



# design frikкетtone 8 corso di Design 2018-19 web 55°

**CORSO DI DESIGN 2018-2019**  
**PROF ARCH CECILIA POLIDORI**  
**Sixties Design in the World**  
**Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and TV -LEZIONI e**  
**PIATTAFORME DIDATTICHE - Creative Crowdsourcing Design**  
**Platform**  
**/ deepsdesignbycp@gmail.com**

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms -

Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning.

PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS



Home page LEZIONE 1 - integrazioni e Appunti alla lavagna

LEZIONE 2 INTEGRAZIONE - Tom Wasselman/ Claes Oldenburg/ mito Marilyn morta 1962 & Joe DiMaggio & The Seven Year Itch 1955 & Forever Marilyn & Niagara 1953 & Andy Warhol/ Horst Faas premio Pulitzer foto Vietnam 1964/ Apocalypse Now & Marlon Brando & Creedence Clearwater Revival & The Doors/ Rolling Stones - You Can't Always Get What You Want 1969/ Marlon Brando "Hey Stella!" & Andy Warhol

LEZIONE 3 - ESERCITAZIONE IN AULA - Format

LEZIONE 3 - 1a Esercitazione in Aula - 25 ottobre 218 & I migliori ESITI

LEZIONE 4 - TEMA: rivestimento e pelle finale & involucro & progetti sperimentali / forse un'ipotesi per tesi di Laurea e un prototipo del corso dell'anno scorso, ma ancora in definizione e una cornice...

LEZIONE 6 - 2a ESERCITAZIONE in aula: dai MIGLIORI...



LEZIONE 6 - 2a ESERCITAZIONE in aula: dai MIGLIORI ESITI

Introduzione e modalità - Format - sono spiegate nella 5a Lezione del 29 Novembre.

Esercitazione del 6 Dicembre

Il giorno 6 Dicembre si svolgerà in aula la seconda Esercitazione che verrà conclusa in

**Aula.**

- Le immagini utilizzabili e su cui lavorare sono solo queste 2 elaborazioni, si possono combinare/sovrapporre e o mischiare, ma non si può aggiungere altro.
- Le singole immagini all'interno delle 2 elaborazioni non possono essere modificate o tagliate, ma solo composte in altra composizione.
- Le immagini vanno stampate su A3 in più copie. In aula si lavorerà su possibili ulteriori combinazioni.
- base di lavoro formato A3 bianco.
- Possibili materiali utilizzabili: colori, tempere, acrilici, forbici, colla, etc.
- Le immagini possono essere trattate con Photoshop (scurite, schiarite, etc) queste varianti vanno stampate per il giorno del lavoro in aula, quindi precedentemente il 6/XII.
- orario di lavoro: Lezione.
- consegna: contestualmente alla Lezione
- valutazione: a fine Lezione.
- conclusione del lavoro e successiva valutazione per appello nominale h 17:30. (**nota bene**: nessun lavoro verrà valutato prima della scadenza dell'esercitazione).
- valutazione integrativa all'esito finale dell'anno accademico.

Antonino IANNO, *marilyn mida*




Francesca CRISPO, Marilyn's colours



Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...



 Commenta come: DESIGN MANHA ▾ Esci

Pubblica Anteriori  Inviami notifica

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

**Collaboratori**

-  [DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN](#)
-  [cp](#)



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT by ©2017 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Tema Semplice.  
Immagini dei temi di gaffera. Powered by Blogger.

