



Altro ▾ Blog successivo»

cecilia.polidori2@gmail.com Nuovo post Design Esci



CORSO DI DESIGN 2017-2018

PROF ARCH CECILIA POLIDORI

Sixties Design in the World

Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and TV -

LEZIONI e PIATTAFORME DIDATTICHE - Creative

Crowdsourcing Design Platform

/ deepsdesignbycp@gmail.com

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms -

Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning.

PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS



Seleziona lingua ▾

Powered by Google Traduttore



Home page

INTRODUZIONE AL CORSO - 1. definizione Pop Art & frikettone/ Tom Wesselmann 1964/ High Noon & Do not forsake me, oh my darlin' 1952/ Invasion of the Body Snatchers 1954-6/ mito Marilyn morta 1962/ Horst Faas premio Pulitzer foto Vietnam 1964/ Rolling Stones - You Can't Always Get What You Want 1969/ regole d'oro/ elenco Link / Fasi consegne/ come fare una Bibliografia - IN AGGIORNAMENTO

BIBLIOGRAFIA 7 (in aggiornamento)

LEZIONE 1 - immagini: Andy Warhol Gold Marilyn Monroe/ Niagara/ The Seven Year Itch & FOREVER MARILYN/ fine anni '50

LEZIONE 2 - esempi di FORMAT & ESITI | LEZIONE 2 bis - esempi di FORMAT & ESITI

LEZIONE 3 - design & arte/ utilità & inutilità/ Marilyn & Warhol/ Rietveld & Mondrian/ Louvre & MoMA/ Pistoletto & Remy/ Fernando & Humberto Campana/ bAr_ton Chair prototipo corso design 2106/7 allievo D Bramato

LEZIONE 4 NEW YORK anni '50 cultura e contro-cultura/ Marlon Brando "Hey Stella!"/ La TV/ The Hunt For Bobby Thomson's Miracle "Shot heard around the world"/ Joe DiMaggio & Marilyn & Andy Warhol

LEZIONE 5 - 1958 61 62 63 - definizione & FENOMENIA POP/ ricostruzione e generazione del dopoguerra/ definizione TARGET & OPULENZA/ 1958 - 1968: i veri anni '60/ Theme Building/ Audrey Hepburn, Breakfast at Tiffany's '61/ music/ rivoluzione di costume: The Stroll/ The Twist/ bikini & topless o monokini/ minigonna/ The Beatles & Pierre Cardin/ Marilyn & Warhol/ Pop Design/ Claes Oldenburg/ il Pop degli anni '60/ sperimentazioni: DESIGN BRACELETS Vespa, La dolce vita, etc / Kennedy JF/ Martin L King

LEZIONE 6 - 1963 64 65 - i primi favolosi anni '60 - Beatles baronetti & NYC/ Ronettes/ Righteous Brothers/ Sonny & Cher/ Hitchcock The Birds/ Stanley Kubrick Dr. Strangelove/ Nobel a Martin Luther King/ Mary Quant & minigonna & Twiggy/ André Courrèges/ Sottsass & Olivetti/ Mari & Danese/ Zanuso & Kartell & Brionvega

LEZIONE 7 - 1965-66-67 optical & psychedelic & Audrey Hepburn/ Antonioni & Blow up/ Verner Panton/ Joe Colombo/ Zanuso & Sapper Grillo/ Gae Aulenti/ Carlo Scarpa/ Vico Magistretti & Eclipse/ 1967 Stanley Kubrick & A Space Odyssey/ Pierre Cardin & André Courrèges/ William Wyler/ Emilio Pucci/ Eero Aarnio The Bubble & Ball Chair/ Paco Rabanne

LEZIONE 8 - Joe (Cesare) Colombo - qualche annotazione sul designer

LEZIONE 9 - Ettore Sottsass - qualche annotazione ...

INTEGRAZIONE a LEZIONE 9 - Ettore Sottsass - Looking Forward. Olivetti: 110 anni di immaginazione 20/02/2018 - 01/05/2018

LEZIONE 10 - il triennio del '68: '67/'68/'69: Easy Rider/ Dr. No/ Agente 007 - Licenza di uccidere/ Herbert Marshall McLuhan & Villaggio globale/ massacro di My Lai/ Hippies & Beatnik/ The Troubles & Bloody Sunday/ assassinio di M L King e Bob Kennedy/ Olimpiadi Città del Messico/ Christiaan Barnard e i primi trapianti di cuore/ The Rolling Stones & We Love You 1967 & Gimme Shelter 1969 & Sympathy for the Devil & Altamont 1969 muore Brian Jones & with Hells Angels/ Beatles Yellow Submarine 1968/ David Bowie Ground Control to Major Tom & typewriter/ Sottsass & Valentine/ 1968 Barbarella/ Castiglioni & Zanotta & Flos/ Munari "complicare è facile..." & Mari/ alcune sperimentazioni dei miei corsi di design/ / 1969 Lennon & Yoko & Bed-in/ Jim Morrison "vogliamo il mondo, lo vogliamo adesso!"

LEZIONE 11 - 1970 e 1972: Armstrong e allunaggio/ Monolite 2001 Space Odyssey/ Zanuso Sapper & Brionvega & Terrailon/ Superstudio & Monumento Continuo & Quaderna Zanotta & Abet Print & Reflecting Absence - Twin Towers/ Archizoom/ 1972 MOMA NYC The New Domestic Landscape & Sottsass & Joe Colombo & Bellini/ Olivetti Divisumma & Lettera 22 Nizzoli/ Fiat 500/ Gio Ponti/ twice design 2012/ crisi petrolifera/ OHIO KENT STATE University on May 4th & Neil Young/ Barry McGuire/ Cassius Clay/ muore Jimi Hendrix e Jim Morrison/ i Beatles si separano/ Barilla & Mina/ Bialetti

appunti/ LAVAGNA - 1/ "Omaggio agli Eames" & "Cent'anni di Sottsass"

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 30 NOVEMBRE | appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 14 DICEMBRE

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 11 GENNAIO | appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 1° MARZO

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 15 MARZO | appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 22 MARZO

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 12 APRILE e interviste ...

