



Segui

Condividi

Segnala una violazione

Blog successivo

cecilia.polidori2@gmail.com

Bacheca

Esdi

ANTONIO GERACE design - allievo del corso B prof CECILIA POLIDORI a.a. 2010-2011

"Da qualche tempo distingo il termine industrial design dalla parola design, che in inglese significa progettare. Si potrebbe progettare anche un assalto al teatro di Mosca; invece c'è un disegno particolare, specifico, che è quello che si fa per l'industria, per la produzione, per i mercati: questo è disegno industriale." Ettore Sottsass

Select Language

Powered by Google Translate

Home page

Curriculum

Concept

Location

Project Documentation

Cos'è?

Bruno Munari



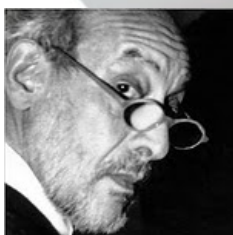
"La regola da sola è monotona, il caso da solo rende inquieti. La perfezione è bella ma è stupida bisogna conoscerla ma romperla. La combinazione tra regola e caso è la vita, è l'arte, è la fantasia, è l'equilibrio."

Ettore Sottsass



Io non credo di aver inventato niente, ho proposto un modo di essere.

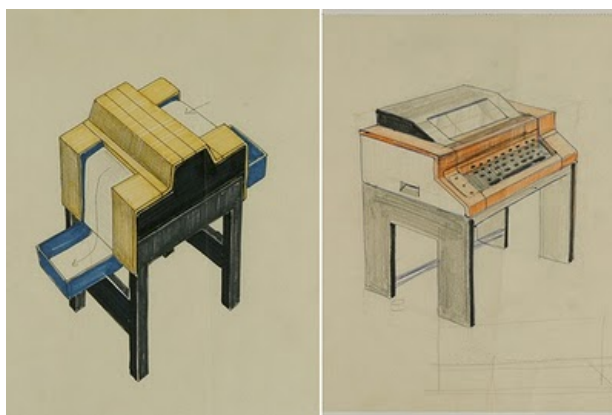
Gaetano Pesce



Il design non è più solo funzionalità, parla di affetti, cosa che prima non contemplava

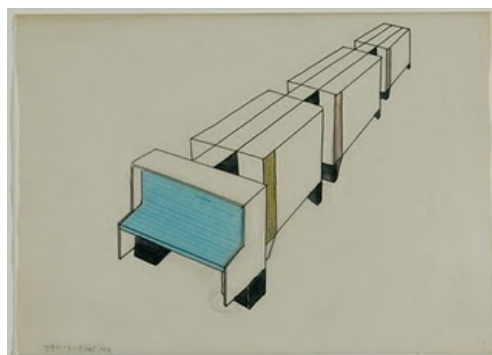
martedì 14 dicembre 2010

Drawins by Ettore Sottsass



'Elea' 1958-1963'

'Elescripteur' 1963



Elea 1958-1960

About me



Antonio Gerace
Cittanova,
RC, Italy

[Visualizza il mio profilo completo](#)

Time

by [Blografando&AB](#)

Links utili

[cecilia polidori design allievi 1](#)

[cecilia polidori design allievi 2](#)

[cecilia polidori design allievi 3](#)

[cecilia polidori design allievi 4](#)

[cecilia polidori lezioni](#)

[egodesign](#)

[arkidesign](#)

[archimagazine](#)

[paperblog](#)

[spaziouno](#)

[munart](#)

[designerblog](#)

[adi-design](#)

[lezioni di design](#)

[architettura e design](#)

Keith Haring



Mi piacerebbe non aver visto, né letto, né ascoltato mai niente... e poi creare qualcosa.

Andy Warhol



Le masse vogliono apparire anticonformiste, così questo significa che l'anticonformismo deve essere prodotto per le masse.

