



Altro ▾

cecilia.polidori2@gmail.com Nuovo post Design Esc

design frikettone 9 corso di Design 2019-20

CORSO DI DESIGN 2019-2020 PROF ARCH CECILIA POLIDORI LEZIONE 2
PIATTAFORMA DIDATTICA - Creative Crowdsourcing Design Platform
despsdesignbycp@gmail.com LABORATORY DESIGN methods by use of creative
platforms - PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS



Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning. ✂

link piattaforme anni passati

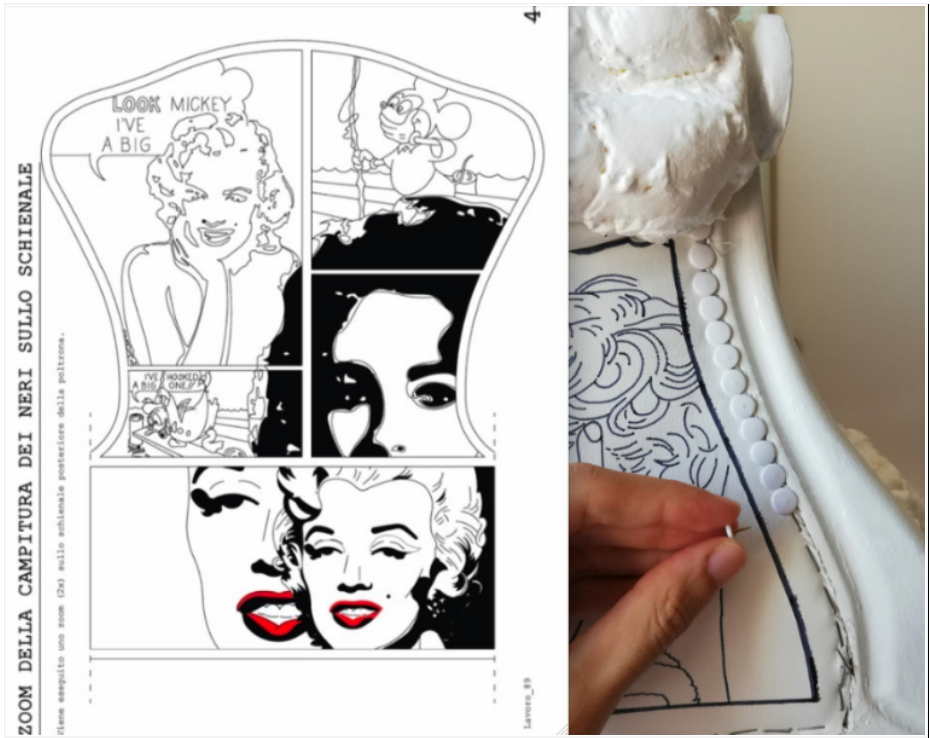
- design frikettone 8 corso di Design 2018-19 web 55°
- design frikettone - corso di design 2017-8
- freak & pop design . design frikettone 1
- freak & pop design . design frikettone 5



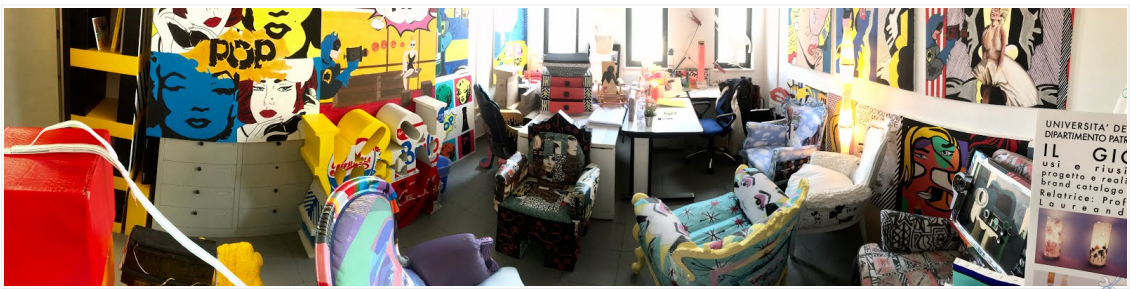
in copertina:

Immagini tratte dal sito (annuale) web di sperimentazione didattica ad uso esclusivo degli allievi del corso di Design, prof Cecilia Polidori, "freak & pop design . design frikettone 5/ Sixties Design in the World - PIATTAFORME DIDATTICHE CORSO DI DESIGN" - <https://designfrikettone5.blogspot.com/>, esempio di sperimentazione con applicazioni di resina espansa, allievo Daniele Parrello, *Donna in scala*, a.a. 2018, <https://designfrikettone5.blogspot.com/2019/03/donna-in-scala-daniele-parrello.html>