Mappa & Indice Dispense Teoria 1-9 (in aggiornamento) | Rietveld | Rietveld 1

FORMAT ESERCITAZIONE PRE-PROGETTO 26 Ottobre / "DESIGN TREASURE HUNT TEAM" 9 Novembre + Esiti TEST 16 XI

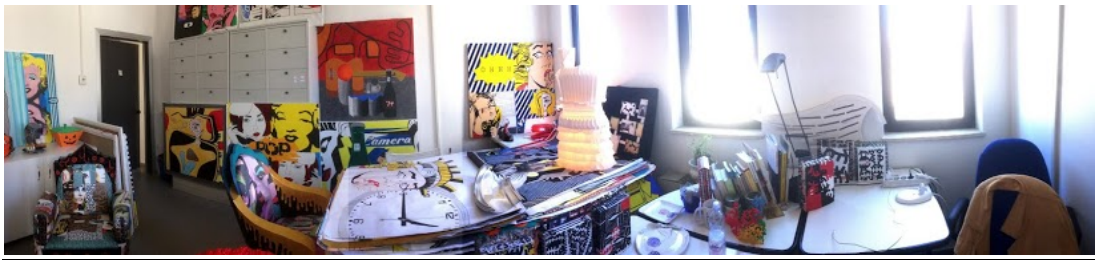
DESIGN TREASURE HUNT TEAM del 9/XI & esito test 16 XI

FORMAT DI PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO tema & sperimentazione/ MODALITÀ FOTO PROTOTIPO & riferimenti (: MUNARI forchette parlanti/ Carelman catalogo oggetti introvabili/ Dubuffet/ Idiana, Love/ Warhol Ten Punching Bags/ Lichtenstein Ohhh...Alright.../ Rauschenberg Coca-Cola Plan/ Wesselmann Still Life n.30, 20 e 49 & Interior No. 2, etc...)

avanzamenti & progetti - prenotazioni concluse

FONT stampatello e corsivo





Laboratorio Design in Dipartimento 7 Settembre 2017 12.36



elenco recenti link corso di DESIGN prof arch Cecilia POLIDORI

- DESIGN 2017-8 Corso Scienze dell'architettura
- design frikkettone - corso di design 2017-8
- DESIGN 2016-7 Corso Scienze dell'architettura
- freak & pop design . design frikkettone 1
- freak & pop design . design frikkettone 5
- DESIGN 2015-6 Corso Scienze dell'architettura
- freak & pop design . design frikkettone
- freak & pop design - design frikkettone 2
- freak & pop design - design frikkettone 3
- freak & pop design - design frikkettone 4



FORMAT DI PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO tema & sperimentazione/ MODALITÀ FOTO PROTOTIPO & riferimenti (: MUNARI forchette parlanti/ Carelman catalogo oggetti introvabili/ Dubuffet/ Idiana, Love/ Warhol Ten Punching Bags/ Lichtenstein Ohhh...Alright.../ Rauschenberg Coca-Cola Plan/ Wesselmann Still Life n.30, 20 e 49 & Interior No. 2, etc...)

**FORMAT & MODALITÀ per la PRESENTAZIONE degli elaborati
"freak & pop design - design frikkettone (in aggiornamento!)"**

ogni immagine va numerata e titolata (comprese quelle di riferimento) e corredata da un commento/didascalia che ne spieghi brevemente il significato.

- la stampa va corredata dal **titolo del lavoro** e dal Nome e COGNOME dell'allievo.
- le immagini **devono essere nitide, contrastate e rese al meglio della visibilità (i bianchi devono essere bianchi e non azzurrini o marroni, etc etc.)**
- **qualità delle fotografie:** le foto devono essere scattate con la **luce solare (meglio se pomeridiana)** che produce contrasti e ombre lunghe e nitide su fondo/fondale bianco.foto dell'oggetto su un piano, caratteristiche delle foto le solite condizioni di luce diurna, all'aperto, sole pomeridiano, forte contrasto di ombre, fondo bianco, etc etc)
- **ogni prototipo prevede un'etichetta stampata su carta bianca adesiva o incollata,** vedi format che verrà presentato in seguito con dimensioni caratteristiche, etc. completata con Nome e Cognome, essa andrà applicata nella parte interna o retrostante.
- **è opportuno scattare sempre foto delle fasi della realizzazione dell'oggetto** soprattutto se esso muterà dopo le discussioni e nel caso venissero quindi richieste **ulteriori ed eventuali immagini delle fasi del processo progettuale.**
- **non sono ammessi fotomontaggi,** impaginati unici, rendering, schemi, etc ma solo semplici fotografie contrastate e nitide. Ad esclusione delle **eventuali foto riguardanti le fasi di lavoro. N.B.: non sono ammesse foto scattate con luce artificiale e senza il fondo bianco.**
- **+ 1 immagine eventuale: tavola-montaggio con foto anche in b n, schizzi, etc.**

esempi:

1. da:

DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori - corso di DESIGN 4CFU integrativo al Laboratorio 2011-12 - DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori:

Maria Lorenza Crupi, "Skep Bracelet" (foto Cecilia Polidori)

- <http://deepsdesign1.blogspot.it/p/secondo-contributo.html> Pubblicato da Maria Lorenza Crupi a 4/23/2012 04:21:00 PM



2. da:

DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori

Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - Laboratorio DEEPS Design 2012-13 - profondità progettuali - corso di DESIGN di 4CFU - 7a piattaforma pilota - piattaforma elaborazione - deepdesignbycp@gmail.com

DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori: *OCCHIALI CAPOGROSSI - Pubblicato da immacolata lorè a 5/30/2013 06:15:00 PM giovedì 30 maggio 2013
http://deepsdesign6byceciliapolidori.blogspot.it/2013/05/occhiali-capogrossi_30.html



3. da:

ANTONIO GERACE design - allievo del corso B prof CECILIA POLIDORI a.a. 2010-2011 - <http://antoniogeracedesignallievo.blogspot.it/>
mercoledì 8 giugno 2011 "My handmade book: libro oggetto portaogetti - variabile!"



