

"Si continua ad abbandonare qualcosa. Si continua a dire addio. Il problema, forse, è cercare d'inventare nuove perfezioni, pensare che ogni momento è una perfezione che comunque si può perfezionare..."

Estere WITTSASS, Scritto di notte, maggio 2010

"Si procede per tentativi, valutando empiricamente le diverse soluzioni possibili..."

Enzo MARI, 25 modi per piantare un'abitata, marzo 2011

Home page	il mio web	programma 2011-12	ICAR contenuti	bigliografia essenziale	come fare una bibliografia
orari e regole d'oro	gli Appunti di Daniele Ruggeri		appunti Lezione 1	esito Lezione 1	Autori: brani e link primo esito
Lezione 2 ed altre regole	esito Lezione 2 parte 1		esito Lezione 2 parte 2	Autori: brani e link	appunti Lezione 3
esito Lezione 3 piattaforma 1	esito Lezione 3 piattaforma 2		appunti Lezione 4, 1° esercitazione		

**Lezione 4 - giovedì 1° XII 2011, h 14:030, aula A4
appunti della lettura e discussione dei testi in bibliografia**

*Gioco è autonomia
(le origini del progetto)*

Un bambino quando gioca è felice se apprende.
Un artefice quando progetta è felice se apprende.



18 novembre 2011 08:30

Cara Angela, Giulia, Elena, Giusy, Maria Caterina ed Elisa: "gruppetto" di eccellenti allieve,

vorrei che veniste a presentare il vostro lavoro nella mia prox Lezione, attraverso ovviamente lo scorrere del vostro blog. niente di impegnativo, quattro chiacchiere ciascuna.

Ho già annunciato a Lezione ieri questa mia intenzione, visto il felice esito, nel vostro e mio caso, del Laboratorio. E' stato quello che ha detto Ottavio Amaro all'esame, ossia che voleva tenersi gli Hand Made Books, a farmici riflettere.

Inoltre molti allievi quest'anno sono quelli dell'anno passato, alcuni addirittura emigrati dal B alla A.

Ieri si è svolto un bell'intervento di Daniele Ruggeri, del B dell'anno scorso. solo lui, che ha fatto una comunicaz anche piuttosto impegnativa e vorrei quindi anche equilibrare gli esiti di un lab e dell'altro. In poche parole, non c'è stato solo Daniele o qualcuno del B, ma molti dell'A.

Spero sia possibile con i vostri impegni.

Spero troviate e vogliate avere mezz'ora, non di + per parlare ai cuccioli di quest'anno. **giovedì 1/XII**, come augurio e regalo di natale ai soliti perplessi di quest'anno. **dalle 15.00 alle 15.30**, o poco prima e o

dopo.

fatemi sapere, io riporterei qualche vostro HMB, ovviamente..... e anche il porta CD!

Spero di aver detto abbastanza.

See you soon

CP

22 novembre 2011 20:41

Buonasera Prof.ssa,

ho aspettato qualche giorno per risponderLe poiché ho atteso che tutte le colleghe confermassero la loro presenza per l'1 dicembre, consentendomi di confermarLe con un'unica email la nostra partecipazione. La ringraziamo per l'invito.

Arrivederci. Cordiali Saluti.

AL

disegno di Enzo MARI tratto dalla presentazione della Mostra Enzo Mari, il lavoro al centro, Triennale Milano 12 XI 1999 - 9 I 2000, ediz. Triennale Notizie, MI ottobre 1999, pag. 5.

AVVISO
giovedì 1/XII, dalle 15.00 alle 15,30,
o poco prima e o dopo.
dal laboratorio A dell'anno passato, alcuni esiti:
CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale
cecilia polidori design allievi 4: video
CECILIA POLIDORI DESIGN ALLIEVI 5

HMB di Giusy Luccisano design allieva corso A - 24° video Giusy Luccisano A - PopSquare

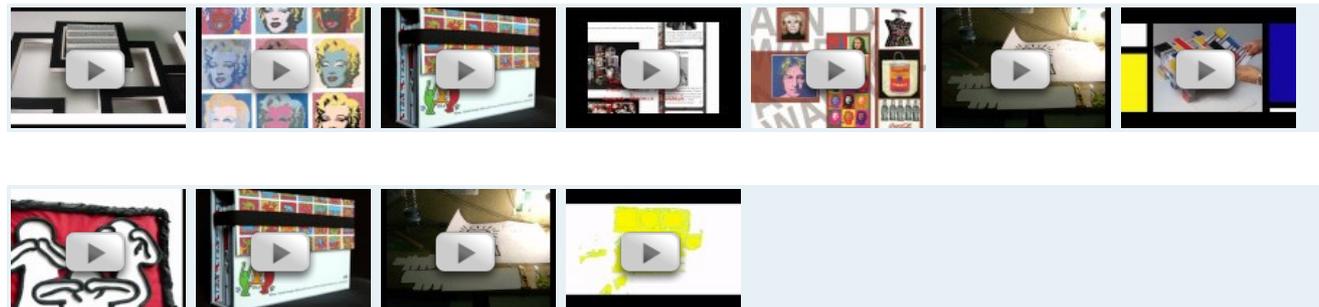
HMB di Elena Nicolò design allieva corso A - 18° video Elena Nicolò, A - POCKET BOOK

