - Andy Mouse, New Coke
 Mario Bellini
 Rietveld - Opere
 Rietveld e Superstudio - Museo Maxxi Roma
 Ron Arad

SITI UTILI

-  **C. Polidori design - LEZIONI**
mamma mia musical Broadway
1 anno fa
-  **C. Polidori design - PILOTA 1**
AVVISO PER IL 13 GENNAIO
11 mesi fa
-  **C. Polidori design - PILOTA 2**
AVVISO PER IL 13 GENNAIO
11 mesi fa
-  **C. Polidori design - PILOTA 3**
3 mesi fa
-  **C. Polidori design - PILOTA 4**
cartolina d'auguri buon 2011
11 mesi fa
-  **Città Ecologiche Blog del Laboratorio di Urbanistica**
Progetto VIII Circoscrizione - Mercadante
Lorella - Prenesti Svetlana - Palamara
Antonio
2 mesi fa
-  **Flickr: Daniele Ruggeri D2's Photostream**
Leon Battista "ALBERTO"
1 settimana fa

GUARDA LE OPERE DI MARIO BOTTA

In cosa mi hanno influenzato gli schizzi di Ettore Sottsass? Nell'applicazione dei materiali e dei colori, per sottolineare la funzione ad esempio di un basamento rispetto ai templi.

Altra ispirazione l'ho trovata nella realizzazione del luogo di preghiera per il mio ostello. Era richiesto infatti un luogo per dare la possibilità a qualsiasi tipo di religioso di pregare. Quale luogo più adatto e libero di un luogo smaterializzato come la "proiezione di una finestra"? Naturalmente non appartiene a me quest'idea, ma ad Ettore Sottsass. Io l'ho utilizzata perchè una finestra che inquadra lo stretto, il mare e il paesaggio in lontananza non può che essere il più adatto per mettere in comunione col Creatore qualunque tipo di religioso. Non ha pareti né simboli restrittivi. Solo una proiezione quindi è per tutti. Come le idee di Sottsass, aperte a tutte, anche se concepite da uno solo.

Publicato da Daniele Ruggeri design allievo a lunedì, aprile 18, 2011



Link a questo post

SABATO 16 APRILE 2011**Il Diario di Ettore Sottsass**

L'altro giorno ho fatto una ricerca in biblioteca su Ettore Sottsass, e mi sono soffermato in particolare su tre libri:

1. *Barbara Radice, Ettore Sottsass, Electa, Milano, 1993*
2. *Hans Höger, Ettore Sottsass jr. - Designer, Artist, Architect, Wasmuth, Tübingen/Berlino 1993. M. Carboni (a cura di), "Sottsass 700 disegni", Skirà Editore, Milano, 2005*
3. Da: M. Carboni (a cura di), "Sottsass 700 disegni", Skirà Editore, Milano, 2005

Vi consiglio di comprarli o di vederli almeno, questi tre libri non sono altro che una raccolta degli studi attraverso DISEGNI e PLASTICI MATERICI fatti da E. Sottsass.

Soprattutto mi ha colpito il terzo a cura di M. Carboni, "Sottsass 700 disegni", perchè raccoglie tutti i frammenti dei vari taccuini di Sottsass in un unico grosso taccuino, e più lo sfogliate, più entrate nella sua mente, e scoprite la sua anima.

Nella copertina sul retro potrete leggere questa sua citazione:



"Per poter ascoltare i pensieri a qualcuno è venuta l'idea di inventare le parole. Qualcuno ha pensato che con il rumore delle parole si poteva rappresentare in qualche modo il vagabondare dei pensieri, di certi pensieri.

Qualcun altro ha avuto l'idea di disegnare segni, in modo da rappresentare i pensieri, certi pensieri, con la luce, con qualcosa che si vede.

Io uso segni. Voglio dire, disegno sempre e soltanto per rappresentare certi pensieri dai quali sono inseguito.

Questi pensieri trattano le forme, le dimensioni, i pesi, le misure, i colori, le componenti per costruire il palcoscenico sul quale trascino, o trasciniamo, l'esistenza, compresi alcuni mobili, le sedie, le lampade, e gli oggetti in generale, cioè i vasi per mettere i fiori, i piani per asciugare, i cestri per mettere il pane (se c'è) e la frutta (se c'è) e così via.."

Ettore Sottsass 1997



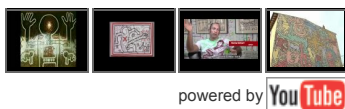
Immensamente riconoscente per la visita fatta ad Architettura, mi è rimasto in cuore il suo concetto di Architettura quale "simbolo capace di evocare la storia di una città (europea)". Grazie Mille!