4. da: Design - prof C Polidori - 2015/16

freak & pop design - design frikettone 4 - Cecilia Polidori - Sixties Design in the World: Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and



TV - LEZIONI - PIATTAFORME DIDATTICHE - <http://designfrikettone4.blogspot.it/>



5. da:

freak & pop design . design frikettone 5

Cecilia Polidori - Sixties Design in the World: Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and TV - LEZIONI - PIATTAFORME DIDATTICHE CORSO DI DESIGN 2016-2017 - deepsdesignbycp@gmail.com - freak & pop design . design frikettone 1 - designfrikettone1.blogspot.it - <http://designfrikettone1.blogspot.it/>

freak & pop design . design frikettone 5: Roberta Monfalcone - "Twist_Chair" - https://designfrikettone5.blogspot.it/2017/03/01_7.html









DESIGN INTROVABILE/ CATALOGO

FORMAT tema & sperimentazione - MUNARI forchette parlanti/ Carelman catalogo oggetti introvabili/ Dubuffet/ Idiana, Love/ Warhol Ten Punching Bags/ Lichtenstein Ohhh...Alright.../ Rauschenberg Coca-Cola Plan/ Wesselmann Still Life n.30, 20 e 49 & Interior No. 2

come progetto un secondo esito dell'oggetto/i

- **SCELTA E CONTROLLO DI CIASCUN OGGETTO, RILIEVO DELLE PARTI, COMMENTO, ETC.**
- **cosa può diventare?**

.... che farne della radio - o pezzi, del ventilatore - o pezzi?
oppure del gruppo lampade (sette allievi o +)?
banale farne solo lampade.

un oggetto che altro può diventare? ad esempio una bilancia, come realizzare una bilancia? un telefono può diventare uno scolapasta? e uno specchio? come cannibalizzare una torcia elettrica?

prima domanda:

- **cosa si può realizzare con l'oggetto /o parti di esso? o multipli di esso? o fuori scala?**

vincoli: o individuale o del gruppo affine, non ibridato in altri!

- **esempi & suggerimenti**

da:

Bruno Munari, Le Forchette parlanti, 1958

vedi:

Bruno Munari, Venezia 1992, Forchette parlanti - YouTube



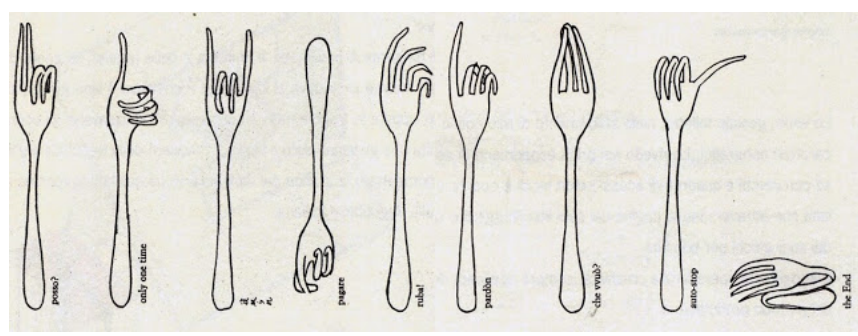
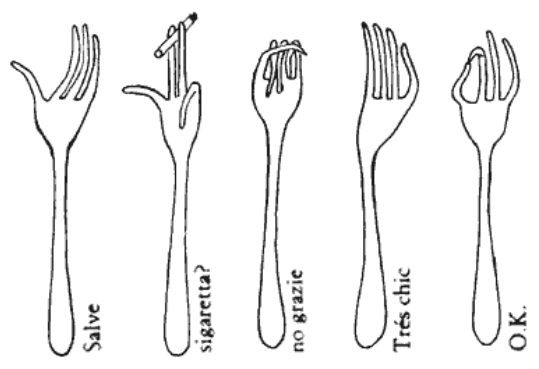
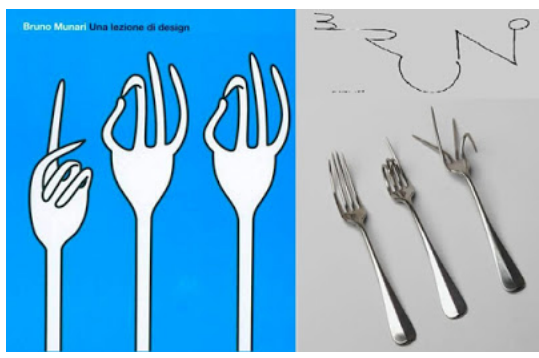
<https://www.youtube.com/watch?v=fKKjOCevdXQ>

18 nov 2007 - Caricato da Luca Zaffarano

Bruno Munari, Venezia 1992, Una lezione all'Università.