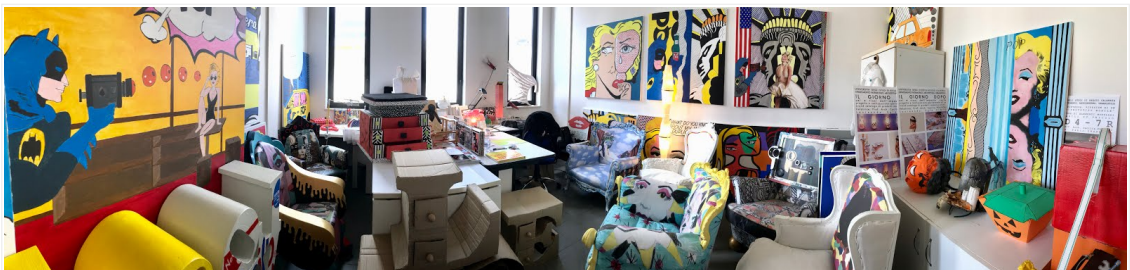


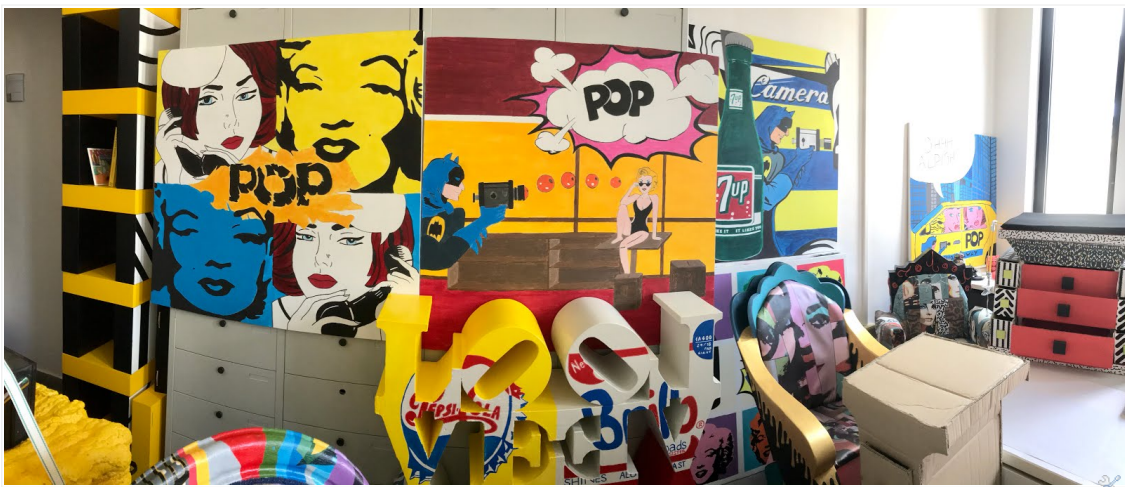
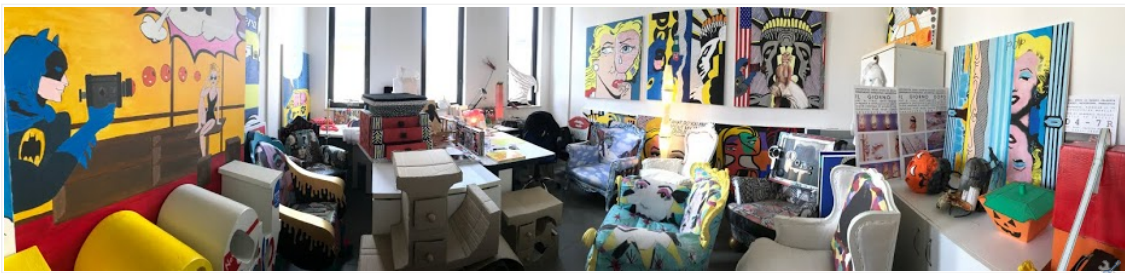
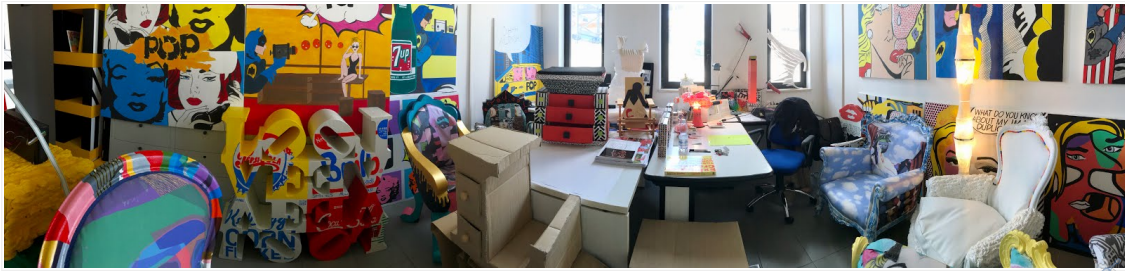


prototipi in Dipartimento 24 Ottobre 2019



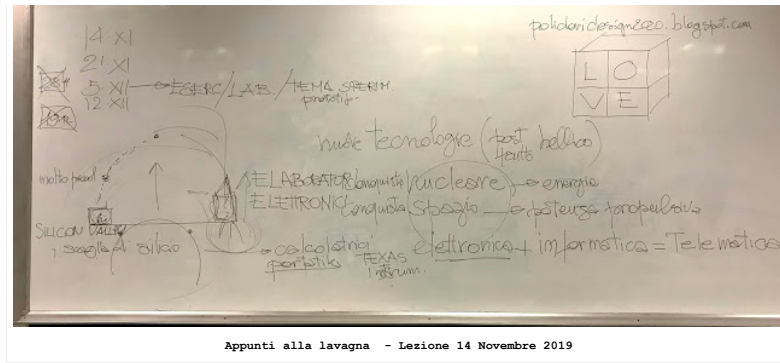
17 Ottobre 2019





- Home page
- LEZIONE 1 - Definizioni (& decalogo) & INTEGRAZIONE - Appunti alla Lavagna, esempi, prototipo lampada da tavolo Anemone 2019, Trick and Treat 2016, LEZIONE 17, 24 e 31 Ottobre, 14 Novembre
- LEZIONE 1 - un esito dell'anno passato - prototipo...
- **LEZIONE 2 - nuovi modi e mondi/ cips elettronica e telematica - plastica e schiuma espansa**
- LEZIONE 4 - "qualche annotazione su Sottsass"

LEZIONE 2 - nuovi modi e mondi/ cips elettronica e telematica - plastica e schiuma espansa



Appunti alla lavagna - Lezione 14 Novembre 2019

Nella Lezione del 14 Novembre sono state illustrate le nuove frontiere del dopoguerra. La ricerca spaziale e la sua ricaduta con i prodotti commerciali di massa. Informatica, elettronica, telematica.

I nuovi materiali: plastica e derivati: gommapiuma, filanca, laminati plastici, etc.

