



G+ Altro ▼ Blog successivo»

cecilia.polidori2@gmail.com Nuovo post Design Esci



CORSO DI DESIGN 2017-2018

PROF ARCH CECILIA POLIDORI

Sixties Design in the World

Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and TV -

LEZIONI e PIATTAFORME DIDATTICHE - Creative

Crowdsourcing Design Platform

/ deepsdesignbycp@gmail.com

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms -
Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects,
Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an
experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design
conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of
interactive and collective learning.

PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS



Seleziona lingua ▼

Powered by [Google Traduttore](#)



Home page

INTRODUZIONE AL CORSO - 1. definizione Pop Art & frikkettone/ Tom Wesselmann 1964/ High Noon & Do not forsake me, oh my darlin' 1952/ Invasion of the Body Snatchers 1954-6/ mito Marilyn morta 1962/ Horst Faas premio Pulitzer foto Vietnam 1964/ Rolling Stones - You Can't Always Get What You Want 1969/ regole d'oro/ elenco Link / Fasi consegne/ come fare una Bibliografia - IN AGGIORNAMENTO

BIBLIOGRAFIA 9 (in aggiornamento)

LEZIONE 1 - immagini: Andy Warhol Gold Marilyn Monroe/ Niagara/ The Seven Year Itch & FOREVER MARILYN/ fine anni '50

LEZIONE 2 - esempi di FORMAT & ESITI | LEZIONE 2 bis - esempi di FORMAT & ESITI

LEZIONE 3 - design & arte/ utilità & inutilità/ Marilyn & Warhol/ Rietveld & Mondrian/ Louvre & MoMA/ Pistoletto & Remy/ Fernando & Humberto Campana/ bAr_ton Chair prototipo corso design 2106/7 allievo D Bramato

LEZIONE 4 NEW YORK anni '50 cultura e contro-cultura/ Marlon Brando "Hey Stella!"/ La TV/ The Hunt For Bobby Thomson's Miracle "Shot heard around the world"/ Joe DiMaggio & Marilyn & Andy Warhol

LEZIONE 5 - 1958 61 62 63 - definizione & FENOMENIA POP/ ricostruzione e generazione del dopoguerra/ definizione TARGET & OPULENZA/ 1958 - 1968: i veri anni '60/ Theme Building/ Audrey Hepburn, Breakfast at Tiffany's '61/ music/ rivoluzione di costume: The Stroll/ The Twist/ bikini & topless o monokini/ minigonna/ The Beatles & Pierre Cardin/ Marilyn & Warhol/ Pop Design/ Claes Oldenburg/ il Pop degli anni '60/ sperimentazioni: DESIGN BRACELETS Vespa, La dolce vita, etc / Kennedy JF/ Martin L King

LEZIONE 6 - 1963 64 65 - i primi favolosi anni '60 - Beatles baronetti & NYC/ Ronettes/ Righteous Brothers/ Sonny & Cher/ Hitchcock The Birds/ Stanley Kubrick Dr. Strangelove/ Nobel a Martin Luther King/ Mary Quant & minigonna & Twiggy/ André Courrèges/ Sottsass & Olivetti/ Mari & Danese/ Zanuso & Kartell & Brionvega

LEZIONE 7 - 1965-66-67 optical & psychedelic & Audrey Hepburn/ Antonioni & Blow up/ Verner Pantan/ Joe Colombo/ Zanuso & Sapper Grillo/ Gae Aulenti/ Carlo Scarpa/ Vico Magistretti & Eclipse/ 1967 Stanley Kubrick & A Space Odyssey/ Pierre Cardin & André Courrèges/ William Wyler/ Emilio Pucci/ Eero Aarnio The Bubble & Ball Chair/ Paco Rabanne

LEZIONE 8 - Joe (Cesare) Colombo - qualche annotazione sul designer

LEZIONE 9 - Ettore Sottsass - qualche annotazione ...

INTEGRAZIONE a LEZIONE 9 - Ettore Sottsass in "Looking Forward. Olivetti: 110 anni di immaginazione", mostra a Roma, Galleria Nazionale d'arte moderna e mostra "Japanese Design Today" all'Istituto Giapponese di Cultura - 4, 14 e 21 Aprile 2018

LEZIONE 10 - il triennio del '68: '67/'68/'69: Easy Rider/ Dr. No/ Agente 007 - Licenza di uccidere/ Herbert Marshall McLuhan & Villaggio globale/ massacro di My Lai/ Hippies & Beatnik/ The Troubles & Bloody Sunday/ assassinio di M L King e Bob Kennedy/ Olimpiadi Città del Messico/ Christiaan Barnard e i primi trapianti di cuore/ The Rolling Stones & We Love You 1967 & Gimme Shelter 1969 & Sympathy for the Devil & Altamont 1969 muore Brian Jones & with Hells Angels/ Beatles Yellow Submarine 1968/ David Bowie Ground Control to Major Tom & typewriter/ Sottsass & Valentine/ 1968 Barbarella/ Castiglioni & Zanotta & Flos/ Munari "complicare è facile..." & Mari/ alcune sperimentazioni dei miei corsi di design/ / 1969 Lennon & Yoko & Bed-in/ Jim Morrison "vogliamo il mondo, lo vogliamo adesso!"

LEZIONE 11 - 1970 e 1972: Armstrong e allunaggio/ Monolite 2001 Space Odyssey/ Zanuso Sapper & Brionvega & Terrailon/ Superstudio & Monumento Continuo & Quaderna Zanotta & Abet Print & Reflecting Absence - Twin Towers/ Archizoom/ 1972 MOMA NYC The New Domestic Landscape & Sottsass & Joe Colombo & Bellini/ Olivetti Divisumma & Lettera 22 Nizzoli/ Fiat 500/ Gio Ponti/ twice design 2012/ crisi petrolifera/ OHIO KENT STATE University on May 4th & Neil Young/ Barry McGuire/ Cassius Clay/ muore Jimi Hendrix e Jim Morrison/ i Beatles si separano/ Barilla & Mina/ Bialetti

appunti/ LAVAGNA - 1/ "Omaggio agli Eames" & "Cent'anni di Sottsass"

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 30 NOVEMBRE | appunti/ LAVAGNA dalla 6a LEZIONE 14 DICEMBRE

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 11 GENNAIO | appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 1° MARZO

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 15 MARZO

appunti/ LAVAGNA (+Magritte, De Chirico, Teyo Remy, progetto Maria VOLPE) - LEZIONE 22 MARZO

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 12 APRILE e interviste al Bar h 13:30 -14:30 (+ idea progetto di Francesca DI GIOIA)

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 26 APRILE (+ pop-idea di Giulia CONTARINO)

Mappa & Indice Dispense Teoria 1-9 (in aggiornamento) | Rietveld | Rietveld 1

FONT stampatello e corsivo

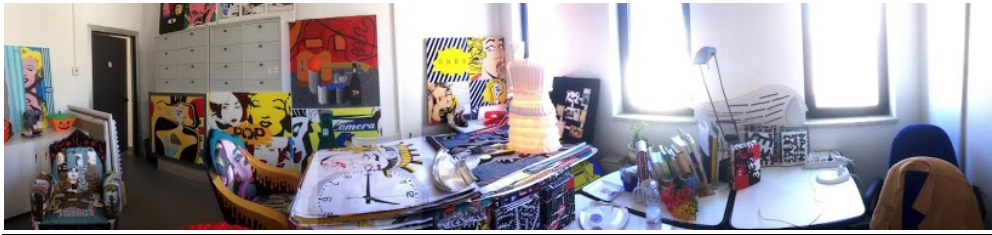
FORMAT ESERCITAZIONE PRE-PROGETTO 26 Ottobre / "DESIGN TREASURE HUNT TEAM" 9 Novembre + Esiti TEST 16 XI

FORMAT MODALITÀ per la PRESENTAZIONE degli elaborati "freak & pop design - design frikkettone" tema & sperimentazione/ FOTO, PROTOTIPO, ETCHETTA. RIFERIMENTI (: MUNARI forchette parlanti, MARI e MUNARI, Arte programmata/ Carelman catalogo oggetti introvabili/ Dubuffet/ Idiana, Love/ Warhol Ten Punching Bags/ Claes Oldenburg, soft typerwriter/ Lichtenstein Ohhh...Alright.../ Rauschenberg Coca-Cola Plan/ Wesselmann Still Life n.30, 20 e 49, Interior No. 2, De Chirico, Dali, etc...)