KEITH HARING

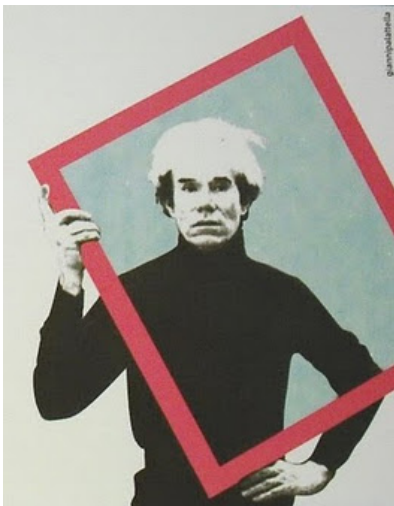


Clicca e Visita il suo Sito

GUARDA DEI VIDEO SU K. HARING



ANDY WARHOL



Ora vi lascio alcune immagini trovate in questi tre libri (naturalmente solo alcune, e a bassa risoluzione, se vi piacciono le andrete a vedere meglio lì!).

Dal libro: *Barbara Radice, Ettore Sottsass, Electa, Milano, 1993*



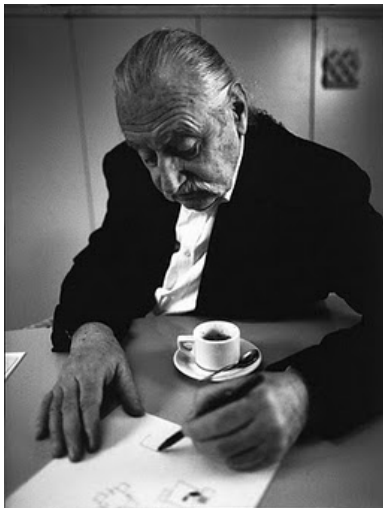
Da: Hans Höger, Ettore Sottsass jr. - Designer, Artist, Architect, Wasmuth, Tübingen/Berlino 1993



Da: M. Carboni (a cura di), "Sottsass 700 disegni", Skirà Editore, Milano, 2005

Clicca e Visita il suo Sito

ETTORE SOTTASS



Clicca e Visita il suo Sito

DOVE STUDIAMO?



Facoltà di Architettura di Reggio Calabria. Qui ha inizio questo corso di Design

NON PERDERE "CASSINA"



Azienda Importante nel settore Arredamento, per cui hanno lavorato importanti Designer

NON PERDERE: COLIN & JUSTIN, I 2 DESIGN DI INTERNI CANADESI!



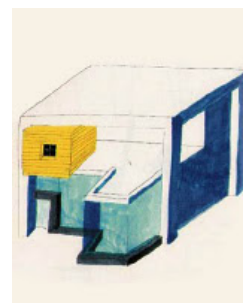
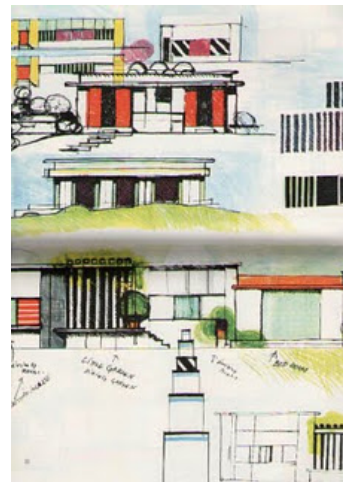
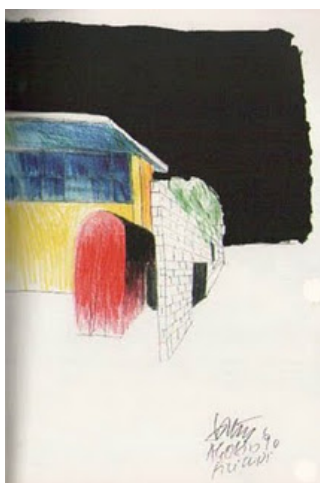
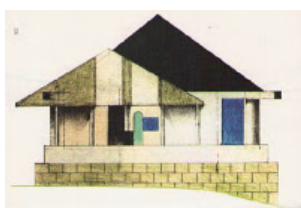
Seguili anche qui:
<http://www.hgtv.ca/homeheist/Galleries/gallery.aspx>

NON PERDERE DESIG.BOOK



Il sito di LeonardoTV, un canale SKY sull'architettura. In particolare Design.book si occupa del mondo del design invitando a partecipare autori famosi contemporanei.

ARCHIVIO BLOG



▼ 2011 (17)

- ▶ novembre (1)
- ▶ luglio (5)
- ▶ maggio (4)

▼ aprile (4)

Schizzi Progettuali - prendendo spunto da Ettore S...

