



G+ Altro ▾ Blog successivo»

cecilia.polidori2@gmail.com Nuovo post Design Esci



**CORSO DI DESIGN 2017-2018**

**PROF ARCH CECILIA POLIDORI**

**Sixties Design in the World**

**Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and TV -**

**LEZIONI e PIATTAFORME DIDATTICHE - Creative**

**Crowdsourcing Design Platform**

**/ deepsdesignbycp@gmail.com**

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms -  
Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects,  
Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an  
experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design  
conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of  
interactive and collective learning.

PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS



Seleziona lingua ▾

Powered by Google Traduttore



Home page

INTRODUZIONE AL CORSO - 1. definizione Pop Art & frikкетtone/ Tom Wesselmann 1964/ High Noon & Do not forsake me, oh my darlin' 1952/ Invasion of the Body Snatchers 1954-6/ mito Marilyn morta 1962/ Horst Faas premio Pulitzer foto Vietnam 1964/ Rolling Stones - You Can't Always Get What You Want 1969/ regole d'oro/ elenco Link / Fasi consegne/ come fare una Bibliografia - IN AGGIORNAMENTO

BIBLIOGRAFIA 7 (in aggiornamento)

LEZIONE 1 - immagini: Andy Warhol Gold Marilyn Monroe/ Niagara/ The Seven Year Itch & FOREVER MARILYN/ fine anni '50

LEZIONE 2 - esempi di FORMAT & ESITI | LEZIONE 2 bis - esempi di FORMAT & ESITI

LEZIONE 3 - design & arte/ utilità & inutilità/ Marilyn & Warhol/ Rietveld & Mondrian/ Louvre & MoMA/ Pistoletto & Remy/ Fernando & Humberto Campana/ bAr\_ton Chair prototipo corso design 2106/7 allievo D Bramato

LEZIONE 4 NEW YORK anni '50 cultura e contro-cultura/ Marlon Brando "Hey Stella!"/ La TV/ The Hunt For Bobby Thomson's Miracle "Shot heard around the world"/ Joe DiMaggio & Marilyn & Andy Warhol

LEZIONE 5 - 1958 61 62 63 - definizione & FENOMENIA POP/ ricostruzione e generazione del dopoguerra/ definizione TARGET & OPULENZA/ 1958 - 1968: i veri anni '60/ Theme Building/ Audrey Hepburn, Breakfast at Tiffany's '61/ music/ rivoluzione di costume: The Stroll/ The Twist/ bikini & topless o monokini/ minigonna/ The Beatles & Pierre Cardin/ Marilyn & Warhol/ Pop Design/ Claes Oldenburg/ il Pop degli anni '60/ sperimentazioni: DESIGN BRACELETS Vespa, La dolce vita, etc / Kennedy JF/ Martin L King

LEZIONE 6 - 1963 64 65 - i primi favolosi anni '60 - Beatles baronetti & NYC/ Ronettes/ Righteous Brothers/ Sonny & Cher/ Hitchcock The Birds/ Stanley Kubrick Dr. Strangelove/ Nobel a Martin Luther King/ Mary Quant & minigonna & Twiggy/ André Courrèges/ Sottsass & Olivetti/ Mari & Danese/ Zanuso & Kartell & Brionvega

LEZIONE 7 - 1965-66-67 optical & psychedelic & Audrey Hepburn/ Antonioni & Blow up/ Verner Panton/ Joe Colombo/ Zanuso & Sapper Grillo/ Gae Aulenti/ Carlo Scarpa/ Vico Magistretti & Eclipse/ 1967 Stanley Kubrick & A Space Odyssey/ Pierre Cardin & André Courrèges/ William Wyler/ Emilio Pucci/ Eero Aarnio The Bubble & Ball Chair/ Paco Rabanne

LEZIONE 8 - Joe (Cesare) Colombo - qualche annotazione sul designer

LEZIONE 9 - Ettore Sottsass - qualche annotazione ...

INTEGRAZIONE a LEZIONE 9 - Ettore Sottsass - Looking Forward. Olivetti: 110 anni di immaginazione 20/02/2018 - 01/05/2018

LEZIONE 10 - il triennio del '68: '67/'68/'69: Easy Rider/ Dr. No/ Agente 007 - Licenza di uccidere/ Herbert Marshall McLuhan & Villaggio globale/ massacro di My Lai/ Hippies & Beatnik/ The Troubles & Bloody Sunday/ assassinio di M L King e Bob Kennedy/ Olimpiadi Città del Messico/ Christiaan Barnard e i primi trapianti di cuore/ The Rolling Stones & We Love You 1967 & Gimme Shelter 1969 & Sympathy for the Devil & Altamont 1969 muore Brian Jones & with Hells Angels/ Beatles Yellow Submarine 1968/ David Bowie Ground Control to Major Tom & typewriter/ Sottsass & Valentine/ 1968 Barbarella/ Castiglioni & Zanotta & Flos/ Munari "complicare è facile..." & Mari/ alcune sperimentazioni dei miei corsi di design/ / 1969 Lennon & Yoko & Bed-in/ Jim Morrison "vogliamo il mondo, lo vogliamo adesso!"