DESIGN TREASURE HUNT TEAM del 9/XI & esito test 16 XI

avanzamenti & progetti - prenotazioni concluse

© foto cecilia polidori



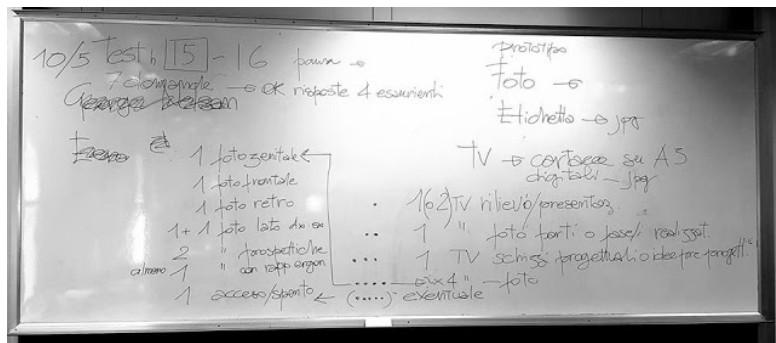
Laboratorio Design in Dipartimento 7 Settembre 2017 12.36

elenco recenti link corso di DESIGN prof arch Cecilia POLIDORI

- DESIGN 2017-8 Corso Scienze dell'architettura
- design frikkettone - corso di design 2017-8
- DESIGN 2016-7 Corso Scienze dell'architettura
- freak & pop design . design frikkettone 1
- freak & pop design . design frikkettone 5
- DESIGN 2015-6 Corso Scienze dell'architettura
- freak & pop design . design frikkettone
- freak & pop design - design frikkettone 2
- freak & pop design - design frikkettone 3
- freak & pop design - design frikkettone 4

FORMAT MODALITÀ per la PRESENTAZIONE degli elaborati "freak & pop design - design frikkettone" tema & sperimentazione/ FOTO, PROTOTIPO, ETCHETTA.
RIFERIMENTI (: MUNARI forchette parlanti, MARI e MUNARI, Arte programmata/ Carelman catalogo oggetti introvabili/ Dubuffet/ Idiana, Love/ Warhol Ten Punching Bags/ Claes Oldenburg, soft typerwriter/ Lichtenstein Ohhh...Alright.../ Rauschenberg Coca-Cola Plan/ Wesselmann Still Life n.30, 20 e 49, Interior No. 2, De Chirico, Dali, etc...)

FORMAT MODALITÀ per la PRESENTAZIONE degli elaborati "freak & pop design - design frikkettone" tema & sperimentazione/ FOTO, PROTOTIPO, ETCHETTA. RIFERIMENTI (: MUNARI forchette parlanti, MARI e MUNARI, Arte programmata/ Carelman catalogo oggetti introvabili/ Dubuffet/ Idiana, Love/ Warhol Ten Punching Bags/ Claes Oldenburg, soft typerwriter/ Lichtenstein Ohhh...Alright.../ Rauschenberg Coca-Cola Plan/ Wesselmann Still Life n.30, 20 e 49, Interior No. 2, De Chirico, Dali, etc...)



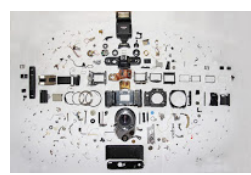
presentazione FORMAT DEFINITIVO

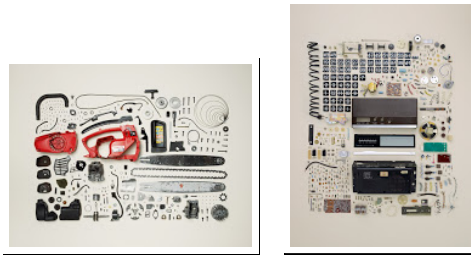
FORMAT DEFINITIVO

presentazione a stampa su A3 e digitale usb esclusivamente formato jpeg/jpg.

1. (max 2 tv) rilievo esemplare scelto e smontato nelle sue parti- componenti con nomenclatura, quote e caratteristiche funzionali (vedi format/esercitazione **"FORMAT ESERCITAZIONE PRE-PROGETTO 26 Ottobre"** - design frikkettone - corso di design 2017-8: FORMAT

ESERCITAZIONE PRE-PROGETTO 26 Ottobre - <https://designpolidori.blogspot.it/p/esercitazione.html>





ESERCITAZIONE PRE-PROGETTO 26 OTTOBRE 2017 -

in aula ogni allievo porterà un proprio oggetto da smontare e rilevare, quindi ne dichiarerà funzioni e status.

FORMAT

- **MATERIALE:** oggetto a scelta individuale da scomporre e rilevare.
- **CARATTERISTICHE:** trasportabile facilmente, dimensioni minime 18 cm; componente obbligatoria di parte meccanica o elettronica.
- Determinazione e assegnazione delle fasi e degli elementi.
- Strumentazione idonea per smontaggio dell'oggetto e sua misurazione.
- Attrezzatura atta al rilievo: carta formato A3, matita, righello, foto, etc.
- Indagine storia & status: nome, produzione, periodo, caratteristiche e peculiarità funzionali, cosa, dove, come se ne sia in possesso.
- Esempi & tipologie riconoscibili e ritrovate.
- Conoscenza/valore (significato del prototipo, etc.)

L'ESERCITAZIONE individuale consiste nel rilievo di ciascuna parte dell'oggetto scelto e trasportato.

FASI:

Nel corso dell'ESERCITAZIONE l'oggetto verrà presentato e approvato (vedi caratteristiche richieste).

Successivamente si procederà al rilievo delle componenti: foto e disegno, schizzi con schemi di montaggio, dettaglio delle parti componenti, annotazioni ed eventuali varianti cromatiche delle singole parti e nell'insieme. Prospetti, pianta e sezioni.

DOCUMENTAZIONE: nomenclatura dell'oggetto & denominazione delle parti & caratteristiche funzionali.

NOTA BENE:

Fondamentale presentarsi con quanto richiesto. Nel dubbio è possibile presentare più oggetti con i requisiti richiesti. A conclusione dell'Esercitazione verrà fornita la valutazione delle fasi svolte.

DESIGN TREASURE HUNT TEAM /ESERCITAZIONE PRE-PROGETTO 9 Novembre 2017 -

in aula ciascuno dei 36 allievi porterà l' oggetto che ha smontato e rilevato in aula il 26/X e completato e commentato successivamente seguendo il **FORMAT** con relative tavole.

FONT - per il completamento e commento del **FORMAT/ESERCITAZIONE PRE-PROGETTO** e relative tavole vedi **link:**

design frikkettone - corso di design 2017-8: **FONT** stampatello e corsivo - <https://designpolidori.blogspot.it/p/font-esercizio.html>.

In base alle tipologie affrontate il 26/X, 5 **squadre** si affronteranno per una **caccia al tesoro/TEST n2**. Ogni squadra avrà un proprio spazio e ciascun allievo prenderà posto nella propria area disponendo i materiali (oggetto+tavole prodotte) e agevolando tempi e ricerche che si svolgeranno soprattutto in base al programma sin qui svolto e all'esito e completamento dei disegni impostati in aula nel Laboratorio del 26/X.

FORMAT tema & sperimentazione -

come progetto un secondo esito dell'oggetto/i

- **SCELTA E CONTROLLO DI CIASCUN OGGETTO, RILIEVO DELLE PARTI, COMMENTO, ETC.**
- *cosa può diventare?*

... che farne della radio - o pezzi, del ventilatore - o pezzi?

oppure del gruppo lampade (sette allievi o +)?

banale farne solo lampade.

un oggetto che altro può diventare? ad esempio una bilancia, come realizzare una bilancia? un telefono può diventare uno scolapasta? e uno specchio? come cannibalizzare una torcia elettrica?

prima domanda:

- *cosa si può realizzare con l'oggetto /o parti di esso? o multipli di esso? o fuori scala?*

vincoli: o individuale o del gruppo affine, non ibridato in altri!

2. una tv di foto dell'esemplare scelto e smontato nelle sue componenti/parti

3. una tv con schizzi a mano libera e idee pre-progetto

4. una tv con:

1 foto zenitale (vedi caratteristiche foto)

1 foto frontale

1 foto retro

2 foto prospettiche

1 foto con rapporto ergonomico
8eventuale) 1 foto acceso/spento

- ogni immagine va numerata e titolata (comprese quelle di riferimento) e corredata da un commento/didascalia che ne spieghi brevemente il significato.
- la stampa va corredata dal titolo del lavoro e dal Nome e COGNOME dell'allievo.
- le immagini devono essere nitide, contrastate e rese al meglio della visibilità (i bianchi devono essere bianchi e non azzurrini o marroni, etc etc.)
- qualità delle fotografie: le foto devono essere scattate con la luce solare (meglio se pomeridiana) che produce contrasti e ombre lunghe e nitide su fondo/fondale bianco. foto dell'oggetto su un piano, caratteristiche delle foto le solite condizioni di luce diurna, all'aperto, sole pomeridiano, forte contrasto di ombre, fondo bianco, etc etc)
- ogni prototipo prevede un'etichetta stampata nelle dimensioni opportunamente proporzionate alla grandezza del prototipo realizzato, su carta bianca adesiva o incollata, completata con Nome e Cognome e titolo dell'opera, essa andrà applicata nella parte interna o retrostante.

freak & pop design - design frikettone
CORSO DI DESIGN 2017- 2018
PROF ARCH CECILIA POLIDORI
Sixties Design in the World
Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and TV
deepsdesignbycp@gmail.com
Allievo/a..... (Nome e COGNOME in grassetto)
.... (titolo dell'opera)
ESERCITAZIONE/LABORATORIO 1- Freak & Pop Design 1
realizzato nel Corso di Design 2017 - 2018

ETICHETTA da completare, dimensionare ed incollare sul prototipo

- è opportuno scattare sempre foto delle fasi della realizzazione dell'oggetto soprattutto se esso muterà dopo le discussioni e nel caso venissero quindi richieste ulteriori ed eventuali immagini delle fasi del processo progettuale.
- non sono ammessi fotomontaggi, impaginati unici, rendering, schemi, etc ma solo semplici fotografie contrastate e nitide. Ad esclusione delle eventuali foto riguardanti le fasi di lavoro. N.B.: non sono ammesse foto scattate con luce artificiale e senza il fondo bianco.