Il Diario di Ettore Sottsass

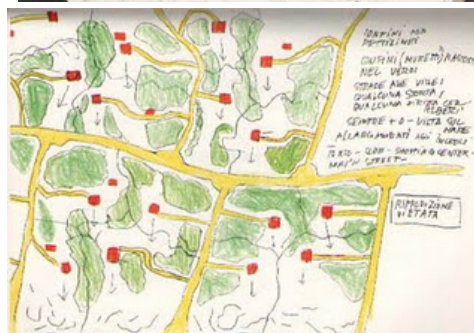
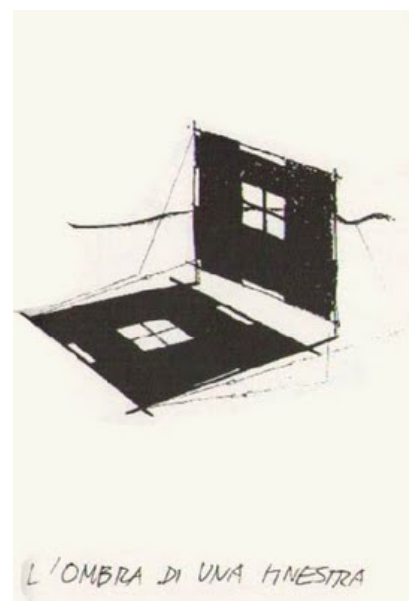
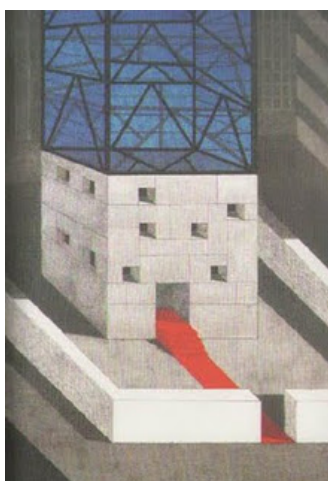
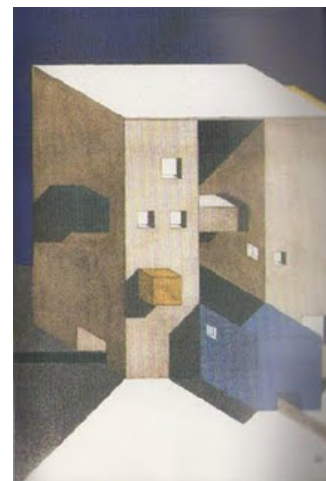
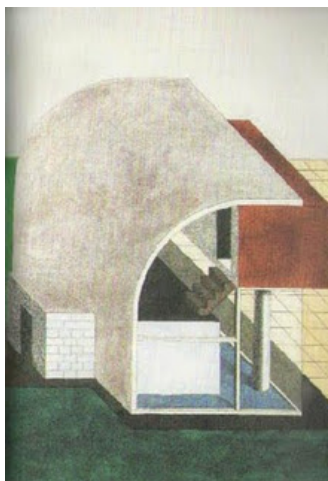
Ettore Sottsass e il Plastico Materico

PLASTICO PROGETTUALE ..prendendo esempio da E. Sot...

- ▶ marzo (1)
- ▶ gennaio (2)

▶ 2010 (16)

ACCEDI



Publicato da Daniele Ruggeri design allievo a sabato, aprile 16, 2011



Link a questo post

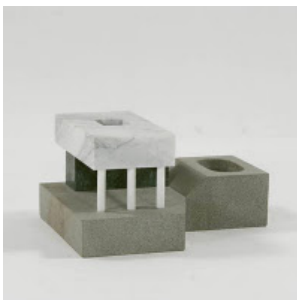
Ettore Sottsass e il Plastico Materico

Ognuno quando cerca di comunicare qualcosa lo fa in un certo modo, a partire dagli animali che lo fanno a suoni, o i più evoluti a gesti, per finire con l'uomo che si è inventato diversi modi: a gesti, con uno sguardo, a parole, ecc.. ma un Artista, un Design, o un Architetto, lo fanno per immagini. Queste immagini nel caso dell'architetto possono essere disegni a mano, schizzi (grazie ai quali nascono le idee progettuali), o plastici che vengono in un momento successivo all'idea progettuale, per esprimere in 3D l'idea avuta grazie a un modellino. Ma esistono plastici e plastici. Per praticità quello che ci viene richiesto a noi studenti è un semplice cartoncino bianco, ma c'è chi non si accontenta, chi vuole esprimere non solo la forma ma anche i colori per la vista, e una superficie differente da toccare con mano e sentirla in un modo diverso, chi vuole mostrare i materiali (a volte immaginati in sogno come Ettore Sottsass scriveva nel suo diario). Quel qualcuno è proprio Ettore Sottsass, e l'ha fatto molte volte: a partire da schizzi e finendo col realizzare modellini, plastici materici particolari e unici ogni volta.