LEZIONE 11 - 1970 e 1972: Armstrong e allunaggio/ Monolite 2001 Space Odyssey/ Zanuso Sapper & Brionvega & Terrailon/ Superstudio & Monumento Continuo & Quaderna Zanotta & Abet Print & Reflecting Absence - Twin Towers/ Archizoom/ 1972 MOMA NYC The New Domestic Landscape & Sottsass & Joe Colombo & Bellini/ Olivetti Divisumma & Lettera 22 Nizzoli/ Fiat 500/ Gio Ponti/ twice design 2012/ crisi petrolifera/ OHIO KENT STATE University on May 4th & Neil Young/ Barry McGuire/ Cassius Clay/ muore Jimi Hendrix e Jim Morrison/ i Beatles si separano/ Barilla & Mina/ Bialetti

appunti/ LAVAGNA - 1/ "Omaggio agli Eames" & "Cent'anni di Sottsass"

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 30 NOVEMBRE | appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 14 DICEMBRE

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 11 GENNAIO | appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 1° MARZO

Mappa & Indice Dispense Teoria 1-9 (in aggiornamento) | Rietveld | Rietveld 1

FORMAT ESERCITAZIONE PRE-PROGETTO 26 Ottobre / "DESIGN TREASURE HUNT TEAM" 9 Novembre + Esiti TEST 16 XI

DESIGN TREASURE HUNT TEAM del 9/XI & esito test 16 XI

FORMAT tema & sperimentazione - MUNARI forchette parlanti/ Carelman catalogo oggetti introvabili/ Dubuffet/ Idiana, Love/ Warhol Ten Punching Bags/ Lichtenstein Ohhh...Alright.../ Rauschenberg Coca-Cola Plan/ Wesselmann Still Life n.30, 20 e 49 & Interior No. 2

avanzamenti & progetti - prenotazioni concluse | FONT stampatello e corsivo

© foto cecilia polidori



Laboratorio Design in Dipartimento 7 Settembre 2017 12.36

elenco recenti link corso di DESIGN prof arch Cecilia POLIDORI

- DESIGN 2017-8 Corso Scienze dell'architettura
- design frikkettone - corso di design 2017-8
- DESIGN 2016-7 Corso Scienze dell'architettura
- freak & pop design . design frikkettone 1
- freak & pop design . design frikkettone 5
- DESIGN 2015-6 Corso Scienze dell'architettura
- freak & pop design . design frikkettone
- freak & pop design - design frikkettone 2
- freak & pop design - design frikkettone 3
- freak & pop design - design frikkettone 4

LEZIONE 10 - il triennio del '68: '67/'68/'69: Easy Rider/ Dr. No/ Agente 007 - Licenza di uccidere/ Herbert Marshall McLuhan & Villaggio globale/ massacro di My Lai/ Hippies & Beatnik/ The Troubles & Bloody Sunday/ assassinio di M L King e Bob Kennedy/ Olimpiadi Città del Messico/ Christiaan Barnard e i primi trapianti di cuore/ The Rolling Stones & We Love You 1967 & Gimme Shelter 1969 & Sympathy for the Devil & Altamont 1969 muore Brian Jones & with Hells Angels/ Beatles Yellow Submarine 1968/ David Bowie Ground Control to Major Tom & typewriter/ Sottsass & Valentine/ 1968 Barbarella/ Castiglioni & Zanotta & Flos/ Munari "complicare è facile..." & Mari/ alcune sperimentazioni dei miei corsi di design/ / 1969 Lennon & Yoko & Bed-in/ Jim Morrison "vogliamo il mondo, lo vogliamo adesso!"

LEZIONE 10 - il triennio del '68: '67/'68/'69: **Easy Rider/ Dr. No/ Agente 007 - Licenza di uccidere/ Herbert Marshall McLuhan & Villaggio globale/ massacro di My Lai/ Hippies & Beatnik/ The Troubles & Bloody Sunday/ assassinio di M L King e Bob Kennedy/ Olimpiadi Città del Messico/ Christiaan Barnard e i primi trapianti di cuore/ The Rolling Stones & We Love You 1967 & Gimme Shelter 1969 & Sympathy for the Devil & Altamont 1969 muore Brian Jones & with Hells Angels/ Beatles Yellow Submarine 1968/ David Bowie Ground Control to Major Tom & typewriter/ Sottsass & Valentine/ 1968 Barbarella/ Castiglioni & Zanotta & Flos/ Munari "complicare è facile..." & Mari/ alcune sperimentazioni dei miei corsi di design/ / 1969 Lennon & Yoko & Bed-in/ Jim Morrison "vogliamo il mondo, lo vogliamo adesso!"**

1969 Easy Rider



film di Dennis Hopper. Con Peter Fonda, Jack Nicholson, Karen Black, Dennis Hopper, Luana Anders.

Drammatico, durata 94 min. - USA

Prima data di uscita: 26 giugno 1969

**Dr. No/ Agente 007 - Licenza di uccidere**

1962 · Thriller/Film d'azione · 2 ore



Sequenza "gun-barrel", classico di ogni film di 007, è già nelle pagine di Ian Fleming, Dr. No che

descrive la sensazione di "guardare attraverso un lungo cannone".

