

design frikktone 9 corso di Design 2019-20

CORSO DI DESIGN 2019-2020 PROF ARCH CECILIA POLIDORI LEZIONE 3 e
PIATTAFORMA DIDATTICA - Creative Crowdsourcing Design Platform
despsdesignbycp@gmail.com LABORATORY DESIGN methods by use of creative
platforms - PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS



Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning. ✂

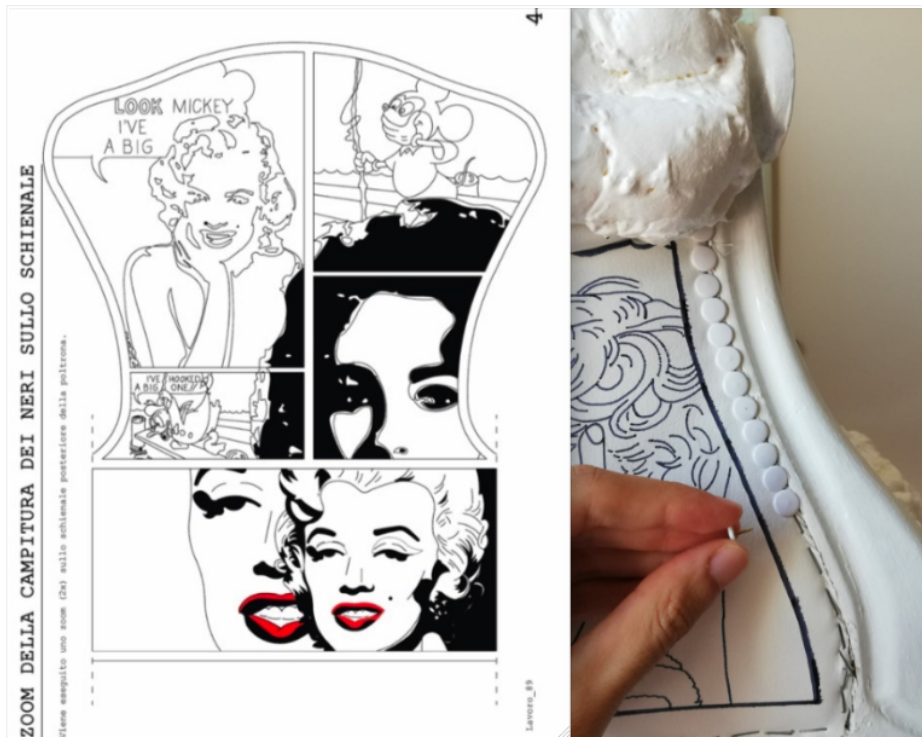
- Home page
- LEZIONE 1 - Definizioni (& decalogo) & INTEGRAZIONE - Appunti alla Lavagna, esempi, prototipo lampada da tavolo Anemone 2019, Trick and Treat 2016, LEZIONE 17, 24 e 31 Ottobre, 14 Novembre
- LEZIONE 1 - un esito dell'anno passato - prototipo...
- LEZIONE 2 - nuovi modi e mondi/ cips elettronica e telematica - plastica e schiuma espansa
- LEZIONE 3 - FORMAT progetto BOX & BOXES / e Lezione 21 Novembre esempi di prototipi corso 2019 Erica Iarrera & Massimo Paese
- LEZIONE 4 - "qualche annotazione su Sottsass" e INTEGRAZIONI ✂

link piattaforme anni passati

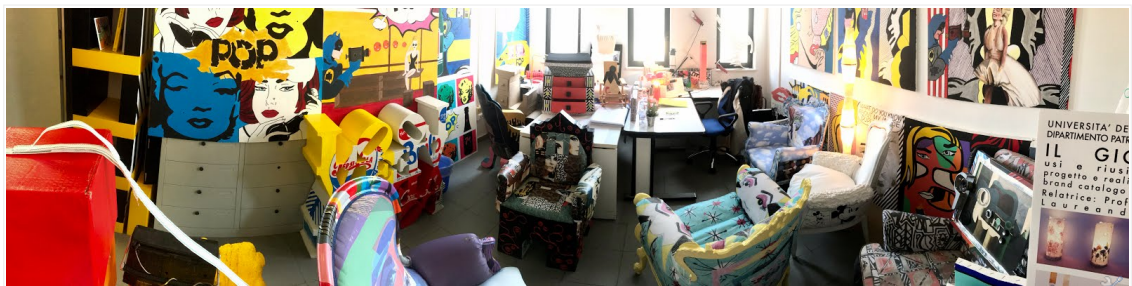
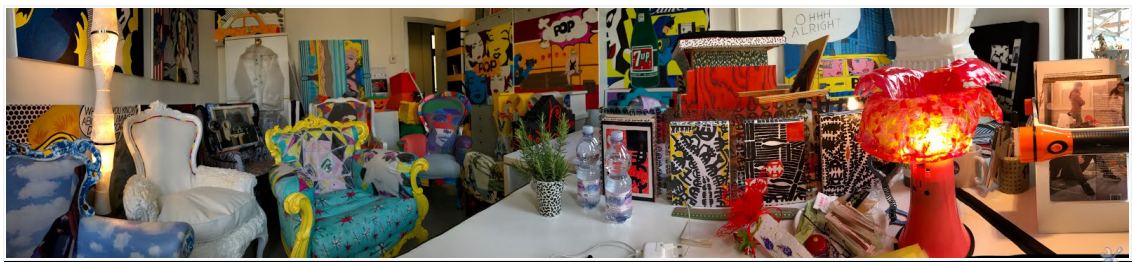
- design frikktone 8 corso di Design 2018-19 web 55°
- design frikktone - corso di design 2017-8
- freak & pop design . design frikktone 1
- freak & pop design . design frikktone 5 ✂

in copertina:

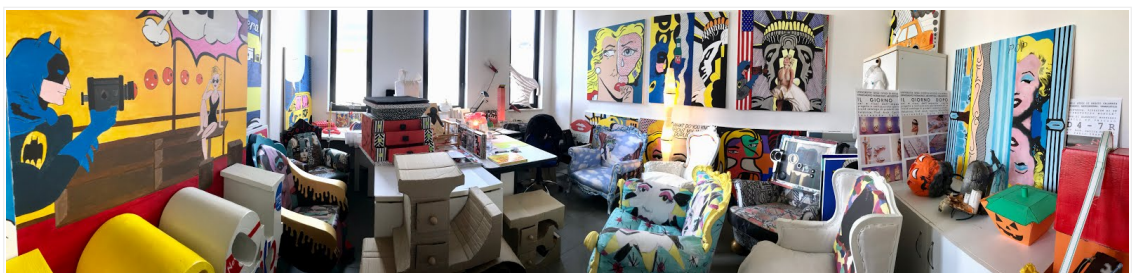
Immagini tratte dal sito (annuale) web di sperimentazione didattica ad uso esclusivo degli allievi del corso di Design, prof Cecilia Polidori, "freak & pop design . design frikktone 5/ Sixties Design in the World - PIATTAFORME DIDATTICHE CORSO DI DESIGN" - <https://designfrikktone5.blogspot.com/>, esempio di sperimentazione con applicazioni di resina espansa, allievo Daniele Parrello, Donna in scala, a.a. 2018, <https://designfrikktone5.blogspot.com/2019/03/donna-in-scala-daniele-parrello.html> ✂

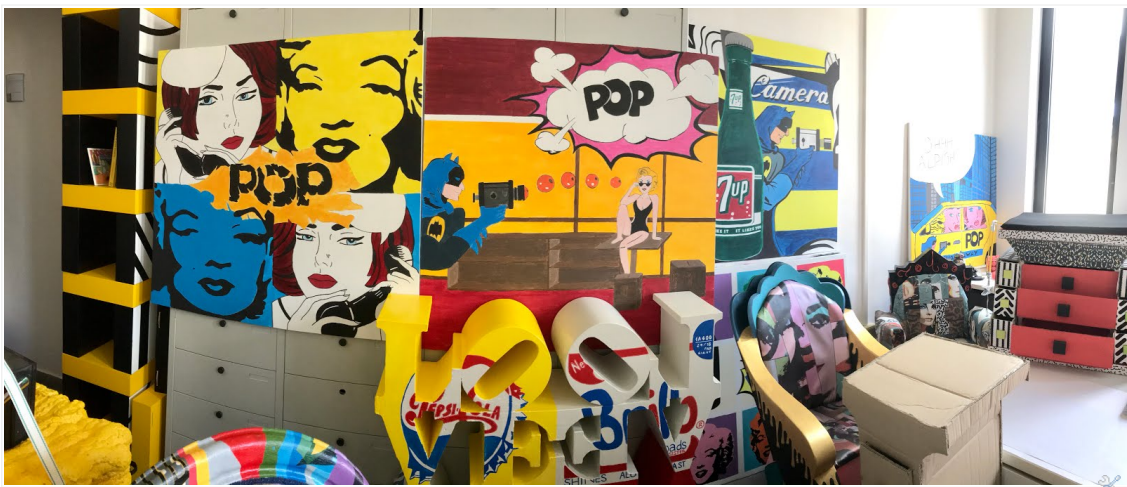
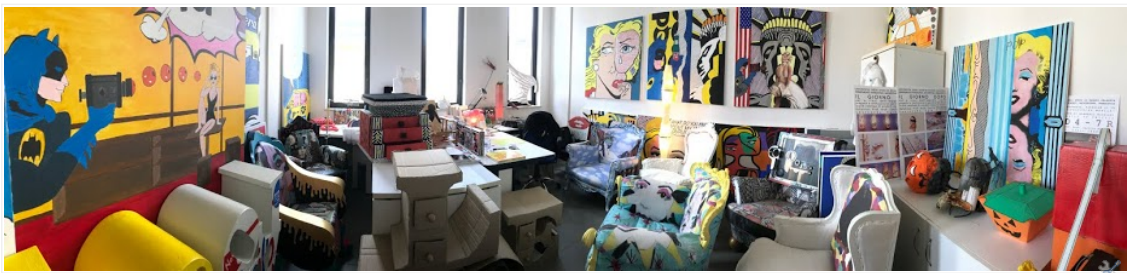
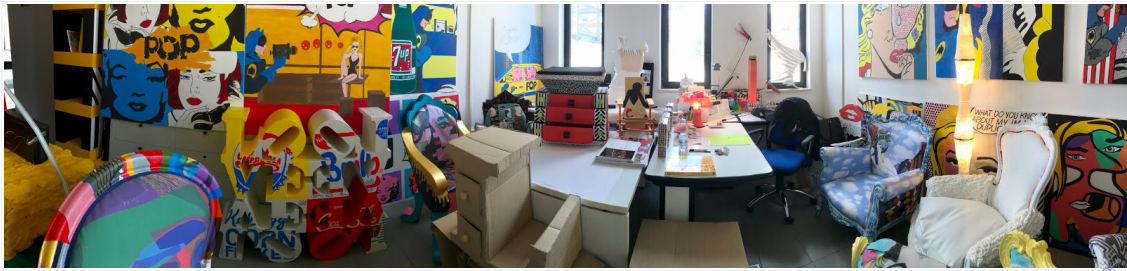
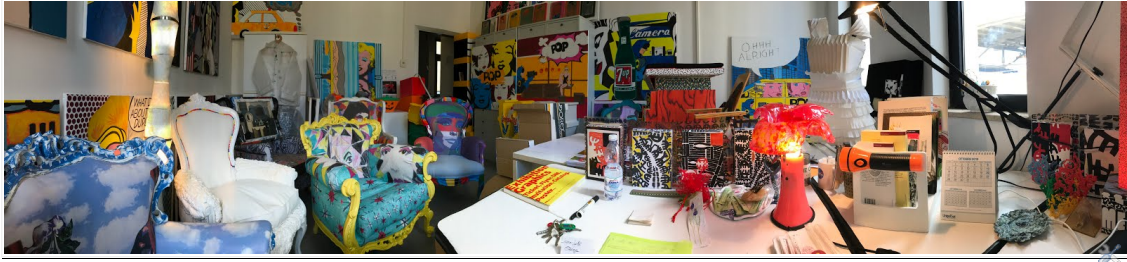


prototipi in Dipartimento 24 Ottobre 2019



17 Ottobre 2019





LEZIONE 3 - FORMAT progetto BOX & BOXES / e Lezione 21 Novembre esempi di prototipi corso 2019 Erica Iarrera & Massimo Paese

FORMAT & Etichetta

materiali progetto & 1a Esercitazione/Laboratorio in Aula (in aggiornamento)

A INDICAZIONI DI PRESENTAZIONE

- **1** ETICHETTA. Ogni prototipo completato deve presentare l'ETICHETTA, scaricabile qui o da Materiali didattici sito unirc.it compilata a cura dell'allievo/a con il medesimo font (Courier).

vedi: Format Etichetta qui o su Materiali didattici da incollare sul retro o in parte non immediatamente visibile e di formato congruente con le dimensioni dell'oggetto.



