

TEORIA DELLA RICERCA ARCHITETTONICA

Materia a scelta del primo semestre pari a 6 cfu o a 8 cfu di Icar 14

Prof. Francesco Cardullo

PROGRAMMA

0. Titolo

"Il bello ed il brutto in architettura"

1. Tema

Il corso intende suscitare riflessioni critiche sulla differenza tra "bella" architettura e "brutta" architettura, e quindi tra architettura giusta e architettura sbagliata, o ancora tra architettura che ha un senso ed architettura che non ha un senso. Convinti, naturalmente, della aleatorietà dei giudizi e quindi della relatività delle affermazioni; ma anche convinti della necessità di svolgere riflessioni su questa tema: in particolar modo in contesti meridionali con una prevalenza di "brutta architettura", in epoca moderna e contemporanea (dagli anni venti del novecento ad oggi), e con grandi difficoltà socio-economiche che sembrano favorire la diffusione del "brutto".

2. Contenuti disciplinari

Il corso si svolgerà nel primo semestre dell'anno accademico 2017/2018, tutte le settimane, comprese quelle a disposizione, con un incontro per settimana, che si svolge nella giornata del mercoledì: dalle 14:30 alle 19:30; in realtà, in relazione al tipo di lezioni ed al lavoro da svolgere, potrebbero attuarsi delle riduzioni di orario, in considerazione anche del fatto che gli incontri previsti saranno 13, e non 12 come da orario ufficiale.

Il corso prevede lezioni frontali con l'ausilio di immagini, proiezioni di video, esercizi da svolgere a casa da parte degli studenti con consegne e verifica con voto di questi esercizi.

Si svolgeranno lezioni su: a_ metodologia di lettura critica dell'architettura, b_ figure e caratteri dell'architettura contemporanea, c_ caratteri dell'architettura meridionale, d_ temi dell'architettura contemporanea.

3. Obiettivi

A conclusione dell'esperienza del Corso, s'intende approssimare lo studente ai seguenti risultati:

- 1° Acquisire qualche strumento critico per discernere una "bella" architettura da una "brutta" architettura.
- 2° Acquisire la conoscenza di alcuni temi architettonici fondamentali dell'architettura contemporanea.
- 3° Acquisire la conoscenza di alcuni dei caratteri dell'architettura meridionale contemporanea.
- 4° Saper affrontare la lettura di una rivista e di un saggio di architettura contemporanea.

4. Modalità di frequenza e di svolgimento dell'esame

L'esame verrà sostenuto individualmente, da ogni studente, così come sono individuali tutte le esercitazioni da svolgere a casa. Non è prevista alcun tipo di collaborazione in gruppo.

Il Corso inizia il 04 Ottobre 2017 e termina il 17 gennaio 2018 per un totale di 13 incontri.

Per sostenere l'esame è necessario aver consegnato gli esercizi previsti durante il Corso, che saranno oggetto di valutazione intermedia, e che **determineranno**, insieme all'esame, la valutazione finale complessiva.

A fine semestre verrà reso pubblico un elenco di studenti che, avendo svolto e consegnato gli esercizi e quindi con una valutazione, possono sostenere gli esami. Chi non è presente in questo elenco dovrà rifrequentare l'anno successivo.

L'esame verterà sul lavoro svolto durante il semestre a casa, e sull'esposizione degli argomenti delle lezioni.

5. Elaborati finali

Per sostenere l'esame occorrerà presentare quanto segue:

1. Il **Quaderno** di studio di alcuni **architetti contemporanei**.
2. Il **Quaderno** di studio dei **testi di riferimento**.
3. Il **Quaderno** di studio di alcuni numeri della rivista **Casabella**.
4. Il **Quaderno** di fine corso intitolato "**Quattro architetture belle e quattro architetture brutte della città di provenienza**".
5. Un **CD**, che contiene il lavoro del punto 4. in formato jpg

6. Bibliografia

• *Sull'idea di bello e brutto:*

Eco, Umberto, *Storia della bellezza*, Bompiani, Milano, Paperback, 2010

Eco, Umberto, *Storia della bruttezza*, Bompiani, Milano, Paperback, 2010

Franzini, Elio, Mazzocut-Mis, Maddalena, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano, 1996. In particolare i saggi sul “Bello”, pagg. 154-167; e sul “Brutto”, pagg. 271-288.