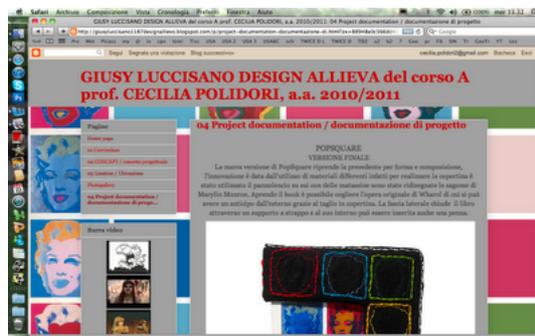
HMB di Giulia Granieri design allieva corso A - 23° video Giulia Granieri A - PAPER BOOK _DESIGN IN MOVIMENTO

HMB di Angela Laganà design allieva corso A - 19° video Angela Laganà. A - CONTAMINAZIONE ZEN

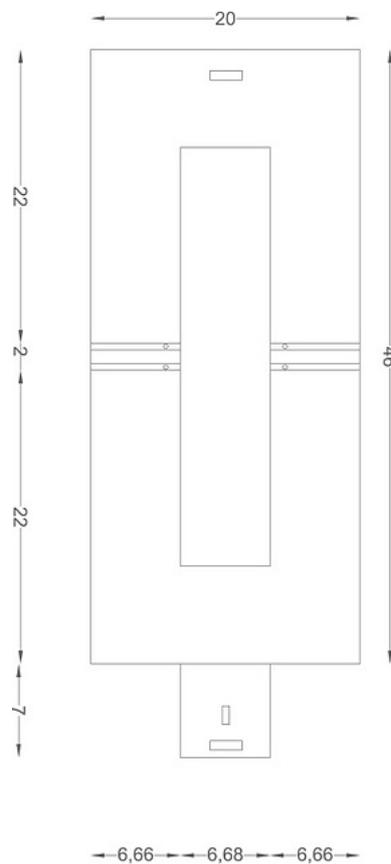
HMB di Maria Caterina Laurora design allieva corso A - 22° video Maria Caterina Laurora A - INtriGO

HMB di Elisa Morano design allieva corso A - 17° video 1° versione Elisa Morano A: dalWEBallaCARTA-dallaCARTAaIMONITOR - 17° video 2° versione Elisa Morano A: dalWEBallaCARTA-dallaCARTAaIMONITOR





HMB di Giusy Luccisano design allieva corso A - 24° video Giusy Luccisano A - PopSquare



STORYBOARD FOR PopSquare **PAG.01**

Giusy Luccisano_Design Allivo_Corso A_Prof. Cecilia Polidori



Home page e titolo
INGRANDIMENTO



SCORRIMENTO
Home page



le immagini dell'home page
si concludono con questa



l'immagine si rimpicciolisce
e costituirà l'elemento
base dell'immagine
successiva



Tutto inizia da qui!
L'immagine si dissolve
in uscita



Per il progetto...



Per il blog...gli autori studiati
appartono per primi e poi
scompaiono per dare spazio
alle loro opere.



successione veloce



successione veloce



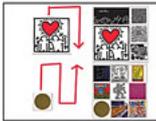
successione veloce



successione veloce



successione veloce



successione veloce



successione veloce



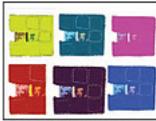
successione veloce



INGRANDIMENTO
dell'immagine di
riferimento

STORYBOARD FOR PopSquare **PAG.02**

Giusy Luccisano_Design Allivo_Corso A_Prof. Cecilia Polidori



PER L'HNB



a 360°



successione



successione



successione



Guardiamo l'interno.



successione veloce



successione veloce



successione veloce



successione veloce



successione veloce



successione veloce



successione veloce

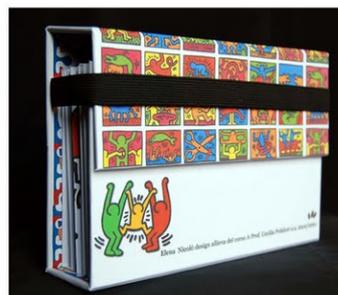


immagine conclusiva
del video.