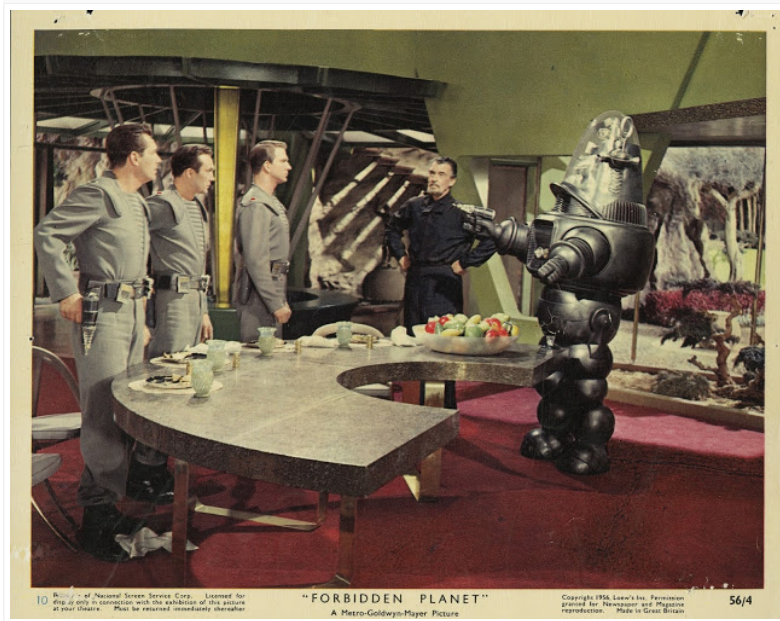
vedi:

freak & pop design . design frikkettone 1: LEZIONE 2 - fine anni '50/ The Fountainhead & Wrightiana/ il Pop degli anni '50/ definizione POP ART & Arte & KITSCH & società consumistica & MASS MEDIA & DESIGN & Standard & Good Design/ Deco Miami/ american mix - fifties homestyle a real american/ Chrome vintage 1950's formica kitchen table and chairs teal/ mint green/ Kitsch & Bad Taste/ Jukebox/ Elvis ELVISIANA & Memphis & NASHVILLE/ Forbidden Planet 1956/ Invasion of the Body Snatchers 1954-56/ 1959 prime immagini Luna & Terra/ 1957-61 Programmi Russia e 1958-63 NASA Mercury 1958-63 (6 chip)/ 1958 "la rivoluzione non è un pranzo di gala"/ 1952 High Noon/ Billie Holiday/ forever Marilyn & Billy Wilder: 1955 e 1959 & Niagara 1953/ Le Corbusier Le Cabanon & Natura morta con pila di piatti/ Bertoia 1951-2 DIAMOND Chair/ Saarinen 1956 Tulip chair & 1955-62 TWA Airport Terminal & Kresge Chapel 1955/ 1940-55 PRODUZIONE Herman Miller con Eames & Nelson

<https://designfrikkettonel.blogspot.com/p/fine-anni-50.html>

science fiction

Il pianeta proibito / Forbidden Planet di Fred M. Wilcox, 1956

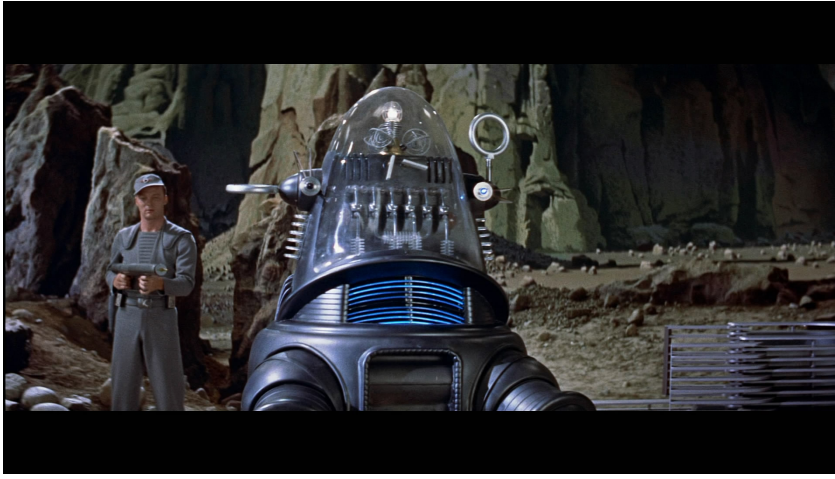


© 1956 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved. Licensed to Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. by Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved. Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved.

"FORBIDDEN PLANET"
A Metro-Goldwyn-Mayer Picture

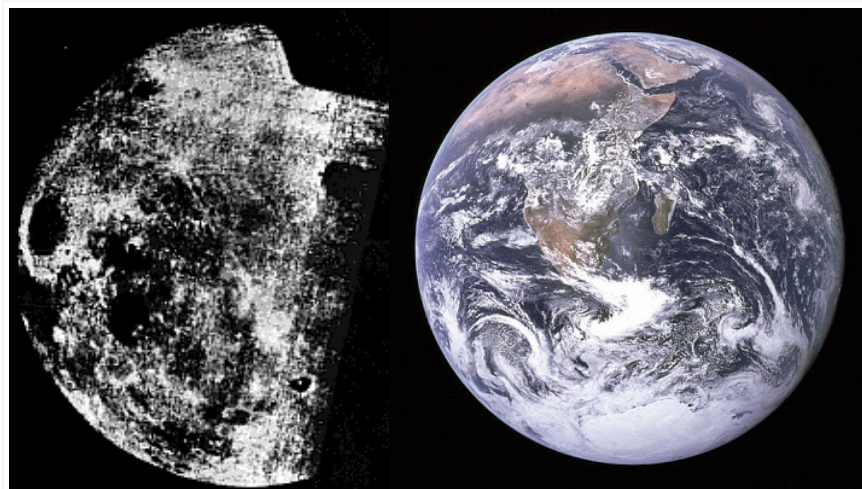
Copyright 1956, Loren L. Lasker. Permission granted for Newspaper and Magazine reproductions. Made in Great Britain