Realizzazione grafica delle versioni di **Maurice Binder: 1962 e 1965 - 1989.**

(nei primi 3 film non è **Sean Connery**, ad interpretare **007** nella sequenza ma la sua controfigura **Bob Simmons**).

vedi:

**James Bond Gunbarrel Sequences 1962-2008 - YouTube**

-[https://www.youtube.com/watch?v=Wr\\_PGZtF0UM](https://www.youtube.com/watch?v=Wr_PGZtF0UM) -



primo capitolo della serie di film di spionaggio dedicati all'agente segreto James Bond, soggetto di **Ian**

**Fleming** dall'omonimo romanzo, **1958**

sceneggiatura: Richard Maibaum, Johanna Harwood e Berkeley Mather

Regista: **Terence Young**

**Sean Connery: James Bond**

**Ursula Andress: Honey Ryder**

etc.

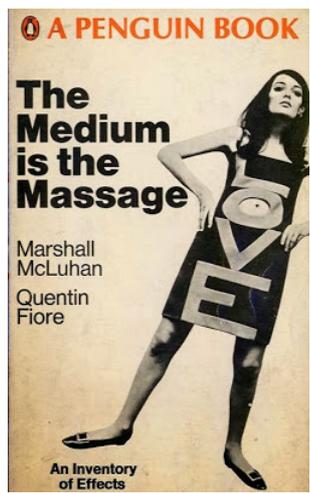
Musica composta da: John Barry, Monty Norman

Produzione: **1962 Regno Unito**

Data di uscita: **9 febbraio 1963 Italia**

doppiato sempre da Pino Locchi

|   |   |  |          |                           |                           |
|---|---|--|----------|---------------------------|---------------------------|
| 1 | <b>Agente 007 - Licenza di uccidere</b>                   | <i>Dr. No</i>                              | 19<br>62 | <b>Sean<br/>Connery</b>   | <b>Terence<br/>Young</b>  |
| 2 | <b>A 007, dalla Russia con amore</b>                      | <i>From Russia with Love</i>               | 19<br>63 | <b>Sean<br/>Connery</b>   | <b>Terence<br/>Young</b>  |
| 3 | <b>Agente 007 - Missione Goldfinger</b>                   | <i>Goldfinger</i>                          | 19<br>64 | <b>Sean<br/>Connery</b>   | <b>Guy<br/>Hamilton</b>   |
| 4 | <b>Agente 007 - Thunderball:<br/>Operazione tuono</b>     | <i>Thunderball</i>                         | 19<br>65 | <b>Sean<br/>Connery</b>   | <b>Terence<br/>Young</b>  |
| 5 | <b>Agente 007 - Si vive solo due<br/>volte</b>            | <i>You Only Live Twice</i>                 | 19<br>67 | <b>Sean<br/>Connery</b>   | <b>Lewis<br/>Gilbert</b>  |
| 6 | <b>Agente 007 - Al servizio segreto<br/>di Sua Maestà</b> | <i>On Her Majesty's<br/>Secret Service</i> | 19<br>69 | <b>George<br/>Lazenby</b> | <b>Peter R.<br/>Hunt</b>  |
| 7 | <b>Agente 007 - Una cascata di<br/>diamanti</b>           | <i>Diamonds Are Forever</i>                | 19<br>71 | <b>Sean<br/>Connery</b>   | <b>Guy<br/>Hamilton</b>   |
| 8 | <b>Agente 007 - Mai dire<br/>mai</b>                      | <i>Never Say Never<br/>Again</i>           | 198<br>3 | <b>Sean<br/>Connery</b>   | <b>Irvin<br/>Kershner</b> |



CANADA dal 1960 c.a. **Herbert Marshall McLuhan**

**OGNI INFORMAZIONE è UNA DEFORMAZIONE:**

*"La televisione porta la brutalità della guerra nel confort del salotto. Il Vietnam è stato perduto nei salotti d'America, non sui campi di battaglia del Vietnam."*

*Scuola di Toronto*

1951. *La sposa meccanica.* moderna Cappuccetto Rosso, allevata a suon di pubblicità, non ha nulla in contrario a lasciarsi mangiare dal lupo

1962 *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*

1964 *Gli strumenti del comunicare "il medium è il messaggio"*

*Questa opera di scelta e messa in fila delle informazioni è già di per sé una deformazione importante della notizia, che filtrata dal montatore, non riproduce più la realtà nel senso*

*La fase del montaggio, necessaria e obbligatoria, è già una grande modifica di quello che ci viene fatto sapere. Il montaggio opera a due livelli fondamentali:*

