

Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria
Dipartimento di Architettura e Territorio
Corso di Laurea Magistrale in Architettura A.A. 2014-2015 - primo semestre
Corso di Fondamenti della Rappresentazione A-B (ICAR 17 - 6 CFU)
condotto da Daniele Colistra

Programma del corso

OBIETTIVI

Il Corso si propone di fornire agli studenti di primo anno le conoscenze per risolvere i principali problemi legati alla rappresentazione dell'architettura. Il Corso è essenzialmente pratico: occorre realizzare dei disegni. Tuttavia è presente una componente teorica. Una perfetta conoscenza della tecnica grafica non è sufficiente a ottenere un buon disegno. Disegnare è un'attività mentale che si esercita attraverso la manualità.

Un buon disegno comunica più efficacemente con un minor numero di segni. Alla base di ogni disegno c'è sempre una riduzione della complessità. Questo concetto è fondamentale; cercherò di spiegarlo con un esempio. Capita a tutti di visitare luoghi interessanti, o di assistere a eventi emozionanti, e di scattare delle foto. Più tardi, riguardando le immagini, spesso non riusciamo a ritrovare quella bellezza che ci aveva colpito inizialmente. Eppure il luogo o l'evento riprodotti nella foto sono gli stessi. È un problema di *selezione*. I bravi fotografi sono capaci di cogliere la bellezza da situazioni complesse e di evidenziarla mediante una corretta inquadratura.

La complessità è muta: comunica solo se la semplifichiamo o ne isoliamo alcuni elementi, enfatizzandoli.

Il disegno, da questo punto di vista, è molto simile alla fotografia. Il disegno è opera di selezione e di enfattizzazione. Il disegno è frutto di scelte culturali, mentali, che diventano concrete tramite gesti e azioni. Realizzare disegni che selezionano ed enfatizzano è l'obiettivo del corso.

ATTIVITÀ IN AULA

Le lezioni hanno cadenza settimanale e una durata di cinque ore. Ognuna di esse prevede una comunicazione sui temi della geometria proiettiva, delle applicazioni di geometria descrittiva e del disegno architettonico. Alla fine di ogni comunicazione, ciascuno studente dovrà svolgere in aula un'esercitazione di verifica. L'esercitazione attesta la presenza attiva al corso e il livello di conoscenza raggiunto. Ogni studente dovrà portare sempre con sé i seguenti materiali: portamine (matita) con mine HB e 2H; squadrette; compasso; fogli di carta bianca liscia A4 e A3 (tipo fotocopia); penna a punta metallica sottile. L'uso della gomma è vietato.

Al termine di ogni esercitazione, e durante l'orario di ricevimento, si effettuerà la correzione (revisione) degli elaborati grafici che dovranno essere presentati agli esami.

MODULI DIDATTICI

Il Corso è strutturato in quattro moduli didattici. Per ciascun modulo occorre realizzare una prova finale o degli elaborati grafici. I moduli si sviluppano contemporaneamente durante l'anno e tendono al raggiungimento degli obiettivi generali del corso.

Primo modulo. Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva

Obiettivo del primo modulo è di imparare a disegnare sul piano gli enti geometrici fondamentali in proiezione ortogonale, in prospettiva e in assonometria. Si tratta di conoscenze indispensabili per poter comunicare in modo scientifico lo spazio e gli oggetti presenti in esso. Tutti gli esempi saranno spiegati in aula e dovranno essere studiati a casa. La conoscenza sarà verificata con una prova scritta che si terrà prima degli esami. La prova è obbligatoria, sarà valutata in trentesimi e fa parte integrante dell'esame.

Secondo modulo. L'occhio e la mano

Il disegno a mano libera è uno strumento indispensabile per la conoscenza dell'architettura, ma anche per l'elaborazione e lo sviluppo di un'idea progettuale. Per un architetto è fondamentale saper comunicare attraverso il disegno a mano libera. Durante le lezioni saranno proposti 30 disegni, da realizzare su fogli di carta bianca formato A4 seguendo le indicazioni della docenza. I disegni saranno soggetti a revisione durante il corso dell'anno e dovranno essere consegnati agli esami.

Terzo modulo. Scala e Misura. Rilievo e disegno della propria camera

Il rilievo della propria camera è un'esperienza che permette di applicare le nozioni di base del disegno, del rilievo diretto e della geometria descrittiva. Il rilievo della propria camera rappresenta una sorta di autoritratto, in quanto si tratta di ambiente dotato di connotati autobiografici generalmente molto personalizzato. In questo esercizio, ogni studente è il giudice principale del proprio disegno, è la persona chiamata a stabilire se la rappresentazione proposta sia o meno efficace a descrivere la realtà. Dopo avere elencato, disegnandoli, tutti i mobili e gli oggetti presenti all'interno nella stanza, ciascuno studente effettuerà il rilievo dell'ambiente e di tutto ciò che esso contiene. Infine saranno applicate le conoscenze acquisite durante il primo modulo, utilizzando alcune scale di rappresentazione tipiche del disegno architettonico (dalla scala 1:200 alla scala 1:1).

Gli elaborati finali consistono in otto tavole formato 29,7x29,7, realizzate con tecniche grafiche tradizionali. Le modalità di svolgimento del lavoro saranno precisate durante le lezioni. Gli elaborati dovranno essere revisionati durante il corso dell'anno e presentati all'esame.

Quarto modulo. Rappresentazione e analisi di un tipo edilizio elementare

Il quarto modulo si svilupperà in sinergia col corso di Abilità informatiche (CAD), e ha per oggetto il disegno e l'analisi grafica di una abitazione realizzata con sistemi costruttivi tradizionali. Il lavoro dovrà essere svolto al computer e presentato all'esame; le modalità di elaborazione e il numero degli elaborati saranno precisati durante le lezioni.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame finale consiste in una prova scritto-grafica relativa agli argomenti trattati nel primo modulo e in una discussione sugli elaborati grafici relativi al secondo, terzo e quarto modulo, oltre che sugli argomenti trattati durante le lezioni.

BIBLIOGRAFIA

Primo modulo:

- dispense disponibili sul portale di Ateneo.

Secondo modulo:

- Daniele Colistra, *Il disegno a mano libera per la conoscenza e per il progetto*, Aracne, Roma 2012.

Terzo Modulo:

- Daniele Colistra, *Il disegno dell'architettura e della città*, Iiriti, TiReggio Calabria 2003.

Quarto Modulo

- dispense disponibili sul portale di Ateneo.

Ulteriori testi di riferimento verranno suggeriti settimanalmente, unitamente al materiale didattico disponibile al termine di ogni lezione sul sito di ateneo.

PER INFORMAZIONI

daniele.colistra@unirc.it

Si invitano tutti gli studenti a iscriversi alla mailing list del corso, tramite il sito di Facoltà, per essere sempre aggiornati sulle attività proposte.