ETICHETTA per prototipo (esercitazioni)



Università degli Studi Mediterranea - Corsi di laurea e di laurea magistrale - Scheda insegnamento - <http://www.uniro.it/insegnamento.php?cdl=dce73c37-745d-4337-8dca-fba054c0d823&curr=9bd02a86-3195-49fa-91b0-ab84ea75042f&ut=5a1f48cf-92bb-4541-9ea7-7246aac1708c&cod=EB19&uid=748b4003-16c5-409c-b366-ecf49d4c3fe4#ins26301>

- **2** DISCUSSIONE e revisioni sui materiali di progetto: per poter discutere sul progetto è indispensabile presentare tutti i materiali, anche se già visti e superati. Si raccomanda presenza, attenzione e silenzio ai colloqui: la revisione/colloquio/discussione non è un appuntamento individuale a porte chiuse, ma un impegno didattico dell'intero gruppo del corso.
- **3** TEMPI REALIZZATIVI inderogabili rispetto alle consegne richieste durante l'anno e rispettive discussioni e revisioni (non intese quindi quali individuali riassunti del corso, ma valide solo se i progetti sono realizzati progressivamente rispettando i tempi stabiliti, lavoro in aula, consegne, discussioni, etc. Il calendario accademico prevede la conclusione del corso (presenze, lezioni, etc) a Maggio. Non esiste un corso supplementare gratuito, non autorizzato ed individuale e le revisioni sono una discussione sui materiali prodotti durante tale periodo (possibilmente arricchite da spunti emersi nei colloqui) e rispettando le consegne. Ogni elaborato progettuale dovrà quindi essere definito nei tempi stabili. 1: lavoro in aula, 2: discussioni e 3 consegne finali. La definizione del prototipo non potrà essere presentata oltre Aprile 2020. Le fasi di lavoro verranno spiegate e definite nel corso delle Lezioni e - inoltre - indicate negli Avvisi sul sito d'ateneo.
- **4** CORRISPONDENZA WEB solo quando concordato, foto e/o scansioni di disegni vanno inviati per e-mail o whatsapp solo in formato jpg a deepsdesignbycp@gmail.com
- **5** FOTO FINALI. fondamentale è mostrare l'oggetto nelle sue proporzioni e caratteristiche ergonomiche, il suo funzionamento (tipologia, dettagli, etc) e le possibilità eventuali o varianti di assemblaggio o utilizzo anche parziale e diverso.

max n 8 foto distinte ed obbligatorie (quando non diversamente concordato); foto del prototipo finale su un piano/terra, nelle condizioni di luce naturale e diurna, all'aperto, sole meridiano, forte contrasto di ombre, fondo bianco dove i bianchi siano bianchi e i neri siano neri.

la foto frontale aperto/chiuso, 2a laterale, 3a prospettica, 4a zenitale, + n 2 foto che mostrino l'oggetto inserito con figura/mano per proporzioni/dimensioni.

Inoltre è richiesta + 1 foto del particolare/ dettagli, incastro, aggancio, parti assemblabili, etc, oppure variante cromatica, elementi inseribili, etc. o se incollata, piegata, o altro.

I prototipi prevedono un'etichetta stampata su carta bianca adesiva o incollata, vedi format e dimensioni e completata con Nome e Cognome, che andrà applicata nella parte interna, o retro, o sotto, comunque non in vista.

B SPERIMENTAZIONE DELL'ANNO

"SOGGETTI PER PROGETTI"

tema e dinamiche dell'Esercitazione/progetto del Corso 2019-20

prima fase di Laboratorio in aula 5 Dicembre 2019 FORMA del prototipo e conseguenti possibili materiali che la compongano e sostengano, deve avere un significato funzionale, non sono quindi volumi a se' o astrazioni ma specifici oggetti, cioè PROTOTIPI PROGETTATI E REALIZZATI scala 1:1.

DIMENSIONE del prototipo da stabilirsi in base alla scelta funzionale del soggetto da realizzare.

TIPOLOGIA del prototipo scelta tra gli esempi del FORMAT sperimentale dell'anno tra cui ogni allievo sceglierà il proprio e che indicherà come primo passo progettuale.

SOGGETTI del prototipo cassette con o senza variabili dimensionali, sovrapponibili o abbinabili, realizzati o modificati da scarti recuperati.

Qui, in sequenza sono forniti gli esempi su cui scegliere e da tradurre ed elaborare, eventualmente trasformare, o anche amplificare ed esagerare attraverso il progetto e l'impiego di materiali idonei.

PROGETTO E DISEGNO del prototipo fondamentale lo schizzo a mano libera, le idee progettuali, i disegni.

DETTAGLI del prototipo quali forma delle maniglie, cerniere, particolari nodi, angoli, accostamenti tra materiali e medesimo materiale colorato diversamente, etc andranno e definiti in base ai soggetti qui del FORMAT.

NOME del prototipo ogni esemplare prevede un nome.

MATERIALI del prototipo scelta del materiale, o dei materiali utilizzabili oltre quello dello scarto iniziale: carta e impasto di carta, cartone sagomato incollato e verniciato, legno, gesso, stoffa, garza, cotone idrofilo, polistirolo, schiuma e resina espansa, polistirene estruso, vetro, plastica fusa, etc.

(nota bene: il laminato plastico - esempio: Bacterio di Ettore Sottsass per la Abet Print o altro rivestimento pattern o patterned wallpaper - o altre modifiche ed elaborazioni con Photoshop saranno stampate su carta o riprodotte a mano - vedi esempi prototipi allievi di corsi precedenti: cerca su Google-immagini, parole chiave: "[cecilia polidori design](#)" +

design frikkettone

deepsdesign

twice design (+ piattaforma 4, + bracelets etc etc ... posttaforma 3, piattaforma 5 etc)

sperimentazioni del Corso di Design

Disegno industriale

prototipi

allievi o design allievo o design allieva

Sottsass

Mari

Munari

etc etc

esempio: cecilia polidori design sottsass

vedi esempi prototipi allievi di corsi precedenti: [cerca su Google-immagini](#), parole chiave: "[polidori bacterio](#)":

- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2: MY TOTEM ODALISCA BOOK - <http://ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com/2012/02/my-totem-odalisca-book.html>
- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3 - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.com/>
- ANTONIO GERACE design - allievo del corso B prof CECILIA POLIDORI a.a. 2010-2011: Ettore Sottsass, un piccolo omaggio a Mondrian, Friedman Benda, New York - <http://antoniogeracedesignallievo.blogspot.com/2011/01/ettore-sottsass-un-piccolo-omaggio.html>
- cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS - <http://ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.com>
- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN - <http://ceciliapolidoritwicedesign.blogspot.com>
- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2 - <http://ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com>
- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3 - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.com>
- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.com>
- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5 - <http://ceciliapolidoritwicedesign5.blogspot.it>
- GRADUATORIA ESITO Allievi-Autori e link in: cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS - <http://ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.com/>
- The Totem Bracelets & Odalisca, Iliaria Mannino - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.com/2012/06/totem-cover.html>
- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2: MY NEW TOTEM ODALISCA BOOK - <http://ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com/2012/04/sto-provando.html>
- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2: MY TOTEM ODALISCA BOOK - <http://ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com/2012/02/my-totem-odalisca-book.html>
- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: 22/04/12 - 29/04/12 - http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.com/2012_04_22_archive.html
- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: My Odalisca Bracelet - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.com/2012/04/my-odalisca-bracelet.html>

primo step e la fase in Aula

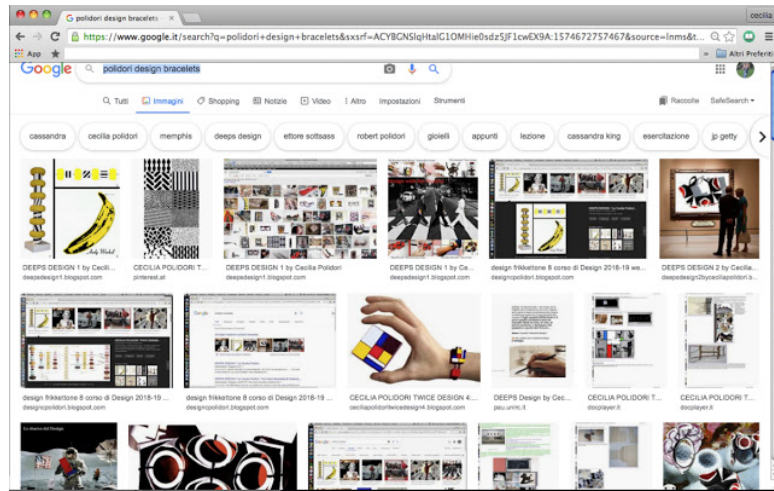
"BOX & BOXES" Esercitazione e Laboratorio, prima fase della sperimentazione progettuale dell'anno.

Giovedì 5 Dicembre 2019 verranno esposti e discussi gli obiettivi e temi della sperimentazione/prototipo dell'anno e si procederà alla prima fase del lavoro in aula - Laboratorio/Esercitazione -

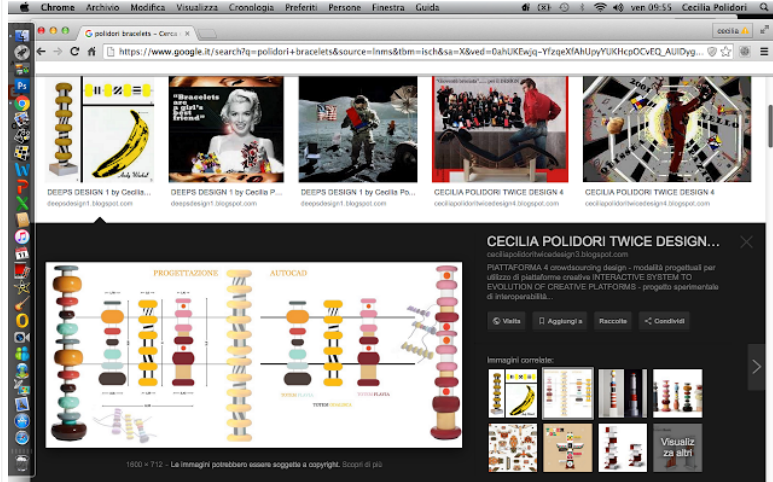
Oltre alla presentazione pratica dei possibili usi di alcuni materiali (vedi Lezioni), ogni allievo avrà modo di scegliere il soggetto del proprio prototipo discutendone possibili fasi e criteri.

primo step e la fase in Aula:

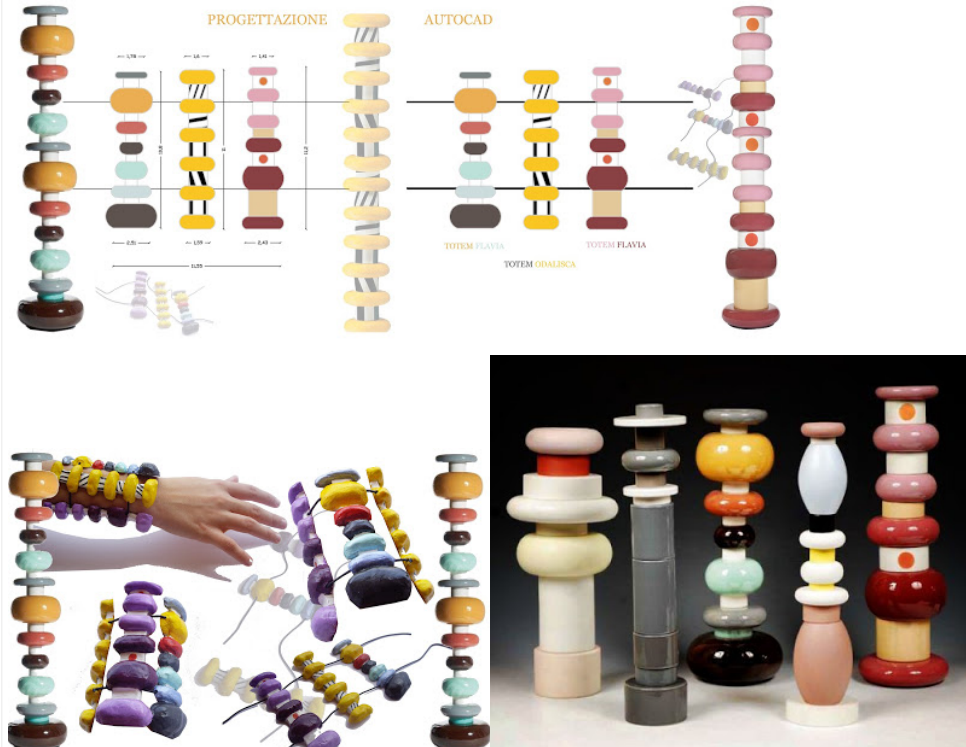
ogni allievo durante e a conclusione del Lavoro in Aula presenterà il proprio primo spunto progettuale con i soggetti di riferimento tratti dal FORMAT, con Nome, Cognome, **n 1 stampa** su A4 a colori della scelta Tipologia con relativa foto dell'oggetto da recuperare; + **n 1 stampa** su A4 a colori dell' esempio dell' Autore di riferimento, scelto tra quelli qui di seguito presentati; + **n 4 stampe** su A4 a colori di immagini di riferimento cromatico dell'ipotesi di rivestimento finale (pelle) del prototipo e scaricate tra quelle qui presentate.

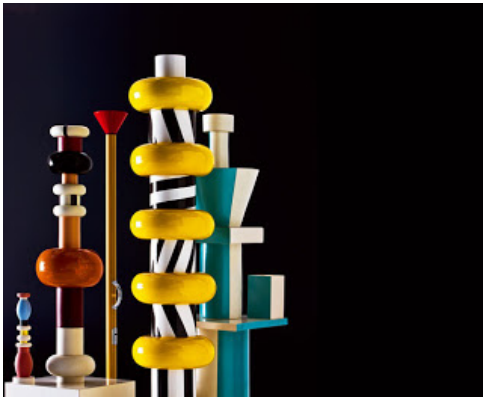


CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2: MY TOTEM ODALISCA BOOK - <http://ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com/2012/02/my-totem-odalisca-book.html>



da: CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3 - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.com/>





Ettore Sottsass, Mini Totem



MY TOTEM ODALISCA BOOK - Pubblicato da Enza Lacopo a 2/22/2012 10:00:00 AM mercoledì 22 febbraio 2012

Sottsass ha vissuto il design come "modi di discutere la vita". Nei suoi mobili, nelle suoi oggetti, in tutta la sua produzione, il confine tra design, architettura, arte è sempre molto labile, proprio perché, come lo stesso Sottsass ha affermato, le differenze sono nelle tecniche adottate non nei contenuti.

Ma l'arte non è solo un modo di discutere la vita: "È un modo di discutere la società, la politica, l'erotismo, il cibo e persino il design. Infine, è un modo di costruire, una possibile utopia figurativa o di costruire una metafora della vita».