HMB di Elena Nicolò design allieva corso A - 18° video Elena Nicolò, A - POCKET BOOK



Storyboard : **Pocket Book**

Elena Nicolò design - allieva del corso A - a.a. 2010/2011



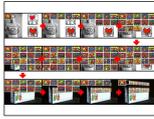
- Immagine iniziale del mio blog
- Effetto in dissolvenza e zoom in (1 a sec.)



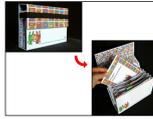
- Sequenza di immagini del blog - pilota
- Effetto in dissolvenza e zoom in (tot. 6 sec., 2 sec. per ogni immagine)



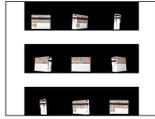
- Sequenza di autori e relative opere
- Effetto in dissolvenza (1 a sec. x ogni autore)



- I libri di illustrazione espongono progressivamente
- Ultima immagine per poi scorrere progressivamente il book (1 a sec. rispettivamente)



- Zoom in sulla prima foto del book (1 a sec.)
- Dissolvenza e passaggio alla seconda foto.
- Zoom out sulla seconda foto (1 a sec.)



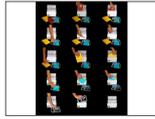
- Il book ruota su se stesso
- Fotogrammi in veloce successione (1 a sec.)



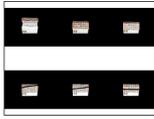
- I libri si aprono
- Fotogrammi in veloce successione (1 a sec.)



- I contenuti del book si dissolvono ed altri nel vuoto nero
- Dissolvenza in un'area di dissolvenza accanto al book
- Fotogrammi in veloce successione (1 a sec.)



- Una serie di oggetti vengono inseriti nel book
- Fotogrammi in veloce successione (1 a sec.)



- I libri si ribaltano
- Fotogrammi in veloce successione (1 a sec.)



- Foto di dettaglio del book
- Dissolvenza tra una foto e l'altra (1 a sec. x ognuna, tot. 9 sec.)



- Foto del book che viene inserito nella borsa (2 sec.)
- Segue la foto finale del blog (1 a sec.)
- Dissolvenza in entrata e in uscita

Lo storyboard si divide in tre parti: la prima è un'introduzione in cui vengono illustrati gli strumenti del corso (i blog personali e i blog pilota), i diversi step seguiti (blog, book, video) e alcuni autori trattati durante le lezioni con le relative opere; la seconda è costituita da animazioni realizzate con fotogrammi in veloce successione, che illustrano le caratteristiche del book e gli usi che se ne possono fare; la terza, infine, mostra alcune foto di dettaglio del book, nonché un'altra delle sue caratteristiche: la possibilità di essere inserito in una borsa.



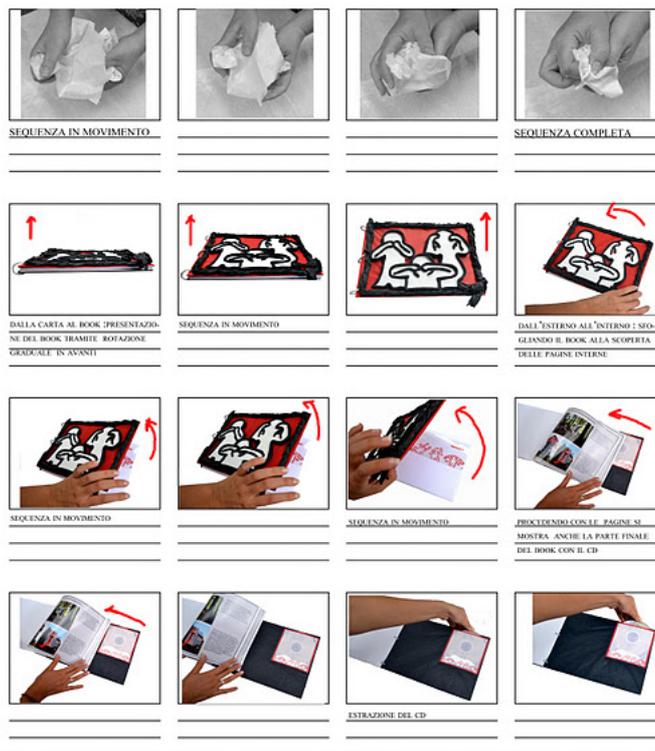
HMB di Giulia Granieri design allieva corso A - 23° video Giulia Granieri A - PAPER BOOK _DESIGN IN MOVIMENTO