*1) la scelta di cosa mostrare e cosa non mostrare.*

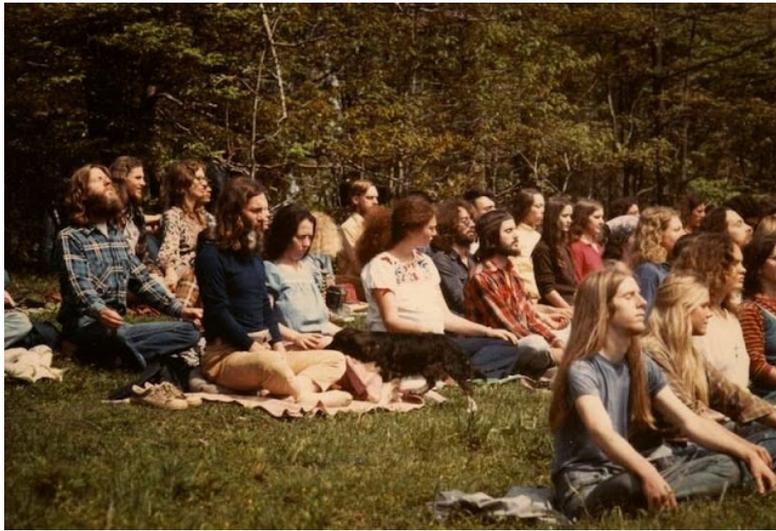
*2) il modo con cui mostrarlo, l'enfasi, la potenza, il ritmo ecc. che vanno a modificare sensibilmente la nostra percezione della notizia stessa.*

1967 *Il medium è il massaggio*

1968 *Il villaggio globale.* XXI secolo: trasformazioni nella vita e nei media *"Quello del "villaggio globale" (1968) è un metaforico ossimoro adottato da McLuhan per indicare come, con l'evoluzione dei mezzi di comunicazione, tramite l'avvento del satellite che ha permesso comunicazioni in tempo reale a grande distanza, il mondo sia diventato piccolo e abbia assunto di conseguenza i comportamenti tipici di un villaggio."*



il massacro avvenne il 16 marzo 1968 a [My Lai](#)



Hippies/ Figli dei fiori

Il **14 gennaio 1967** l'enorme raduno all'aperto di San Francisco rese popolare la **cultura hippy** in tutti gli Stati Uniti, richiamando 20.000 persone al Golden Gate Park.

La parola **hippie** deriva da «*hipster*», ed era stato inizialmente utilizzato per descrivere i **Beatnik** che si erano trasferiti nel distretto di **Haight-Ashbury** di **San Francisco** ed avevano ereditato i valori sottoculturali della **Beat Generation**...i **figli dei fiori**, aderenti al movimento hippie e caratterizzati da vestiti decorati con fiori o vivacissime stoffe, pacifisti... vedi: slogan "**Mettete dei fiori nei vostri cannoni**" e "**Fate l'amore, non la guerra**" (rivoluzione sessuale), che risuonavano nel periodo della **guerra del Vietnam**. La ricerca sfrenata della totale libertà era il significato insito nel loro stile di vita...

da: Hippy - Wikipedia - <https://it.wikipedia.org/wiki/Hippy>



**ottobre 1967** il fotografo Bernie Boston, conosciuto in particolare per la foto **Flower Power** scattata in piena guerra del Vietnam, durante una manifestazione pacifista a Washington e simbolo dell'opposizione alla guerra del Vietnam.

### **The Troubles & Bloody Sunday (30 Gennaio 1972)**

"*You are now entering Free Derry*",

"... scritta sul muro di una casa di **St. Columb's Well**, all'entrata del **Bogside**.

Il **12 agosto 1969**, in occasione della marcia annuale degli **Apprentice Boys** di **Derry**, che celebra la resistenza protestante all'assedio della città da parte delle truppe di **Giacomo II** nel **1689**, ci furono scontri molto violenti e la **Royal Ulster Constabulary** (RUC), la polizia della provincia, tentò di entrare nel **Bogside**, dove erano state erette delle barricate. Cominciarono così 48 ore di battaglia, con i residenti del **Bogside** che tiravano pietre e **bottiglie molotov** alla RUC che rispose usando, per la prima volta nel **Regno Unito**, il gas CS (gas lacrimogeno)..." vedi: **Conflitto nordirlandese - Wikipedia**

e **Bloody Sunday (1972)** - **Wikipedia**: "... **Bloody Sunday** (in **gaelico**: Domhnach na Fola), letteralmente è il termine con cui si indicano gli eventi accaduti nella città di **Derry, Irlanda del Nord**, il **30 Gennaio 1972** quando il 1° Battaglione del Reggimento **Paracadutisti** dell'esercito britannico aprì il fuoco contro una folla

di manifestanti per i diritti civili, colpendone 26. Quattordici persone, la maggior parte delle quali molto giovani (di cui sei minorenni), furono colpite a morte. Due manifestanti rimasero feriti in seguito all'investimento da parte di veicoli militari. Molti testimoni, compresi alcuni giornalisti, affermarono che i manifestanti colpiti erano disarmati. Cinque vittime inoltre furono colpite alle spalle. Nel 2003 un ex paracadutista inglese confessò di aver sparato a **Bernard McGuigan**, che sollevava un fazzoletto bianco, uccidendolo."



© foto cecilia polidori settembre 2017



© foto cecilia polidori settembre 2017



© foto cecilia polidori settembre 2017



© foto cecilia polidori settembre 2017

## 1968 USA

assassinati:  
4 aprile, Memphis, Tennessee



Martin Luther King viene assassinato a colpi d'arma da fuoco mentre è su un balcone del Lorraine Motel di Memphis, Tennessee, poco prima di recarsi a un incontro in una chiesa locale. Guida del boicottaggio dei mezzi pubblici dopo l'arresto di Rosa Parks nel 1955, diventa Leader nazionale del movimento anti razziale. La forza delle sue richieste esplode nella grande manifestazione per i diritti civili del 28 agosto 1963. In quell'occasione, davanti ad una folla di 200.000 persone radunate a Washington, pronuncia il famoso discorso dell' "I have a dream". La legge per i diritti civili viene approvata il 10 febbraio 1964. Nel dicembre dello stesso anno Martin Luther King viene insignito del premio Nobel per la pace.