• ***Sulla produzione di alcuni architetti contemporanei:***

Alcuni numeri monografici della rivista spagnola *El Croquis*.

Qualsiasi altra rivista di architettura contemporanea.

Qualsiasi testo di architettura contemporanea.

I siti: *divisare.com*; *pinterest.com*; *issuu.com*; *you tube*; *google immagini*.

• ***Sui caratteri dell'architettura meridionale:***

1° _ Cardullo, Francesco, ***Architettura e Meridione: temi e progetti delle città del sud***, Roma, Officina, 2005.

2° _ Cardullo, Francesco, “La ricostruzione di Messina: tra Piani, Case ed Ingegneri” in: Campione Giuseppe, a cura di, *La furia di Poseidon: Messina 1908 e dintorni*, Milano, Silvana, 2009, 1° volume pagg. 81-96; o anche solo il testo senza immagini in: Cardullo, Francesco, ***Architettura e città: scritti su Messina***, Roma, Officina, 2010, pagg. 363-390; ed in parte nel primo articolo della ***RIVISTA*** (Si allega, nella cartella contenuta nel Laboratorio multimediale, il PDF del saggio originario).

3° _ Cardullo, Francesco, ***Architettura e città: scritti su Messina***, Roma, Officina, 2010.

(Scritti dell'indice: n° 10; 11; 28; 30; 36; 48; 50; 63)

4° _ Cardullo, Francesco, Quattro articoli usciti tra il 2010 ed il 2012 in: ***RIVISTA***, Ordine degli Architetti di Messina (Si allegano, nella cartella contenuta nel Laboratorio multimediale, i PDF degli articoli)

• ***La rivista “Casabella”:***

Durante il semestre occorre studiare tre numeri della rivista italiana “**Casabella**” da ottobre a dicembre 2017.

• ***Arte/Cinema/Danza/Musica:***

Si è convinti che la strada verso il riconoscimento e l'apprezzamento della bellezza, passa attraverso la conoscenza di molteplici forme artistiche.

Il corso fornisce dei brevi video che servono da stimolo per conoscenze più approfondite su alcune discipline artistiche nella contemporaneità.

• ***Altro***

Si consiglia vivamente di acquistare, ogni sabato il quotidiano “**La Stampa**”, che contiene un supplemento che si intitola ***Tuttolibri***; e la domenica, “**Il sole 24 ore**”, giornale economico che però pubblica un supplemento che si chiama “**Domenica**”.

Si tratta di due inserti tra i migliori che si stampano in Italia, d'informazione su libri, film, musica, teatro, arte, architettura, mostre ed altro. Sono inserti ‘difficili’ ed abbastanza ‘ostici’ alla lettura (specie “**Domenica**”), ma che gradualmente si conquistano, e che offrono una panoramica molto ampia, laica e religiosa, sulle idee di qualità (e quindi sulla bellezza, soprattutto in alcune penne che vi scrivono), ed il dibattito che ne consegue e su quanto di culturalmente notevole si svolge nell'attualità.

Per gli stessi motivi si consiglia di ascoltare il **Terzo** programma della **Radio** italiana, a qualunque ora.

7. Materiali del Laboratorio

Il docente, oltre al presente **Programma**, fornisce agli studenti, tramite il Laboratorio multimediale di Dipartimento DARTE:

_Le lezioni supportate da immagini;

_Un allegato 01 con “Istruzioni sugli esercizi da svolgere”

_Un allegato 02 con “Elenco delle lezioni”

_Un allegato 03 con “Elenco degli architetti contemporanei”

_Un allegato 04 con il “Calendario del Corso”

_Video di varia natura

_Quattro articoli dell'autore pubblicati su “**Rivista**”, Rivista dell'Ordine degli Architetti di Messina

_Il saggio dell'autore “La ricostruzione di Messina: tra Piani, Case ed Ingegneri”

NOTA 1: Nella cartella “Cardullo”, alla voce **Teoria della Ricerca Architettonica**, del Laboratorio Multimediale, nel sito del Dipartimento d'ARTE si trovano:

a_ Programma e allegati

b_ Lezioni 2017-2018 in ppt

c_ Articoli “**Rivista**” 2010-2013 in pdf; e “La ricostruzione di Messina: tra Piani, Case ed Ingegneri” pdf e jpg; e Franzini in pdf

d_ Video in mmp

e_ Video di Introduzione in mmp

NOTA 2: Seguono 4 allegati

TEORIA DELLA RICERCA ARCHITETTONICA
Prof. Francesco Cardullo

Allegato 01_ISTRUZIONI SUGLI ESERCIZI DA SVOLGERE

Durante il corso, ed agli esami, occorre presentare i seguenti materiali:

1. Il Quaderno di studio di alcuni architetti contemporanei, in formato A3.

Si tratta di un quaderno dove occorre disegnare, schizzare, sintetizzare, descrivere, raccontare, schematizzare, ridisegnare, **cinque** architetture (realizzazioni o progetti), a scelta dello studente, per ognuno dei quattro architetti elencati nell'allegato 3 (per un totale di 20 architetture) secondo le modalità contenute e spiegate nella **lezione 01**.

Tutto deve essere svolto con disegno a mano libera, con qualsiasi tecnica (matita, matite colorate, pennarelli, penna ad inchiostro, o altro). E' possibile riportare fotografie o disegni computerizzati.

In ogni pagina iniziale del progetto, oltre a tutti gli elementi identificativi, bisogna scrivere almeno tre motivi per cui si ritiene una bella architettura.

Per ogni progetto cinque pagine minimo del Quaderno: quindi il Quaderno dovrà essere minimo di 100 pagine.

E' possibile utilizzare solo il fronte o sia il fronte che il retro, in questo caso le pagine minimo saranno cinquanta.

2. Il Quaderno di studio dei testi, in formato A4.

Si tratta di un quaderno dove occorre disegnare, schizzare, sintetizzare, descrivere, raccontare, schematizzare, riassumere la lettura dei testi:

1°_ Cardullo, Francesco, **Architettura e Meridione: temi e progetti delle città del sud**, Roma, Officina, 2005.

2°_ Cardullo, Francesco, "La ricostruzione di Messina: tra Piani, Case ed Ingegneri", 2008

3°_ Cardullo, Francesco, **Architettura e città: scritti su Messina**, Roma, Officina, 2010.

(Scritti dell'indice: n° 10; 11; 28; 30; 36; 48; 50; 63)

4°_ Cardullo, Francesco, Quattro articoli usciti tra il 2010 ed il 2012 in: **RIVISTA**, Ordine degli Architetti di Messina

Gli esercizi devono essere svolti con un testo scritto a stampatello o a macchina, ma non deve essere un riassunto, piuttosto una rilettura "da architetti" e quindi con schemi, disegni o anche immagini che esplicitano i concetti anche visivamente oltre che con la scrittura.

Per ogni testo (o raccolta di testi) da cinque a dieci pagine minimo del quaderno: quindi il quaderno dovrà essere minimo tra venti e quaranta pagine.

E' possibile utilizzare solo il fronte, o sia il fronte che il retro, in questo caso le pagine minimo saranno dieci.

3. Il Quaderno di studio dei numeri della rivista Casabella (3 numeri da ottobre a dicembre 2017), in formato A4.

Si tratta di un quaderno dove occorre disegnare, schizzare, sintetizzare, descrivere, raccontare, schematizzare, ridisegnare i numeri di ottobre, novembre e dicembre 2017 della rivista **Casabella**.

Il lavoro deve essere svolto con disegno a mano libera, con qualsiasi tecnica (matita, matite colorate, pennarelli, penna ad inchiostro, o altro). E' possibile riportare fotografie o disegni computerizzati;

Per ogni numero della rivista 10 pagine minimo del Quaderno. Quindi trenta pagine minimo.

E' possibile utilizzare solo il fronte, o sia il fronte che il retro, in questo caso le pagine minimo saranno quindici.

4. Il Quaderno di fine corso delle "Quattro architetture belle e quattro architetture brutte di.....(città di provenienza)" in formato A3.

Si tratta di scegliere quattro architetture belle e quattro brutte, realizzate nel paese di provenienza (o che si preferisce), della Calabria o della Sicilia, realizzate tra gli anni venti del novecento ed oggi. Quindi sono escluse le architetture storiche sino alla fine dell'ottocento. Dopo averle individuate, per ciascuna di esse occorre riportare, oltre i dati identificativi, almeno tre motivi per cui si ritengono belle e brutte. Quindi si tratta di fotografare, disegnare, rilevare, schematizzare con photoshop, appuntare queste architetture (ma non negozi, attività commerciali, piani terra adibiti ad attività commerciali di qualsiasi genere e natura) della propria città di nascita, o di una qualsiasi città meridionale della Calabria o della Sicilia. Riportando, se si trovano, le notizie su data e autore dell'opera, e compilando delle schede identificative del luogo urbano dove sono ubicate, e quindi descrivere (soprattutto con sistemi grafici, da architetto) perché sono belle e brutte.