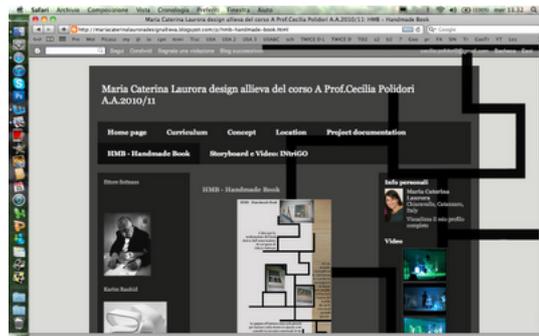
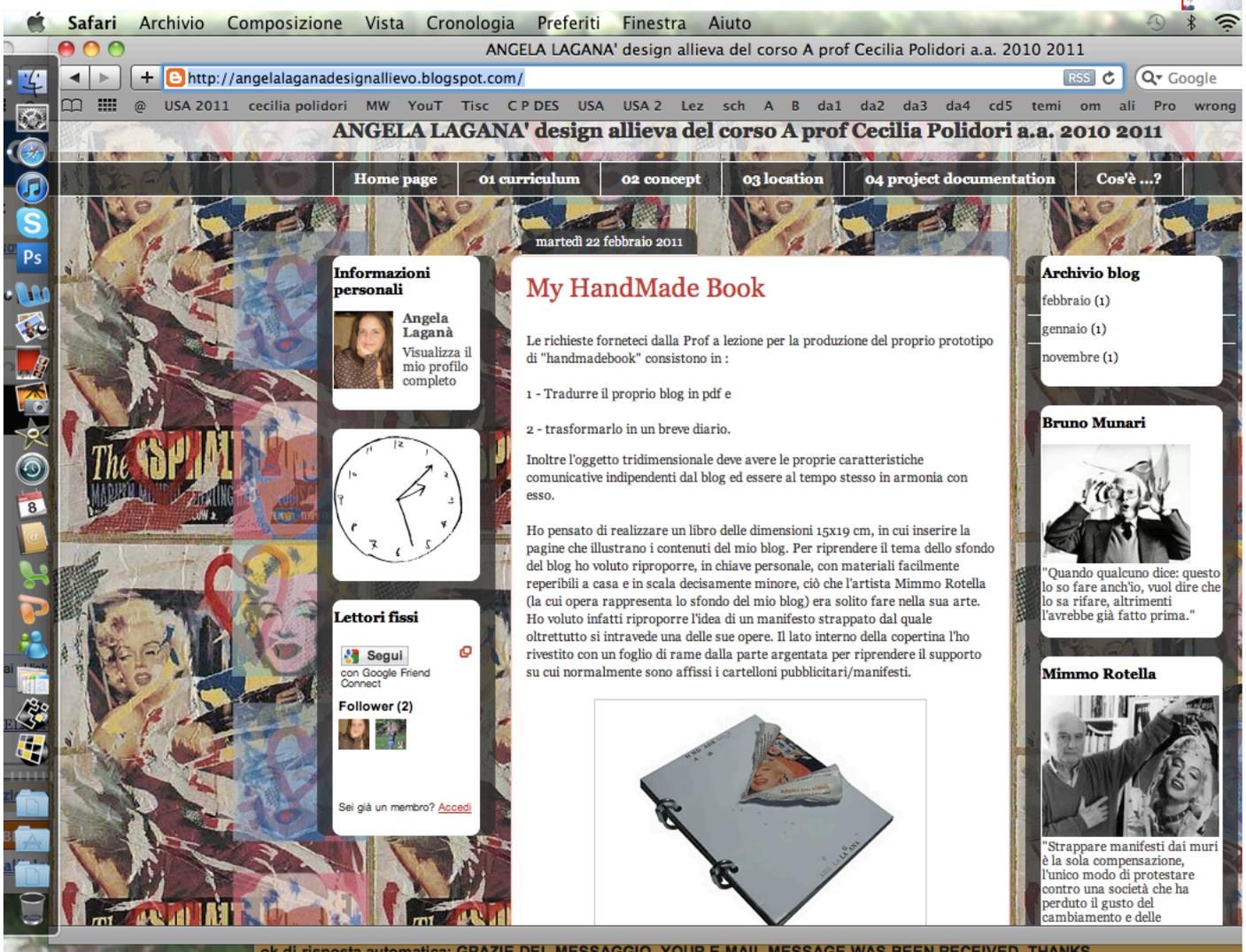
STORYBOARD FOR: PAPER BOOK _DESIGN IN MOVIMENTO