Martin Luther King (Premio Nobel per la pace - dicembre 1964) viene assassinato con un colpo di [fucile di precisione](#) alla [testa](#), un [proiettile calibro](#) 30-06. Al momento dell'uccisione si trovava da solo sul balcone al secondo piano del motel Lorraine a Memphis poco prima di recarsi a un incontro in una chiesa locale..

▶ [Jackie Wilson - Lonely teardrops - YouTube](#)

[L'assassinio di Martin Luther King - Rai Storia - Rai.it](#)

Guida del boicottaggio dei mezzi pubblici dopo l'arresto di Rosa Parks nel 1955, diventa Leader nazionale del movimento anti razziale.

La forza delle sue richieste esplode nella grande manifestazione per i diritti civili del 28 agosto 1963. In quell'occasione, davanti ad una folla di 200.000 persone radunate a Washington, pronuncia il famoso discorso dell' "I have a dream". La legge per i diritti civili viene approvata il 10 febbraio 1964.

## 6 giugno 1968, Los Angeles, California



**John Fitzgerald Kennedy**, comunemente chiamato **John F. Kennedy**, **John Kennedy** o solo **JFK**, (Brookline, 29 maggio 1917 - Dallas, 22 novembre 1963), è stato un politico statunitense, 35° Presidente degli Stati Uniti.

Candidato del Partito Democratico, vinse le elezioni presidenziali

del 1960 e succedette al Presidente degli Stati Uniti Dwight D. Eisenhower. Assunse la carica il 20 gennaio 1961 e la mantenne fino al suo assassinio.

Disse che **"nessuna nazione che aspiri ad essere alla guida delle altre può attendersi di rimanere indietro nella corsa per lo spazio"**

Jacqueline Kennedy...

fu il secondo Presidente sepolto a Arlington dopo William Howard Taft.

**Robert Francis Kennedy**, chiamato **Bob** o, affettuosamente, **Bobby** e noto come RFK (Brookline, 20 novembre 1925- Los Angeles, 6 giugno 1968), è stato un politico statunitense, figlio di Joseph P. Kennedy e Rose Fitzgerald, fratello di John Fitzgerald Kennedy e di Ted Kennedy.

Già ministro della giustizia durante la presidenza del fratello John, si candidò alle elezioni presidenziali del **1968**, partecipando alle elezioni primarie del Partito Democratico. Morì in seguito ad un attentato all'indomani della sua vittoria nelle elezioni primarie di California e Dakota del Sud.

## 1968

Alcuni eventi da: 1968 - Wikipedia

### Gennaio

Ha il suo apice il movimento socioculturale e di protesta ricordato complessivamente come **Il Sessantotto**

5 gennaio - **Alexander Dubček** sale al potere: in Cecoslovacchia comincia la **Primavera di Praga**

15 gennaio - Sicilia: il **Terremoto del Belice** causa la morte di 370 persone

### Marzo

1º marzo - Roma: di fronte alla **facoltà di architettura dell'Università di Roma a Valle Giulia** si verificano violentissimi scontri tra gli studenti e la polizia. L'accaduto dà il via a una serie di occupazioni in numerose università italiane.

4 marzo - New York: al Madison Square Garden **Nino Benvenuti** batte **Emile Griffith** e torna campione mondiale dei pesi medi di pugilato.

16 marzo - **Guerra del Vietnam**: Soldati americani entrano nel villaggio di My Lai ed uccidono circa 450 persone, in gran parte anziani, donne e bambini. **Massacro di My Lai**

18 marzo

Italia - viene approvata la legge 444 che istituisce la scuola materna pubblica;

Italia - viene approvata la legge 431 sull'assistenza psichiatrica, che introduce il ricovero volontario: il malato di mente è visto come un soggetto da curare e non solo da rinchiudere;

Milano - gli operai della **Pirelli-Bicocca** danno vita al primo CUB (Comitato Unitario di Base), che contesta duramente l'accordo sul contratto nazionale della gomma firmato il 3 febbraio.

24 marzo - Torino: il Cardinale Michele Pellegrino officia la prima Messa in italiano.

26 marzo- Si tenne al **Liceo ginnasio statale Terenzio Mamiani** di Roma la prima assemblea autorizzata legalmente della scuola italiana.

27 marzo - lutto nazionale in Unione Sovietica per la scomparsa di **Jurij Gagarin** in un incidente aereo.

### Aprile

4 aprile - **Memphis, Stati Uniti: Martin Luther King viene assassinato** a colpi di pistola sparati dal bianco **James Earl Ray**

11 aprile - Berlino: un uomo ferisce gravemente a colpi di pistola il leader degli studenti **Rudi Dutschke**, che non si riprenderà più completamente dalle lesioni fino a morire nel 1979 per le conseguenze dell'attentato.