Bruno Munari, Venezia 1992, Forchette parlanti - YouTube -

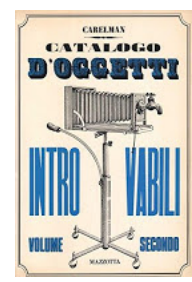
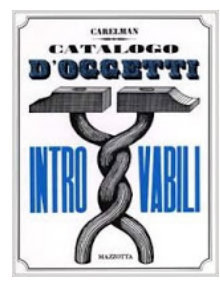
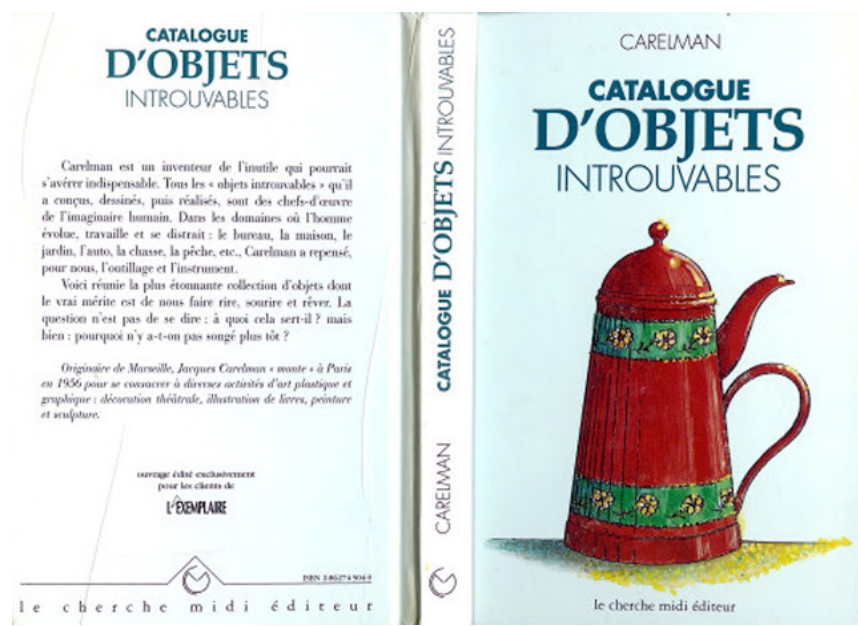
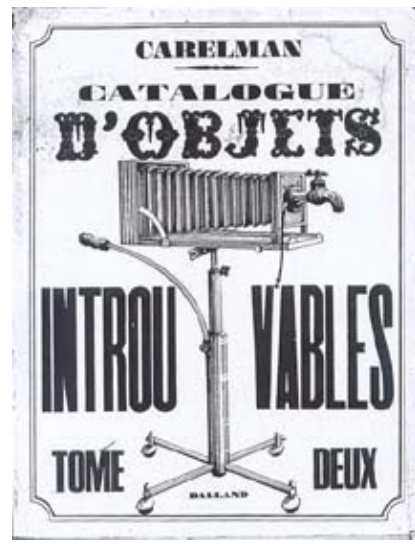
<https://www.youtube.com/watch?v=fKKjOCevdXQ>

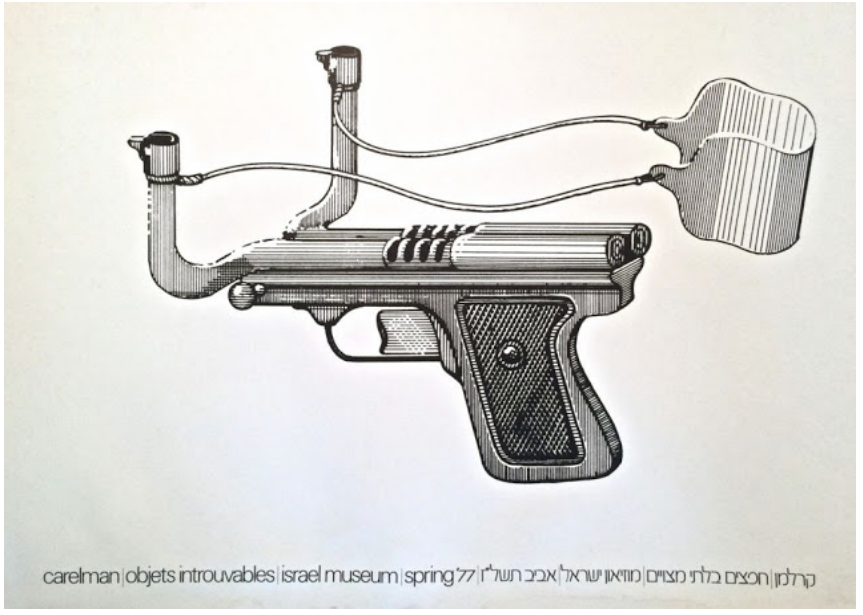
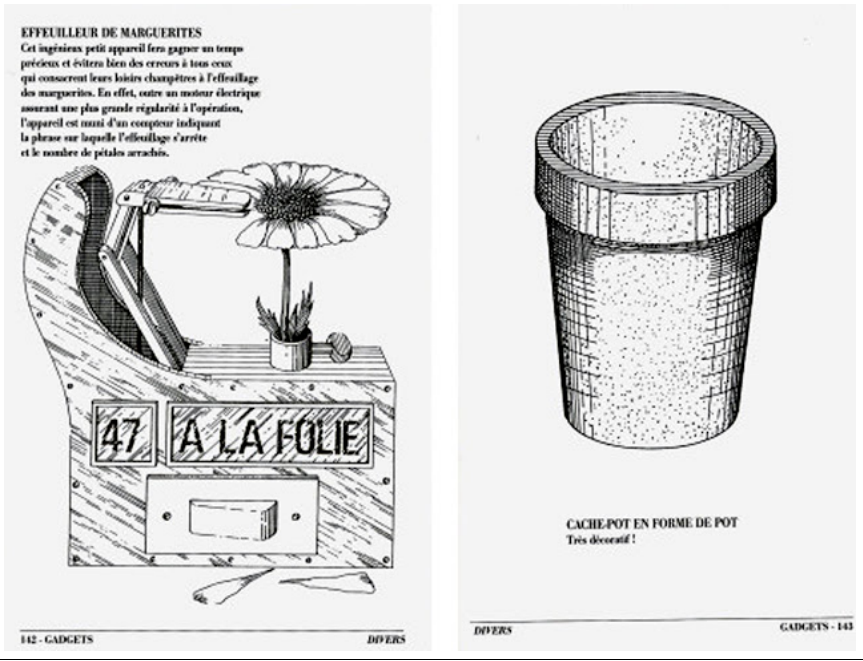