Ringrazio la Prof.ssa C. Polidori che ha messo a disposizione questi materiali, li potrete trovare nel suo sito cpolidoridesign-lezioni.pag3

lei li ha trovati da: *"vorrei sapere perché/una mostra su Ettore Sottsass", 6 XII 2007-2 III 2008, Trieste, ediz.. Electa, pag. 219* come viene citato nel suo sito.

dopo averli visti nel suo sito li ho fatti miei, e ve li mostro anch'io:





Publicato da Daniele Ruggeri design allievo a sabato, aprile 16, 2011



[Link a questo post](#)

MERCOLEDÌ 6 APRILE 2011

PLASTICO PROGETTUALE ..prendendo esempio da E. Sottsass

Siete mai entrati nel Sito di Ettore Sottsass? Fatelo e/o Rifatelo, è stupendo
<http://www.sottsass.it/>

Quando pensiamo a lui non dobbiamo ricordarci solo del Design e della Fotografia, ma anche che era un Architetto, Mediterraneo come si definiva lui in alcune citazioni..

..l'altro giorno la professoressa C. Polidori mi ha detto del suo meraviglioso approccio all'Architettura attraverso **il Plastico**, ma non il comune plastico, il suo non è il semplice foglio bianco tagliato e incollato, ma è **Materico**. Pensa già il modellino attraverso l'uso del materiale, e ne fa un pezzetto di un materiale e un altro di un altro ancora.

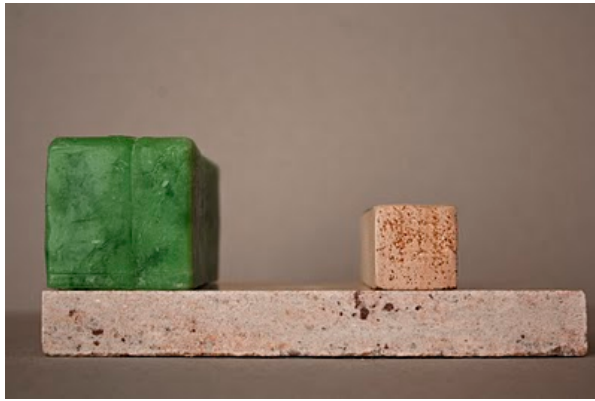


E allora mi sono ricordato di aver visto anche un suo modellino di Bacterio....

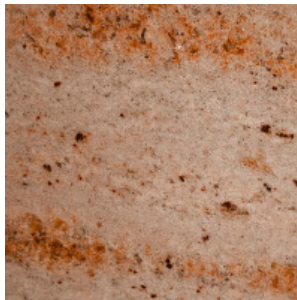
[danieleruggeridesignallievo](#)

Allora, ho deciso di fare anch'io così, e come lui ho fatto un modellino materico per il progetto che stiamo portando avanti nel laboratorio insieme al Prof. Partenope e la Prof. Polidori.

Ecco le foto:



Vista Frontale del Plastico di Progetto
nei tre materiali del marmo, del legno e del sapone.

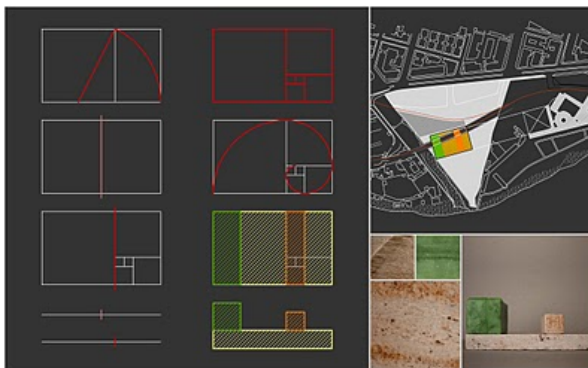


IL MARMO:
l'ho pensato adatto alla funzione di basamento,
visto che il mio progetto si rifà allo schema del podio e del tempio.



LEGNO E SAPONE:

Tradizionali e Antichi, Leggeri,
adatti alla funzione di Templi,
diversi perchè rappresentano funzioni diverse.



Vi mostro anche il mio impaginato, per farvi vedere quanto questo plastico materico mi ha aiutato a rappresentare la mia idea progettuale in modo semplice ed efficace.

Publicato da Daniele Ruggeri design allievo a mercoledì, aprile 06, 2011 [M](#) [e](#) [t](#) [f](#)

[Link a questo post](#)

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

AGENDA DESIGN 2011: SOTTSASS A 365°

CLICCA SULL'ACQUA PER DARE IL MANGIME AI PESCI!

dr. Modello Picture Window. Powered by [Blogger](#).