19 aprile - Valdarno: gli operai degli stabilimenti **Marzotto** in sciopero resistono alle cariche della polizia e danno vita a una battaglia in tutto il paese che si conclude con 42 arresti. La statua del fondatore della fabbrica, il conte Gaetano Marzotto, viene abbattuta

### Maggio

10 e 11 maggio - Parigi: nel **Quartiere Latino** scoppiano gravi incidenti tra la polizia e gli studenti delle università di **Nanterre e della Sorbona**. Il 13 maggio sfilano 800.000 persone a una **manifestazione** delle sinistre: è l'apice del **Maggio francese**

30 maggio - Parigi: in seguito alle vaste proteste contro il governo, il Presidente della Repubblica **Charles De Gaulle** proclama lo scioglimento dell'Assemblea Nazionale e indice nuove elezioni.

### Giugno

5 giugno - **Los Angeles, Stati Uniti: viene assassinato il candidato democratico alla presidenza degli Stati Uniti Robert Kennedy, fratello di John.**

### Agosto

15 agosto - A Città del Messico 40.000 manifestanti protestano contro la repressione in atto nel Paese.

20 agosto - Cecoslovacchia: intorno alle 23[2], le truppe del Patto di Varsavia invadono il paese **mettendo fine alla Primavera di Praga**, l'esperimento politico di "socialismo dal volto umano" condotto da Alexander Dubcek

25 agosto - **Venezia: il festival del cinema viene contestato da un vasto schieramento di registi e attori.** L'apertura della Mostra viene posticipata.

### Settembre

8 settembre - Stadio del Decennale di Varsavia: si tengono le celebrazioni

della festa nazionale organizzate dal regime comunista. Davanti al folto pubblico (sono presenti anche numerosi giornalisti e diplomatici stranieri), **Ryszard Siwiec**, un filosofo dissidente ed ex militare dell'*Armia Krajowa* si dà fuoco in segno di protesta per l'invasione della Cecoslovacchia da parte delle truppe del Patto di Varsavia avvenuta venti giorni prima (Primavera di Praga).

23 settembre - San Giovanni Rotondo: muore il frate cappuccino Padre Pio.

#### Ottobre

2 ottobre - Città del Messico: l'esercito spara con le mitragliatrici su una manifestazione studentesca. I morti sono oltre cento, è il **massacro di Tlatelolco**.

Dal 12 al 27 ottobre - Città del Messico, Messico: si svolgono i Giochi della XIX Olimpiade

#### Novembre

5 novembre - Stati Uniti: il repubblicano **Richard Nixon** è eletto presidente degli Stati Uniti

17 novembre - Atene: un tribunale militare condanna a morte **Alexandros Panagulis** per il fallito attentato al primo ministro **Georgios Papadopoulos**. La sentenza verrà sospesa in seguito alle proteste dell'opinione pubblica internazionale.

22 novembre - Primo bacio interrazziale nella storia della televisione negli USA, in un episodio di *Star Trek*

#### Dicembre

2 dicembre - Avola: la polizia spara sui braccianti durante uno sciopero. Muoiono due manifestanti, i feriti sono oltre cinquanta.

7 dicembre - Milano: l'apertura della **Scala** viene contestata dagli studenti con lancio di uova e ortaggi.

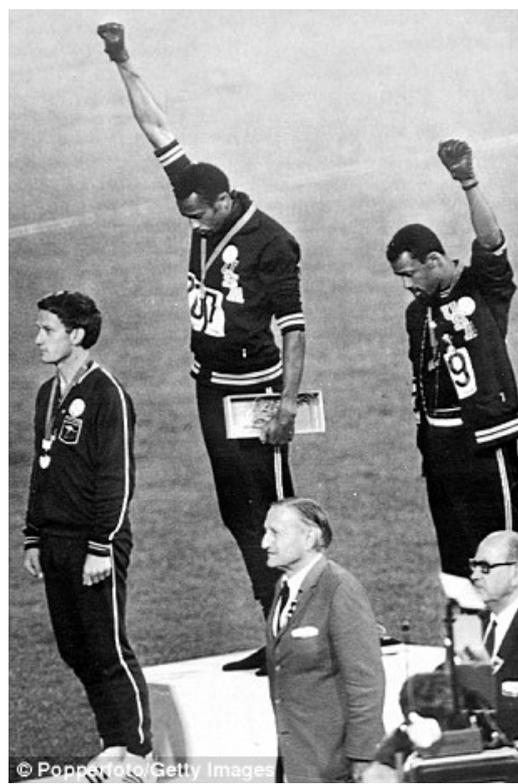
10 dicembre - Il Liceo ginnasio statale **Terenzio Mamiani** di Roma fu nuovamente occupato tra il 10 e l'11 dicembre successivo. Fu grazie a tale agitazione che il nuovo ministro **Florentino Sullo**, dopo aver parlamentato personalmente con gli studenti (17 dicembre 1968), concesse il diritto di assemblea in orario scolastico a tutti gli istituti superiori d'Italia e avviò la riforma degli esami di maturità, rimasta vigente sino al 1999 con la riforma Berlinguer degli esami di Stato.

20 dicembre- Italia: La Corte Costituzionale dichiara illegittimi due commi dell'articolo 559 del codice penale che discriminano tra uomo e donna in caso di adulterio.