Le sue architetture sono naturali, assemblamenti di sassi, scatole, legno, spago. Il suo stile è ironico e sempre poetico. Sottsass si misura con le parole, alternando ironia e amarezza, visione collettiva ed esperienza personale.

Sottsass ha portato il colore nell'architettura e allo stesso tempo ha sempre sottolineato la necessità della presenza di un messaggio etico nel designer: "Dietro a ogni progetto c'è la nostra storia, la nostra sofferenza, i libri che abbiamo letto, le ragazze che abbiamo incontrato. Un designer deve essere sensibile soprattutto a come si colloca l'esistenza nella storia".



Come non parlare di Rocchetto, è un espediente per raccontare un'altra esperienza design di Ettore Sottsass, ossia la collaborazione, molto produttiva e duratura che ebbe con un'altra azienda: la Bitossi Ceramiche. Per più di 30 anni il maestro e la Bitossi Ceramiche, crearono collezioni di grande fascino e geometrie intriganti, in cui è riconoscibile la firma Sottsass.

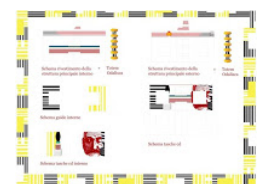
Molti dei prodotti realizzati sono in collezione, in gallerie e musei del mondo. La serie bianco e nero è emblematica di questa collaborazione. Prodotta dal 1955, si distingue nella collezione il vaso cilindrico, semplice e geniale con decori geometrici ed essenziali, rigorosi. Estetica caratterizzata dunque da semplicità e continuità con una parte superiore che si restringe, come un Rocchetto, appunto.

Nel 1986 è stata creata la collezione Mirabili Arte d'Abitare da Sergio Camilli con l'obiettivo di introdurre l'arte nelle case conferendo loro verbo domestico. Nascono così gli originalissimi oggetti di Mirabili, risultato della creatività dei più importanti artisti, architetti e designers. Tra gli oggetti storici e simbolo della produzione Mirabili ricordiamo i colorati totem, Odalisca, Menta, Clair de Lune e Chocolat in ceramica policroma con base in legno laminato di Ettore Sottsass.

Dopo aver parlato dei colori e della bellezza della ceramica di Ettore Sottsass, per la terza esercitazione con riferimento alla piattaforma <http://ceciliapolidoridesignlezioni2.blogspot.com/> (appunti Lezione 6, 3° esercitazione) ed in particolare alla realizzazione di Antonio Gerace allievo del corso B prof CECILIA POLIDORI a.a. 2010-2011 <http://antoniogeracedesignallievo.blogspot.com/>, realizzo il mio handmade book. Per realizzare il mio handmade book, ho realizzato delle prove con materiale riciclato per capire il sistema di montaggio, il passaggio successivo è stato effettuato al computer con autocad e Photoshop. Nella seconda fase ho ritagliato la sagoma del mio handmade book interno ed esterno, che precedentemente ho disegnato su cartoncino da 1mm. Ottenuta la base della copertina del book, ho stampato gli schemi indicati nella prima fase, li ho ritagliati e modellato le parti da piegare. Successivamente ho incollato le parti sia interne che esterne ed incollato le due basi della copertina insieme, infine completo il mio totem Odalisca nella parte centrale del book. MY TOTEM ODALISCA BOOK



La collezione è composta da quattro pezzi: alzata grande e piccola, calice a appunto il vaso Rocchetto. Tutta la collezione Bianco e Nero sia alzata che vaso, sono in ceramica lavorata a mano con tecniche artigianali. I vari processi di lavorazione, sono la combinazione di vecchie tecniche usate in passato e rese nuove ed attuali oggi. Un oggetto quindi in grado di completare l'arredo del soggiorno con un prodotto firmato di alto design.





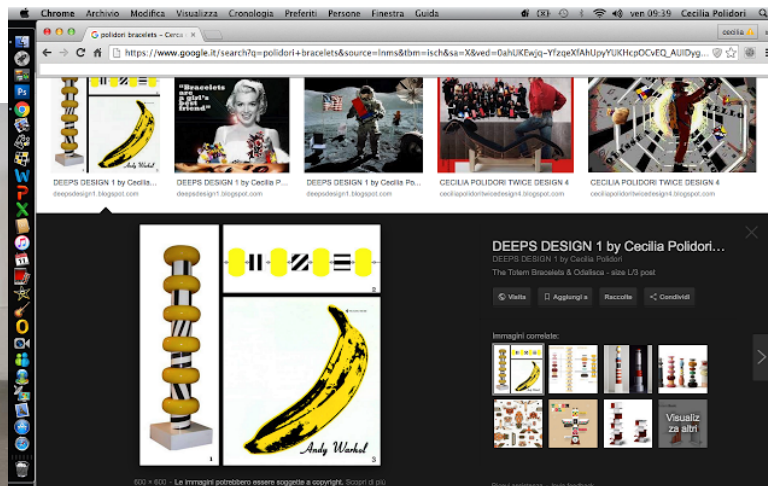
Link di riferimento:

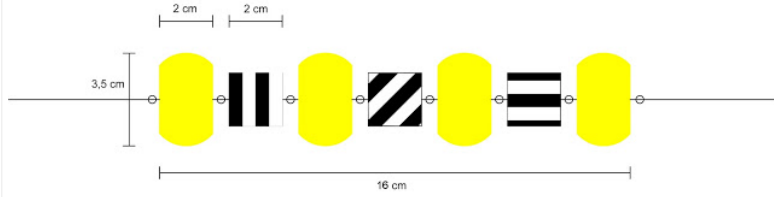
- http://www.mixdesign.it/Ettore-Sottsass-disegnare-la-vita_recall_x_30.html
- <http://www.arredativo.it/2011/pezzi-storici/rochetto/>
- http://www.freeonline.org/cs/com/cs-1530/Mirabili_arte_dabitare_presenta_A_letto_con_lartista

Link riferimento immagine:

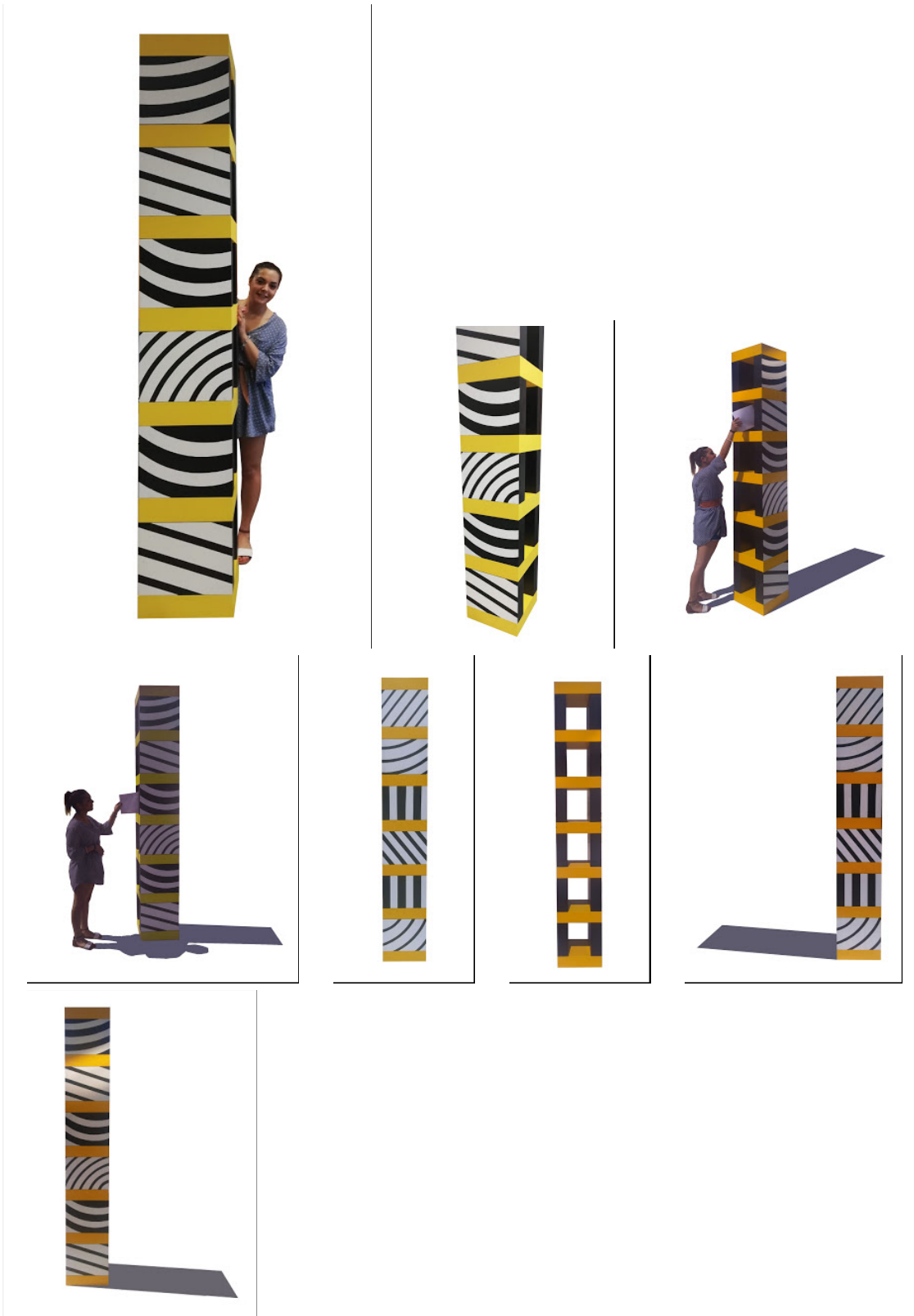
- <http://www.arredativo.it/wp-content/uploads/2011/12/Bitossi-vasi-bianco-nero-sottsass-2-1470.jpg>
- http://www.1stdibs.com/archivesE/upload/8931/6/XXX_8931_1276668333_1.jpg
- <http://www.dorotheum.com/uploads/media/101123Sottsass.jpg>

http://www.studioesseci.net/allegati/mostre/369/Ettore_Sottsass_Disegno_di_Tiger_Pinkit_1975.JPG





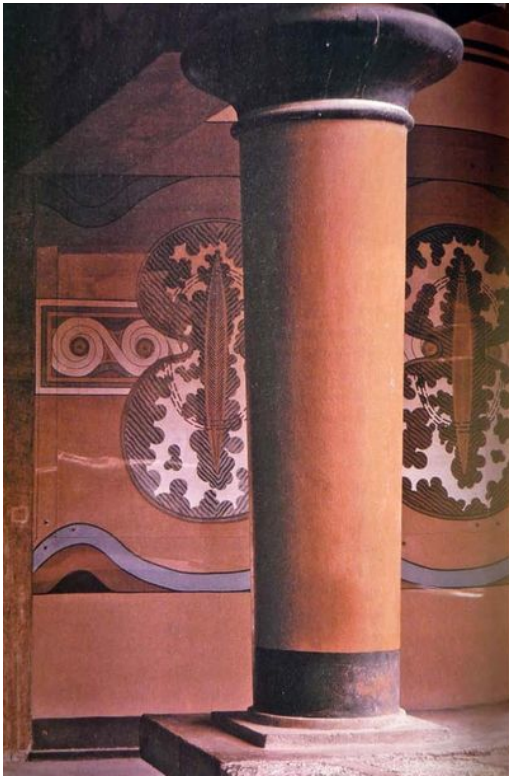
Claudia MASTRIA, Zen, contenitore-libreria a moduli scomponibili

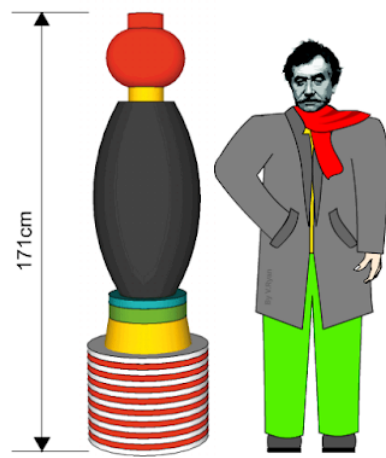


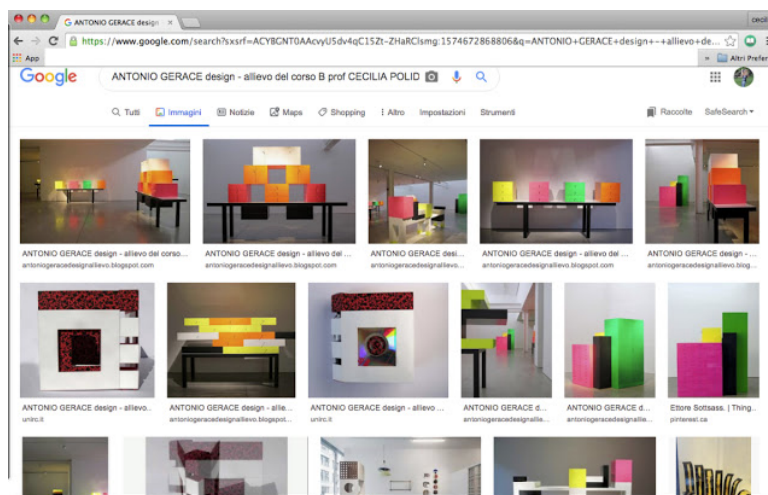
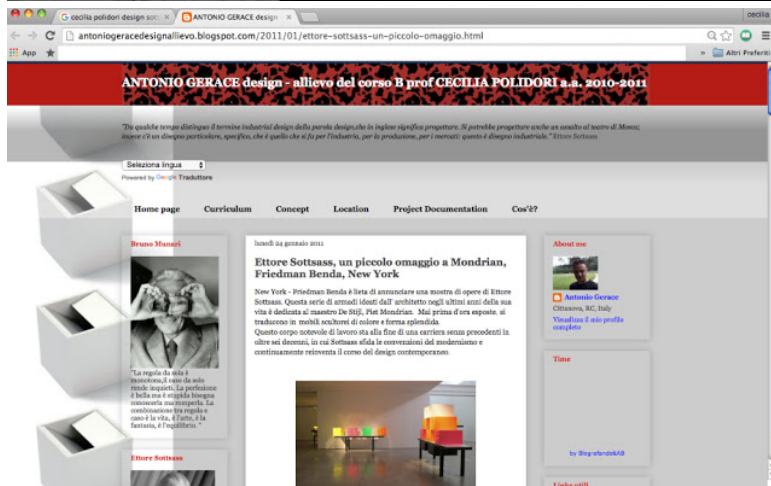
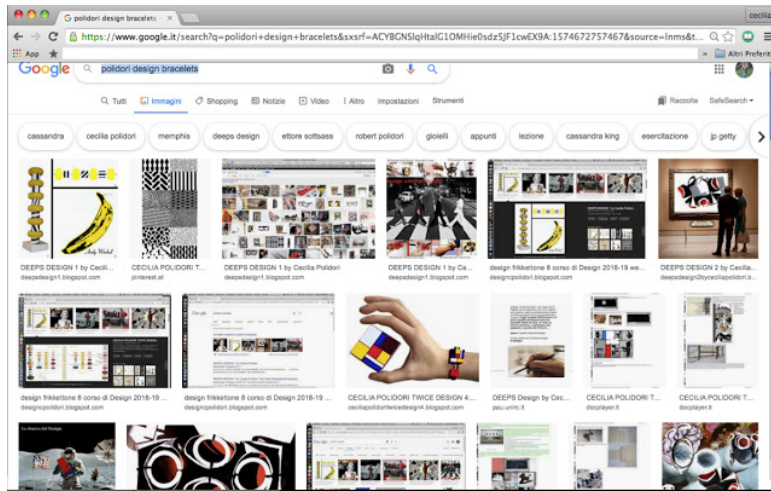