Giulia Granieri _Design Allievo_ _Corso A_ _Prof Cecilia Polidori

pag 2



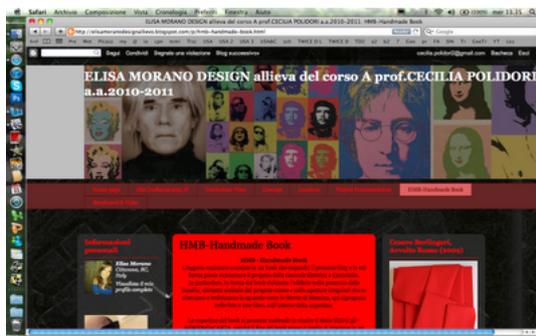
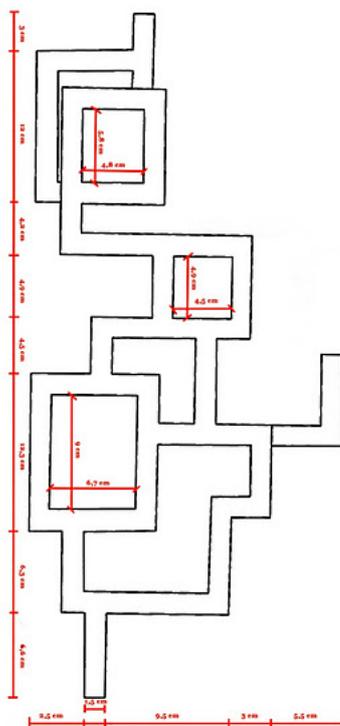
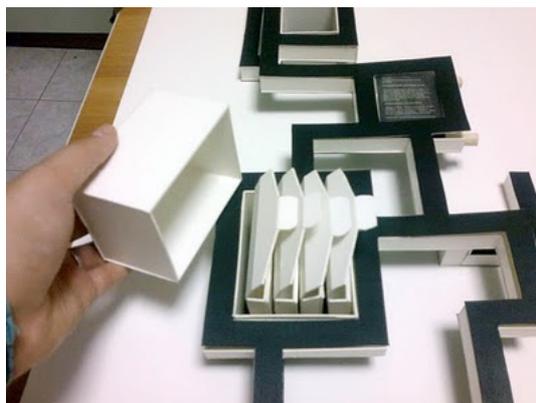
HMB di Angela Laganà design allieva corso A - 19° video Angela Laganà. A - CONTAMINAZIONE ZEN



HMB di Maria Caterina Laurora design allieva corso A - 22° video Maria Caterina Laurora A - INTRIGO



INtriGO
 Prof. CECILIA POLIDORI
 Allieva MARIA CATERINA LAURORA



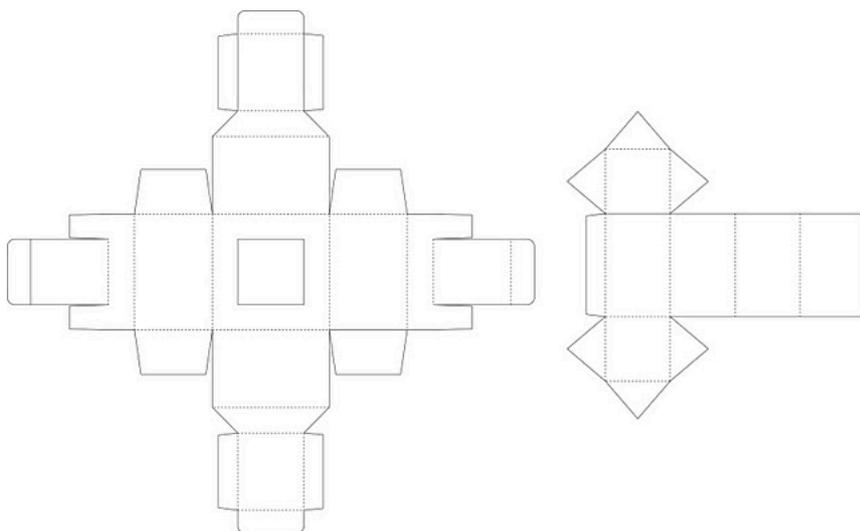
HMB di Elisa Morano design allieva corso A - 17° video 1° versione Elisa Morano A: dalWEBallaCARTA-dallaCARTAalMONITOR - 17° video 2° versione Elisa Morano A: dalWEBallaCARTA-dallaCARTAalMONITOR

