



Università degli Studi
Mediterranea
di Reggio Calabria

ANALISI E NARRAZIONE DEI LUOGHI URBANI

(rap/presentare la città 4.2)

soundtrack: Lenola (LT), voci e silenzi.

a.a. 2015/2016



prof. Sebastiano Nucifora

docenti esterni: arch. Francesco Lanzafame, arch. Andrea Manti, prof. Salvatore Marano, dott. Gabriele Morabito, arch. Claudio Patanè, prof. Tiziano Rosato, arch. Chiara Scali

Direzione Generale

Cittadella Universitaria- Via Melissari-loc. Feo di Vito- 89124 Reggio Calabria-
Tel. 09651691365; fax 096527901; e-mail: direzione.generale@unirc.it

Premessa

L'uomo si è accorto della realtà solo quando l'ha rappresentata
(Pier Paolo Pasolini, *Affabulazioni*)

L'azione del progettare è il momento che caratterizza la disciplina dell'architettura. Il "Progetto" propriamente detto, inteso come insieme di elaborati utili a prefigurare l'opera costruita è, tuttavia, solo il momento conclusivo di un percorso che comincia più a monte, e che implica una azione metodica di "appropriazione" dei luoghi ove il progetto stesso dovrà insistere.

Questa considerazione è per noi vera in generale, ma lo è ancor di più se tali luoghi si identificano all'interno di fatti urbani consolidati, dove il prodotto finale assume le vesti di quel "progetto storico" di cui in passato ha ben discusso Manfredo Tafuri.

Noi non crediamo, in questo caso, nel *coup de foudre* tra luogo e progettista quanto, piuttosto, alla costruzione di un rapporto lento e reciproco (né è l'architettura che genera luogo, né è il luogo che genera architettura), in un'opera attenta di conoscenza del primo, che porti il secondo ad appropriarsene ed effettuare le "buone scelte". Tale opera si esplica, disciplinarmente, attraverso il *rilievo*, qui inteso nell'accezione più ampia del suo significato e che, per quanto ci riguarda, deve ritenere in se, sia la componente *tecnica*, (lo studio, l'archivio, l'analisi, la misura...), sia la componente che, in senso lato, possiamo definire *letteraria*. Se la prima porta con se la *precisione*, la seconda si fa carico di ciò che, da questa, sembra restare fuori: il *desiderio* o, per dirla con Gaston Bachelard, l'*immaginazione*. Qualcosa di simile ad un sogno in stato di coscienza che Bachelard stesso ha definito *revêrie*, attività onirica nel corso della quale gli occhi continuano a restare aperti, attraversando il reale con lo sguardo del sognatore.

Ecco allora che il luogo deve essere analizzato, studiato, misurato, ma anche abbracciato, respirato, acquisito e, infine, rappresentato, narrato, tanto nelle sue componenti materiche quanto in quelle culturali e comportamentali dei suoi frequentatori.

Il luogo, appreso e narrato, è un luogo pronto al progetto, poiché imparare a comprendere i motivi fondanti e le evoluzioni di forme, funzioni e comportamenti, di una data realtà urbana non è un esercizio "altro" rispetto alle tematiche compositive, ma già un passo decisivo nel progetto, in qualunque progetto futuro.

La narrazione di un luogo, il suo racconto, operazione successiva alla raccolta, in varie forme, dei dati che il luogo offre cofonda come ha scritto Philippe Hamon, il luogo stesso, lo modifica nelle percezioni.

Il corso si propone dunque come una attività preparatoria al “progetto” di un luogo, in cui, acquisendo suggestioni, desideri e bisogni, il rilevatore/progettista avvia il tentativo, per citare Georges Perec, di “esaurire” il luogo stesso.

Si può allora dire che il corso è centrato sui temi del Rilievo, qui inteso secondo un percorso interdisciplinare, e della Rappresentazione, qui intesa nella accezione pasoliniana di “messa in scena” della realtà attraverso una molteplicità di media.

Il luogo in questione è individuato per l'anno accademico 2015/16 nella città di Lenola (LT), che per caratteristiche morfologiche, storiche e dimensionali, è ritenuta idonea all'esperienza.