56/4



prime immagini Luna & Terra

- Il primo satellite orbitale fotografò la Terra il 14 agosto 1959 grazie al satellite americano [Explorer 6](#)
- La prima fotografia da satellite della Luna fu scattata il 6 ottobre 1959 dal satellite sovietico [Luna 3](#) in una missione il cui obiettivo era di fotografare il lato più lontano della Luna.
- Il *Sorgere della Terra* (*Earthrise* in inglese) è il nome dato alla fotografia AS8-14-2383HR della Nasa scattata da [William Anders](#) il 24 dicembre 1968 durante la missione [Apollo 8](#). La foto rappresenta la Terra, parzialmente in ombra, con in primo piano la superficie lunare, ricordando quello che può essere osservato dal nostro pianeta quando sorge il sole. L'immagine fu ripresa dall'orbita lunare in quanto la missione non atterrò sul satellite ma ne sorvolò solamente l'orbita.
- La foto è ritenuta una delle fotografie più influenti mai scattate, tanto da essere inclusa nel 2003 dalla rivista [Life](#) nella lista delle "100 fotografie che hanno cambiato il mondo" da: [Sorgere della Terra - Wikipedia](#)
- La nota foto [Blue Marble](#) fu scattata dallo spazio nel 1972 e divenne molto popolare nei media e tra il pubblico. *Blue Marble* è una famosa fotografia della Terra scattata il 7 dicembre 1972 dall'equipaggio dell'[Apollo 17](#) (l'ultima missione del [Programma Apollo](#)) ad una distanza di circa 45 000 Km. È una delle immagini più distribuite nella storia della fotografia perché è una delle poche che ritraggono la terra completamente illuminata, in quanto al momento dello scatto il Sole era alle spalle degli osservatori. Da quella distanza, la Terra appariva agli astronauti come una biglia (*Blue Marble* è traducibile dall'inglese come "biglia blu") da: [Blue Marble - Wikipedia](#)



Mosaico originale della prima vista del lato opposto della Luna e The Earth seen from / La Terra vista dall'Apollo 17



ricaduta economica della ricerca spaziale dagli anni '50(vedi LEZIONE 3: chip elettronico (<https://designfrikkettonel.blogspot.com/p/lezione-3-introduzione-agli-anni-60-gli.html> - freak & pop design . design frikkettone 1: LEZIONE 3 INTRODUZIONE AGLI ANNI '60 - gli anni '50 Vespa & Lambretta/ le "ferie"/ Mollino/ Ponti & Compasso d'oro/ plastica & schiume espansa, & elettronica/ radio & telefono/ Olivetti/ chip & elettronica/ Sony Moplen/ Barilla/ Pirelli & imbottiti/ Munari Eizi & Zanuso & Arflex/)

strategia e ricerca spaziale russa ed americana negli anni '60: diversità di approccio e di risultato

1957-61

URSS, CCCP, UNIONE SOVIETICA

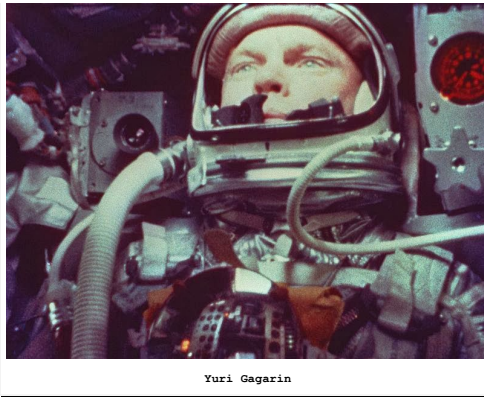
1957, 4 ottobre, *Sputnik 1*, primo satellite artificiale ad essere messo in orbita attorno alla terra.

1957, *Sputnik 2*, Laika, primo cane nello spazio.

1961, 12 aprile, *Vostok 1*, primo cosmonauta *Yuri Gagarin* in orbita terrestre sulla navetta.

1961, 5 maggio, *Freedom 7*, *Alan Bartlett Shepard* entrò nello spazio sub orbitale.





Yuri Gagarin

L'ESPRESSO 12 aprile 2019

12 APRILE 1961, IN ORBITA

50 ANNI FATTO IL MONDO CON IL RATO SOSPESO



Quel 100 interminabili minuti

La navicella "Vostok 1" compì un'orbita ellittica completa attorno alla terra

Il primo nello spazio

Yuri Gagarin

Il 12 aprile 1961, il cosmonauta sovietico Yuri Gagarin fu il primo uomo a orbitare attorno alla Terra. Il suo volo durò 108 minuti e lo portò a una velocità di 28.800 chilometri all'ora. Gagarin era un pilota di combattimento e un eroe popolare. La sua missione, Vostok 1, fu il primo passo verso lo spazio umano. Gagarin era un eroe popolare. La sua missione, Vostok 1, fu il primo passo verso lo spazio umano.

Il 12 aprile 1961, il cosmonauta sovietico Yuri Gagarin fu il primo uomo a orbitare attorno alla Terra. Il suo volo durò 108 minuti e lo portò a una velocità di 28.800 chilometri all'ora. Gagarin era un pilota di combattimento e un eroe popolare. La sua missione, Vostok 1, fu il primo passo verso lo spazio umano.

Il 12 aprile 1961, il cosmonauta sovietico Yuri Gagarin fu il primo uomo a orbitare attorno alla Terra. Il suo volo durò 108 minuti e lo portò a una velocità di 28.800 chilometri all'ora. Gagarin era un pilota di combattimento e un eroe popolare. La sua missione, Vostok 1, fu il primo passo verso lo spazio umano.

La vigilia della morte di Gagarin, il 27 aprile 1968, fu un giorno di lutto per il mondo. Gagarin era un eroe popolare e la sua morte fu una grande perdita. La sua missione, Vostok 1, fu il primo passo verso lo spazio umano.



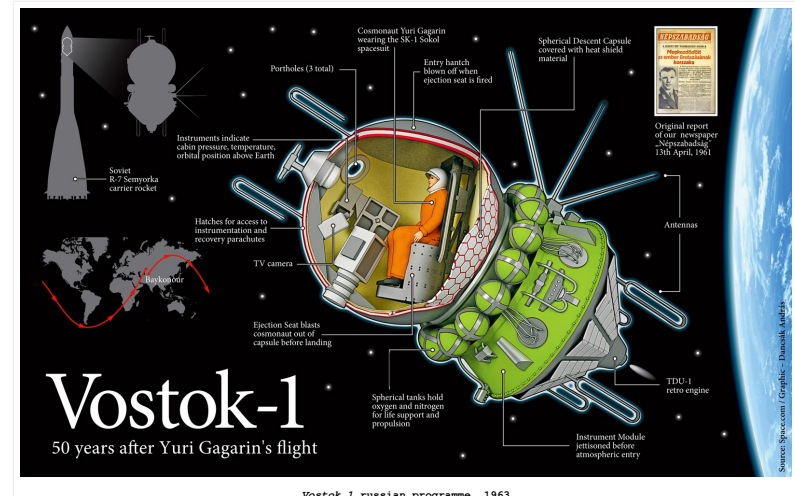
La vigilia della morte di Gagarin, il 27 aprile 1968, fu un giorno di lutto per il mondo. Gagarin era un eroe popolare e la sua morte fu una grande perdita. La sua missione, Vostok 1, fu il primo passo verso lo spazio umano.