Wim Wenders



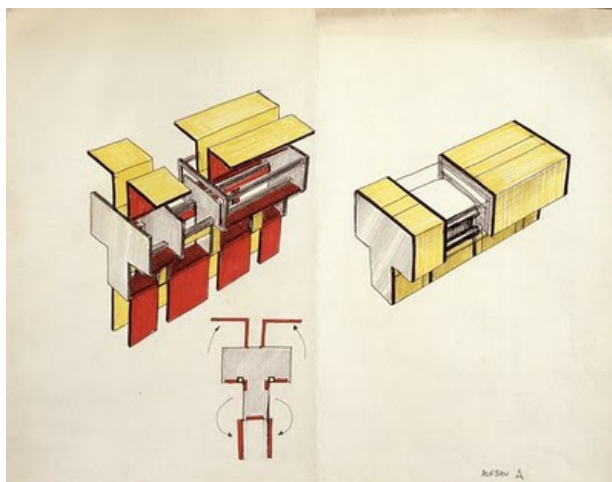
Quando c'è troppo da vedere, quando un'immagine è troppo piena o quando le immagini sono troppe non si vede più niente. Dal troppo si passa molto presto al nulla.

Enzo Mari

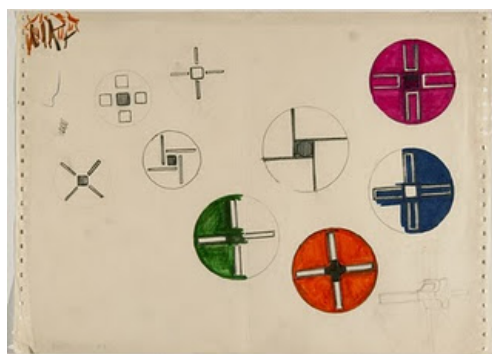


"Le industrie italiane del design sono in realtà delle metafore di industrie".

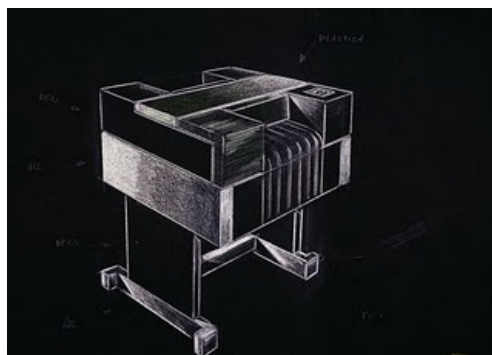
Karim Rashid



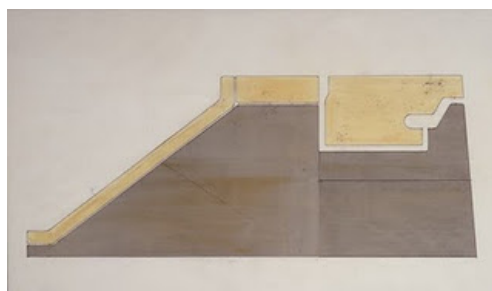
Elea 1958



Elea 1958-1960



'Elea' 1958-1963'

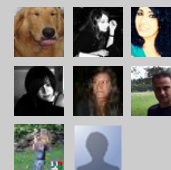


Elios 61 1963-1965

Lettori fissi

Unisciti a questo sito con Google Friend Connect

Membri (8)



Sei già un membro? [Accedi](#)



Blog to PDF

[Convert this page to a PDF](#)

Cerca nel blog



Archivio blog

- [giugno](#) (1)
- [maggio](#) (1)
- [febbraio](#) (1)
- [gennaio](#) (6)
- [dicembre](#) (12)
- [novembre](#) (1)

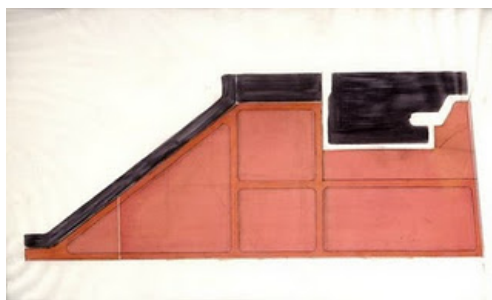


"Il design, oggi, deve essere il plus-valore della nostra vita dal punto di vista poetico, estetico, esperienziale, sensoriale, emozionale".