-----esempi:

1. da:

DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori - corso di DESIGN 4CFU integrativo al Laboratorio 2011-12 - DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori:

Maria Lorenza Crupi, "Skep Bracelet" (foto Cecilia Polidori)

- <http://deepsdesign1.blogspot.it/p/secondo-contributo.html> Pubblicato da Maria Lorenza Crupi a 4/23/2012 04:21:00 PM



2. da:

DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori

Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - Laboratorio DEEPS Design 2012-13 - profondità progettuali - corso di DESIGN di 4CFU - 7a piattaforma pilota - piattaforma elaborazione - deepdesignbycp@gmail.com

DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori: *OCCHIALI CAPOGROSSI - Pubblicato da immacolata lorè a 5/30/2013 06:15:00 PM giovedì 30 maggio 2013

http://deepdesign6byceciliapolidori.blogspot.it/2013/05/occhiali-capogrossi_30.html

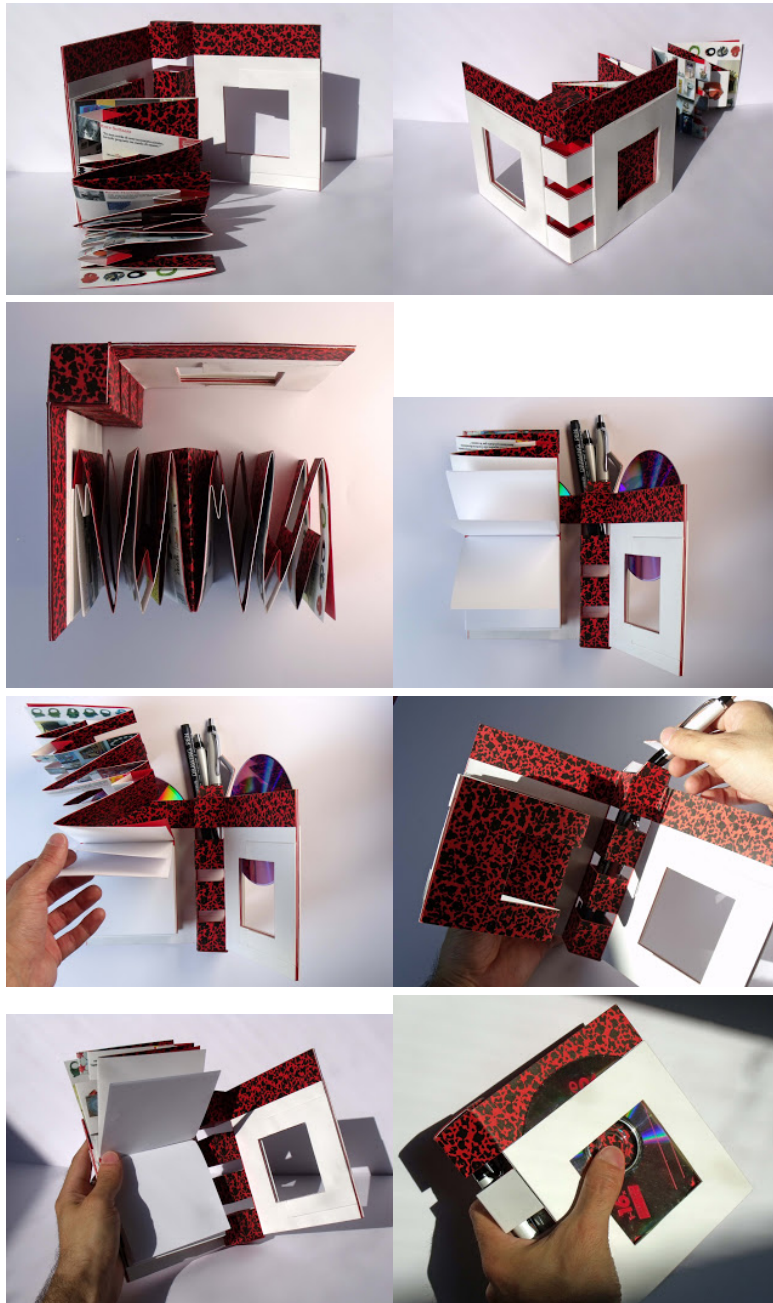


3. da:

ANTONIO GERACE design - allievo del corso B prof CECILIA POLIDORI a.a. 2010-2011 - <http://antoniogeracedesignallievo.blogspot.it/>

mercoledì 8 giugno 2011 "My handmade book: libro oggetto portaoggetti - variabile!"





4. da: Design - prof C Polidori - 2015/16

freak & pop design - design frikettone 4 - Cecilia Polidori - Sixties Design in the World: Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and



TV - LEZIONI - PIATTAFORME DIDATTICHE - <http://designfrikettone4.blogspot.it/>



5. da:

freak & pop design . design frikettone 5

Cecilia Polidori - Sixties Design in the World: Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and TV - LEZIONI - PIATTAFORME DIDATTICHE CORSO DI DESIGN 2016-2017 - deepdesignbycp@gmail.com - freak & pop design . design frikettone 1 - designfrikettone1.blogspot.it - <http://designfrikettone1.blogspot.it/>

freak & pop design . design frikettone 5: Roberta Monfalcone - "Twist_Chair"
- https://designfrikettone5.blogspot.it/2017/03/01_7.html









• **esempi & suggerimenti**

da:

Bruno Munari, *Le Forchette parlanti*, 1958

vedi:

Bruno Munari, Venezia 1992, *Forchette parlanti* - YouTube



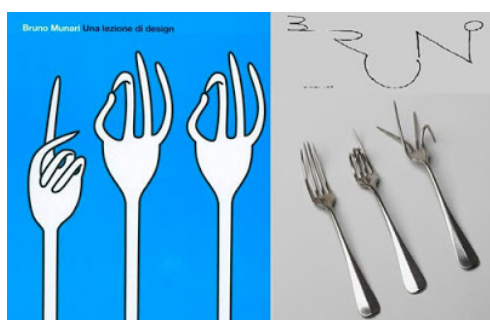
<https://www.youtube.com/watch?v=fKKjOCevdXQ>

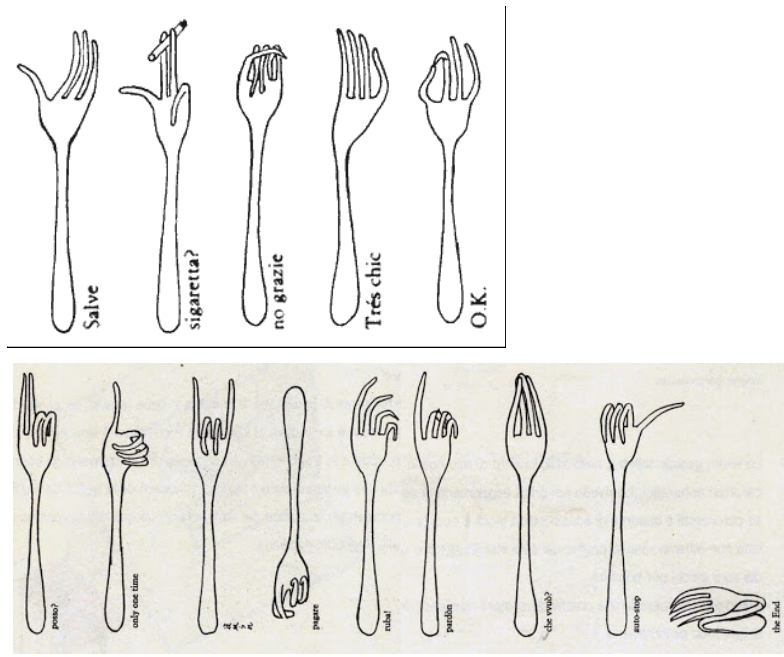
17 nov 2007 - Caricato da Luca Zaffarano

Bruno Munari, Venezia 1992, *Una lezione all'Università*.