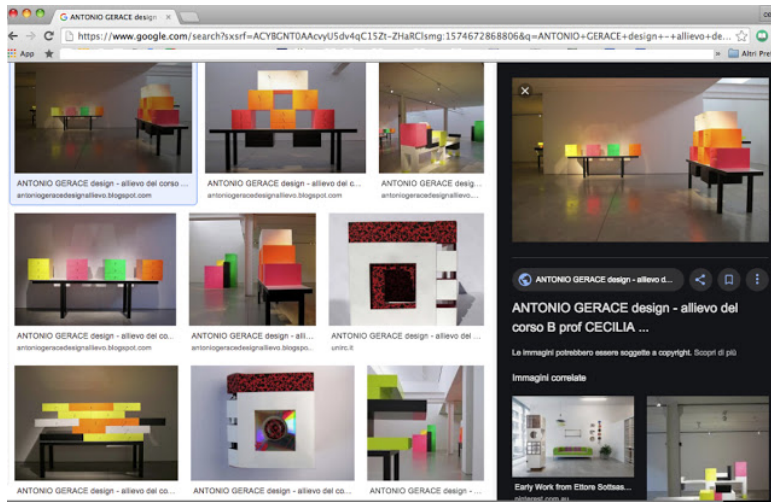
Palazzo di Cnosso, XV sec. a.C.

colonna minoica, Palazzo di Cnosso a Creta



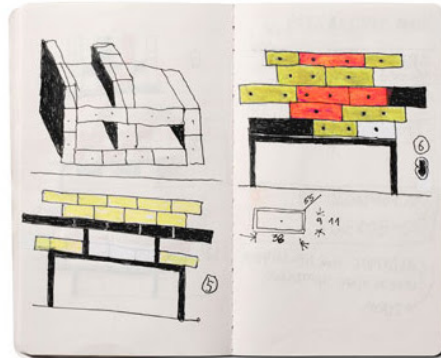


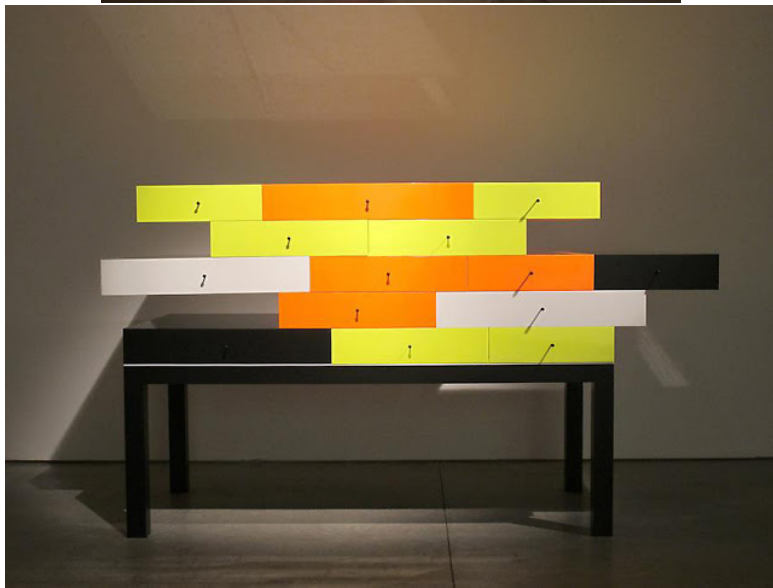




Ettore Sottsass, mostra "piccolo omaggio a Mondrian", New York November 4 - December 18, 2010, serie di armadi ideati al maestro De Stijl, Piet Mondrian.

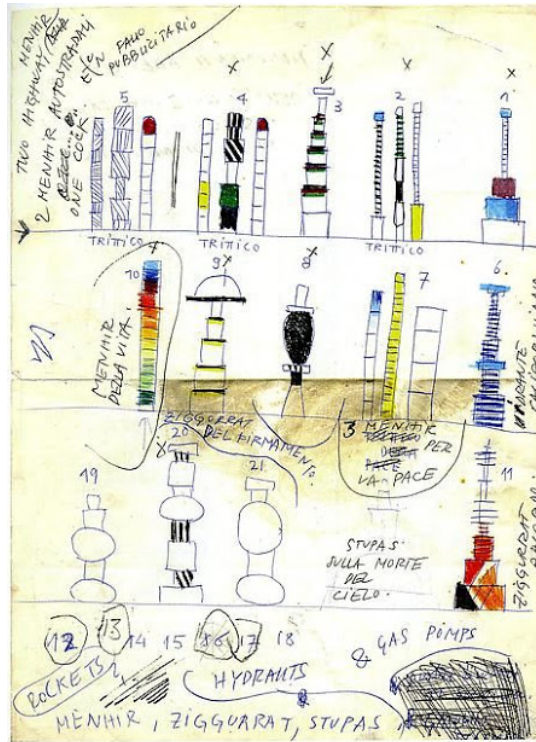
da: Ettore Sottsass: Un Piccolo Omaggio a Mondrian - Exhibitions - Friedman Benda - <http://www.friedmanbenda.com/exhibitions/past/ettore-sottsass-un-piccolo-omaggio-a-mondrian>



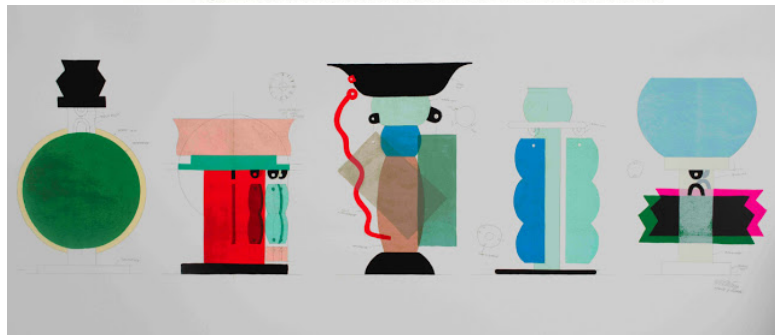








Monumenti alle vittime dell'epidemia di Cholera a New York, Miroslav, Ziggurat, Stupa, Hydrant e Gas Pumps, 1961/67
Kugelschreiber und Wachstifte auf Karton, ball pen and wax crayon on cardboard, 28,9 cm x 28,6 cm, Archivio CSAC, Parma





PAG ③

AUSSI, JE SUIS SOUVENT ALLÉ EN INDE
 J'AIME L'INDE PARCE QUE LÀ-BAS
 QUELQUE FOIS, LA VIE EST ENTRE MES
 MAINS. JE PEUX VOIR LES MORTS
 QU'ON APORTE SUR LES RIVES DU FLEUVE
 POUR LES Y BRÛLER. JE PEUX AUSSI
 VOIR DES PAYSANS, AVEC TOUTES LEURS
 MARCHANDISES ÉTALÉES PAR TERRE:
 DES MONTAGNES DE PIMENT ROUGES,
 DES MONTAGNES DE FLEURS ORANGES,
 DES MONTAGNES DE TRÈS LONGUES
 COURGETTES, ETC. JE PEUX VOIR DES
 VIEILLARDS QUI MEURENT LENTEMENT
 SUR LES MARCHÉS, LES TEMPLES, ET DES
 ENFANT ASSIS PRÈS DE LA, QUI ATTENDENT
 QUE LE SOLEIL DISPARAISSE.

J'AIME AUSSI, BEAUCOUP LA NOURRITURE,
 MAIS J'AMAIS JE NE ME SENS COMME UN ROI
 OU COMME UN EMPEREUR. J'AIME LA NOUR-
 RITURE TRÈS SIMPLE: LES SPAGHETTIS À LA
 SAUCE TOMATE FRAÎCHE ET À L'AIL, LES LÉ-
 GUMES VERTES AVEC DE LA BONNE HUILE ET
 DU BON VINAIGRE, LE RIZ AVEC DES PETITS POIS
 TRÈS PETIT ET TRÈS TENDRES, PEUT-ÊTRE LES
 ASPERGES AVEC DES ŒUFS DURS, SI C'EST LA
 SAISON. J'AIME MANGER SUR UN TABLE BANQUE
 ET PROFITER, PRÈS DE LA MER, AVEC DES AMIS
 QUI RACONTENT DES HISTOIRES, ET DES
 BATEAUX À VOILES QUI VOYAGENT DANS LE
 LOINTAIN, DE CI- DE LÀ.

J'AIME AUSSI CRÉER DES OBJETS EN VERRE, ET SÉJOURNER À
 MURANO (CETTE FAMEUSE ÎLE PRÈS DE VENISE) ET REGARDER LES
 VINGT HOMMES PÈRES DE NOMBREUX ENFANTS) QUI SOUFFLENT LE
 VERRE ET S'ÉTRAIVENT COMME EN UN BALLET SILENCIEUX, MÉTAPHYSIQUE.
 ILS PORTENT TOUS DES TENNIS.

← COUPE À
 FRUITS
 LES AUTRES
 SONT DES VASES
 À FLEURS

4 di 88, gli odori, PAG ③

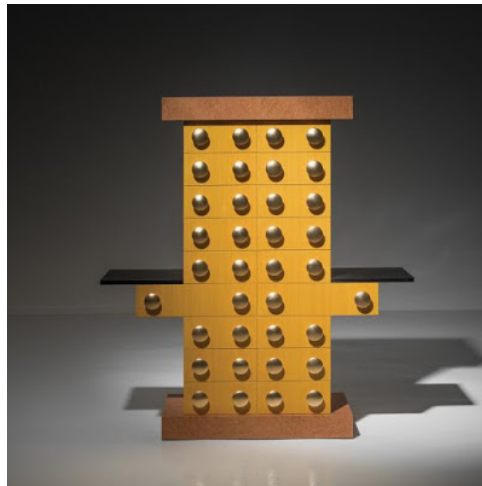
AUSSI, JE SUIS SOUVENT ALLÉ EN INDE
 J'AIME L'INDE PARCE QUE LÀ-BAS
 QUELQUE FOIS, LA VIE EST ENTRE MES
 MAINS. JE PEUX VOIR LES MORTS
 QU'ON APORTE SUR LES RIVES DU FLEUVE
 POUR LES Y BRÛLER. JE PEUX AUSSI
 VOIR DES PAYSANS, AVEC TOUTES LEURS
 MARCHANDISES ÉTALÉES PAR TERRE:
 DES MONTAGNES DE PIMENT ROUGES,
 DES MONTAGNES DE FLEURS ORANGES,
 DES MONTAGNES DE TRÈS LONGUES
 COURGETTES, ETC. JE PEUX VOIR DES
 VIEILLARDS QUI MEURENT LENTEMENT
 SUR LES MARCHÉS, LES TEMPLES, ET DES
 ENFANT ASSIS PRÈS DE LA, QUI ATTENDENT
 QUE LE SOLEIL DISPARAISSE.

J'AIME AUSSI, BEAUCOUP LA NOURRITURE,
 MAIS J'AMAIS JE NE ME SENS COMME UN ROI
 OU COMME UN EMPEREUR. J'AIME LA NOUR-
 RITURE TRÈS SIMPLE: LES SPAGHETTIS À LA
 SAUCE TOMATE FRAÎCHE ET À L'AIL, LES LÉ-
 GUMES VERTES AVEC DE LA BONNE HUILE ET
 DU BON VINAIGRE, LE RIZ AVEC DES PETITS POIS
 TRÈS PETIT ET TRÈS TENDRES, PEUT-ÊTRE LES
 ASPERGES AVEC DES ŒUFS DURS, SI C'EST LA
 SAISON. J'AIME MANGER SUR UN TABLE BANQUE
 ET PROFITER, PRÈS DE LA MER, AVEC DES AMIS
 QUI RACONTENT DES HISTOIRES, ET DES
 BATEAUX À VOILES QUI VOYAGENT DANS LE
 LOINTAIN, DE CI- DE LÀ.