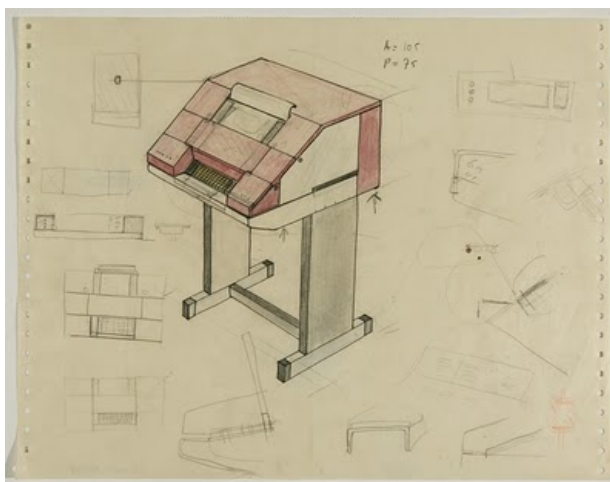
Meret Oppenheim



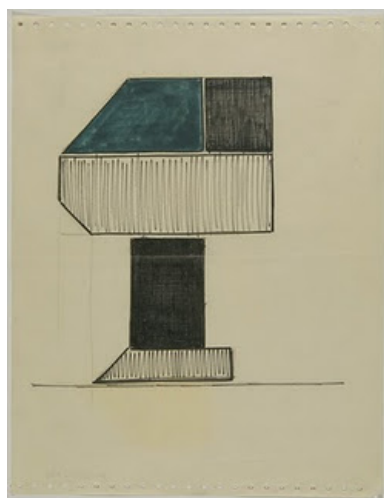
"Lo spirito della donna è sempre stato presente nell'arte dell'uomo e così lo spirito dell'uomo ha sempre popolato l'arte femminile"