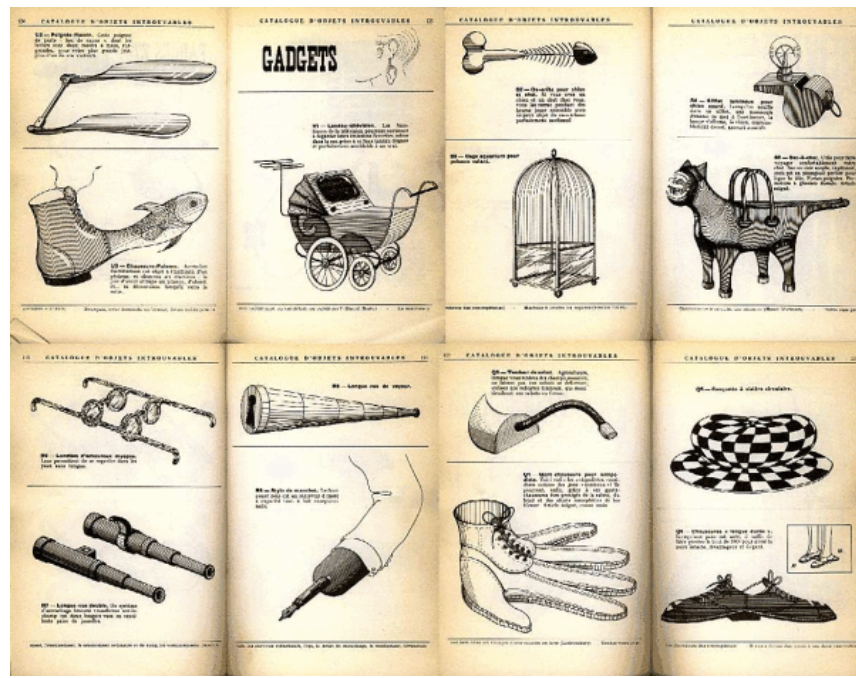
da:

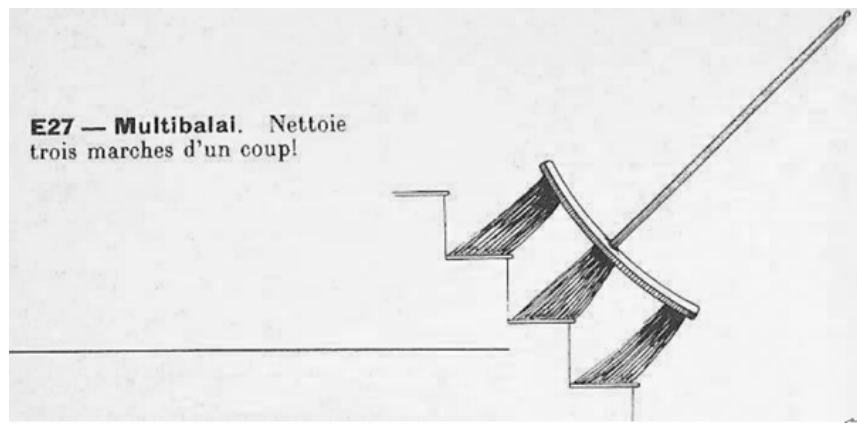
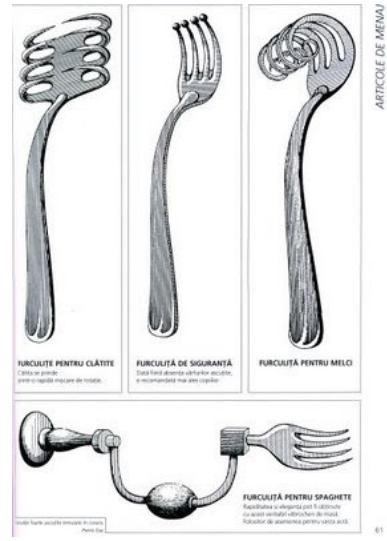
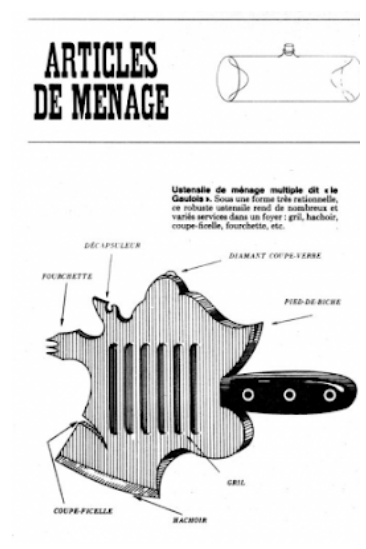
Jacques Carelman, *Catalogue d'objets introuvables et cependant indispensables*, Balland éditeur, 1969, trad.it. *Catalogo d'oggetti introvabili*, ed. Mazzotta, Milano, 1995.

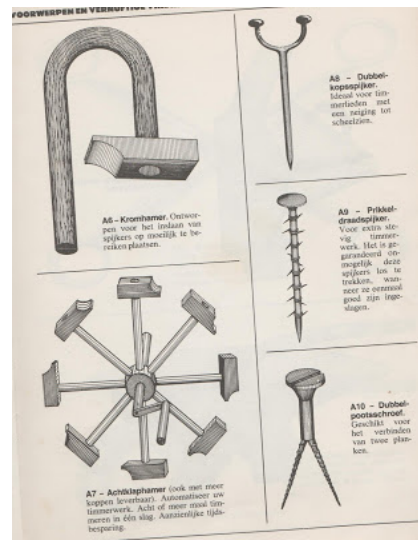
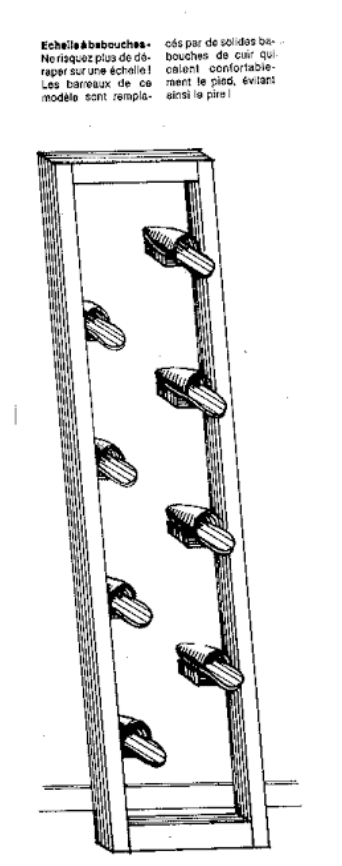
Jacques Carelman, *Catalogue d'objets introuvables et cependant indispensables/ tome deux*, Balland éditeur, 1976, trad.it. *Catalogo d'oggetti introvabili/ volume secondo*, ed. Mazzotta, Milano, 1979











esperienze Pop e Funk degli anni Sessanta

Jean Dubuffet, sculpture: "non bisogna andar lontano per cercare le rarità, basta guardarsi attorno, perché anche le cose brutte nascondono meraviglie insospettate. Anche l'uomo medio, secondo Dubuffet, coi mezzi comuni a sua disposizione può creare autentici capolavori."