Bruno Munari, Venezia 1992, *Forchette parlanti* - YouTube -

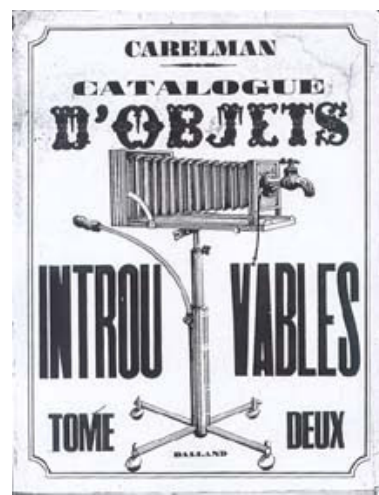
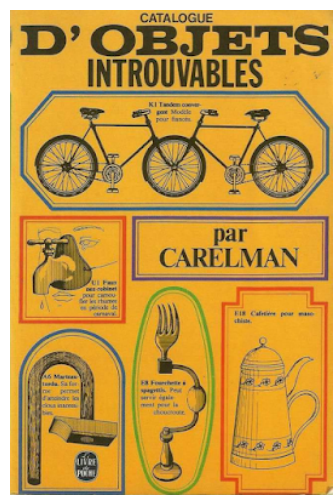
<https://www.youtube.com/watch?v=fKKjOCevdXO>

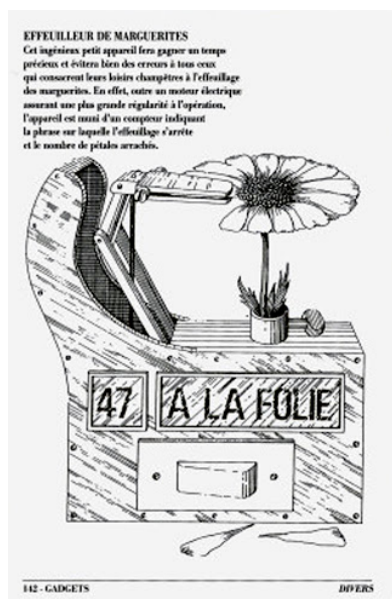
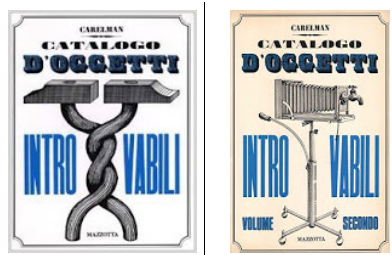
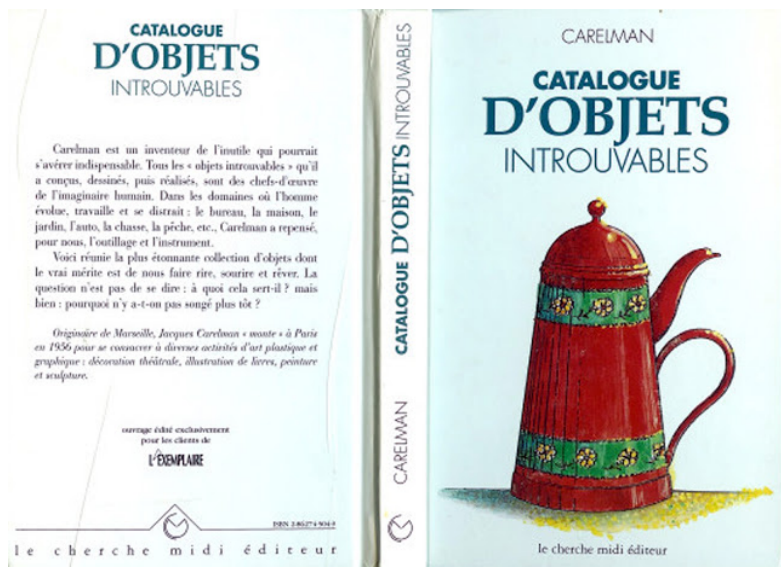


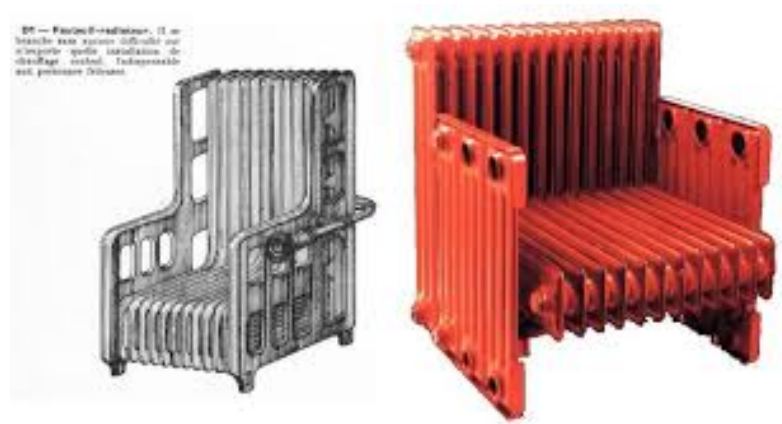
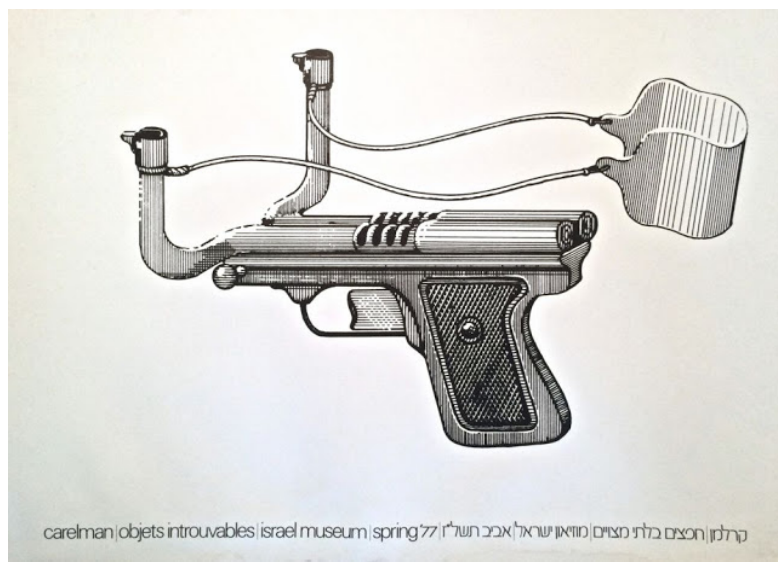


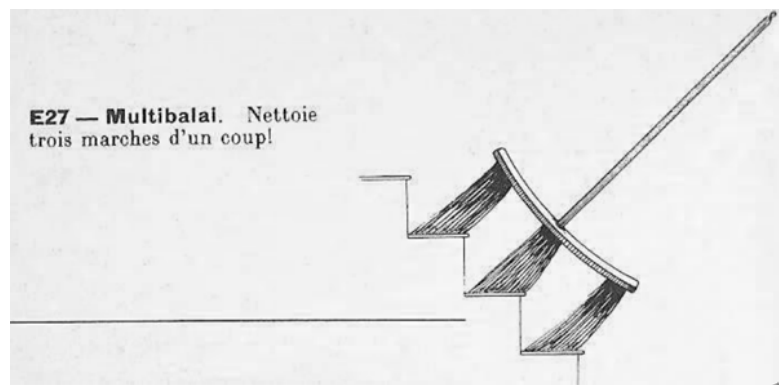
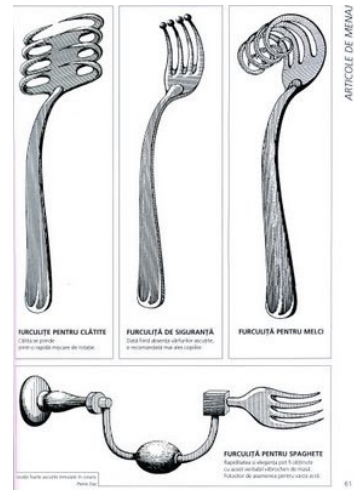
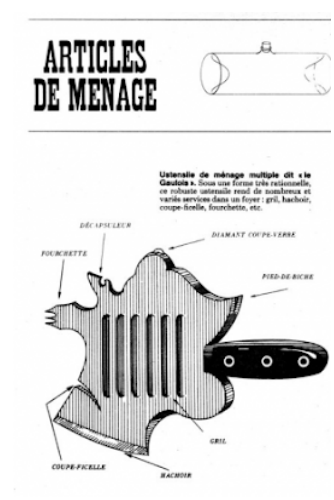
da:

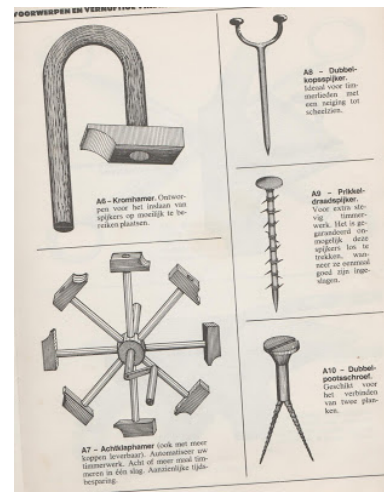
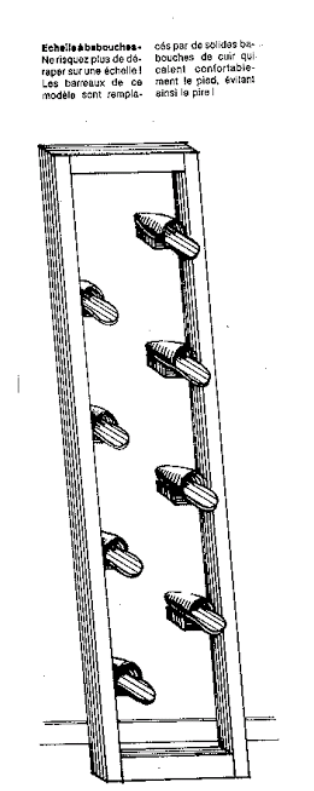
Jacques Carelman, *Catalogue d'objets introuvables et cependant indispensables*, Balland éditeur, 1969, trad.it. *Catalogo d'oggetti introvabili*, ed. Mazzotta, Milano, 1995.
 Jacques Carelman, *Catalogue d'objets introuvables et cependant indispensables/ tome deux*, Balland éditeur, 1976, trad.it. *Catalogo d'oggetti introvabili/ volume secondo*, ed. Mazzotta, Milano, 1979











esperienze Pop e Funk degli anni Sessanta

Jean Dubuffet, sculpture: "non bisogna andar lontano per cercare le rarità, basta guardarsi attorno, perché anche le cose brutte nascondono meraviglie insospettite. Anche l'uomo medio, secondo Dubuffet, coi mezzi comuni a sua disposizione può creare autentici capolavori."