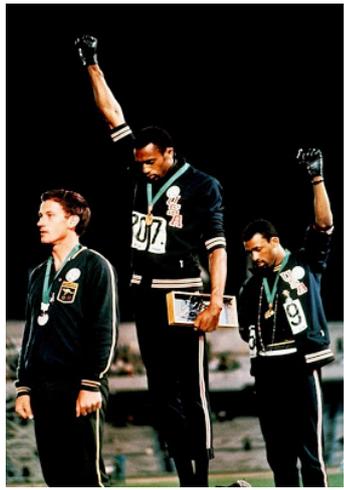
27 dicembre - La missione spaziale **Apollo 8** rientra sulla Terra

16 marzo il massacro di My Lai, il 4 aprile l' assassinio di Martin L. King, il

5 giugno tocca a Bob Kennedy



**Tommie Smith** e **John Carlos**, oro (nuovo record mondiale) e bronzo nei 200 metri alle **Olimpiadi di Città del Messico**, scalzi (simbolo di povertà), sollevano il pugno guantato di nero dei Black Power, a testa bassa e con una collanina di piccole pietre al collo ("ogni pietra è un nero che si batteva per i diritti ed è stato



linciato"): **16 Ottobre 1968.**

Facevano parte dell'*Olympic Project for Human Rights* («Perché dovremmo correre in Messico solo per strisciare a casa?»: manifesto degli atleti) e decisero di correre alle Olimpiadi nonostante il **4 aprile Martin Luther King** fosse stato assassinato (e molti altri atleti avessero deciso di non partecipare).  
vedi:

- Gianni MURA, *La storia della foto di Tommie Smith e John Carlos* - Il POST (Gianni Mura su Repubblica racconta cosa accadde dopo la famosa premiazione del 1968 alle

Olimpiadi di Città del Messico **(e2)**) - <http://www.ilpost.it/2012/06/28/la-storia-della-foto-di-tommie-smith-e-john-carlos/>

- **1968 Summer Olympics, Black Power Salute** - YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=qck5arjMGBg>

(e: **1968 Olympics The Black Power Salute** - YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=jnvCiKULLAw>)



**Black Power Statue - San Jose State University campus**

Gianni MURA, 28, Giugno 2012

**Sono uguale a voi quel volto bianco accanto ai pugni neri**

Bisogna sforzarsi di non guardare i due a testa bassa, il pugno chiuso alzato in un guanto nero, calze nere e niente scarpe, sul podio. Bisogna concentrarsi sull'atleta di sinistra, bianco, lo sguardo dritto, le braccia lungo i fianchi. Bisogna ricordare alcune cose, di quel **1968 perennemente associato al Maggio francese**. Il **16 marzo il massacro di My Lai, il 4 aprile l'assassinio di Martin L. King, il 5 giugno tocca a Bob Kennedy**. Aggiungiamoci il Biafra, i carri armati sovietici sulla primavera di Praga, la strage di piazza delle Tre Culture poco prima che cominci l'Olimpiade messicana. Bisogna sapere che la finale dei 200 metri la vince Tommie Smith in 19"83 (primo a scendere sotto i 20") davanti a Norman (20' 06") e Carlos (20' 10"). Carlos parte forte, troppo forte. Smith lo passa a 30 metri dalla linea e corre gli ultimi 10 a braccia alzate. Norman ai 100 metri è solo sesto, viene fuori nel finale,