Festa nazionale in Russia, è il giorno di Yuri

A Piacenza l'evento sarà ricordato domani allo spazio Gaglianina in via Roma

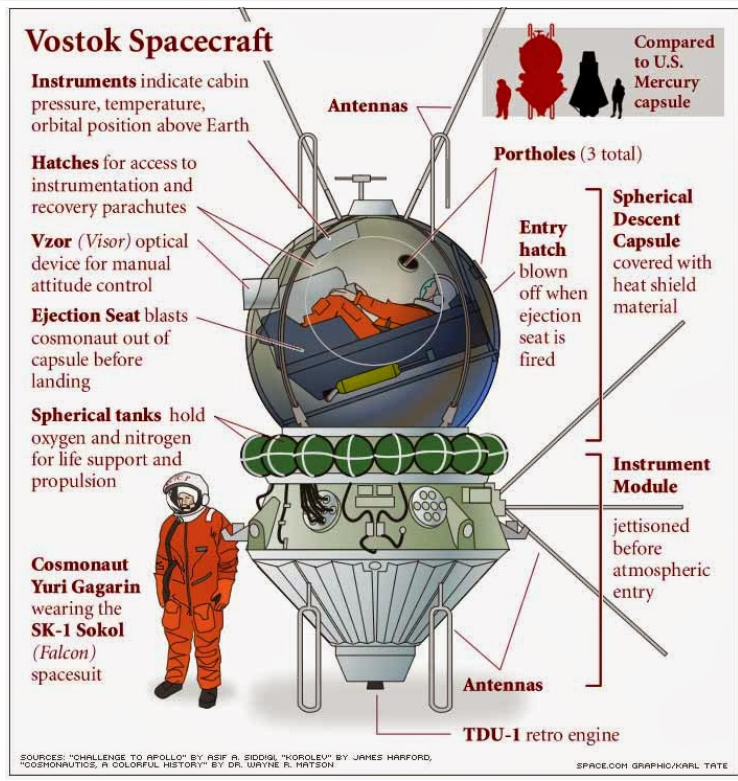
Il 12 aprile 1961, il cosmonauta sovietico Yuri Gagarin fu il primo uomo a orbitare attorno alla Terra. Il suo volo durò 108 minuti e lo portò a una velocità di 28.800 chilometri all'ora. Gagarin era un pilota di combattimento e un eroe popolare. La sua missione, Vostok 1, fu il primo passo verso lo spazio umano.



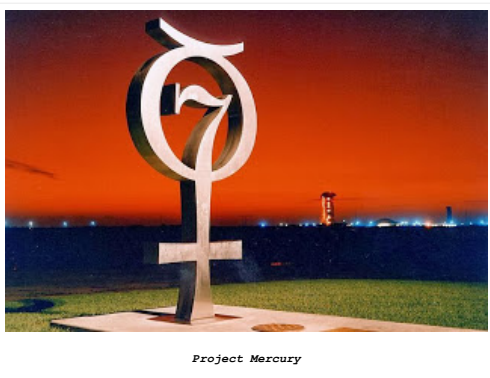
Vostok-1

50 years after Yuri Gagarin's flight

Vostok 1 russian programme, 1963



1958-63
 USA NASA National Aeronautics and Space Administration
 1958, 31 gennaio, Explorer 1. (Programma Mercury 1958-63)
 1958, 9 aprile, la NASA annuncia la selezione dei 7 astronauti.
 Il programma Mercury ebbe sette astronauti primari, tutti precedentemente collaudatori militari, conosciuti come i 7 del Mercury.



1. Tenente Malcolm Scott Carpenter, U.S. Navy (1925)
2. Capitano LeRoy Gordon Cooper Jr., U.S. Air Force (1927 - 2004)
3. Tenente Colonnello John Glenn Jr., U.S. Marine Corps (1921) - primo americano in orbita intorno alla Terra
4. Tenente Colonnello Virgil "Gus" Grissom, U.S. Air Force (1926 - 1967)
5. Tenente Comandante Walter Marty Schirra Jr., U.S. Navy (1923 - 2007)
6. Tenente Comandante Alan Bartlett Shepard Jr., U.S. Navy (1923 - 1998) - primo americano nello spazio
7. Capitano Donald Kent Slayton, U.S. Air Force (1924 - 1993)

plastica & schiume espansive & elettronica

galalite, bachelite, plastica e polimerizzazione

glossario

La plastica è un materiale originato dalla raffinazione del petrolio.

inizialmente era una resina fenolica dal colore opaco, spesso nera o marrone scura



1935 radio in resina fenolica verde marmorizzata

Le materie plastiche sono i primi materiali costruiti interamente dall'uomo e non trovati in natura pur essendo sostanze organiche (come il legno, la carta o la lana). La plastica nasce infatti da risorse naturali tra cui carbone, sale comune, gas e soprattutto petrolio.

La polimerizzazione è il processo di unione di monomeri per sintetizzare polimeri che escono dalla fabbrica in granuli o in resina, cioè liquido + o - viscoso, e da qui una varietà di prodotti mediante diverse tecniche: estrusione, iniezione, estrusione soffiaggio, calandratura, schiumatura, etc.

Ne esistono molti tipi chimicamente e fisicamente differenti; tra le più diffuse ricordiamo: il polietilene (LDPE e HDPE), il polietilene tereftalato (PET), il polipropilene (PP), il polistirolo (PS), i poliestrusi (PE), il polivinilcloruro (PVC) e i poliaccoppiati (PI).



1945, radio in resina fenolica, Produz USA, Azienda: Fada (New Jersey, USA)

GLOSSARIO:

ABS: sigla delle iniziali acrilonitrile, butadiene, stirene; mescolanza tra resina ed elastomero; ottima resistenza all'urto e durezza superficiale; prodotte negli anni '50.