Jean Dubuffet *Monument with Standing Beast*, 1984, **CHICAGO**, 100 W Randolph St, IL 60601 (James R. Thompson Center).

Dopo il 1966 sperimenta nuovi materiali per le sculture e realizza numerose opere policrome in polistirolo espanso. © **foto cecilia polidori, 2011**



Jean Dubuffet *Monument with Standing Beast*, 1984, **CHICAGO**, 100 W Randolph St, IL 60601 (James R. Thompson Center). © **foto cecilia polidori, 2011**



Jean Dubuffet *Monument with Standing Beast*, 1984, CHICAGO, 100 W Randolph St, IL 60601 (James R. Thompson Center). © foto cecilia polidori, 2011



Jean Dubuffet, *Group of Four Trees*, 1972, One Chase Manhattan Plaza, New York, NY 10005



Robert INDIANA, *Love*, 1970 (1964), New York, 6th Avenue, located on 54th and 6th/ Avenue of Americas. Cor-ten steel (acciaio inossidabile). © foto cecilia polidori, Ottobre 2016



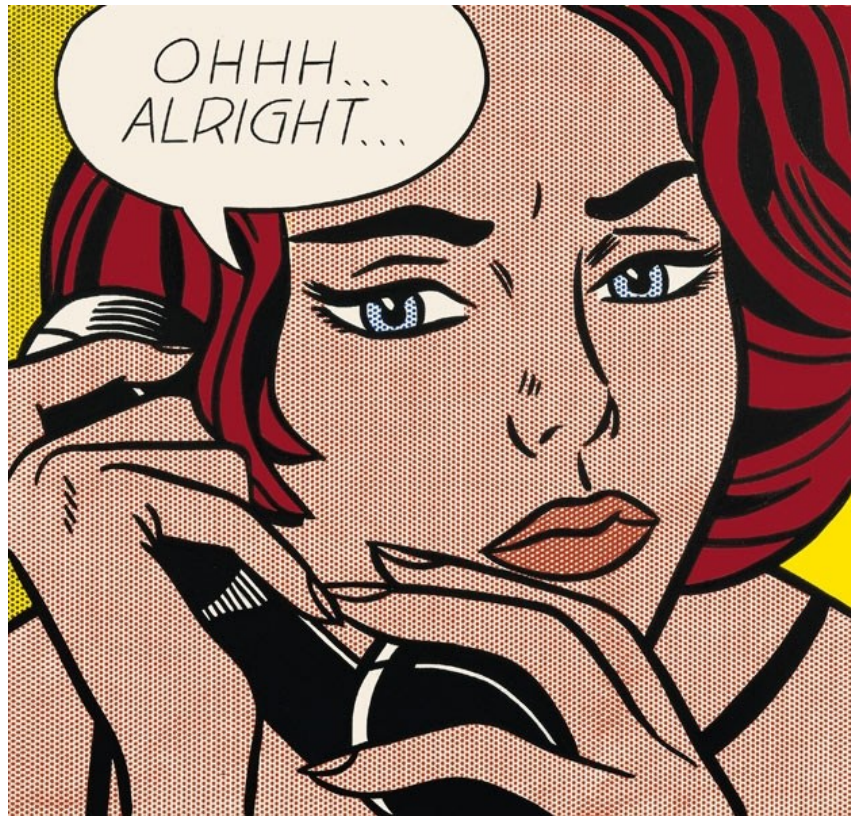




Andy Warhol and Jean-Michel Basquiat, *Ten Punching Bags* (Last Supper), 1985-86, Andy Warhol Museum, Pittsburg, PA.



foto cecilia polidori



Roy Lichtenstein, *Ohhh...Alright...*, 1964. Novembre 2010: venduto a un record di US \$ 42,6 milioni (26,7 milioni £) ad una vendita da Christie's a New York, which surpassed the 2005 \$16.2 million Lichtenstein record set when *In the Car* sold.



PopArt Attack yellow

Robert Rauschenberg *Coca-Cola Plan* (1958)



Robert Rauschenberg, *Coca-Cola Plan*, 1958



Tom Wesselmann (23 febbraio 1931, Cincinnati, Ohio - 17 dicembre 2004, New York City, New York), **Still Life n.30**, collage Pop Art, **Aprile 1963, MOMA Museum NYC** - Oil, enamel and synthetic polymer paint on composition board with collage of printed advertisements, plastic flowers, refrigerator door, plastic replicas of 7-up bottles, glazed and framed color reproduction, and stamped metal, 48 1/2 x 66 x 4" (122 x 167.5 x 10 cm) / Olio, smalto e vernice polimero sintetico al bordo; composizione con collage di annunci pubblicitari stampati, fiori di plastica, porta di frigorifero, repliche di bottiglie di plastica 7up, riproduzione colori vetro, incorniciato e metallo stampato, 122 x 167,5 x 10 cm. donazione di Philip Johnson 1970 -