Il corso si articolerà in due fasi distinte:

una **prima** definita da una serie di lezioni e seminari frontali sui temi della Analisi e della Narrazione dei fatti urbani riferibili alle seguenti discipline:

Disegno Tecnico
Disegno dal Vero
Letteratura
Musica
Fotografia
Audiovisivo
Arte

In questa prima fase il luogo urbano prescelto sarà studiato e analizzato sulle carte.

una **seconda** definita da un workshop multidisciplinare della durata di 5 giorni (dal 9 al 13 maggio 2016), in cui gli studenti del corso, accompagnati dal docente responsabile e dai docenti delle varie discipline che collaborano al corso, si trasferirà sul luogo. Le attività del workshop avranno una durata complessiva di 50 ore e daranno diritto al riconoscimento di n°2 crediti F

In una esperienza collettiva e sotto la supervisione dei docenti, gli studenti si cimenteranno in vari laboratori.

Il luogo in questione sarà rilevato canonicamente in alcune sue parti significative, attraverso procedimenti diretti e strumentali, sarà rappresentato attraverso la produzione di disegni dal vero, di fotografie, di audiovisivi, sarà raccontato attraverso la scrittura creativa e l'esperienza sonora di un laboratorio musicale.

Durante il giorno gli studenti lavoreranno per gruppi suddivisi in 5 differenti laboratori operativi, mentre la sera, in una sede comune, si scambieranno racconti ed esperienze allo scopo di affinare le esperienze in modalità condivisa e collettiva.

Sono previste una o più serate in cui, con i lavori prodotti o in *progress*, guidati dai vari tutor, verranno organizzati incontri comuni aperti agli abitanti del luogo.

Di seguito l'elenco dei laboratori e le schede di presentazione dei singoli docenti che collaborano al corso.

- Laboratorio di disegno dal vero. Arch. Claudio Patanè
- Laboratorio di fotografia. Arch. Chiara Scali
- Laboratorio di produzione audiovisiva. Gabriele Morabito
- Laboratorio di scrittura creativa. Prof. Salvatore Marano
- Laboratorio di composizione musicale. Prof. Tiziano Rosato

E' prevista la partecipazione di circa 20/25 studenti e di 6 tra tutor e docenti

Direzione Generale

Cittadella Universitaria- Via Melissari-loc. Feo di Vito- 89124 Reggio Calabria-
Tel. 09651691365; fax 096527901; e-mail: direzione.generale@unirc.it



Laboratorio di disegno dal vero. Claudio Patanè

Claudio Patanè è architetto e sketcher, ha vissuto e lavorato a Lisbona per molti anni. E' stato invitato a partecipare come tutor in vari workshop sul tema del disegno dell'architettura, della città e del paesaggio contemporaneo in Italia e all'estero (Venezia, Lisbona, Santo Domingo...) Terrà per il corso il seminario dal titolo: "Landsketch, costruire un diario grafico"

Con lui gli studenti impareranno ad approcciarsi al taccuino di viaggio, a capire quanta ricchezza è possibile estrarre da una sosta su una panchina ombreggiata ad osservare il mondo con una matita in mano.

Guidati da Claudio gli studenti elaboreranno a Lenola il tema del silenzio e delle voci, reinterpretandolo in chiave architettonica attraverso il disegno del lontano (il paesaggio) e del vicino (il dettaglio, il particolare). In una esperienza condivisa, riempiranno i loro taccuini di schizzi di disegni a matita e ad acquerello, incolleranno sulle pagine bianche foglie e pietre per la produzione di un vero e proprio reportage personale grafico/materico, in cui le visioni e le esperienze tattili dei luoghi saranno indelebilmente fissate.



Direzione Generale

Laboratorio di fotografia. Chiara Scali

Chiara Scali è architetto, phd in Rilievo e Rappresentazione, appassionata di fotografia. Assegnista di Ricerca presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria, con un progetto sull'identità visiva e la comunicazione integrata per il Sistema Museale della Calabria. Master in Spagna presso l'Elisava - Escola Disseny di Barcellona.

Terrà per il corso il seminario dal titolo: “Guardare, percepire, raccontare. La fotografia nella rappresentazione dell'architettura”.

A Lenola lavorerà con gli studenti soprattutto sulla problematica dello sguardo fotografico e del rapporto tra la fotografia e la rappresentazione dei luoghi.



Direzione Generale

Cittadella Universitaria- Via Melissari-loc. Feo di Vito- 89124 Reggio Calabria-
Tel. 09651691365; fax 096527901; e-mail: direzione.generale@unirc.it

Laboratorio di produzione audiovisiva. Gabriele Morabito

Gabriele Morabito è un videomaker e producer, laureato in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, indirizzo Cinema. Ha iniziato a lavorare nel settore audiovisivo appena diciottenne, interessandosi al reportage.