BAKELITE, FENOLICHE RESINE, : le resine fenoliche sono termoindurenti, sviluppate da L. H. Baekeland nel 1909, impiegate tra le 2 guerre mondiali con stampaggi, o stampi, usati per l'industria elettrica, telefonica, etc.

CELLULOIDE: prima materia plastica artificiale derivata da nitrato di cellulosa e canfora. I fogli di cellulosa possono essere colorati, forati, stampati a pressione, cuciti, ma non sottoposti a pressione, né lavorati ad estrusione perché si decompone alle temperature necessarie a simili tecnologie.

ESTRUSIONE: processo di trasformazione di un polimero, mediante calore e pressione, in un manufatto in forma continua e o trafilata. Nell'estrusione i granuli sono riscaldati e spinti da una vite senza fine (coclea) attraverso un'apertura sagomata a scelta. Si producono per estrusione: tubature, profilati, travi e similari.

ESPANSIONE: materiali plastici espansi o schiume: possono avere struttura cellulare rigida o flessibile. La resina viene introdotta allo stato pastoso di gas sotto pressione quali azoto o anidride carbonica, che ne provocano l'espansione. Oppure per i poliuretani, dove i gas espandenti sono generati dalla stessa materia plastica allo stato pastoso mediante reazione chimica dei suoi stessi componenti.

INIEZIONE: stampaggio principalmente utilizzato per materiali termoplastici in granuli, o termoindurenti, portati allo stato fluido con il riscaldamento, con pressione di pistone. Le presse sfruttano la proprietà delle resine termoplastiche di rammollire a caldo, iniettati e poi, attraverso uno stretto ugello entrano in uno STAMPO mantenuto a freddo. A contatto con lo stampo freddo il materiale solidifica e quando lo stampo viene aperto il pezzo si estrae senza tema di deformazione.

MELAMMINA o RESINA MELAMMINICA: La melamina, o melamina è un composto eterociclico fortemente azotato, importante come materia prima per la realizzazione di polimeri. La melamina fu scoperta nel 1834 da un chimico tedesco Justus von Liebig (1803-1873 "Da professore universitario sviluppò un metodo di insegnamento della chimica basato sull'attività in laboratorio" Justus von Liebig - Wikipedia), ma il suo utilizzo industriale iniziò solo a partire dal 1940. La melamina è insieme alla formaldeide la materia prima per la preparazione delle resine melamminiche, resine termoindurenti frequentemente utilizzate per la produzione di stoviglie e contenitori da cucina. Le resine melamminiche sono resine sintetiche termoindurenti ottenute per policondensazione della formaldeide con la melamina. Si ottiene una resina incolore e inodore, resistente all'acqua, agli agenti chimici, all'abrasione, al calore e con una notevole trasparenza alle radiazioni luminose soprattutto nel violetto. Le resine melamminiche sono utilizzate per la produzione di laminati plastici (quali formica e arborite), mobilia da cucina, servizi da tavola (soprattutto piatti), colle e vernici.

POLICARBONATO 1957, Germania e USA, mantengono caratteristiche inalterate tra +140° e - 100° C, possibile superficie dura e trasparente.

POLIESTERE costituite da liquidi viscosi: robuste, flessibili e con possibilità di rinforzo, con additivi di fibre di vetro o di carbonio, per casseforme e scaffali.

POLIURETANI poliaddizione di isocianati e polioli, in Germania 1941, materiale rigido: per l'industria automobilistica, edilizia; o flessibile: per cuscini, materassi, rivestimenti.



Radio Fada mod. 1000 Bullet



vedi anche: 8. integrazione LEZIONE 3, pdf. DESIGN 2013/14 n 3 prof POLIDORI - Design and Evolution

of Experimental Prototypes Suggested: ** Plastica: tutto ebbe inizio... di Marina Arillotta, allieva del corso, 4/01/2014 , allievo del corso, 2/28/2014 - <http://design-cecilia-polidori-2014-3.blogspot.it/2014/04/plastica-tutto-ebbe-inizio.html>

SVEZIA 1954

Lars Mgnus Ericsson (1846-1926) fonda la Ericsson a Stockholm nel 1876.

modello del 1892, campione di vendite per 17 anni, "ANTICO TELEFONO PRODOTTO DALLA ERICSSON NEL 1892, A CAUSA DEL SUO ASPETTO ESTETICO ASSUNSE IL NOME DI SKELETON IN INGLESE, IN ITALIA RAGNO O

IMPROPRIAMENTE "TORRE EIFFEL".

VENIVA CHIAMATO IL CENTRALINO TELEFONICO GRAZIE AD UNA SCARICA ELETTRICA PRODOTTA DAL MAGNETE INCORPORATO NELLA BASE, L'OPERATORE A QUEL PUNTO PROVVEDEVA METTERE IN COMUNICAZIONE CON L'UTENTE DESIDERATO."



1931, modello in bachelite di Jean

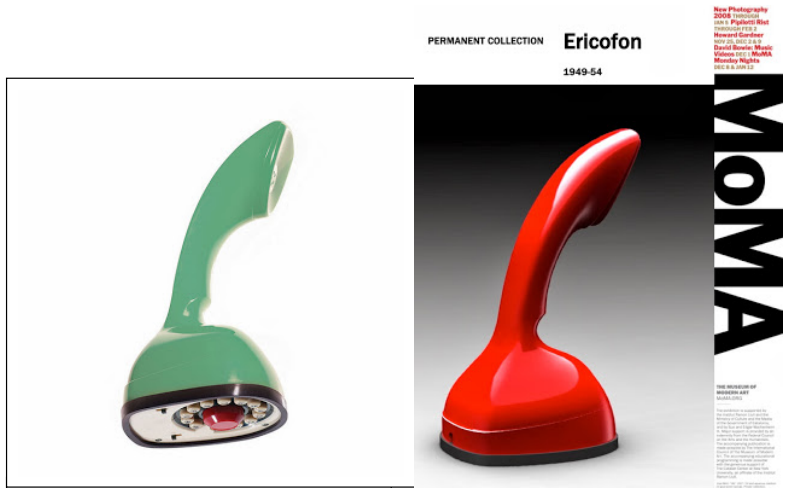
Heiberg che conquistò l'Inghilterra

il modello Ericofon richiese 15 anni di ricerca.



cobra ...l'Ericofon su progetto di Gosta Thames nel 1954-6

Colori pastello, primo telefono ad elemento unico.



