

### Scheda insegnamento\*

*\*N.B. Per i Laboratori / C.I. da compilarsi a cura dei Docente responsabile, di concerto con gli altri docenti.  
In corsivo le indicazioni per la compilazione*

DIPARTIMENTO	Patrimonio Architettura e Urbanistica (PAU)
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019-2020
CORSO DI LAUREA	Scienze dell'Architettura (L-17)
INSEGNAMENTO	Applicazioni di Geometria Descrittiva e Disegno
TIPO DI ATTIVITÀ	di base
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline dell'ingegneria civile e architettura
CODICE INSEGNAMENTO	1000365-Laboratorio di Rappresentazione: Modulo di Applicazioni di Geometria Descrittiva e Disegno
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR 17-Disegno
DOCENTE RESPONSABILE	Gabriella Curti
ALTRI DOCENTI	-
CFU	CFU complessivi = 8 CFU modulo I = 4 CFU modulo II = 4
ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE (NUMERO)	60
ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE (NUMERO)	40
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO	Tradizionale
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
MUTUAZIONI	Nessuna
ANNO DI CORSO	Primo
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo semestre
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO STUDENTI	Inizio Lezione

PREREQUISITI	Nessuno
OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI	<p>Il Laboratorio di Rappresentazione offre allo studente la possibilità di acquisire una conoscenza ampia degli strumenti e metodi utili alla formulazione del progetto sia per il recupero dell'esistente sia per la realizzazione ex-novo degli edifici. Articolandosi nelle due discipline del Disegno e del Rilievo lo studente potrà comprendere che, per il futuro esercizio della professione di architetto, è indispensabile l'acquisizione delle conoscenze di base.</p> <p>Il Disegno costituisce uno strumento essenziale della cultura e della professione dell'architetto, pertanto la comunicazione dei fondamenti geometrici del disegno e dei metodi della rappresentazione assume un ruolo prioritario. Lo studio degli elementi dell'architettura sarà compiuto mediante la rappresentazione bidimensionale e tridimensionale e mediante l'uso delle diverse tecniche della rappresentazione.</p> <p>L'obiettivo formativo dello studente, dunque, è in linea con quello della formazione di una figura professionale prevista all'interno del corso di Laurea in Scienze dell'Architettura. Egli pertanto dovrà assumere il controllo concettuale ed operativo degli strumenti e dei metodi di base necessari ad operare nel campo della progettazione - alle diverse scale - dell'architettura e del territorio.</p> <p><b>Obiettivi del CdS in sintesi:</b>  <i>Formare un laureato in grado di rispondere alla complessità dei problemi connessi alla progettazione architettonica e ai compiti e alle responsabilità professionali richiesti oggi in tale ambito dal mondo del lavoro, con l'obiettivo di una figura professionale basata sulla conoscenza dell'architettura nei suoi aspetti sia teorici che applicativi, in grado di collaborare alle attività di progettazione a partire da una formazione culturale di base e con competenze tecniche definite. A questo scopo lo studente deve acquisire conoscenza e capacità di comprensione degli strumenti concettuali e operativi dell'architettura, con riferimento ai diversi saperi specialistici fondamentali, e deve, inoltre, acquisire la cognizione degli aspetti relativi alla fattibilità dei progetti alla scala edilizia e alla realizzazione di progetti di scala micro-urbana</i></p>

<p>OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p>	<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione / Knowledge and understanding</b></p> <p>Lo studente potrà acquisire la capacità di lettura, analisi e comprensione dell'esistente mediante la descrizione grafica degli elementi componenti lo spazio. Attraverso la descrizione grafica delle componenti, quali geometria, dimensione, morfologia e materia, si attua la conoscenza dell'architettura.</p> <p><i>Obiettivi del CdS in sintesi:</i> Lo studente dovrà sviluppare conoscenza della strumentazione teorica e metodologica delle diverse discipline che articolano i saperi dell'architettura, nella prospettiva di contribuire alla qualità dei processi di conservazione e trasformazione dell'ambiente insediativo e del paesaggio. Il laureato dovrà in particolare essere capace di interpretare le condizioni di intervento a scala locale, e di definire obiettivi di intervento e metodi di progettazione appropriati. In funzione delle capacità richieste al profilo professionale atteso, lo studente dovrà acquisire livelli di conoscenza teorica e metodologica in materia di modificazione, tutela e rappresentazione dell'ambiente costruito</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione / Applying knowledge and understanding</b></p> <p>Lo studente potrà acquisire la competenza per l'elaborazione del disegno di progetto. Per quanto riguarda l'elaborazione dei disegni, ogni studente sarà libero di scegliere le tecniche e i materiali da impiegare sia per il disegno a mano libera e a riga e squadra sia per il disegno assistito dal computer. Tuttavia per l'elaborazione dei disegni a matita, ad inchiostro o a stampa le indicazioni saranno fornite in corrispondenza di ogni esercitazione.</p> <p><i>Obiettivi del CdS in sintesi:</i> Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire conoscenze sulla sperimentazione progettuale</li> <li>- applicare gli strumenti acquisiti tenendo conto della grande diversità dei contesti di intervento. L'acquisizione delle conoscenze necessarie farà riferimento in particolare alla che si avvale di appositi corsi e laboratori;</li> <li>- identificare, formulare e proporre soluzioni alle criticità dell'ambiente costruito, utilizzando tecniche e strumenti aggiornati e adeguati ai contesti di riferimento.</li> </ul> <p><b>Autonomia di giudizio / Making judgements</b></p> <p>Lo studente potrà sviluppare l'attitudine riflessiva relativamente alle proposte di intervento nel contesto dell'esistente, e inoltre potrà sviluppare la capacità di elaborazione critica a livello individuale.</p> <p><b>Abilità comunicative / Communication skills</b></p> <p>Lo studente potrà sviluppare abilità di comunicazione e presentazione del lavoro svolto (utilizzando anche la modalità in Power Point) dimostrando di avere acquisito le conoscenze degli argomenti trattati in maniera coordinata a tutti i colleghi di Corso e contestualmente ad essi. In tal modo potrà acquisire padronanza nel linguaggio e nelle modalità di esposizione.</p> <p><b>Capacità d'apprendimento / Learning skills</b></p> <p>Lo studente potrà applicare il metodo acquisito allo studio di qualsivoglia disciplina che lo avvantaggerà per ogni esperienza autonoma di aggiornamento, e per il processo di autoformazione individuale continuativo e ininterrotto.</p>
<p>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</p>	<p>Lo svolgimento dell'attività nel Modulo all'interno del Laboratorio richiede che lo studente lavori in aula applicandosi costantemente per l'acquisizione delle conoscenze e la verifica pressoché immediata della comprensione delle stesse. Ogni argomento del programma verrà discusso collegialmente settimanalmente e per tale presupposto nella settimana precedente verrà data indicazione dell'argomento da trattare. La predisposizione degli elaborati – nel numero indispensabile per la esplicitazione dei dati e nelle modalità discusse in corso d'opera – sarà graduale e sarà oggetto di verifica e valutazione finale in sede d'esame.</p>