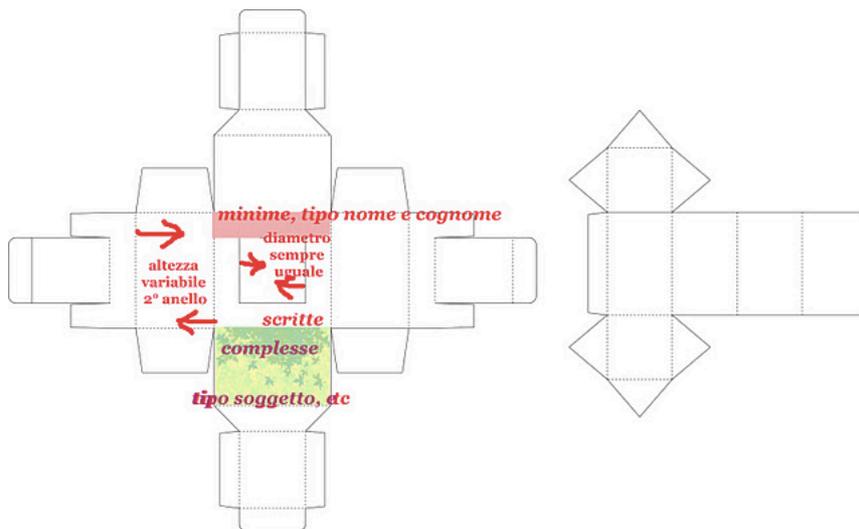
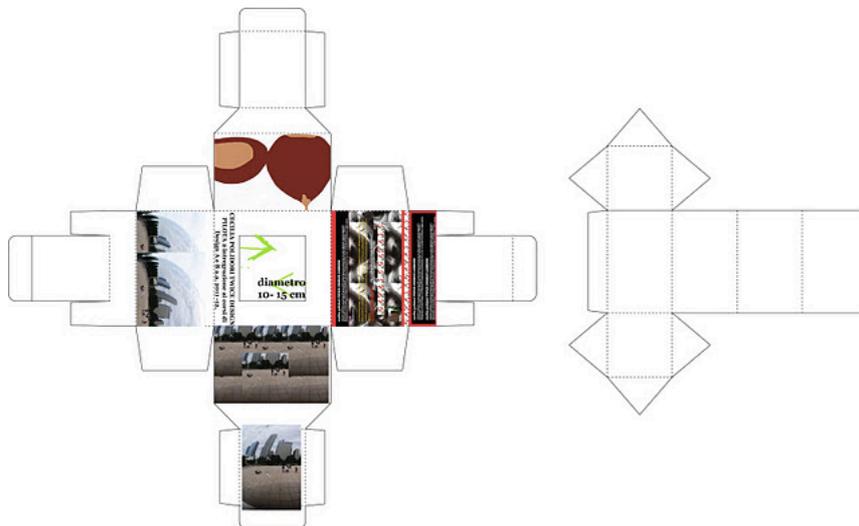


da: Josep M. Garrofé, *Structural Packaging*, Spanish Ed edition, November 2005 (trad. it.: *Packaging modelli e applicazioni*, ediz. Logos, Modena, 2006, pp. 196-7 e pp. 200-1)

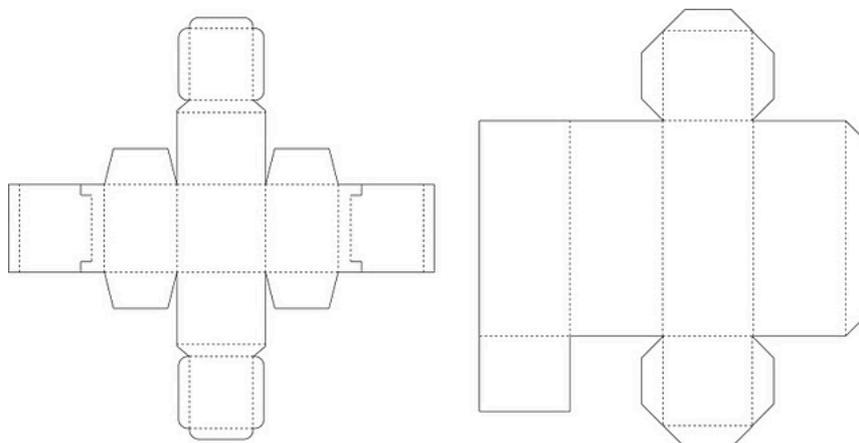


n. 075





n. 073



in merito alle foto da caricare sulla piattaforma:

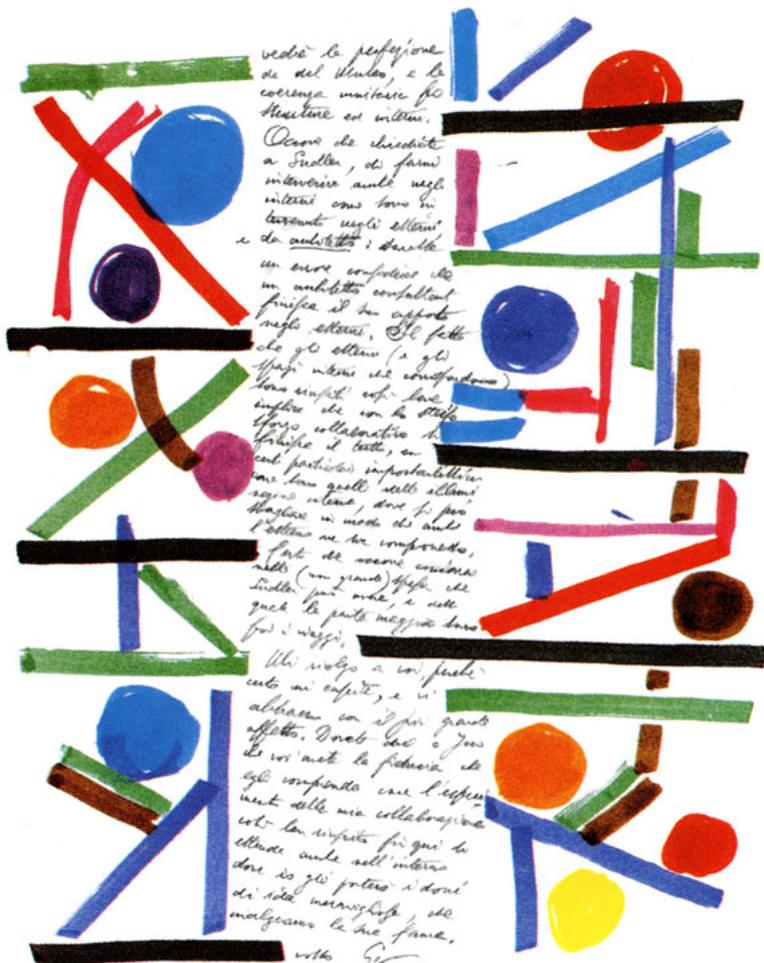
correttamente presentate secondo quanto richiesto, qualità dell'immagine, etc vedi avvisi e siti pilota 1, 2, 3, 4, 5: foto contrastate, fatte alla luce naturale del pomeriggio all'aperto, su sfondo bianco, etc. etc,

