

DIPARTIMENTO	Patrimonio Architettura e Urbanistica (PAU)
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018-19
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2018-19
CORSO DI LAUREA	Scienze dell'Architettura
INSEGNAMENTO	Disegno dell'Architettura
TIPO DI ATTIVITÀ	Attività formative di base
AMBITO DISCIPLINARE	08/E Discipline dell'ingegneria civile e architettura
CODICE INSEGNAMENTO	1000322
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR17
DOCENTE RESPONSABILE	Domenico MEDIATI
ALTRI DOCENTI	/
CFU	4
ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE (NUMERO)	80
ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE (NUMERO)	40
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO	Tradizionale
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
MUTUAZIONI	Nessuna
ANNO DI CORSO	Secondo
PERIODO DELLE LEZIONI	Il semestre
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO STUDENTI	Ogni mercoledì ore 16:00

PREREQUISITI	Conoscenza dei Fondamenti della Rappresentazione e delle Applicazioni di Geometria Descrittiva. Attitudine al disegno dal vero. Conoscenza di almeno un software CAD di disegno e modellazione 2D e 3D. Conoscenza di almeno un software per l'elaborazione di immagini raster.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e affinamento delle tecniche grafiche per il disegno a mano libera e per il disegno architettonico. Approfondimento delle mutazioni storiche dei metodi della rappresentazione. Acquisizione di abilità nell'uso dei metodi di disegno in funzione delle finalità progettuali.
MODALITÀ DI VALUTAZIONE	La prova d'esame avverrà attraverso una verifica del percorso di formazione e delle esperienze condotte dallo studente. Le esercitazioni saranno elaborate secondo le linee tematiche indicate dalla docenza e saranno coordinate con le altre discipline del Laboratorio di architettura. Periodicamente saranno effettuate alcune verifiche degli elaborati grafici al fine di accertare la correttezza del metodo e la congruità dei risultati.
OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisizione di competenze necessarie per la lettura critica e la comprensione dei manufatti architettonici. Approfondimento del disegno architettonico come strumento di elaborazione creativa e verifica progettuale. Conoscenza e affinamento delle tecniche grafiche necessarie per la rappresentazione e la comunicazione del progetto.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	La didattica prevede lezioni teoriche, esercitazioni di laboratorio e seminari di studio secondo un calendario articolato in due distinte sezioni. La prima parte del corso sarà diretta ad acquisire nozioni tecniche necessarie alla rappresentazione dell'architettura, sia a mano libera sia con strumentazioni digitali avanzate. La seconda parte del corso sarà rivolta ad un approfondimento delle potenzialità semantiche della rappresentazione e delle mutazioni che i moderni strumenti digitali hanno impresso al disegno architettonico e ai processi di progettazione. Il corso propone nozioni teoriche e tecniche utili alla rappresentazione e alla comunicazione del progetto architettonico. Si approfondiranno le tecniche di disegno a mano libera, come strumento di verifica operativa e rappresentazione semantica dell'idea progettuale. Ci si soffermerà anche sullo studio delle matrici geometriche e dei tracciati regolatori sottesi alle forme architettoniche, guide essenziali

	<p>per l'elaborazione del progetto.</p> <p>Sul piano teorico si proporrà una panoramica storica sintetica sull'evoluzione dei metodi di rappresentazione nel corso di secoli evidenziando quanto strumenti, tecniche e metodi di rappresentazione siano connessi con le mutazioni storiche, sociali e culturali di ogni tempo. Una particolare attenzione sarà riservata all'influenza delle moderne tecnologie digitali di rappresentazione sulle forme dell'architettura contemporanea.</p>
TESTI CONSIGLIATI	<p>Sergio Bracco, <i>Disegno com.e. A mano libera con un occhio al computer</i>, Testo & Immagine, Torino 2001.</p> <p>Francesco Cardullo, <i>Gli schizzi di studio</i>, Officina Edizioni, Roma 1996.</p> <p>Giuseppe Di Napoli, <i>Disegnare e conoscere. La mano, l'occhio, il segno</i>, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2004.</p> <p>Agostino De Rosa, <i>La geometria nell'immagine. Storia dei metodi di rappresentazione vol.1. Dall'antichità al Medio Evo</i>, UTET, Torino 2000.</p> <p>Mario Docci, Riccardo Migliari, <i>Scienza della rappresentazione. Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva</i>, Carocci editore, Roma, 1999.</p> <p>Andrea Giordano, <i>La geometria nell'immagine. Storia dei metodi di rappresentazione vol.3. Dal secolo dei lumi all'epoca attuale</i>, UTET, Torino 2001.</p> <p>Domenico Mediati, <i>L'occhio sul Mondo. Per una semiotica del punto di vista</i>, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2008.</p> <p>Anna Sgrosso, <i>La geometria nell'immagine. Storia dei metodi di rappresentazione vol.2. Dal Rinascimento e Barocco</i>, UTET, Torino 2001.</p> <p>Anna Sgrosso, <i>La rappresentazione geometrica dell'architettura. Applicazioni di geometria descrittiva</i>, UTET, Torino, 2000.</p> <p>Antonio Quistelli, <i>La matita sottile</i>, Gangemi, Roma 1994.</p> <p>Ornella Zerlenga, <i>Note sulla rappresentazione geometrica dello spazio architettonico. Assonometria e prospettiva</i>, CUEN, Napoli, 1996.</p>

PROGRAMMA

PROGRAMMA	
Lezioni	ORE
TOTALE	15
Esercitazioni	ORE
TOTALE	10
Altro (es. seminari, attività di laboratorio, visite guidate etc.)	ORE
TOTALE	15