J'AIME AUSSI CRÉER DES OBJETS EN VERRE, ET SÉJOURNER À
 MURANO (CETTE FAMEUSE ÎLE PRÈS DE VENISE) ET REGARDER LES
 VINGT HOMMES PÈRES DE NOMBREUX ENFANTS) QUI SOUFFLENT LE
 VERRE ET S'ÉTRAIVENT COMME EN UN BALLET SILENCIEUX, MÉTAPHYSIQUE.
 ILS PORTENT TOUS DES TENNIS.

← COUPE À
 FRUITS
 LES AUTRES
 SONT DES VASES
 À FLEURS

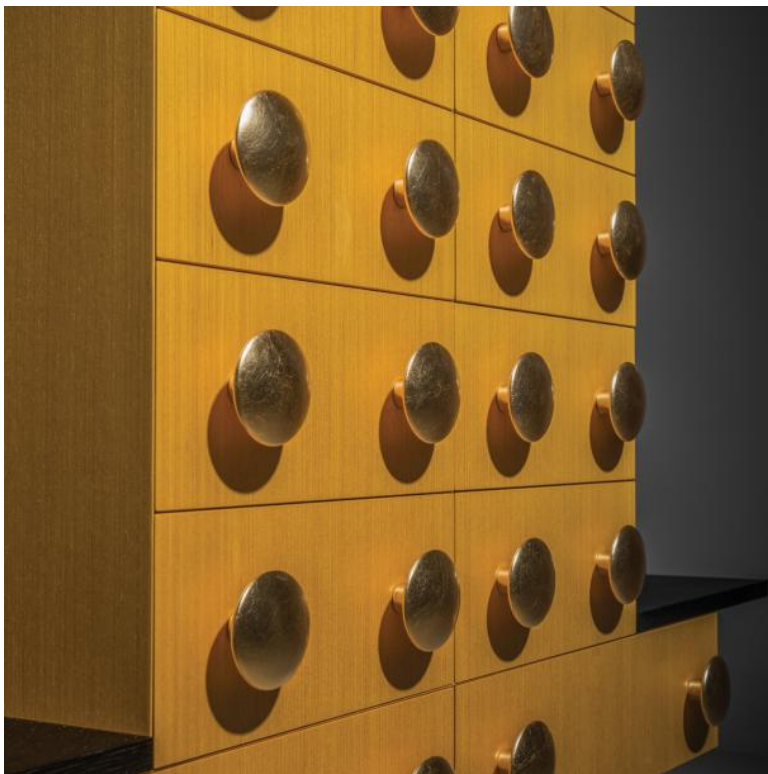
Cecilia Polidori,
 qualche annotazione su Sottsass



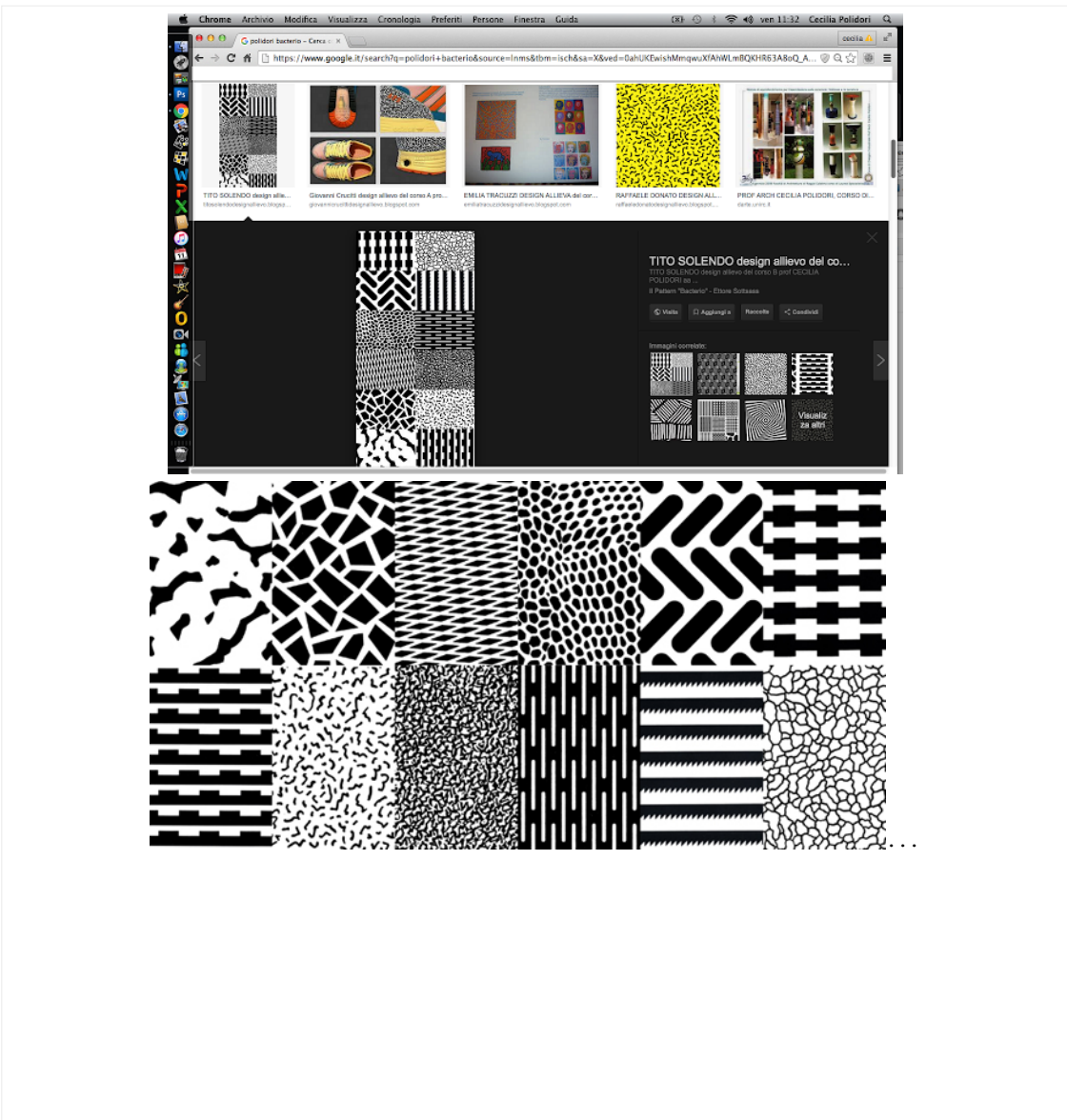
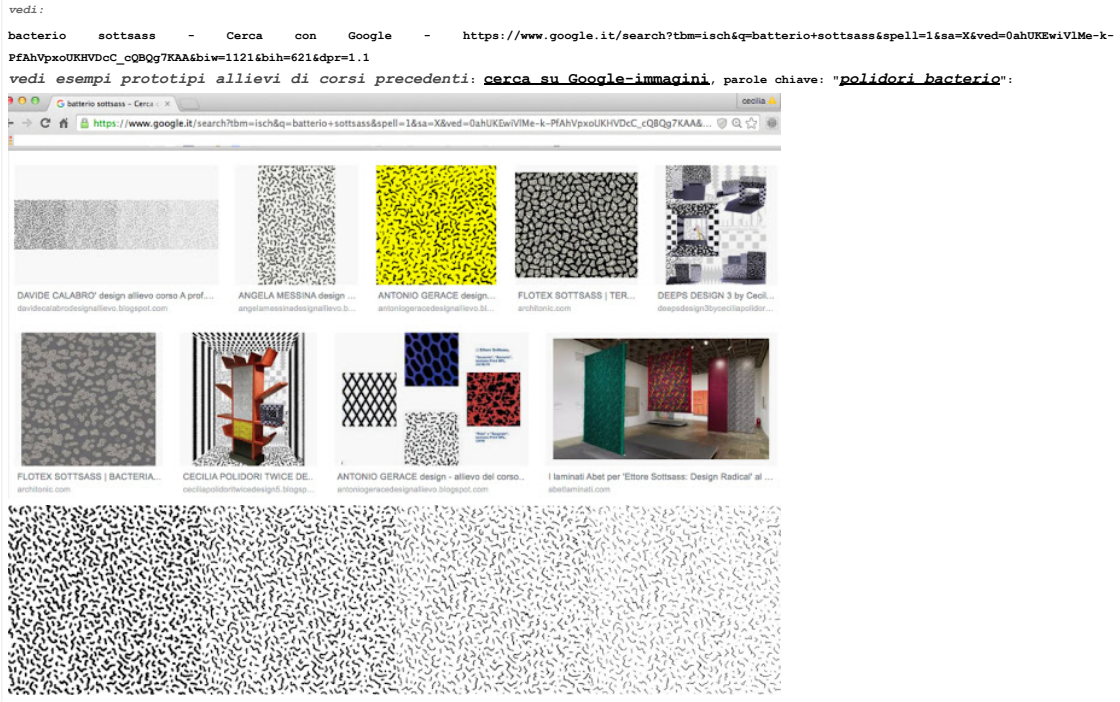
ETTORE SOTTASS (1917-2007) *MOBILE GIALLO*, ARMADIO, 1988

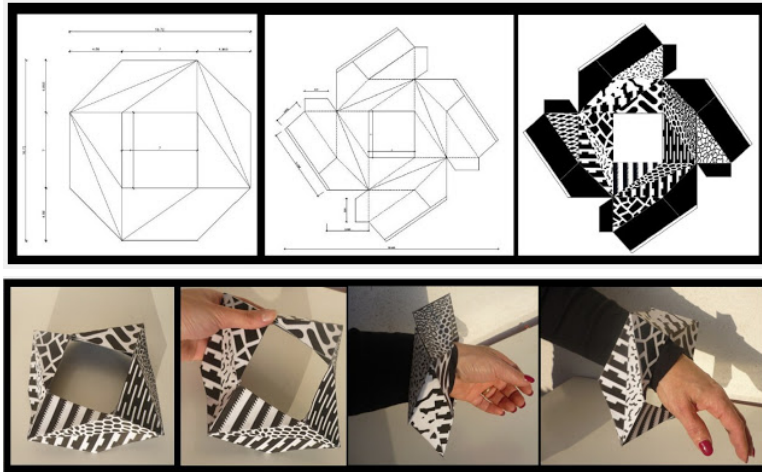
prodotto per *Design Gallery*, Milano, acciaio, impiallacciato rovere ebanizzato, legno dorato

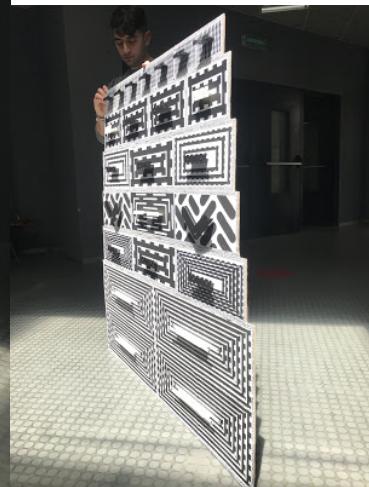
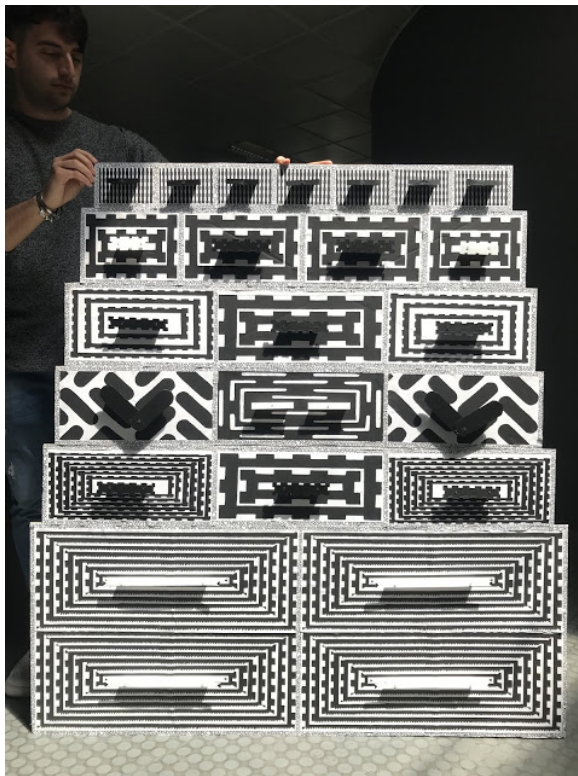
h 145,5 cm x 132 cm x 46 cm profondità

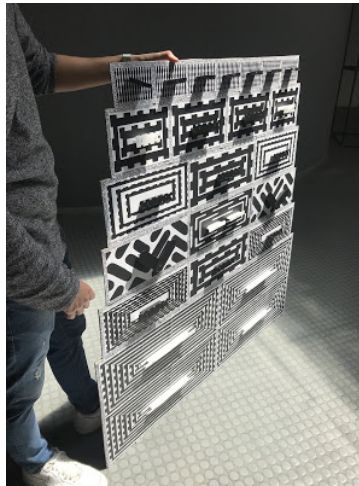


Sottsass, utilizzo di *Bacterio/Abet print* (*Memphis patterns*: la collaborazione tra Abet Laminati e Ettore Sottsass e il gruppo *Memphis*, ha dato origine ad un nuovo modo di concepire il laminato): dalle Lezioni di Ettore Sottsass, e dal gruppo *Memphis*, uso del laminato plastico, quindi lamine di colore applicate,