Jean Dubuffet Monument with Standing Beast, 1984, CHICAGO, 100 W Randolph St, IL 60601 (James R.)

Thompson Center).

Dopo il 1966 sperimenta nuovi materiali per le sculture e realizza numerose opere policrome in polistirolo espanso. © **foto cecilia polidori, 2011**



Jean Dubuffet Monument with Standing Beast, 1984, CHICAGO, 100 W Randolph St, IL 60601 (James R. Thompson Center). © **foto cecilia polidori, 2011**



Jean Dubuffet Monument with Standing Beast, 1984, CHICAGO, 100 W Randolph St, IL 60601 (James R. Thompson Center). © **foto cecilia polidori, 2011**



Jean Dubuffet, Group of Four Trees, 1972, One Chase Manhattan Plaza, New York, NY 10005



Robert INDIANA, Love, 1970 (1964), New York, 6th Avenue, located on 54th and 6th/ Avenue of Americas.
Cor-ten steel (acciaio inossidabile). © **foto cecilia polidori, Ottobre 2016**







Andy Warhol and Jean-Michel Basquiat, *Ten Punching Bags (Last Supper)*, 1985-86, Andy Warhol Museum, Pittsburg, PA.



Claes Oldenburg, *soft sculpture - Typewriter*, 1963

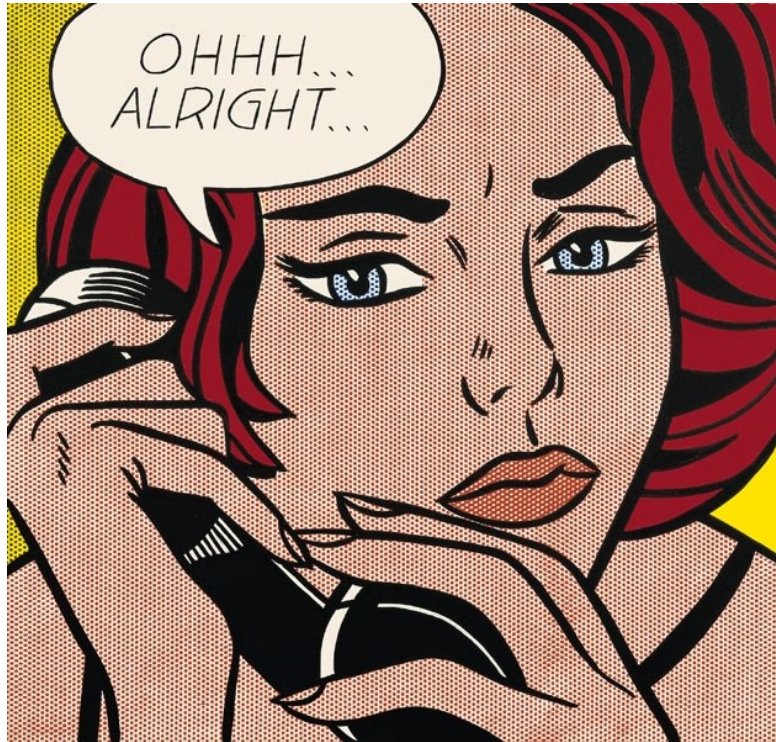




Claes Oldenburg, *soft typerwriter, 'Ghost' Version*, 1963



foto cecilia polidori



Roy Lichtenstein, *Ohhh... Alright...*, 1964. Novembre 2010: venduto a un record di US \$ 42,6 milioni (26,7 milioni £) ad una vendita da Christie's a New York, which surpassed the 2005 \$16.2 million Lichtenstein record set when *In the Car* sold.



PopArt Attack yellow

Robert Rauschenberg *Coca-Cola Plan* (1958)

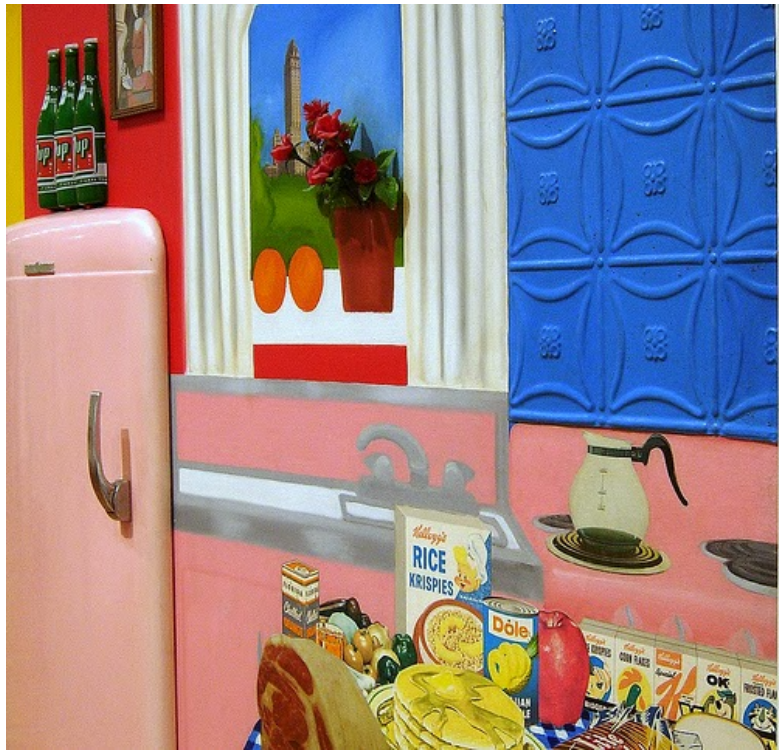


Robert Rauschenberg, *Coca-Cola Plan*, 1958



Tom Wesselmann (23 febbraio 1931, Cincinnati, Ohio - 17 dicembre 2004, New York City, New York), *Still Life n. 30*, collage Pop Art, **Aprile 1963**, MOMA Museum NYC - Oil, enamel and synthetic polymer paint on composition board with collage of printed advertisements, plastic flowers, refrigerator door, plastic replicas of 7-up bottles, glazed and framed color reproduction, and stamped metal, 48 1/2 x 66 x 4" (122 x 167.5 x 10 cm)/ Olio, smalto e vernice polimero sintetico al bordo; composizione con collage di annunci pubblicitari stampati, fiori di plastica, porta di frigorifero, repliche di bottiglie di plastica 7up, riproduzione colori vetro, incorniciato e metallo stampato, 122 x 167,5 x 10 cm. donazione di Philip Johnson 1970 -

© foto cecilia polidori MOMA NYC, 16 Marzo, 2011



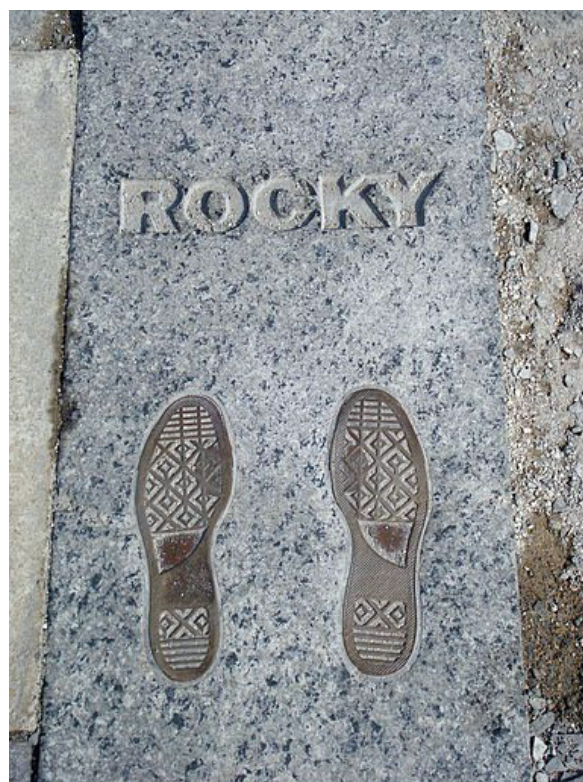
Tom Wesselmann, *Still Life n.20*



Tom Wesselmann, *Still Life n.49*, 1964, Tecnica mista e montaggio a bordo (con vernice polimero e Grip-Flex vernice su plastica), 152.40 x 121.92 x 36.19 cm.



Tom Wesselmann, Interior No. 2, 1964, acrilico e collage, compresi ventilatore, orologio e luce fluorescente di lavoro, 152.40 x 121.92 x 12.7.