TESTI CONSIGLIATI	Molti testi sono disponibili in <i>open source</i> , su internet. Oltre alla bibliografia di base durante lo svolgimento del Corso verranno date indicazioni aggiuntive. Testi di riferimento: AA.VV., <i>Teoria e metodi del disegno</i> , Città Studi Ed., Milano 1994. M.Docci, <i>Teoria e metodi del disegno</i> , Laterza, Roma-Bari 1986. Testo consigliato per approfondimento: E.Panofsky, <i>La prospettiva come forma simbolica</i> , Feltrinelli, Milano 1961.
MODALITA' DI VALUTAZIONE	Per l'esame finale non è richiesta l'elaborazione di tavole tematiche aventi un formato pre-determinato. Si prevede dunque che tutti i materiali prodotti durante il Corso da ciascuno studente vengano raccolti in un <i>portfolio</i> (ogni studente ne sceglierà personalmente le caratteristiche) mentre per la parte orale è richiesta l'elaborazione di una presentazione in Power Point.
ALTRE INFORMAZIONI	<i>La frequenza è obbligatoria e non sono previste deroghe in base a esigenze personali. Per studenti lavoratori che dovranno optare per lo studio individuale a casa, non si richiedono elaborati da presentare, mentre sarà possibile esprimere in sede d'esame le conoscenze e competenze teoriche acquisite utilizzando esclusivamente la lavagna per la dimostrazione.</i>

### PROGRAMMA

<b>Generalità:</b> L'insegnamento del Disegno si articola in diverse fasi nelle quali si attua il passaggio dal disegno manuale a quello strumentale e automatico. Mediante il Disegno a mano libera si sviluppa la capacità di osservazione e si attua un esercizio intuitivo di comprensione degli oggetti, mentre con l'uso degli strumenti si attua il controllo geometrico-formale e metrico-dimensionale degli elementi da rappresentare. Per l'analisi e la rappresentazione dell'architettura, pertanto, la comunicazione dei fondamenti geometrici del disegno e dei metodi della rappresentazione assume un ruolo prioritario. Lo studio degli elementi dell'architettura sarà compiuto mediante la rappresentazione bidimensionale e tridimensionale e mediante l'uso delle diverse tecniche della rappresentazione.	
<b>Lezioni</b>	<b>ORE</b>
<i>Argomenti (in sintesi):</i> Disegno manuale: lettura e analisi di esempi di architettura e/o elementi componenti. Valutazioni rapporti dimensionali. Rappresentazioni in scala di edifici o parti di edificio e/o elementi componenti. Applicazioni di Geometria Descrittiva: Proiezioni Ortogonali, Assonometriche e Prospettiche. Teoria delle Ombre.	2 2 6 2
<b>TOTALE</b>	<b>12</b>
<b>Esercitazioni</b>	<b>ORE</b>
<i>Tem</i> Disegno manuale: schizzi dal vero di esempi di architettura e/o elementi componenti. Lettura delle geometrie sottese e dei rapporti proporzionali fra le sue parti. Rappresentazioni in scala di edifici o parti di edificio (rapporti di scala tra 1:200/1:50) e/o elementi componenti (rapporti di scala tra 1:20/1:2). Disegni in Proiezione Ortogonale (Piante/Sezioni/Prospetti). Rappresentazioni Assonometriche e Prospettiche e/o modellazione in 3D. Applicazioni della Teoria delle Ombre a esempi già disegnati in proiezione.	4 4 4 4 8 4
<b>TOTALE</b>	<b>28</b>
<b>Altro</b> (es. seminari, attività di laboratorio, visite guidate etc.)	<b>ORE</b>
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>