L'esame verterà sulla spiegazione e descrizione delle scelte contenute in questo Quaderno.

Per ogni opera selezionata minimo quattro pagine, quindi minimo ci saranno trentadue pagine, solo sul fronte.

5. Agli esami occorre consegnare solo un CD, che contiene il lavoro del punto 4. in formato jpg

TEORIA DELLA RICERCA ARCHITETTONICA
Prof. Francesco Cardullo

Allegato 02_ ELENCO DELLE LEZIONI

- 01_ Come studiare saggi e opere di architettura: note metodologiche
- 02_ Le riviste di architettura
- 03_ I testi di base sul Bello e sul Brutto
- 04_ Architettura e meridione
- 05_ Esempi di "architetture belle e brutte" di Messina (quattro parti)
- 06_ Architettura e tipologia
- 07_ Architettura e regola (due parti)
- 08_ Architettura e ornamento (due parti)
- 09_ Architettura e storia (due parti)
- 10_ Architettura e modernità
- 11_ Architettura e struttura (tre parti)
- 12_ Architettura e composizione (due parti)
- 13_ Architettura e luce
- 14_ Architettura e contesto (due parti)

TEORIA DELLA RICERCA ARCHITETTONICA
Prof. Francesco Cardullo

Allegato 03_ ELENCO DEGLI ARCHITETTI CONTEMPORANEI DA STUDIARE

Gli architetti contemporanei che si dovranno studiare secondo le modalità spiegate nell'allegato 01 sono:

1_ Herzog e de Meuron (El Croquis n° 60 + 84 + 109/110 + 129/130 + 152/153)

2_ Steven Holl (El Croquis n° 78 + 93 + 108 + 141 + 172)

-----prima parte

3_ Alvaro Siza (El Croquis n° 68/69 + 95 + 140 + 168/169)

4_ Peter Zumthor (non ha avuto numeri monografici sul suo lavoro su El Croquis)

-----seconda parte

Si è citata la rivista *El Croquis* solo perché i progetti sono illustrati con molte immagini, anche di grande formato e disegni e schizzi; ma va bene qualsiasi rivista e qualsiasi monografia, da cercare in biblioteca.

In ogni caso si devono approfondire queste figure consultando i seguenti siti e guardando video e conferenze:

divisare.com;
pinterest.com;
issuu.com;
you tube;
google immagini

TEORIA DELLA RICERCA ARCHITETTONICA
Prof. Francesco Cardullo

Allegato 04_ CALENDARIO LEZIONI E CONSEGNE

04 OTTOBRE	Iscrizione e Descrizione del Corso lezione 01 <u>Come studiare</u>	06 DICEMBRE	lezione 10 <u>Architettura e modernità</u> Consegna Quaderno Casabella 879
11 OTTOBRE	lezione 02 <u>Le riviste di architettura</u> lezione 03 <u>Testi di base sul Bello</u>	13 DICEMBRE	lezione 11 <u>Architettura e struttura</u>
18 OTTOBRE	lezione 04 <u>Architettura e meridione</u>	20 DICEMBRE	lezione 12 <u>Architettura e composizione</u> Consegna Quaderno dei Testi (3°)
25 OTTOBRE	lezione 05 <u>Architetture a Messina (1°)</u>	10 GENNAIO	lezione 13 <u>Architettura e luce</u> Consegna Quaderno Casabella 880
08 NOVEMBRE	lezione 05 <u>Architetture a Messina (2°)</u> lezione 06 <u>Architettura e tipologia</u> Consegna Quaderno Casabella 878	17 GENNAIO	lezione 14 <u>Architettura e contesto</u> Consegna Quaderno Arch. Cont. (2°) Consegna Quaderno dei Testi (4°) Come fare il quaderno arch. belle e brutte
15 NOVEMBRE	lezione 07 <u>Architettura e regola</u> Consegna Quaderno dei Testi (1°)		Fine del corso
22 NOVEMBRE	lezione 08 <u>Architettura e ornamento</u> Consegna Quaderno Arch. Cont. (1°)		
29 NOVEMBRE	lezione 09 <u>Architettura e storia</u> Consegna Quaderno dei Testi (2°)		