© foto cecilia polidori MOMA NYC, 16 Marzo, 2011



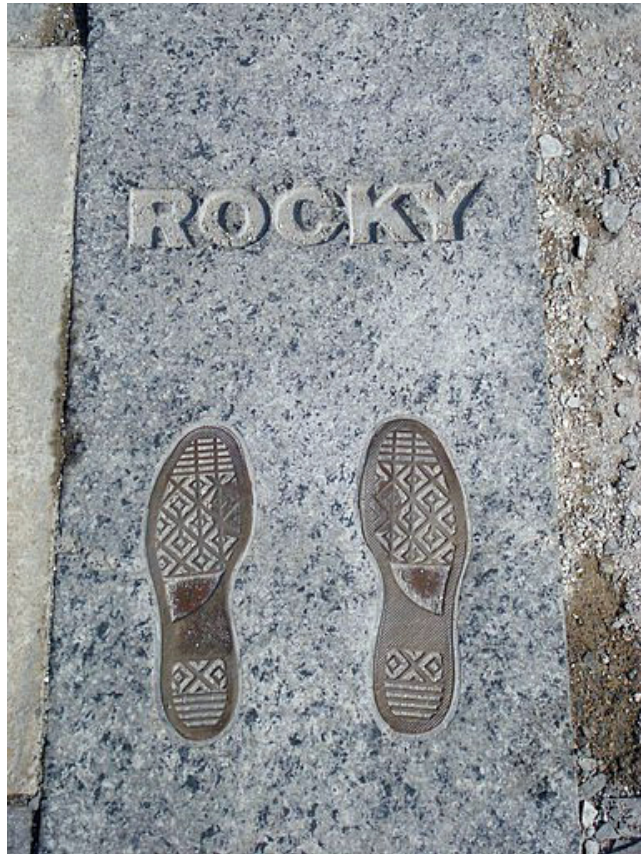
Tom Wesselmann, *Still Life n.20*



Tom Wesselmann, *Still Life n.49*, 1964, Tecnica mista e montaggio a bordo (con vernice polimero e Grip-Flex vernice su plastica), 152.40 x 121.92 x 36.19 cm.



Tom Wesselmann, *Interior No. 2*, 1964, acrilico e collage, compresi ventilatore, orologio e luce fluorescente di lavoro, 152.40 x 121.92 x 12.7.



©foto cecilia polidori, Rocky Philadelphia, 2010



© foto cecilia polidori, NEW YORK sabato 24 settembre 2016



©foto cecilia polidori New York, settembre 2016



©foto cecilia polidori New York, settembre 2016



©foto cecilia polidori New York, settembre 2016



©foto cecilia polidori Key West, FLORIDA, maggio 2013



©foto cecilia polidori Key West, FLORIDA, aprile 2013

da: freak & pop design - design frikettone 2 : pagina 3 fase 2: foto, sequenza e ambientazione disegno grande ESERCITAZIONE/LABORATORIO 1 del 5 XI 2015 - Freak & Pop Design
1 - <http://designfrikettone2.blogspot.it/p/pagina-3-sequenza.html>

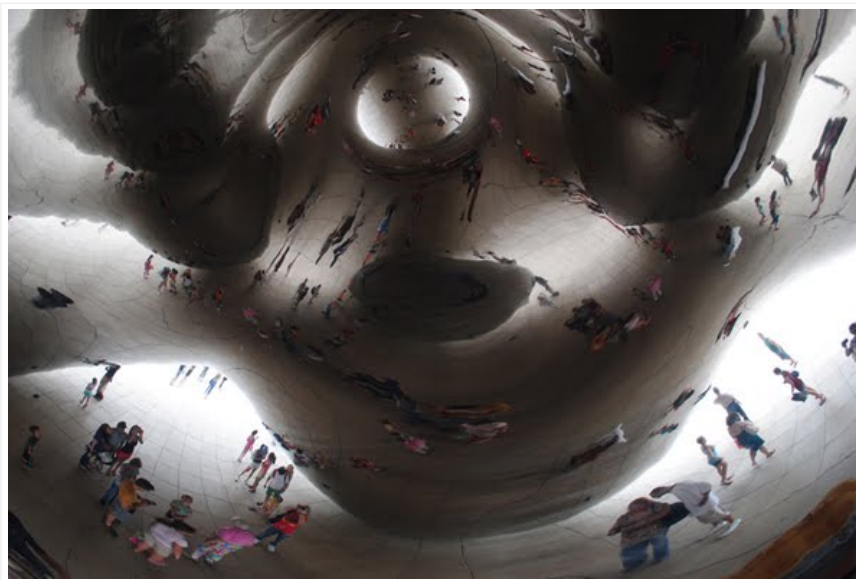


Cecilia Polidori, autoritratto all'esterno e sotto *The Cloud Gate*, AT&T Plaza, Millenium Park, S Michigan Ave, Chicago, Illinois, USA, comunemente chiamato *The Bean*, il *Fagiolo*, agosto 2011.

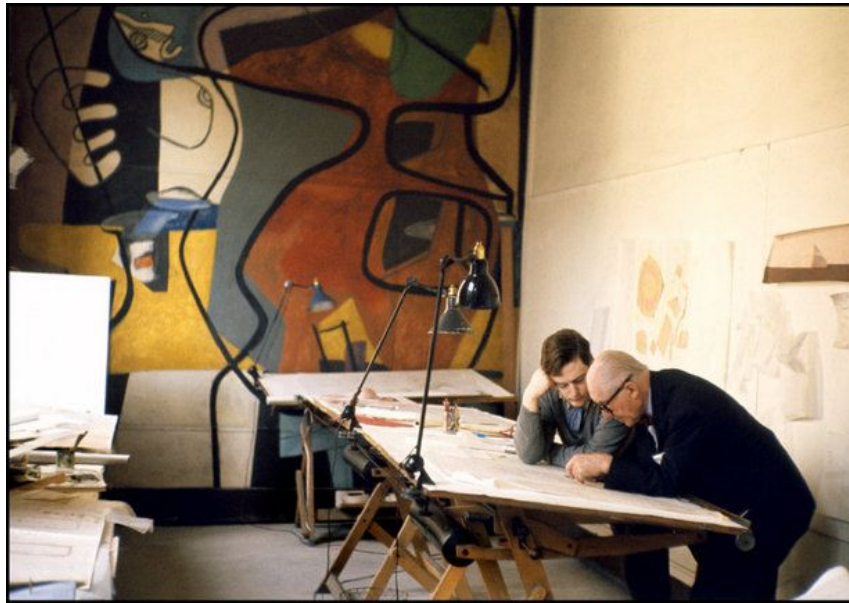
- (da: cecilia polidori USA e CANADA luglio agosto 2011 e 2012 fotoreportage: CHICAGO 3 *The Cloud Gate* or *THE BEAN* - <http://ceciliapolidoriusacanada2011.blogspot.it/2011/10/chicago-3-bean.html>
- cecilia polidori USA e CANADA luglio agosto 2011 e 2012 fotoreportage: CHICAGO 3b *The Cloud Gate* or *THE FROZEN BEAN* - <http://ceciliapolidoriusacanada2011.blogspot.it/2011/10/chicago-3b-cloud-gate-or-frozen-bean.html>)