©foto cecilia polidori, Rocky Philadelphia, 2010



© foto cecilia polidori, NEW YORK sabato 24 settembre 2016



©foto cecilia polidori New York, settembre 2016



©foto cecilia polidori New York, settembre 2016



©foto cecilia polidori New York, settembre 2016



©foto cecilia polidori Key West, FLORIDA, maggio 2013



©foto cecilia polidori Key West, FLORIDA, aprile 2013

da: freak & pop design - design frikkettone 2 : pagina 3 fase 2: foto, sequenza e ambientazione disegno grande ESERCITAZIONE/LABORATORIO 1 del 5 XI 2015 - Freak & Pop Design

1 - <http://designfrikettone2.blogspot.it/p/pagina-3-sequenza.html>



Cecilia Polidori, autoritratto all'esterno e sotto *The Cloud Gate*, AT&T Plaza, Millenium Park, S Michigan Ave, Chicago, Illinois, USA, comunemente chiamato *The Bean*, il *Fagiolo*, agosto 2011.

- (da: *cecilia polidori USA e CANADA luglio agosto 2011 e 2012 fotoreportage: CHICAGO 3 The Cloud Gate or THE BEAN* - <http://ceciliapolidoriusacana2011.blogspot.it/2011/10/chicago-3-bean.html>)
- *cecilia polidori USA e CANADA luglio agosto 2011 e 2012 fotoreportage: CHICAGO 3b The Cloud Gate or THE FROZEN BEAN* - <http://ceciliapolidoriusacana2011.blogspot.it/2011/10/chicago-3b-cloud-gate-or-frozen-bean.html>)



Cecilia Polidori, autoritratto in *The Cloud Gate*, AT&T Plaza, Millenium Park, S Michigan Ave, Chicago, Illinois, USA, comunemente chiamato *The Bean*, *il Fagiolo*, agosto 2011.



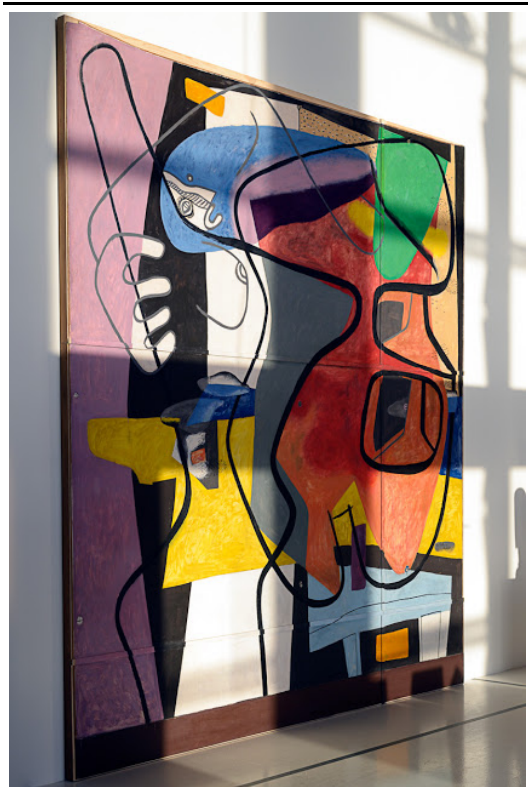
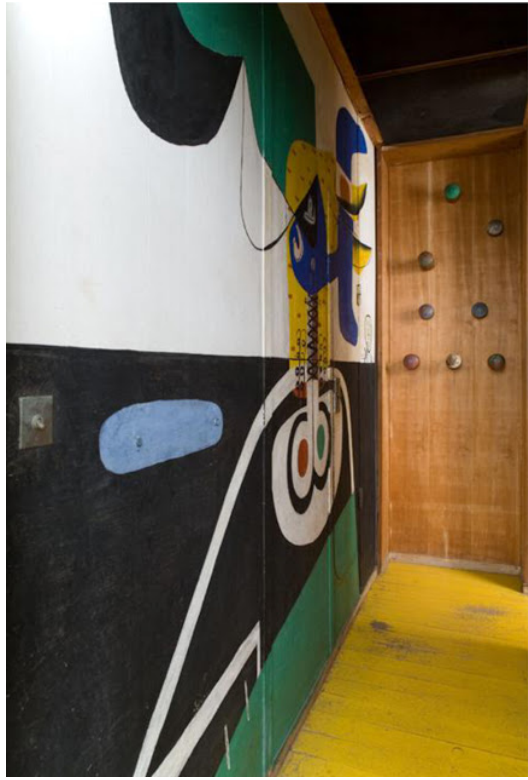
Cecilia Polidori, autoritratto in *The Cloud Gate*, AT&T Plaza, Millenium Park, S Michigan Ave, Chicago, Illinois, USA, comunemente chiamato *The Bean*, *il Fagiolo*, agosto 2011.





vedi: freak & pop design . design frikettone: LEZIONE 1 definizione design vuol dire progetto/ **le Cabanon 1949/ Wesselmann natura morta 1963/ POP ART & mass media/ generazione "boom" economico**
- <http://designfrikettone.blogspot.it/p/frikettone-etimologia-definizione-e.html>

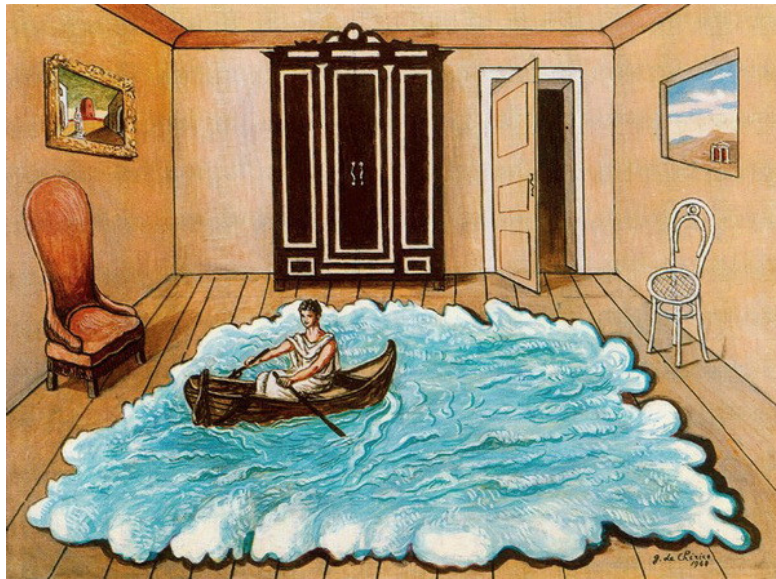




crf anche: le corbusier pittore - Cerca con Google

- https://www.google.it/search?q=le+corbusier+pittore&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKWj1--vQqUb2AhXNDuwKHfFnBxcQ_AU1C1gB&biw=1104&bih=617#imgdii=xXF3RmaOfqDDGM:&imgcr=JTFToTPbWW4jJM:





Giorgio De Chirico, *Il ritorno di Ulisse*, 1968



Salvador Dali, *Apparition of Face and Fruit Dish on a Beach*, 1938, olio su tela

Bruno Munari, Enzo Mari e l'Arte Programmata, in: Pubblicato da Antonino Sinicropi, allievo del corso, 11/10/2013 09:24:00 PM

DESIGN 2013/14 n 1 prof POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested: Bruno Munari, Enzo Mari e l'Arte Programmata -

<http://design-cecilia-polidori-2014-1.blogspot.it/2013/11/bruno-munari-enzo-mari-e-larte.html>

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2: scheda d'insegnamento/programma e 3 nuovi post in bibliografia

- https://www.unirc.it/documentazione/materiale_didattico/1463_2013_354_17949.pdf

AGGIORNAMENTO scheda d'insegnamento/programma e 3 nuovi post in bibliografia (programma)

giovedì 14 novembre 2013



Bruno Munari, Enzo Mari e l'Arte Programmata

di gran lunga oltre i parametri di un semplice primo post. va in Bibliografia, ovviamente. 25 post. cp

Bruno Munari aveva progettato delle *Macchine inutili* già negli anni Trenta, annunciando, senza alcuna pretesa di autoreferenzialità, con intuizioni che verranno fatte proprie, successivamente da Tinguely, una strada concettuale e tecnologica per l'arte.

MANIFESTO DEL MACCHINISMO



Enzo Mari, Timor, 1957

da IL FORUM DELLE MUSE <http://ilforumdellemuse.it>

Il mondo, oggi, è delle macchine.

Noi viviamo in mezzo alle macchine, esse ci aiutano a fare ogni cosa, a lavorare e a svagarsi. Ma cosa sappiamo noi dei loro umori, della loro natura, dei loro non attraverso cognizioni tecniche, aride e pedanti?

Le macchine si moltiplicano più rapidamente degli uomini, quasi come gli insetti più prolifici; già ci costringono ad occuparci di loro, a perdere molto tempo hanno viziati, dobbiamo tenerle pulite, dar loro da mangiare e da riposare, visitarle continuamente, non far loro mancar nulla. Fra pochi anni saremo i loro p

Gli artisti sono i soli che possono salvare l'umanità da questo pericolo. Gli artisti devono interessarsi delle macchine, abbandonare i romantici pennelli, la polverosa tavolozza, la tela e il telaio; devono cominciare a conoscere l'anatomia meccanica, il linguaggio meccanico, capire la natura delle macchine, distrarle facendole funzionare in modo irregolare, creare opere d'arte con le stesse macchine, con i loro

stessi mezzi.



Non più colori a olio ma fiamma ossidrica, reagenti chimici, cromature, ruggine, colorazioni anodiche, alterazioni termiche.

Non più tela e telaio ma metalli, materie plastiche, gomme e resine sintetiche.