per i prototipi di packaging:

sono cmq preferibili disegni al tratto, vedi esempio.

e:

ga va sans dire: font Georgia



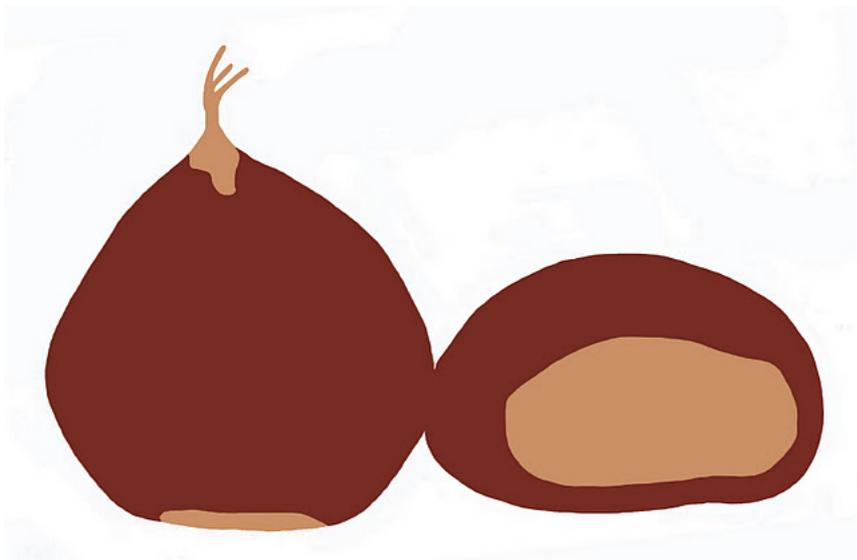
da: FA - <http://www.fontanaarte.it/news.php>

ottobre 2010

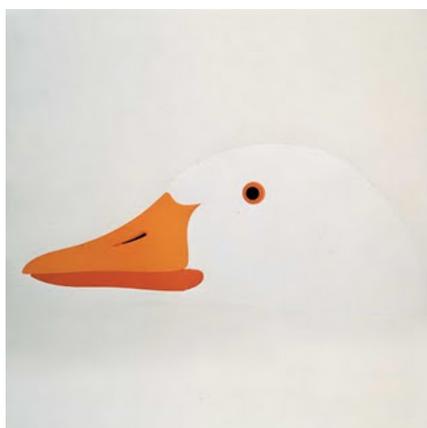
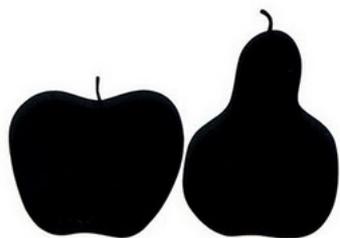
"Le vetrine d'autunno dello showroom FontanaArte a Milano": " Gli amici di Gio Ponti erano fortunati. Ogni tanto trovavano nella cassetta della posta, non in occasioni particolari, ma come segno di amicizia e affetto, una busta vergata con una scrittura elegante e fluente. E dentro c'era un messaggio, a volte scritto con la solita calligrafia sinuosa, a volte a larghe strisce colorate, oppure solo un disegno. Le sue erano sempre lettere/cartoline "ad personam". E' difficile immaginare come questo prodigioso architetto - designer - pittore, fondatore di FontanaArte, imprenditore, editore e uomo di famiglia potesse trovare il tempo di pensarle e in più di disegnarle e scriverle. Questo implica che ogni giorno, ogni tanto, pensava ai suoi amici. E questo affetto lo stimolava a inventare il messaggio che li avrebbe rassicurati, compiaciuti e affascinati".