Cecilia Polidori, autoritratto in *The Cloud Gate*, AT&T Plaza, Millenium Park, S Michigan Ave, Chicago, Illinois, USA, comunemente chiamato *The Bean*, *il Fagiolo*, agosto 2011.



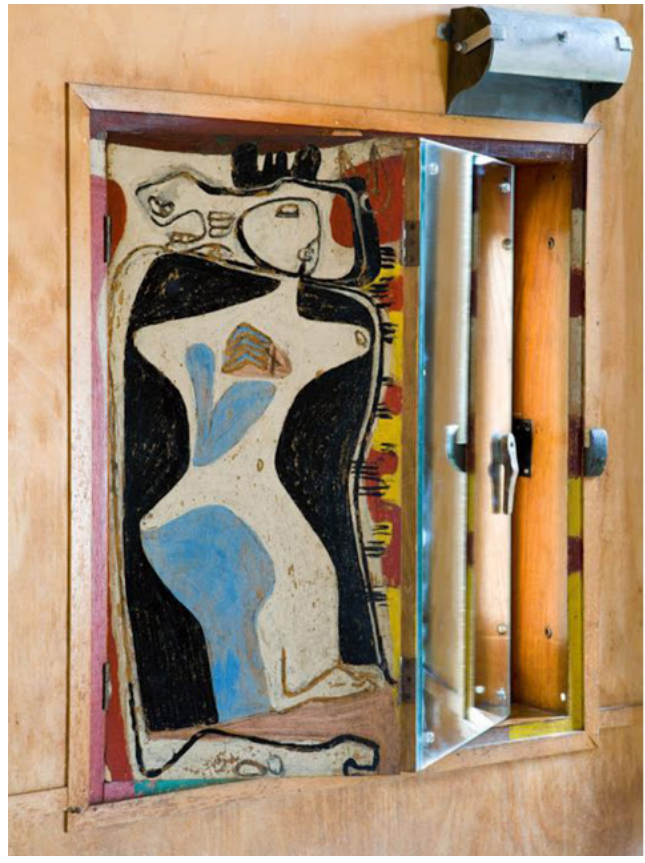
Cecilia Polidori, autoritratto in *The Cloud Gate*, AT&T Plaza, Millenium Park, S Michigan Ave, Chicago, Illinois, USA, comunemente chiamato *The Bean*, *il Fagiolo*, agosto 2011.

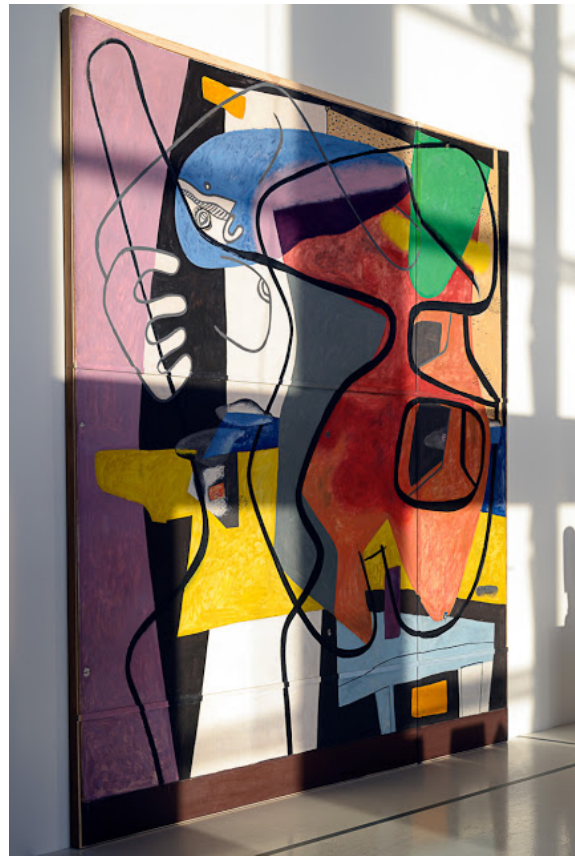




vedi: freak & pop design . design frikettone: LEZIONE 1 definizione design vuol dire progetto/ **le Cabanon 1949/ Wesselmann natura morta 1963/ POP ART & mass media/ generazione "boom" economico**
- <http://designfrikettone.blogspot.it/p/frikettone-etimologia-definizione-e.html>







crf anche: [le corbusier pittore](#) - Cerca con Google

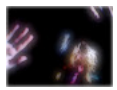
- https://www.google.it/search?q=le+corbusier+pittore&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1--vQgJbZAhXNDuwKHfFnBxcQ_AUICigB&biw=1104&bih=617#imgdii=xxF3RmaOfqDDGM:&imgcr=JTftoTPbWW4jJM:



[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

Informazioni personali



DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI - MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghi, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)



Archivio blog

▼ 2017 (5)

▼ novembre (2)

TEST 16 NOVEMBRE 2017

DESIGN TREASURE HUNT TEAM del 9/XI

▶ ottobre (2)

▶ agosto (1)



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2017 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Tema
Semplice. Powered by Blogger.