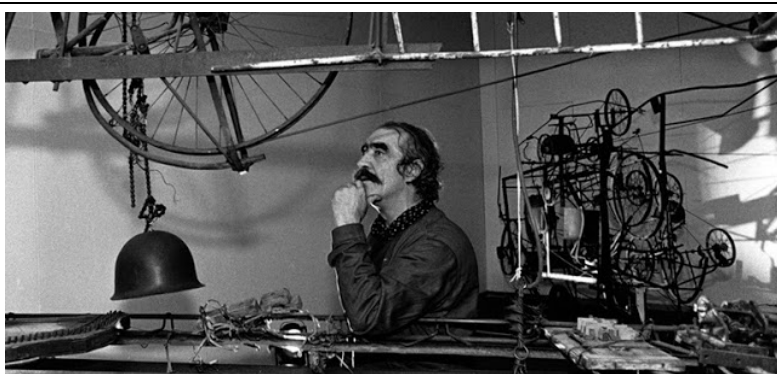
Forme, colori, movimenti, rumori del mondo meccanico non più visti dal di fuori e rifatti a freddo, ma composti armonicamente.

La macchina di oggi è un mostro!

La macchina deve diventare un'opera d'arte!

Noi scopriremo l'arte delle macchine!

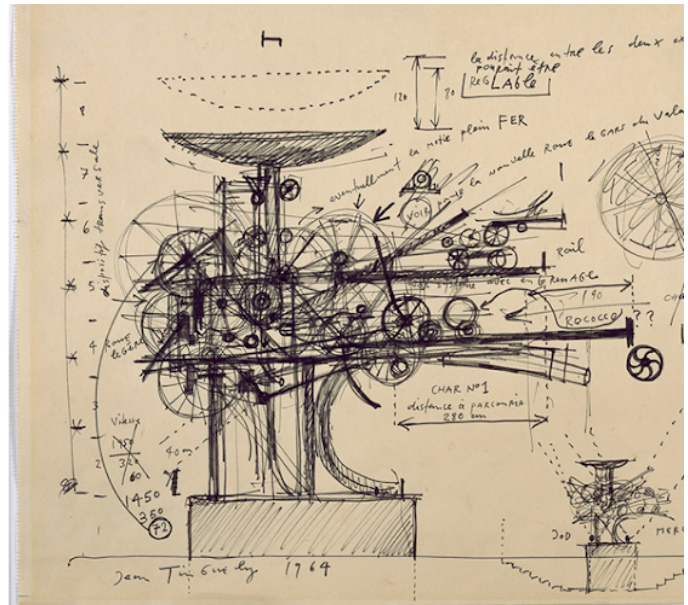
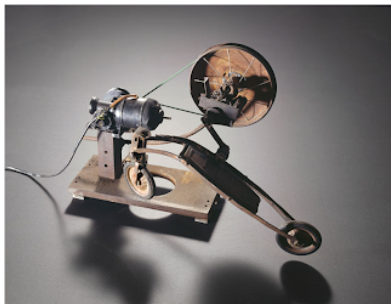
Bruno Munari, 1938



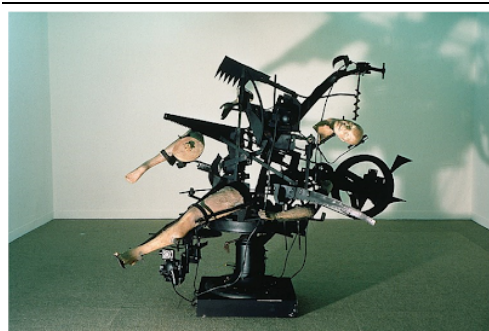
Jean Tinguely foto di RENE BURRI da <http://fondazionemerz.org/mostre-esposizioni/prossime-mostre/>

E' il 1960 quando a Parigi, con l'intenzione di trovare "nuovi approcci percettivi al reale", Jean Tinguely [ilManifesto del Neorealismo](#). Il riferimento all'opera di Bruno Munari appare chiaro...

Jean Tinguely, *Trottinette*, 1960 da MUSEUM TINGUELY http://www.tinguely.ch/de/museum_sammlung/jean_tinguely.html



Jean Tinguely, Eureka, 1964 da MUSEUM TINGUELY http://www.tinguely.ch/de/museum_sammlung/jean_tinguely.html

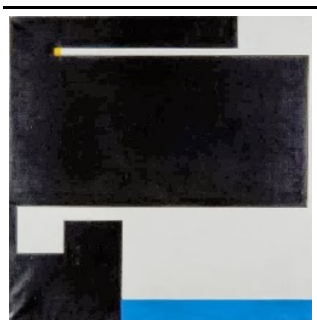


Jean Tinguely, Dissecting Machine, 1965 da SIKART <http://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4022334>

Poi, sempre Munari aveva inventato i **Negativi-positivi** e i **Polariscop**, oggetti cinetici luminosi a luce polarizzata, ed Cinquanta probabilmente segnavano i primi esperimenti di Arte Programmata, senza nemmeno che di questa fosse stata la nascita.



Bruno Munari, Negativi Positivi



Proiezioni Polarizzate 1954 (Video)

Al 1949 risale questo commento di Gillo Dorfles: «Munari ha sempre cercato di sviluppare nelle sue opere [...] l'elemento metaforico: ha cercato momento, di porre un argine alla durata delle forme nello spazio, dei colori sulla tela, delle linee di forza nei loro impreveduti tragitti. Da questa sua creature aeree - leggere bacchette sospese a fili aerei - che un soffio mette in moto e dispone in mutevoli rapporti spaziali».

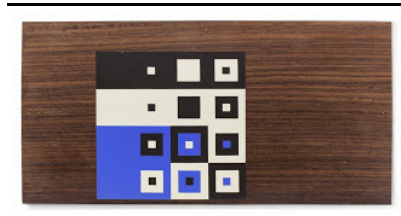
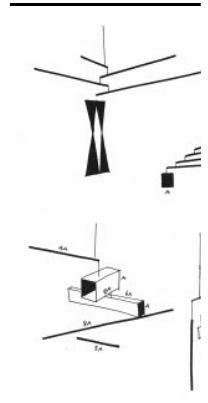
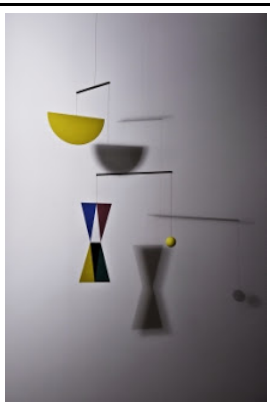
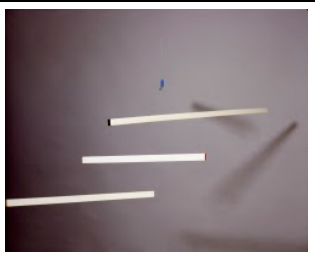
Gillo DORFLES, Presentazione del catalogo Mostra di macchine inutili e pitture di Bruno Munari, "Bruno Munari", Mostra, Milano 1949, ed. a cura della Libreria Salto <http://www.munart.org/doc/bruno-munari-g-dorfles-1949.pdf>

"Enzo Mari ha significato, proprio nella sua esperienza solitaria, il massimo di collettivismo, il massimo massimo di ideologia, ma anche di rigore operativo, probabilmente di tutta l'esperienza dell'Arte Cinetica e Prog Che in lui ha conosciuto un antesignano, un annunciatore e uno stimolo al tempo stesso (soprattutto con le ricer sullo spazio della metà degli anni Cinquanta), più che un partecipante; poiché, infatti, la sua ricerca, che non las opzioni aleatorie, che non era sollecitata dalla casualità e dalla variabilità, si andò Dimostrando più pros costruttivista che a quella dell'Arte Programmata."

Di cui pure abbracciava in toto le aspettative per un'arte educativa, tecnologicamente avanzata, progettuale dunque misurabile, ma che per Mari, come già intuiva Max Bill, non poteva concedersi alcuna digressione ricognizione formale e della virtualità percettiva: "L'arte concreta, in origine, è caratterizzata dalla struttura.

composizione nell'idea [...]. E le leggi della struttura sono: l'allineamento; il ritmo; la progressione; la polarità; la regolarità; la logica dello svolgimento [...]. Mari. Le sue strutture stanno nel punto d'incontro fra pittura e plastica. Lo spazio predomina sul colore. Gli elementi delle sue opere sono: identiche progressiva trasformazione, tridimensionalità nella costruzione, ingrandimento della superficie fino al quintuplo mediante lamelle poggiate verticalmente, cioè mutazione dell'immagine del quadro a seconda del punto di vista di chi osserva e del suo movimento nello spazio. Questo si riferisce a quei rilievi di gru 1956-57. Tutti colorati tra il nero e il bianco [...]"