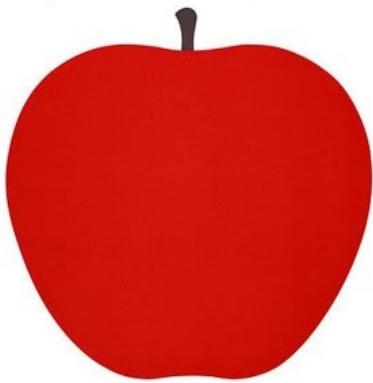
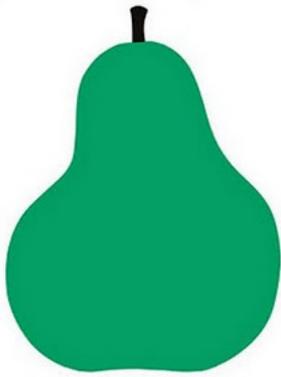
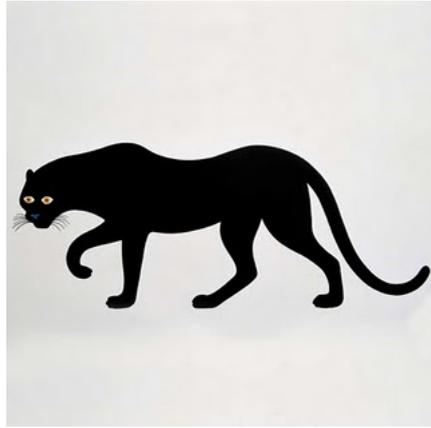
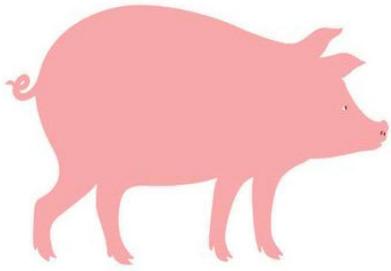
Ne abbiamo scelti alcuni, presentati in grande scala, nel nostro showroom di via Santa Margherita 4 a Milano, esposti insieme ad alcune lampade ideate da questo grande artista/architetto 70 anni fa ma sempre attualissime e ancora presenti nelle nostre collezioni: la sospensione 0024, le lampade da tavolo Bilia e Pirellina e la lampada da terra Pirellone.

FontanaArte Showroom Via Santa Margherita, 4 20121 Milano Orari: martedì/sabato, 10:00/19:00



da: Caterina Chiofalo, in **CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2: Enzo Mari e la forma semplice: Serie della natura...ci provo anch'io!**



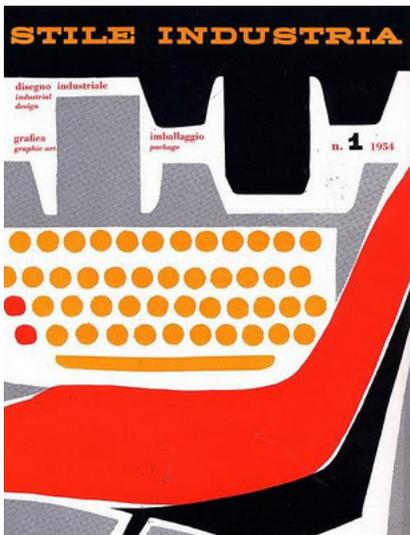


da: riviera: Enzo Mari



da: Corraini, Enzo MARI: CARTE DA DISEGNO: SOGNI E ALTRE

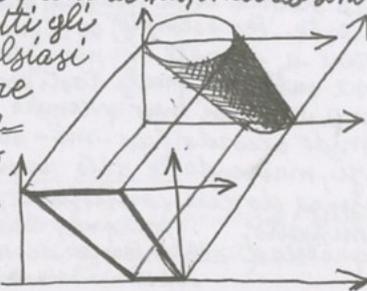
COSE, CARTE DA DISEGNO: SOGGETTI E SEQUENZE, CARTE DA DISEGNO: PAESAGGI, etc.



da: Maria Chiara Grasso, in CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN: E.M. Augusto Morello, paradigma



Le linee verticali e orizzontali e quelle di profondità sono sempre normali tra loro e tutti gli angoli sono di 90 gradi (qualsiasi altra linea deve essere sempre intesa e misurata come derivata). Dunque, esistono due tecniche: la geometria descrittiva inventata da Gaspard Monge (Francia,



da: ROSARIA GRASSO, in CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN: serendipity trovando la Terza Dimensione cercando Puccini e Calderò de la Barca

Consiglia questo indirizzo su Google

[Home page](#)

Iscriviti a: (Atom)

Informazioni personali