Nel 2013 fa parte del team internazionale per la produzione del documentario “Mafia Bunker” co-prodotto da BBC (British Broadcasting Corporation) e History Channel (Fox International), con mansioni di research e assistant producer.

Come videoreporter e direttore della fotografia collabora con testate internazionali come Current Tv (Los Angeles), RSI e SRF (Svizzera) e ARD e ZDF (Germania). Negli anni cura le riprese video per conto di RAI (Radio Televisione Italiana), per programmi come Geo&Geo, Presa Diretta, Report, La storia siamo noi, Linea Blu, Vivere il Mare, Ballarò, TG3 e per altre emittenti come La7, Mediaset e Sky. Perfeziona la sua preparazione conoscendo e collaborando con registi come Raoul Ruiz, Paolo Benvenuti e Vittorio De Seta.

Ha prodotto, per le Università Unical e UniRC, diversi documentari sulle minoranze etniche e sulla valorizzazione dei centri storici.

Terrà per il corso il seminario dal titolo: “Il racconto in movimento. Tecnica e senso dell'audiovisivo”.

A Lenola seguirà gli studenti per gruppi di lavoro, allo scopo di produrre video-clip a tema.



Direzione Generale

Cittadella Universitaria- Via Melissari-loc. Feo di Vito- 89124 Reggio Calabria-
Tel. 09651691365; fax 096527901; e-mail: direzione.generale@unirc.it

Laboratorio di scrittura. Salvatore Marano

Salvatore Marano è professore associato di Letteratura e cultura anglo-americana presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Catania. Ha scritto, fra gli altri, su G. Stein, W. Faulkner, W. Stevens, H. Crane, E.E. Cummings, W. Abish, H. Mathews, M. Atwood. Si è occupato di scrittura e gioco, letteratura, tecnologia e media, poesia concreta e scritture verbosive.

Terrà per il corso il seminario dal titolo: "La città racchiusa in una pagina. Il racconto dello spazio urbano".

A Lenola gli studenti elaboreranno con lui il rapporto tra letteratura e descrizione/narrazione dei luoghi, per la produzione di brevi scritti/racconti, dal sapore vagamente perucchiano e calviniano, capaci di svelare, attraverso l'uso della parola scritta, l'identità segreta dei luoghi.



Direzione Generale

Cittadella Universitaria- Via Melissari-loc. Feo di Vito- 89124 Reggio Calabria-
Tel. 09651691365; fax 096527901; e-mail: direzione.generale@unirc.it

Laboratorio di composizione musicale. Tiziano Rosato

Tiziano Rosato è diplomato in Chitarra presso il Conservatorio di Musica di Pescara nel 2005. Ha seguito masterclass con B.B. D'Amario, L. Guerra, Oscar Ghiglia e con Crawford Young per il liuto medievale e rinascimentale. Ha studiato a Parigi Analisi Musicale presso il Conservatorio Superiore e in seguito a Bologna dove ha seguito il corso di Teoria Musicale con Cristina Landuzzi.

Terrà per il corso il seminario dal titolo: "I luoghi della musica. Note sul paesaggio". Guidati dalla maestria di Tiziano, gli studenti che faranno parte del suo laboratorio, respireranno il luogo, ne assorbiranno voci e silenzi, traendone ispirazione per la produzione di una composizione musicale capace di raccontare i luoghi attraverso la musica.



Presentazione dei lavori

Il materiale prodotto dai vari laboratori vedrà luce attraverso tre differenti modalità e in tre diversi momenti:

1. La serata conclusiva del Workshop lenolese vedrà l'organizzazione in loco di una presentazione/spettacolo con la partecipazione di tutti gli studenti e i docenti presenti attraverso l'elaborazione del materiale grezzo prodotto nel workshop stesso.
2. La costruzione e l'immissione in rete di un sito internet dedicato all'esperienza attraverso l'elaborazione in studio del materiale grezzo e la sua ragionata presentazione.
3. Una eventuale mostra/allestimento fotografico/grafico, di materiale scelto, da tenersi in loco in data da stabilire.



Sebastiano Nucifora, Ricercatore ICAR 17. Indaga il potenziale interdisciplinare del Rilievo Architettonico, nonché la memoria dei luoghi urbani