Max BILL, in Max Bill e Bruno Munari, Enzo Mari, Muggiani Editore, Milano 1959

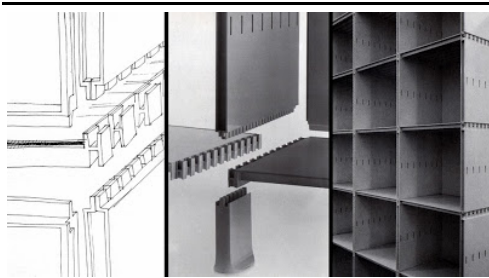


Enzo Mari, *Serigrafia su legno*, 1958 da NEURA MAGAZINE <http://www.neuramagazine.com/quarantanni-darte-corraini/>

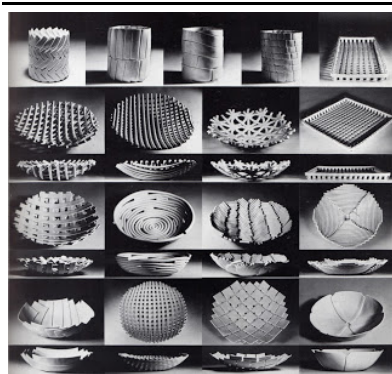
"Per rendere più lineari i risultati delle mie ricerche, ne organizzo in modo sistematico le fasi: il concetto di programma diventa prima l'asse portante, poi l'io mio lavoro. Sto parlando di quel tipo d'indagini che vanno sotto il nome di Arte Programmata" Enzo MARI, *25 modi per piantare un chiodo*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano



Enzo Mari, *nove oggetti per la produzione Danese, 1960-69*. Dall'alto: vasi Fitomorfici; vaso Camicia; portaggiaccio Antille; vassoio Arran; doppio vaso Pago Pago; portafrutta Adal; caraffa Trinidad; con
ciotole Tongareva da MD Post-it http://www.materialdesign.it/it/post-it/opera-e-serie-di-enzo-mari-progetto-e-produzione-tra-arte-industria-e-artigianato-_13_421.htm



Enzo Mari, *Libreria componibile Gijfo*, dettagli del giunto (a sinistra) e scorcio di una composizione dei moduli in plastica stampati ad iniezione, 1966-68. Produzione Gavina da MD Post-it http://www.materialdesign.it/it/post-it/opera-e-serie-di-enzo-mari-progetto-e-produzione-tra-arte-industria-e-artigianato-_13_421.htm



Enzo Mari, *Proposta per la lavorazione a mano della porcellana, serie Samos*, 1973.

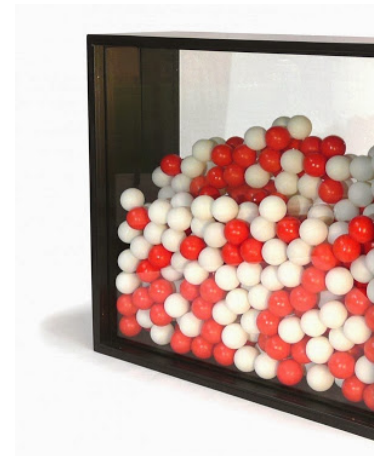
Edizioni Danese da MD Post-it http://www.materialdesign.it/it/post-it/opera-e-serie-di-enzo-mari-progetto-e-produzione-tra-arte-industria-e-artigianato-_13_421.htm

"per Mari l'opera d'arte era il modello o il prodotto di una ricerca che si basava su una precisa metodologia di lavoro, costante progettazione. Si trattava, dunque, di un modo quasi scientifico di intendere l'arte, non più esito di un mot spirito saturnino, ma esito o mezzo di una ricerca che per metodologia si avvicinava molto alla progettazione architettonica"

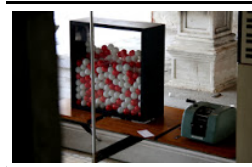
Simona SCOPELLITI, *Il design degli anni Sessanta e Settanta: un nuovo modo di intendere l'utenza, tra progetti di utopia radicale e impegno sociale*, pag. 149 - <http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/1711/825991-126302.pdf?sequence=2>



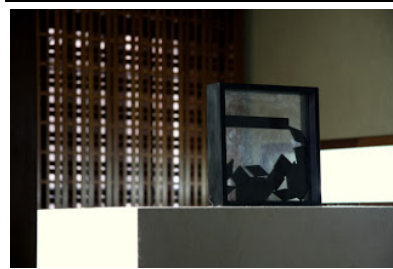
Enzo Mari, *Cilindro P*, multiplo in resina poliestere, 1959-63. Edizioni Danese



Ennio Chiggio, *Bispazio Instabile*, 1962 da FLAMINIO GUALDONI <http://flami>



Ennio Chiggio, *Bispazio Instabile*, 1962 da AT CASA http://atcasa.corriere.it/Biennale-Architettura-2012/In-citta/2012/08/31/olivetti-arte-programmata-munari-scarpa_11.shtml



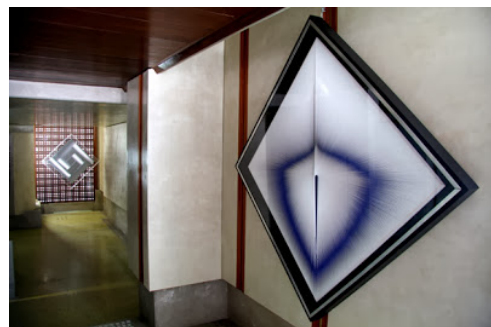
Enzo Mari, *Oggetto a composizione auto condotta*, 1959 da AT CASA http://atcasa.corriere.it/Biennale-Architettura-2012/In-citta/2012/08/31/olivetti-arte-programmata-munari-scarpa_11.shtml

Manfredo Massironi,
Interferenza Geometrica, 1962 da AT
CASA http://atcasa.corriere.it/Biennale-Architettura-2012/In-citta/2012/08/31/olivetti-arte-programmata-munari-scarpa_11.shtml

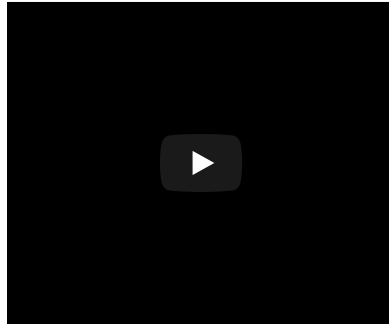
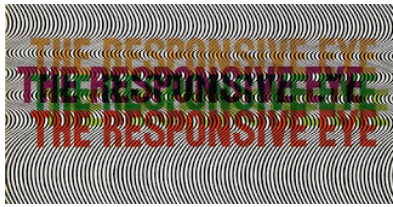
"Il movimento dell'arte programmata approfondisce ed accentua (...), non tanto la problematica 'ingegneristica' e 'architettonica' della creatività, quanto l'aspetto 'etico' complessivo dell'arte, del suo farsi, del suo organizzarsi, del suo diffondersi; in questo senso esso rappresenta un momento storico comunque nodale, poiché l'operazione creativa viene definitivamente a perdere ogni componente spiritualistica che, nonostante tutto, aveva caratterizzato quasi tutte le avanguardie storiche e perciò conquistando una precisa configurazione laica, antiromantica ed antimetafisica: all'intrecciarsi delle due forze vitali della cultura profonda delle avanguardie, lo spiritualismo e il materialismo, questo momento storico sostituirà il coniugarsi di razionalismo scientifico e di ideologia politica, compensando la perdita consequenziale del 'poetico', dell'universale interiore, con una diffusione universale dell'arte, con una ostentazione dimostrativa dei meccanismi più segreti della invenzione creativa, con la fissazione dei linguaggi formali su codici linguistici ossessivamente minimali e geometrici.

Proprio per ciò il movimento dell'arte 'programmata' tende ineluttabilmente a confrontarsi con l' 'arte progettata', con l'arte cioè realmente 'costruttiva architettonica.'" (Ernesto L. FRANCALANCI, Note su alcuni materiali teorici dalle avanguardie storiche agli anni '60, "Lea Vergine, L'ultima avanguardia. Arte programmata e cinetica 1953/1963", Mostra, Milano 1983, ed. Maz)

Ispirandosi all'Arte Programmata, anzi acquisendone la ricerca, lo spirito e i principali esponenti, con fondamentale interesse per i fenomeni percettivi e cinetici, in contrapposizione alla **Pop Art**, l'**Optical Art**, poi contratta in **Op Art**.



Tony Costa, *Visione Dinamica*, 1962 da AT CASA <http://atcasa.corriere.it/Biennale-Architettura-2012/In-citta/2012/08/31/olivetti-arte-programmata>



Fu la rassegna 'The Responsive Eye', del 1965, organizzata a New York da William Seitz, a portarla alla ribalta, grazie agli artisti provenienti da ogni parte del mondo, dai francesi Vasarely e Morellet all'inglese Riley, dagli italiani del Gruppo N ai Gerstner e Mack, all'israeli Louis, Stella, Noland e Albers.

Trailer c

Documentario *The Responsive Eye*

"Più la *modernità* si agita per inventare *umane soluzioni* o anche soltanto *umane distrazioni* alle domande oscure che non avranno mai risposta e produce *insopportabili solitudini*."

Ettore SOTTASS, Foto dal Finestrino, A

Antonino Sinicropi

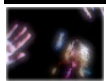
Pubblicato da Antonino Sinicropi a 11/10/2013 09:24:00 PM



[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

Informazioni personali



DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI - MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghetti, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)



Archivio blog

▼ 2017 (5)

▼ novembre (2)

[TEST 16 NOVEMBRE 2017](#)

[DESIGN TREASURE HUNT TEAM del 9/XI](#)

► ottobre (2)

► agosto (1)



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2017 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Tema Semplice. Powered by Blogger.