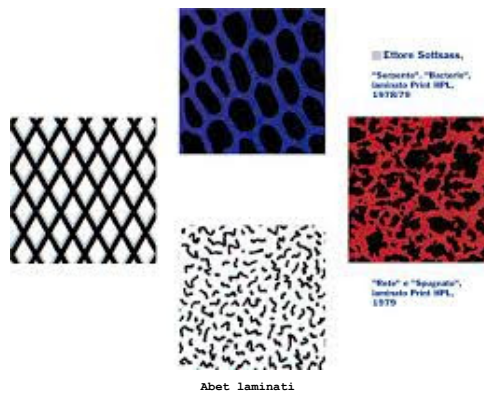




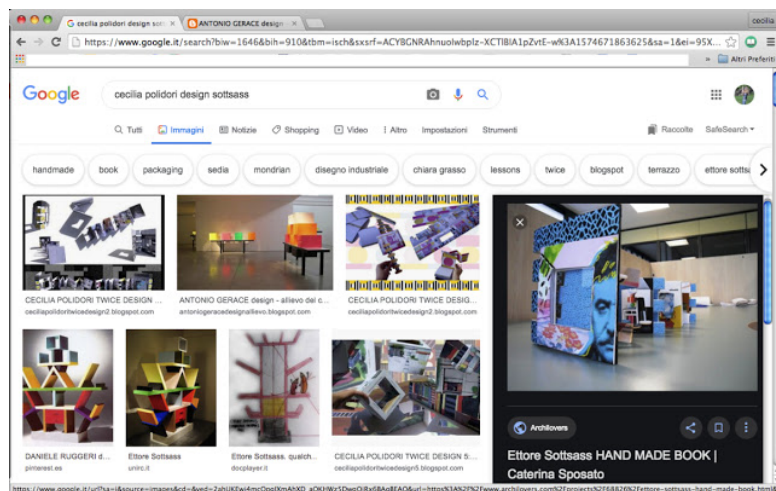


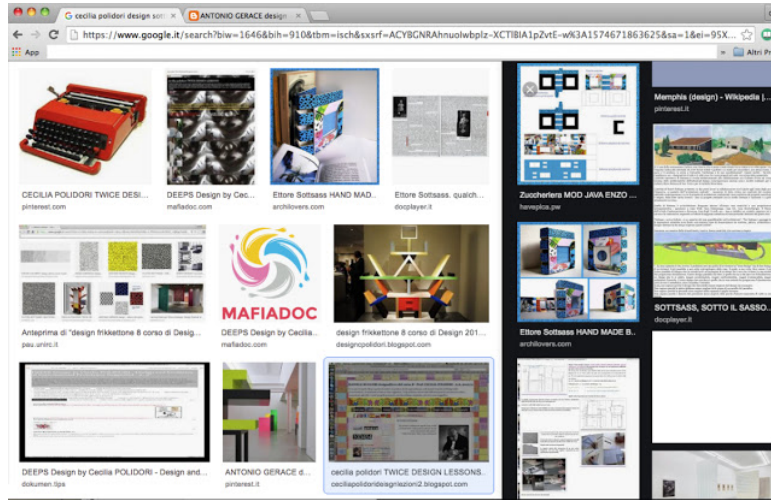


Carmelo CARTISANO, mobile a cassette Cartisana - design frikkettone 8 corso di Design 2018-19 web 55° - design frikkettone 8 corso di Design 2018-19 web 55°: prototipi in avanzamento 24 Novembre 2019 - revisioni e appelli - <https://designcpolidori.blogspot.com/2019/06/prototipi-in-avanzamento.html>



Abet laminati



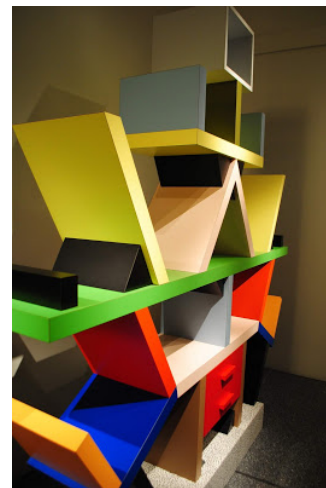


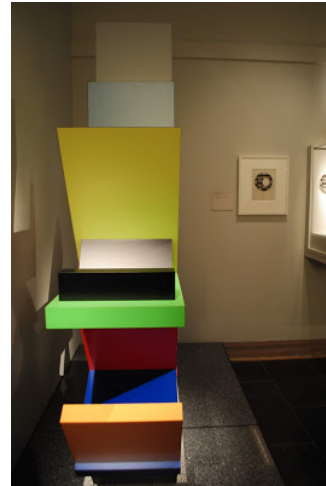


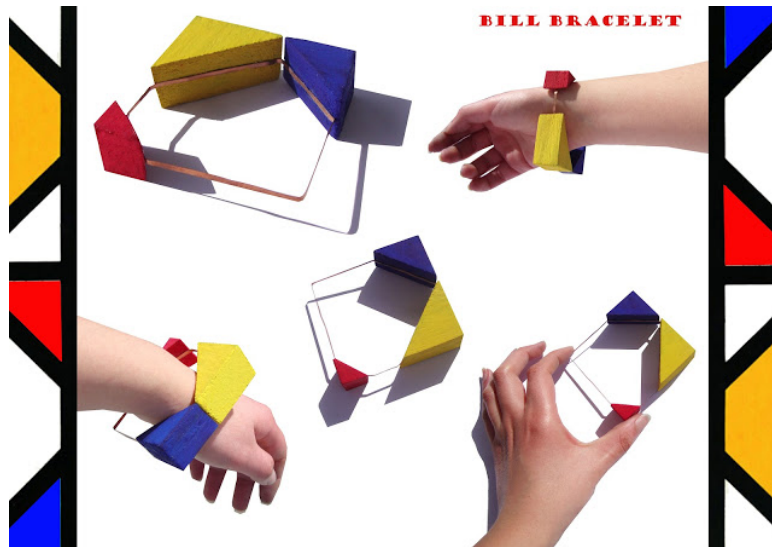
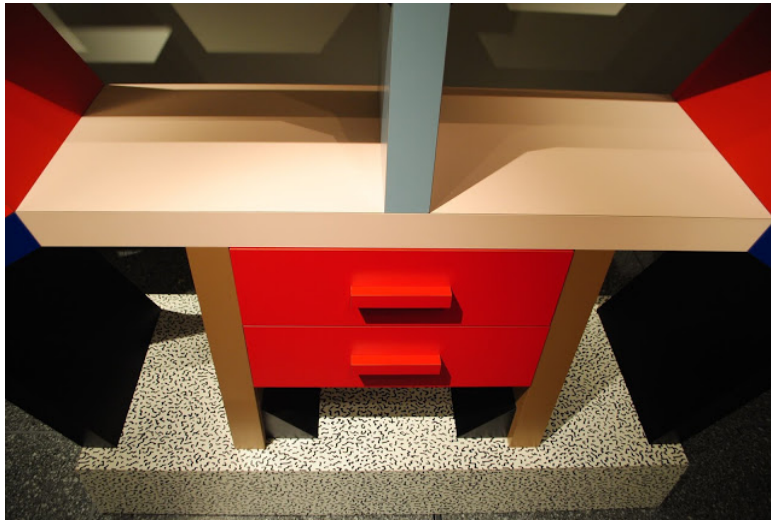
Ettore Sottsass, libreria Carlton, Memphis, 1981, 13.200,40 € circa

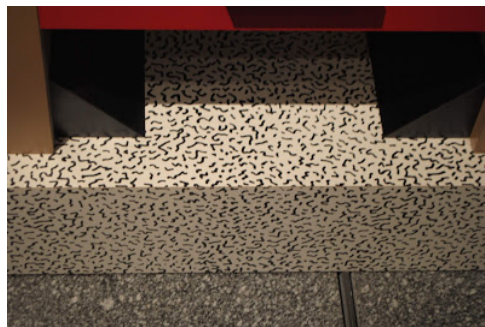
© foto cecilia polidori reportage Libreria Carlton, Ettore Sottsass, Metropolitan Museum, New York City, gennaio 2012





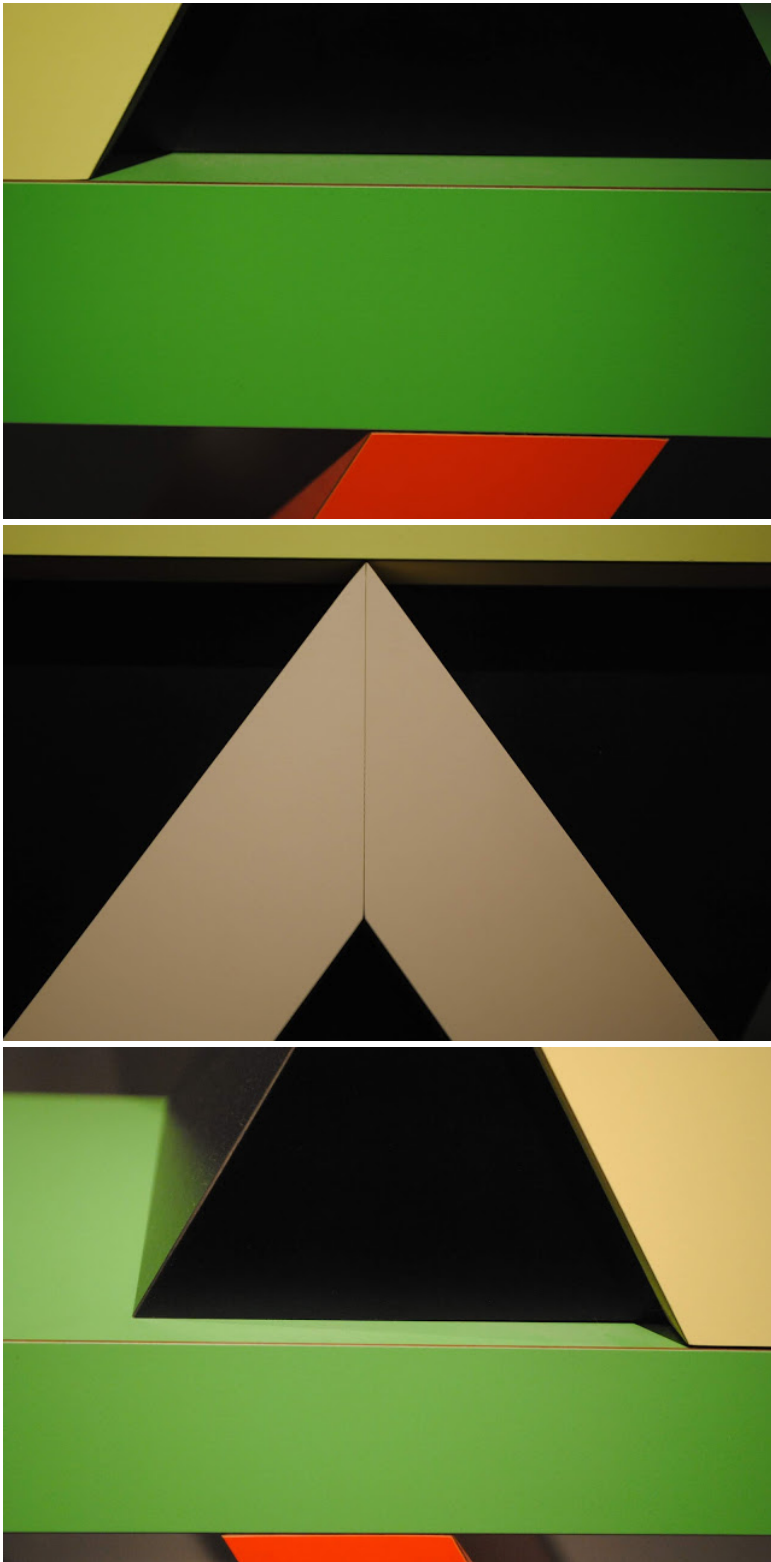






© foto cecilia polidori reportage Libreria Carlton, Ettore Sottsass, Metropolitan Museum, New York City, gennaio 2012

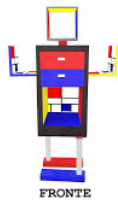






Danilo Demetrio Labate, mobile con

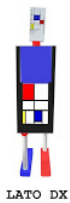
cassetti Carlton+Mondrian



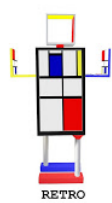
FRONTE



LATO SX



LATO DX



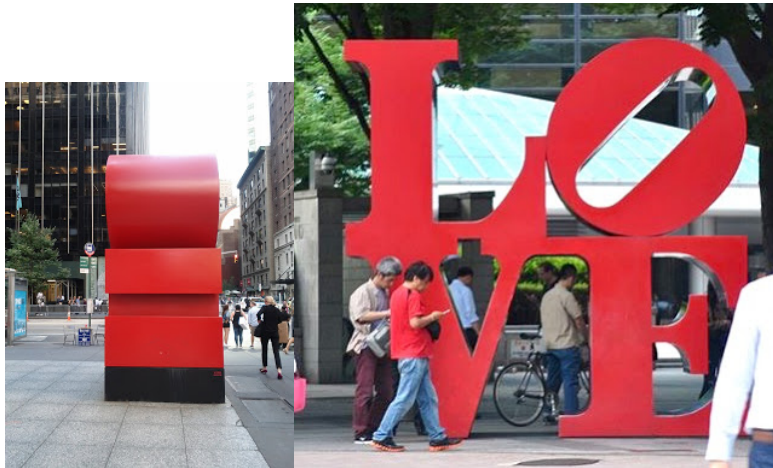
RETRO





© foto cecilia polidori reportage New York C, 2016, e Tokyo, Shinjuku, 2018, scultura

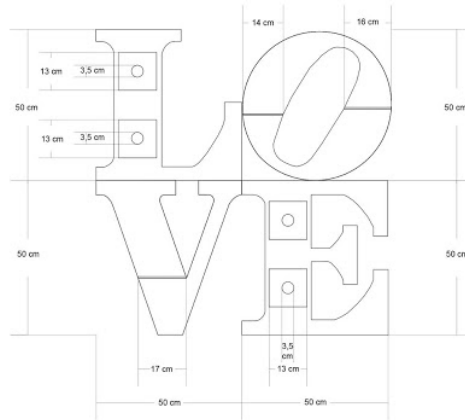
metropolitana di Robert Indiana, LOVE.