As advertised in House & Garden

now.... color, style
and convenience....in the new

Ericofon

The first really new
telephone design
in 50 years

The exciting new Ericofon has a dramatic flair and a color range—three House & Garden colors and three other decorative colors to choose from—which make it THE phone for the home decorator!

With the modern free-form styling, a totally new concept in design puts the Ericofon dial in the base—a one piece phone at last!

The dial in the base "comes to you" for dialing ease from any position, angle or distance. And the Ericofon is so light—it weighs no more than the handset alone on old-fashioned phones.

For color literature, write Dept. NE-10, North Electric Co., Galion, Ohio.

To have an Ericofon installed in your home consult your Telephone Company.

Ericofon

ITA

1952 mostra dell'Olivetti (fondata 1908 ad Ivrea, 1911 la prima macchina da scrivere italiana: MI) al MOMA di NYC. (Marcello Nizzoli (Boretto, 1887-1969,



Genova) 1948 Divisumma 14, 1950 Lettera 22)



Marcello Nizzoli, Olivetti Lettera 22 macchina da scrivere portatile, 1950; metallo, plastica, tessuto, vernice, (8,26 cm x 32,39 cm x 29,85 centimetri) MOMA.

1959 Adriano Olivetti rileva 1/3 delle quote dell'americana UNDERWOOD ed entra nel mercato dei computer...

voce: "Chip & elettronica" 1959

da: Cecilia POLIDORI, *I paradossi del villaggio globale/ Noi nomadi erranti tra degrado e tecnologie elettroniche*, in *CONTROSPAZIO* n. 2, marzo-aprile 1995, Roma, pp. 52-59; in particolare: *PICCOLO GLOSSARIO*, pag 54 e seguenti.

"...chip di silicio o al silicio per l'industria dei computer, **chip** = **scaglia**, semiconduttore, dispositivo elettronico, o circuito integrato, o

micro-processore.

Frammento. Detto anche **microchip**, o **microprocessore**, è una piastrina millimetrica realizzata da **Jack S. Kilby** nel 1959 presso la **Texas Instruments** a **Dallas** (il 29 luglio 1958 si costituisce la NASA, Ente Spaziale, Americano).

È un'unità compatta di bobine, transistori e condensatori su un semiconduttore di - germanio prima, poi, grazie a **Robert Noyce** - silicio, contenente molti circuiti integrati. Con essa s'avvia la produzione di calcolatrici tascabili, orologi digitali ed elettrodomestici programmabili.

Contiene milioni di Bit, **anima e memoria del computer dal 1964**, elabora e immagazzina dati.

... ricaduta economica della **ricerca spaziale dagli anni '50**: il **software** (componente tenera), in contrapposizione all'**hardware** ... **Il senso moderno del termine deriva dalle istruzioni date ai computer**, ed è stato utilizzato per la prima volta nel 1957 da **John Wilder Tukey**".

da: **Elettronica - Wikipedia**: "Una nuova svolta si ebbe dopo la **seconda guerra mondiale** con l'**invenzione del transistor**, componente attivo che poteva assolvere le stesse funzioni delle valvole termoioniche ad una frazione del costo, dell'ingombro e della potenza necessari alle valvole..."

da: **Microprocessore - Wikipedia**: "**La costruzione dei microprocessori è stata resa possibile dall'avvento della tecnologia LSI, fondata sulla nuova tecnologia "Silicon Gate Technology" sviluppata dall'italiano Federico Faggin alla Fairchild nel 1968: integrando una CPU completa in un solo chip permise di ridurre significativamente i costi dei calcolatori. Dagli anni ottanta in poi i microprocessori sono praticamente l'unica implementazione di CPU.**"

cfr: **Software - Wikipedia**

calcolatore elettronico *Elea 9003, Olivetti, 1959*



8-12-2011 7:07 PM

Cecilia Polideri, questa annotazione su Sottsass

60



Elea 9003. Foto Archivio Andries Van Onck

1955 - 1962 J GIAPPONE

Sony Corporation, fondata il 7 maggio 1946 a Tokyo, nel 1955 lanciò il modello TR-55, il suo primo apparecchio a transistor, adatto ad essere tenuto in tasca cfr: [Sony - Wikipedia](#)



1962, Sony 5-303 E Micro TV



1962



hold the future in your hand
with **SONY**

THIS IS TELEVISION OF THE FUTURE. This is the personal set predicted for the decade of the seventies. So light and compact you carry it with you like a book, wherever you go. Put it beside your bed, on your desk at the office, outdoors for picnicking on the patio, in the back of the car or on the boat. It plays anywhere on its own rechargeable battery pack, auto battery or AC with a picture as bright and sharp ordinary sets pale by comparison. Weighing only 8 lbs., it is hardly larger than a telephone, yet it outperforms standard receivers in sensitivity and durability. Available only in limited quantities, SONY brings it to you today through its advanced research in the epitaxial transistor, so powerful and sensitive it is used only in computers and other advanced electronic equipment - and the new Micro-TV. It would be no exaggeration to say that someday all TV will look like SONY Micro-TV. But why wait for someday? See it today at selected dealers. SONY Micro-TV list \$229.95. Optional battery pack.

SONY CORPORATION OF AMERICA 334 Broadway, New York 12, N. Y.

campagna pubblicitaria Sony, 1963, Hold the future in your hand with Sony

This is television of the future. This is the personal set predicted for the decade of the seventies. So light and compact you carry it with you like a book, wherever you go. Put it beside your bed, on your desk at the office, outdoors for picnicking on the patio, in the back of the car or on the boat. It plays anywhere on its own rechargeable battery pack, auto battery or AC, with a picture so bright and sharp ordinary sets pale by comparison. Weighing only 8 lbs., it is hardly larger than a telephone, yet it outperforms standard receivers in sensitivity and durability. Available only in limited quantities, SONY brings it to you today through its advanced research in the epitaxial transistor, so powerful and sensitive it is used only in computers and other advanced electronic equipment - and the new Micro-TV. It would be no exaggeration to say that someday all TV will look like SONY Micro-TV. But why wait for someday? See it today at selected dealers. SONY Micro-TV list \$229.95. Optional battery pack.