Elios 61 1963-1965

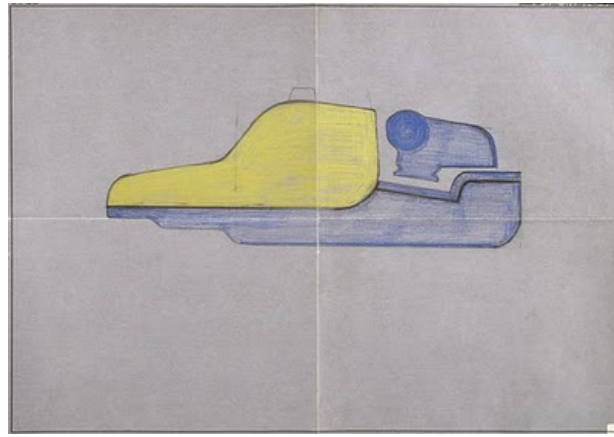


Telescripteur 1963

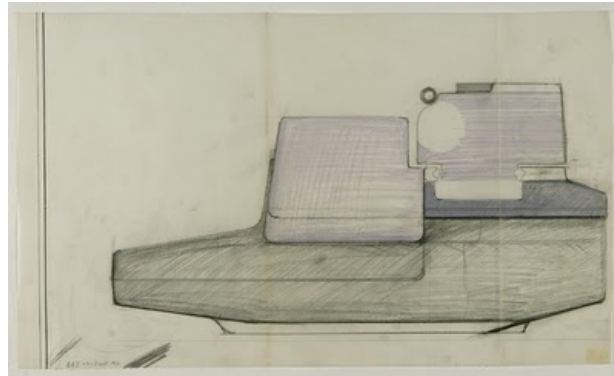


Telescripteur 1963

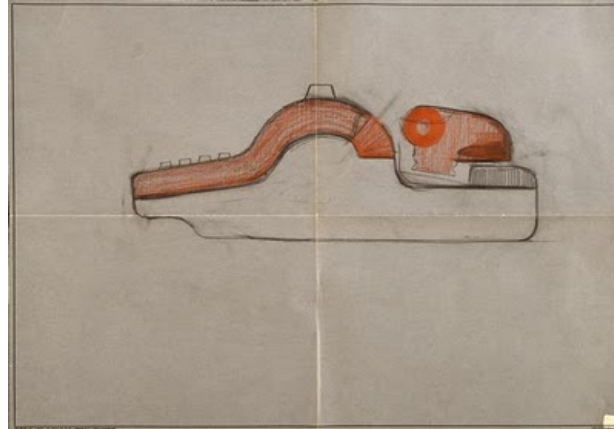




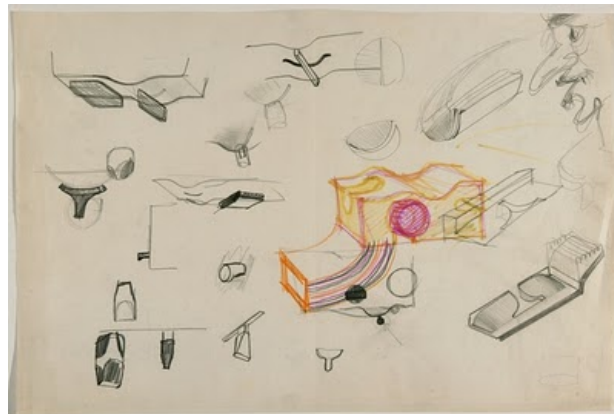
machine à écrire portative' 1964-1965



Praxis, 1964

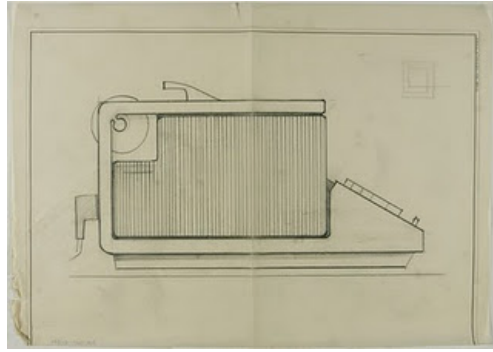


Machine à écrire portative, 1964-1965 a

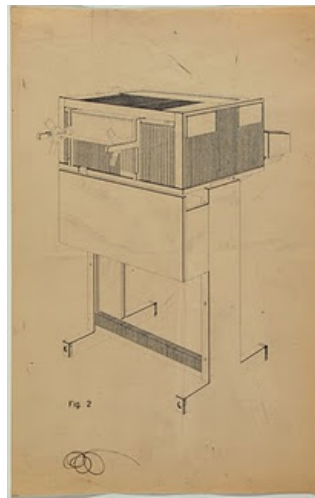




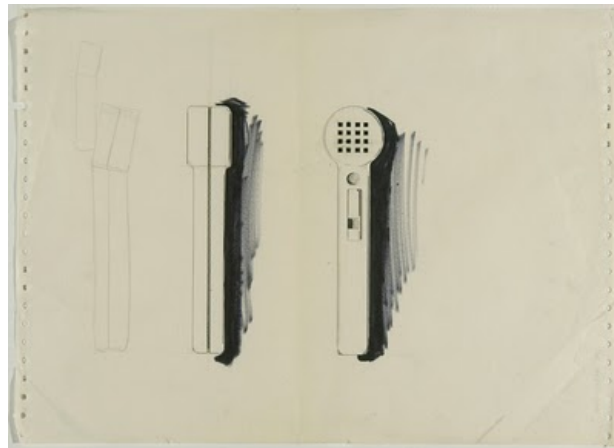
MS 60, 1964



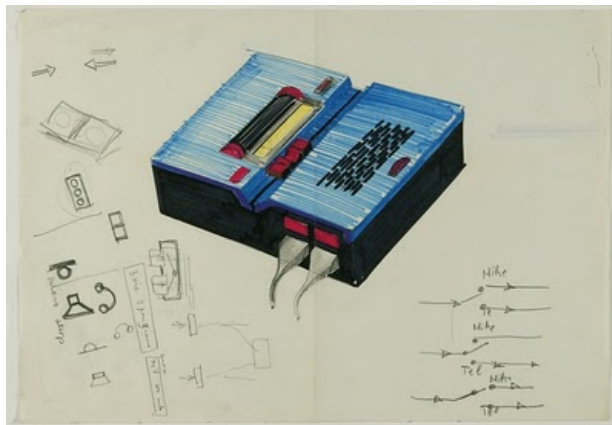
Mc 24, 1964



TE 300 1967



Dictaphone, 1968



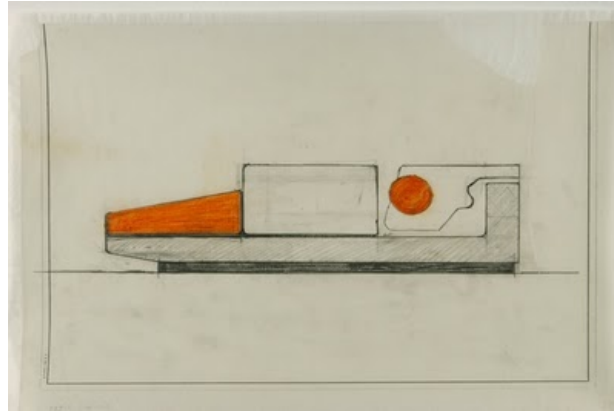