© c polidori New York C, 2017

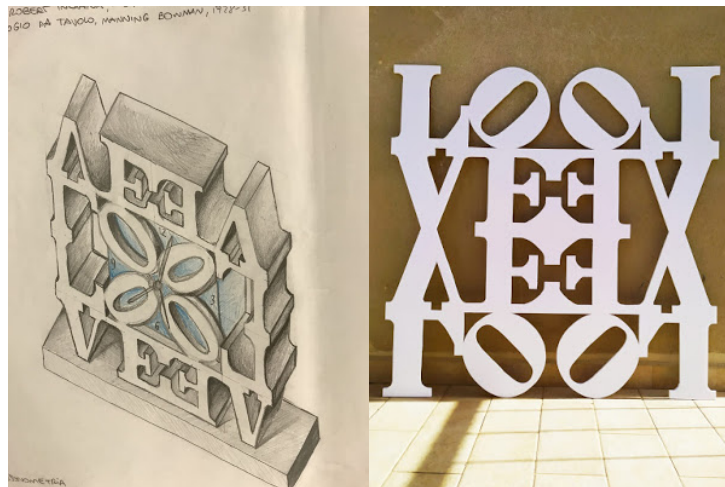
Fabiana La Spada L/O/V/E, elementi scomponibili a cassette

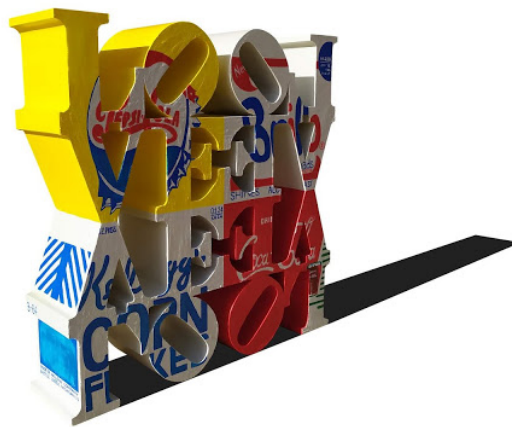
1





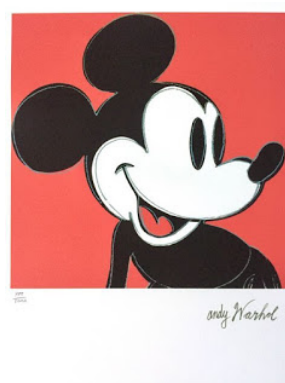
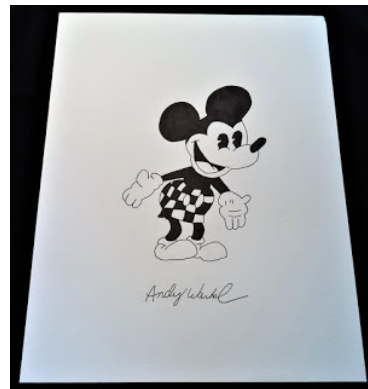
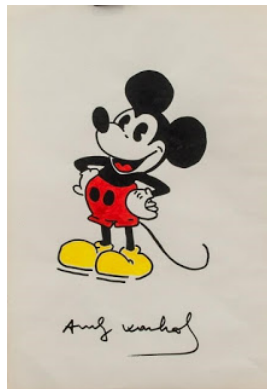
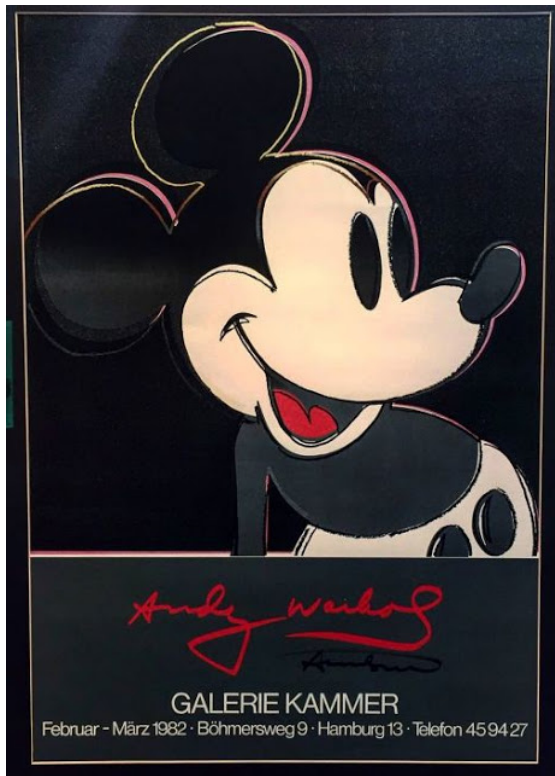
Antonino PARISI, scultura POP LOVE X 4

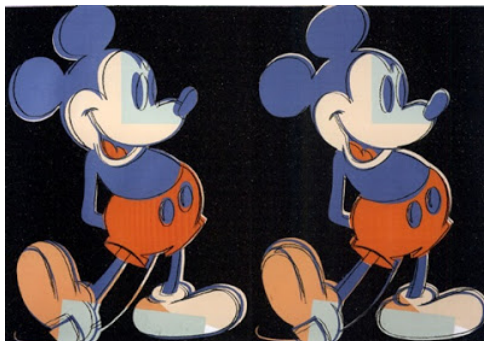


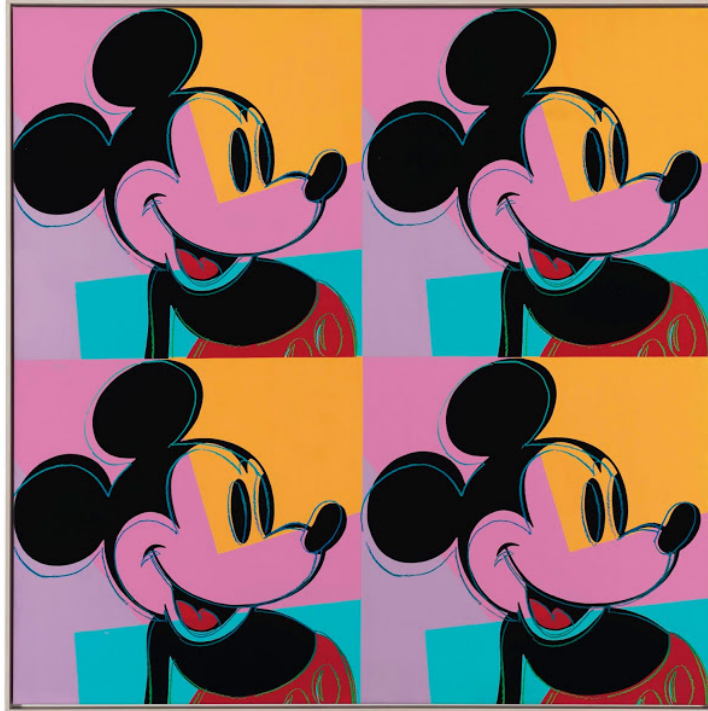












- da: design frikkettone 9 corso di Design 2019-20: LEZIONE 1 - un esito dell'anno passato - prototipo prodotto: "DONNA IN SCALA" di DANIELE PARRELLO - <https://polidoridesign2020.blogspot.com/p/lez.html>
- allievo Daniele Parrello, *Donna in scala*, a.a. 2018 -<https://designfrikettone5.blogspot.com/2019/03/donna-in-scala-daniele-parrello.html>

STORIA



23

ADATTAMENTO DEL FUMETTO ALLA SAGOMA

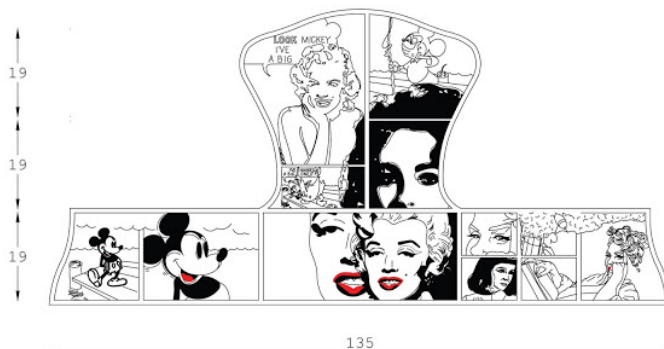


133 cm

31

CAMPITURA DEI NERI SULLA SAGOMA POSTERIORE

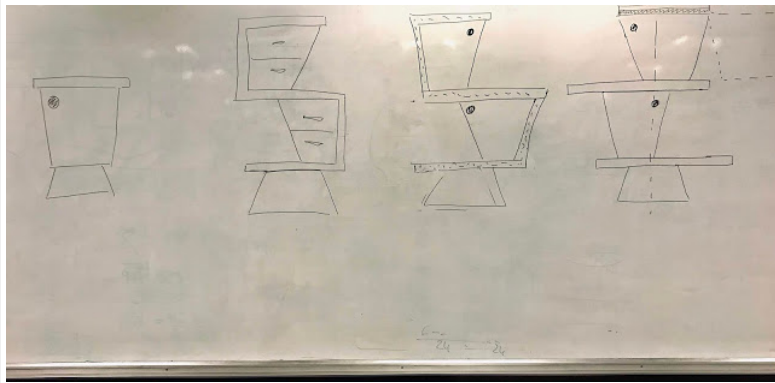
Le immagini rielaborate, sono state campite in alcune loro parti attraverso un riempimento di nero.



Lavoro_87

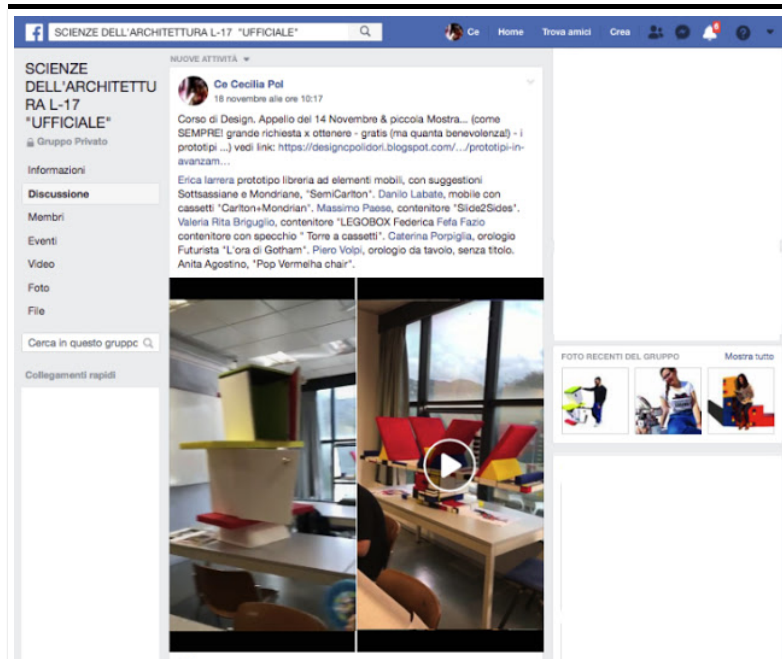
42

da: Lezione del 14 Novembre 2019

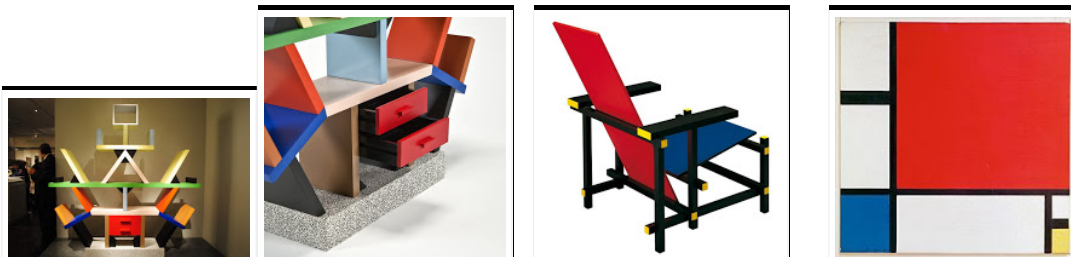


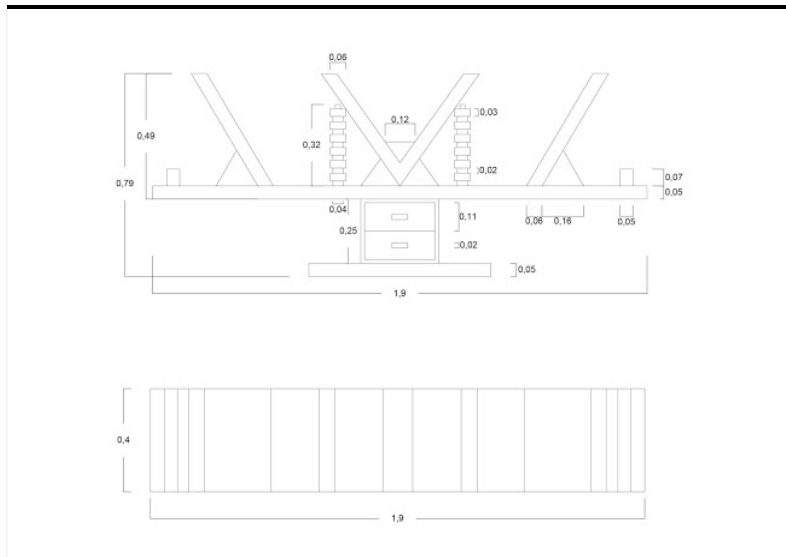
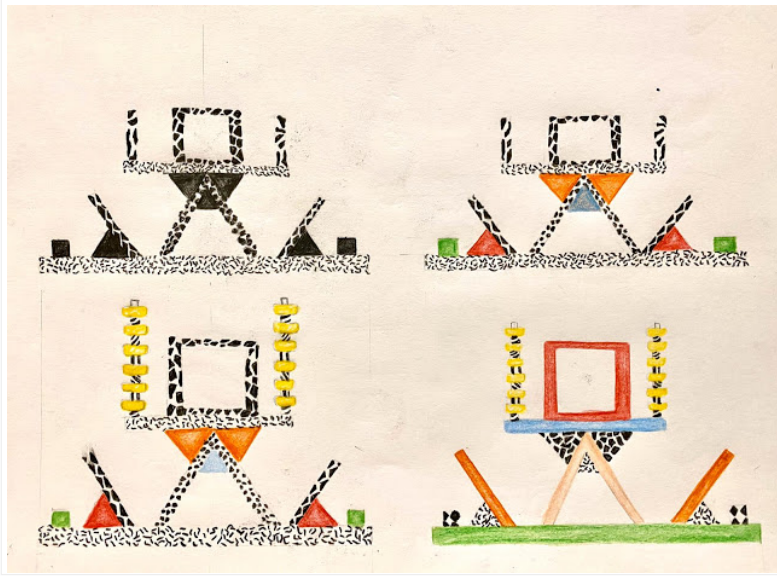
vedi:

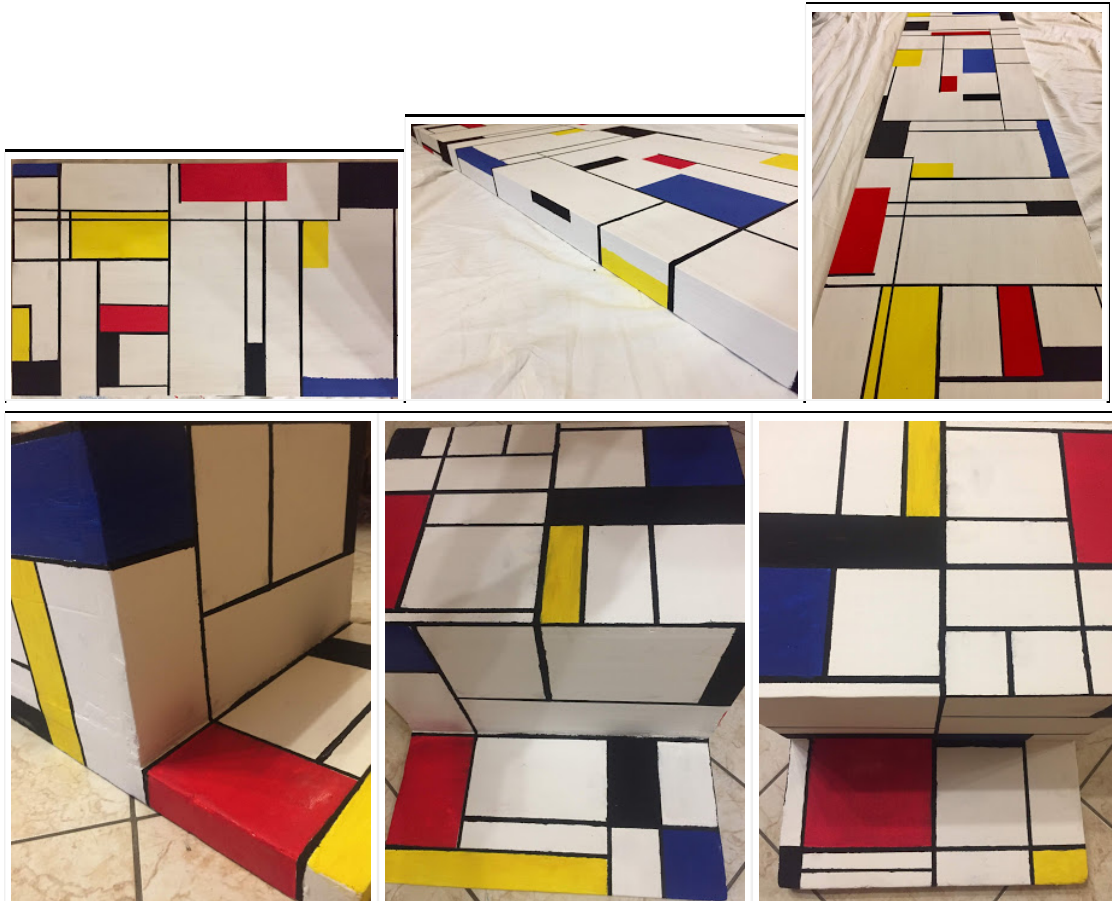
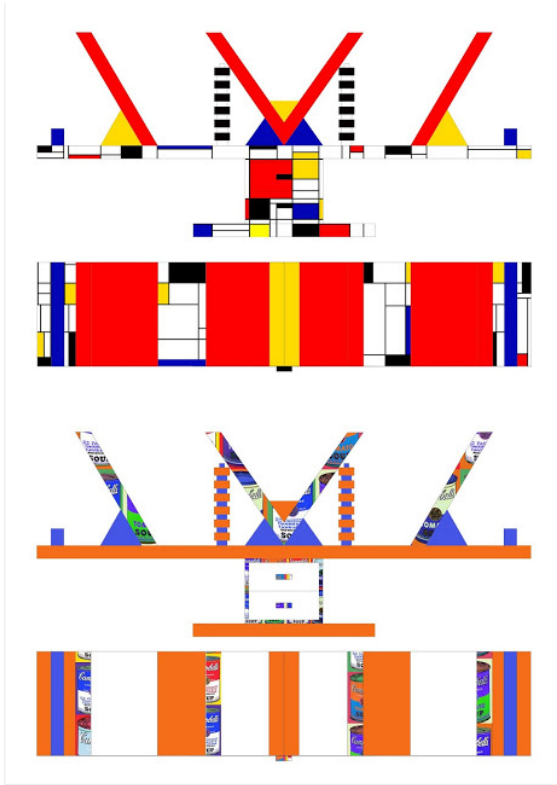
design frikettone 8 corso di Design 2018-19 web 55*: prototipi in avanzamento 15 Novembre 2019 - revisioni e appelli - <https://designcpolidori.blogspot.com/2019/06/prototipi-in-avanzamento.html>



Erica IARRERA, *SemiCarlton*, libreria ad elementi mobili, con suggestioni Sottsassiane e Mondriane

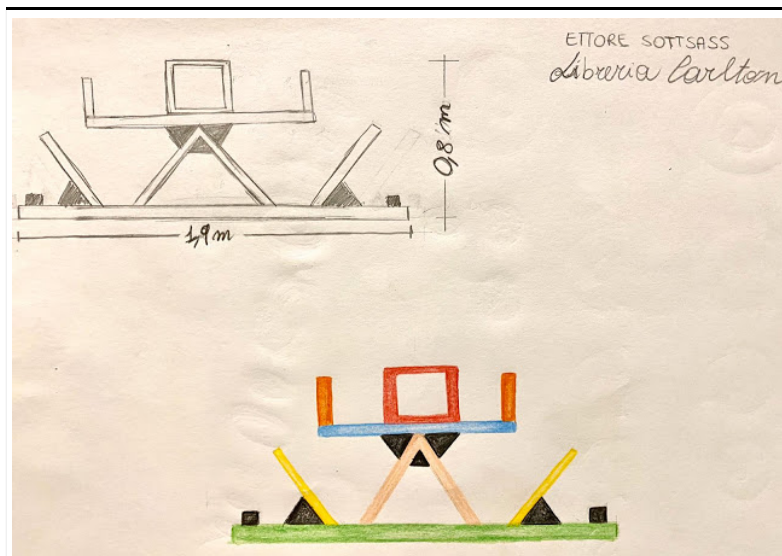
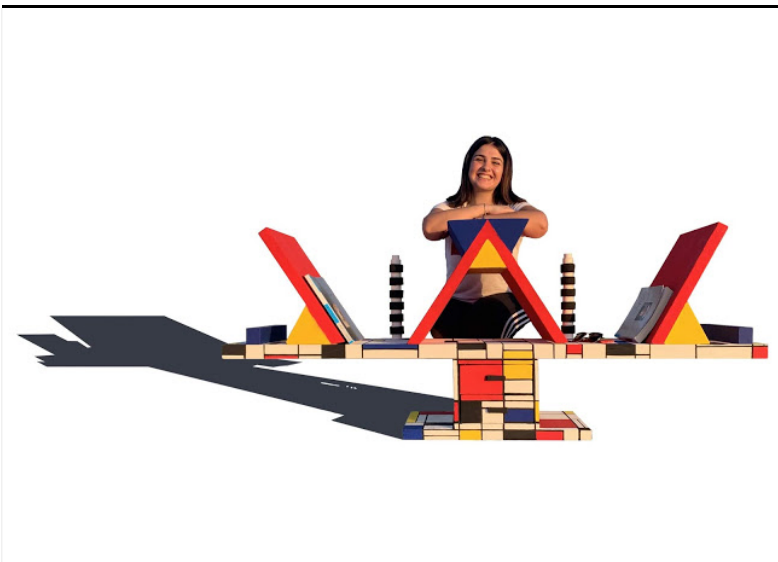
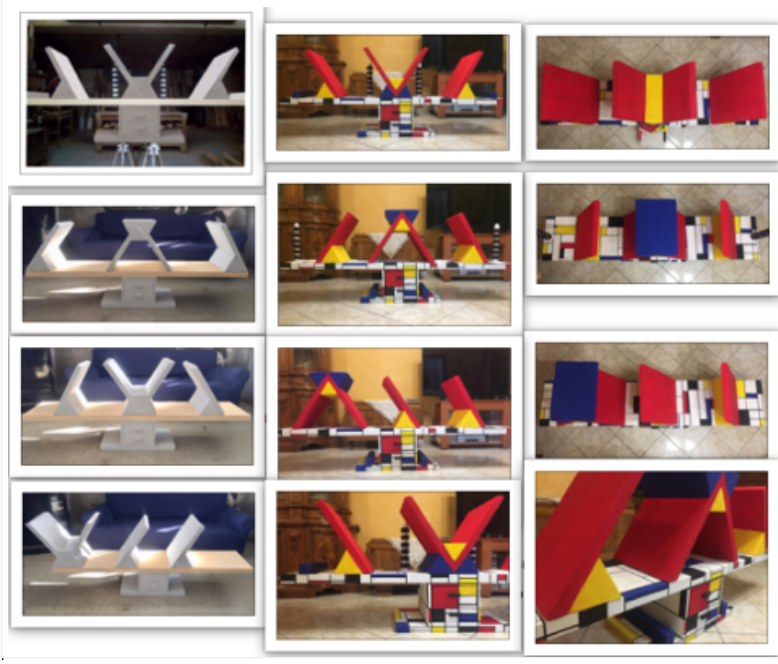


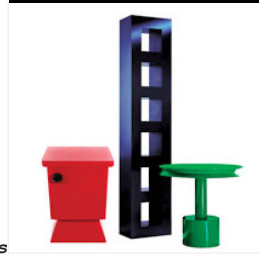




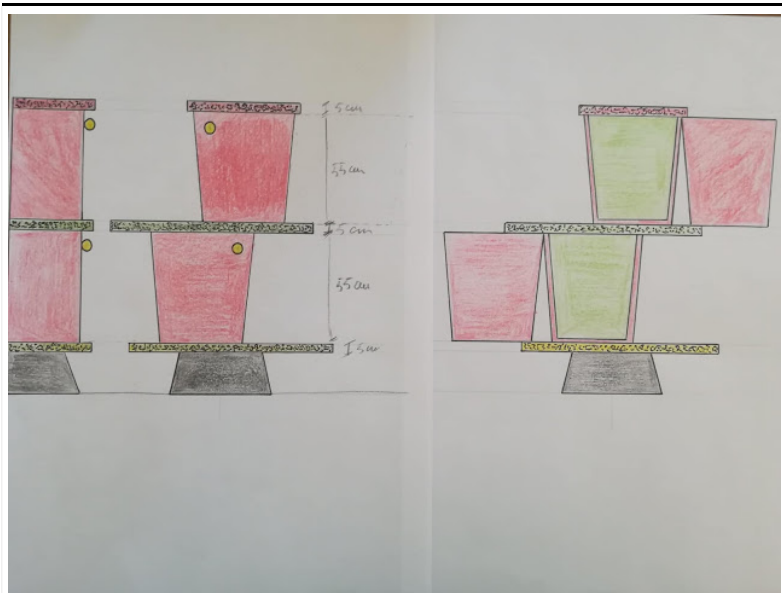
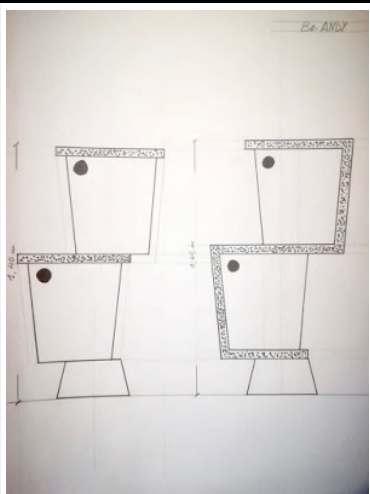




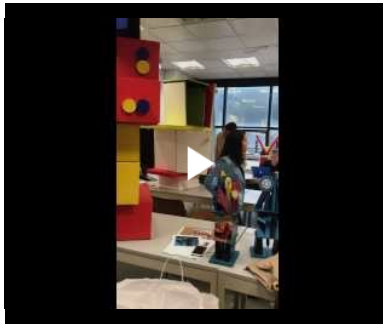




Massimo PAESE - contenitore *Slide2Sides*







Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN MANHA ↕ Esci

Pubblica Anteprima Inviami notifiche

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

Informazioni personali



DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI - MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghi, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)



Archivio blog

▼ [2019](#) (1)

▼ [ottobre](#) (1)

prototipi in Dipartimento Giovedì 17 e 24

26/11/2019 design frikkettone 9 corso di Design 2019-20: LEZIONE 3 - FORMAT progetto BOX & BOXES / e Lezione 21 Novembre esempi di prototipi corso 201...
Ottobre ...



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT by ©2019-2020 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Tema
Semplice. Powered by Blogger.