Tenendo il futuro in mano con Sony

Questa è la televisione del futuro. Questo è il set personale previsto per il decennio degli anni settanta. Così leggero e compatto, lo porti con te come un libro, ovunque tu vada. Mettilo accanto al letto, sulla scrivania in ufficio, all'aperto per fare picnic sul patio, nella parte posteriore della macchina o sulla barca... Pesa solo 8 lbs. È poco più grande di un telefono, eppure sorpassa ricevitori standard di sensibilità e durata. Disponibile solo in quantità limitata, Sony porta a voi, oggi, attraverso la sua ricerca avanzata nel transistor, così potente e sensibile e utilizzato solo nei computer e altre apparecchiature elettroniche avanzate...

Sarebbe esagerato dire che un giorno tutte le TV saranno simili a SONY Micro - TV. Ma perché aspettare per un giorno? Vederlo oggi presso i rivenditori selezionati. SONY Micro - TV prezzo di listino di 229,95 dollari. Batteria opzionale.

ricaduta economica della ricerca spaziale dagli anni '50 (vedi LEZIONE 2)

il software (componente tenera), in contrapposizione all'hardware ... Il senso moderno del termine deriva dalle istruzioni date ai computer, ed è stato utilizzato per la prima volta nel 1957 da John Wilder Tukey cfr: Software - Wikipedia

ITALIA 1949 KARTELL e MOPLEN 1957

Kartell: azienda italiana fondata nel 1949 a Noviglio, provincia di Milano da Giulio Castelli

Moplen: marchio registrato di una materia plastica prodotta per polimerizzazione stereospecifica del propilene (→ polipropilene) e dotata di particolari proprietà d'impiego, superiori a quelle del polipropilene non stereospecifico; Tale materiale, il MOPLEN, una plastica dalle possibilità rivoluzionarie infatti trasformerà la quotidianità di tutti con nuovi prodotti, e nuovi consumi, attraverso una gamma di prodotti per l'uso domestico, alimentare, sanitario, costruttivo, etc. è da considerarsi profondamente innovativo perché, sia per le sue caratteristiche di resistenza meccanica, sia per l'economicità di lavorazione, ed ha rivoluzionato l'industria dei materiali termoplastici. Il Moplen è, ancora oggi, una delle materie termoplastiche più utilizzate nell'industria, trovando largo impiego nell'ambito idrosanitario (tubi di scarico e sifoni) e casalingo (vasche, secchi, scolapasta)...

Il polipropilene isotattico fu scoperto negli anni '50 dal chimico imperiese Giulio Natta. L'invenzione valse a Natta il Premio Nobel per la chimica del 1963.



Fiera Campionaria di Milano, Sala Moplen (in occasione della prima presentazione al mondo), 1957 da: <http://archiviostorico.fondazionefieramilano.com/la-nostra-storia/1951-60.html>

cfr.: DESIGN 2013/14 n 2 prof POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested: * *Quella plastica nostrana che colorò la vita quotidiana* di Antonino Sinicropi, allievo del corso, 2/28/2014 - <http://design-cecilia-polidori-2014-2.blogspot.it/2014/02/e-mo-e-mo-e-mo-moplen.html>



Gino Collobini, secchio tondo con coperchio, polietilene, Produz Kartell, 1952. Compasso d'oro 1954



Gino Bramieri per MOPLEN nella pubblicità televisiva Carosello



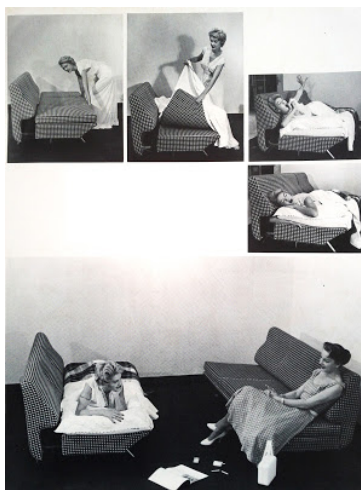
Bruno Munari (Milano 24 Ottobre 1907 - Milano 30 settembre 1998)
 1952 scimmietta Zizi, 1953, Produzione Pirelli. Zizi è un piccolo giocattolo in gommapiuma e fil di ferro, che si anima cambiando posizioni.
 Bruno Munari diventa direttore artistico della Pigomma, unità del Gruppo che si è specializzata nella produzione di giocattoli in gomma, gommapiuma o lattice e riceve il premio Compasso d'Oro 1954 per l'estetica del prodotto.
 vedi: Bruno Munari, Venezia 1992, Scimmietta Zizi - YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=rGXbsIMluAM>



1953
 schiume espanse: gli imbottiti
 Marco Zanuso e l'Arflex (Lambiate dal 1950)
 Arflex: l'industria che ha dato forma alla gommapiuma e all'imbottitura.
 L'Arflex nasce nel 1950 da un gruppo Pirelli, che produce gommapiuma e nastri elastici sin da prima della guerra, materiali ideali come imbottitura.



Domus n 278, gennaio 1953, con poltrone di Marco Zanuso: Lady e Senior in gommapiuma



X Triennale di Milano, 1954: divano letto Sleep-o-matic imbottitura in gommapiuma Pirelli, con struttura tubolare e molleggio su nastri elastici prodotto da Arflex: lo schienale slitta permettendo libera la seduta che ha dimensioni di letto, materasso in gommapiuma in 3 parti.




Martingala, 1953



poltrona *Ledy*, per Arflex, 1951, gran premio alla IX Triennale di Milano 1951




poltrona *Senior* per Arflex, 1951

✎ 

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

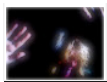
 Commenta come: DESIGN MANHA ↕ Esci

Pubblica Anteprima Inviarmi notifiche

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

Informazioni personali



 DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI - MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi

17/11/2019

design frikкетtone 9 corso di Design 2019-20: LEZIONE 2 - nuovi modi e mondi/ cips elettronica e telematica - plastica e schiuma espansa

l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghetti, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)



Archivio blog

▼ 2019 (1)

▼ [ottobre](#) (1)

prototipi in Dipartimento Giovedì 17 e 24
Ottobre ...



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT by ©2019-2020 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Tema Semplice. Powered by Blogger.