Dictaphone, 1968



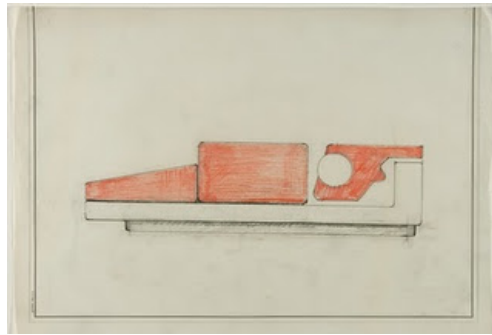
Affiche Valentine, 1969



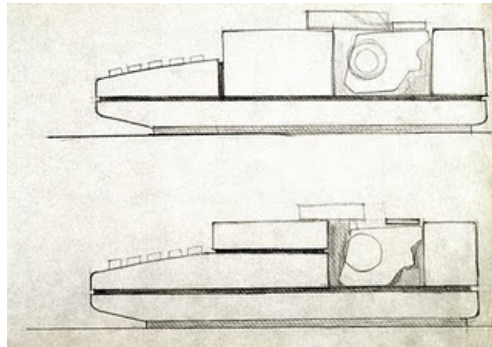
Affiche Olivetti DomusLife, 1969



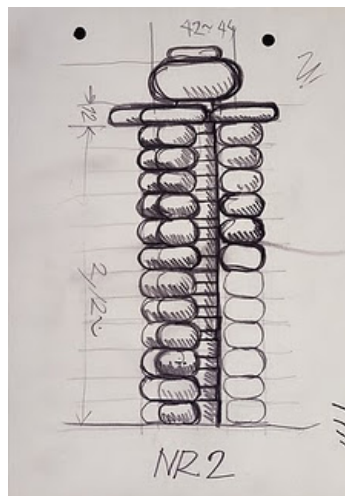
Lettera 36, 1970



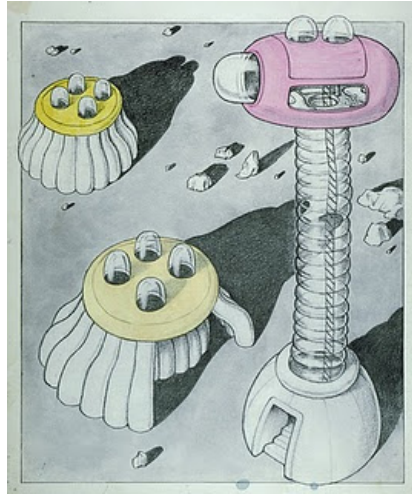
Lettera 36, 1970



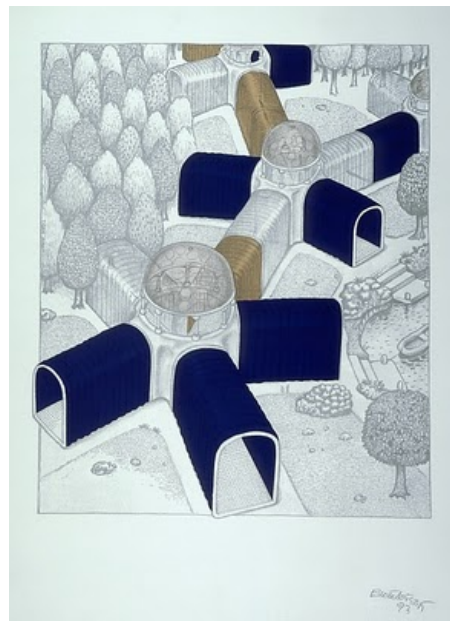
Lettera 36, 1970



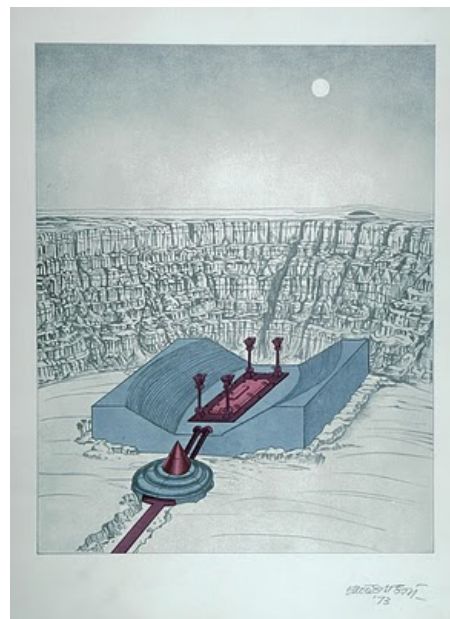
1968



Il pianeta come festival 1973



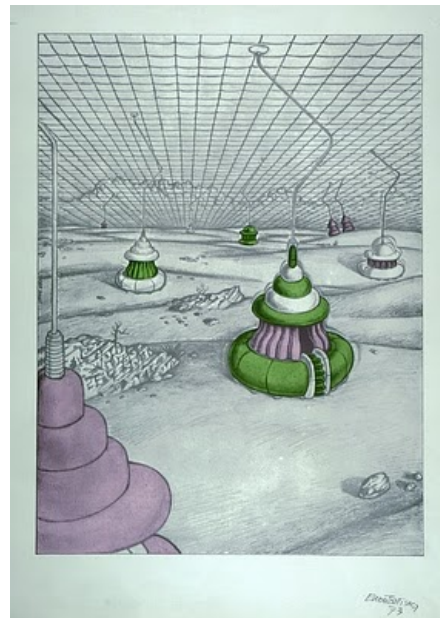
Il pianeta come festival 1973



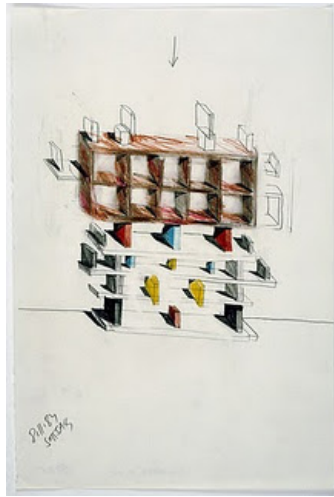
Il pianeta come festival 1973



Il pianeta come festival 1973



Il pianeta come festival 1973



bibliothèque' 1984



Meuble, 1993

Fonti:

<http://www.designboom.com>

<http://bibliodyssey.blogspot.com/2008/05/sottsass-pompidou.html>

Publicato da Antonio Gerace



Consiglia questo indirizzo su Google

o commenti:

Posta un commento



Commenta come: DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN (Google)

[Esci](#)

[Iscriviti per email](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

VARIO! libro oggetto portaoggetti - prof CECILIA POLIDORI - allievo ANTONIO GERACE

Antonio Gerace Design. Modello Awesome Inc.. Powered by Blogger.