supera Carlos negli ultimi metri. Bisogna sapere che nel '67 Harry Edwards, sociologo a Berkeley, voce baritonale, discreto discobolo, ha fondato l'Ophr, Olympic program for human rights. L'idea è che gli atleti neri boicottino i Giochi, ma è difficile da realizzare. Chi aderisce porta il distintivo, una sorta di coccarda, ed è libero di manifestare la sua protesta come crede. Smith e Carlos, accolti alla San José perché bravi atleti, a loro volta studenti di Sociologia, portano il distintivo e vogliono manifestare. Bisogna anche avere un'idea sull'età dei tre sul podio. Tutti nati nel mese di giugno. Smith nel Texas, settimo di undici figli. Ha 24 anni. Suo padre raccoglie cotone. Norman è il più anziano, ha 26 anni, suo padre è macellaio, famiglia molto credente e vicina all'Esercito della salvezza. Carlos ha 23 anni, è figlio di un calzolaio, nato cresciuto ad Harlem. Appena giù dal podio la loro carriera sarà finita, bruciata, e la vita un inferno. Ma loro non lo sanno e, se lo sanno, non gliene importa. Nel sottopassaggio che va dagli spogliatoi al podio Norman assiste ai preparativi dei due americani. Tutto è fortemente simbolico, dalla mancanza di scarpe (indica la povertà) alla collana di piccole pietre che Carlos mette al collo (ogni pietra è un nero che si batteva per i diritti ed è stato linciato). Smith e Carlos spiegano. E Norman dice: «Datemi uno dei distintivi, sono solidale con voi. Si nasce tutti uguali e con gli stessi diritti». Così anche Norman sistema la coccarda sulla sinistra della tuta. C'è un problema, Carlos ha dimenticato i suoi guanti neri al villaggio, mentre Smith ha con sé quelli comprati da Denise, sua moglie. «Mettetevene uno tu e l'altro tu», consiglia Norman. Così fanno. Smith alza il pugno destro e Carlos il sinistro. «Se ne pentiranno tutta la vita», dice Payton Jordan, capo delegazione Usa. Vengono cacciati dal villaggio, Smith e Carlos. Uno camperà lavando auto, l'altro come scaricatore al porto di New York e come buttafuori ad Harlem. Sono come appestati. A casa di Smith arrivano minacce e pacchi pieni di escrementi, l'esercito lo espelle per indegnità. A casa di Carlos minacce telefoniche a ogni ora del giorno e della notte. Sua moglie si uccide. Solo molti anni dopo li riprenderanno a San José, come insegnanti di educazione fisica. E nel 2005 Norman sarà con loro, per l'inaugurazione di un monumento che ricorda quel giorno in Messico. Norman in Australia viene cancellato. Supera 13 volte il tempo di qualificazione per i 200 e 5 quello per i 100, ma a Monaco '72 non lo mandano. Nessuna spiegazione. Gioca a football ma smette per un infortunio al tendine d'Achille, rischia l'amputazione di una gamba. Insegna educazione fisica, svolge attività sindacale, arrotonda in una macelleria. Il più grande sprinter australiano non è coinvolto in Sydney 2000 né tantomeno invitato (col suo 20"06 avrebbe vinto l'oro). Sofferente di cuore, muore il 3 ottobre 2006. Smith e Carlos vanno a reggere la bara, il 9 ottobre. La banda suona "Chariots of fire". Il 9 ottobre diventa, su iniziativa Usa, la giornata mondiale dell'atletica. Il nipote Matt ha girato un lungometraggio sul nonno, intitolato "Salute", trovando pochi finanziatori in patria («È una storia che riguarda due atleti neri»). Non erano due neri e un bianco a chiedere rispetto e giustizia su quel podio, erano tre esseri umani. «Sono affari vostri», poteva dire Norman, ma non lo disse e non si pentì mai, e gli altri due nemmeno. Tutte cose che la foto non dice.

GIANNI MURA



Christiaan Barnard 1967-8-9 - 1970

- 3 dicembre 1967
- 2 gennaio 1968
- 1° agosto 1969
- estate 1969 -1970
- 14 novembre 1985

**Christiaan Neethling Barnard** è stato un chirurgo assunto a fama mondiale per aver praticato il **primo trapianto cardiaco della storia della medicina**.

Il **2 gennaio 1968** il professor Barnard eseguì il secondo trapianto cardiaco sul dentista Philip Bleiberg, che visse con il cuore nuovo per **19 mesi**.

Christian Barnard nel 1967 effettuò il primo trapianto di cuore aprendo una breccia nell'immaginario collettivo e tracciando la strada che nel 1970 fu ulteriormente spianata dalla scoperta della ciclosporina per prevenire i rigetti consentendo oggi anche trapianti multiorgano

**One life**, pubblicato il 1° agosto **1969**, autobiografia del chirurgo sudafricano

Christiaan Barnard viene descritto il primo trapianto di cuore: il 3 dicembre **1967** al Groote Schuur Hospital di Cape Town in Sudafrica. Christian Barnard eseguì il primo trapianto di cuore su un essere umano. Il paziente fu il 53enne Lewis Washkansky, che morì **18 giorni** dopo a causa di una polmonite.

Data di nascita: 8 novembre 1922, Beaufort West, Sudafrica

Data di morte: 2 settembre 2001, Pafo, Cipro

Studi: Università del Minnesota, Università di Città del Capo

**Christiaan Barnard - Wikipedia** Una vita (Barnard) - Wikipedia "... il 3 dicembre 1967 si effettua il primo trapianto di cuore umano. Al suo risveglio, Washkansky sembra un uomo nuovo. Le giornate iniziali trascorrono con qualche lieve esitazione da parte del piccolo cuore ma nulla sembra dare adito a preoccupazioni. Purtroppo nel giro di due settimane un grave problema incombe. Washkansky contrae una grave infezione polmonare che nel giro di 3 o 4 giorni lo condurrà alla morte."

#### **La storia della ciclosporina A**

A quell'epoca, i ricercatori che lavoravano con sostanze naturali erano soliti raccogliere campioni durante le vacanze e i viaggi di studio o d'affari. Così, nell'estate 1969, Hans Peter Frey prelevò un paio di campioni dal terreno della regione norvegese di Hardang e li portò a Basilea nel laboratorio Sandoz. Dai campioni analizzati secondo le procedure standard furono isolati alcuni funghi per studiare la produzione di sostanze antibiotiche o fungicide... Dai test risultò che il fungo non aveva alcun effetto antibatterico, ma era in grado di inibire la crescita di altri funghi provocando in essi un tipo di ramificazione molto particolare. La sostanza attiva isolata dal fungo venne sottoposta ad un'analisi chimica molto complessa. Fu così che nacque la **ciclosporina A**... **Jean Borel**, il professore di immunologia che contribuì in modo determinante alla scoperta della **ciclosporina A**, ha spiegato

l'effetto della sostanza usando quest'immagine: "**Se si paragona la risposta immunitaria a un branco di cani che mordono, la ciclosporina A è come una museruola che impedisce a determinate cellule del sistema immunitario di mordere, ma non le uccide.**"

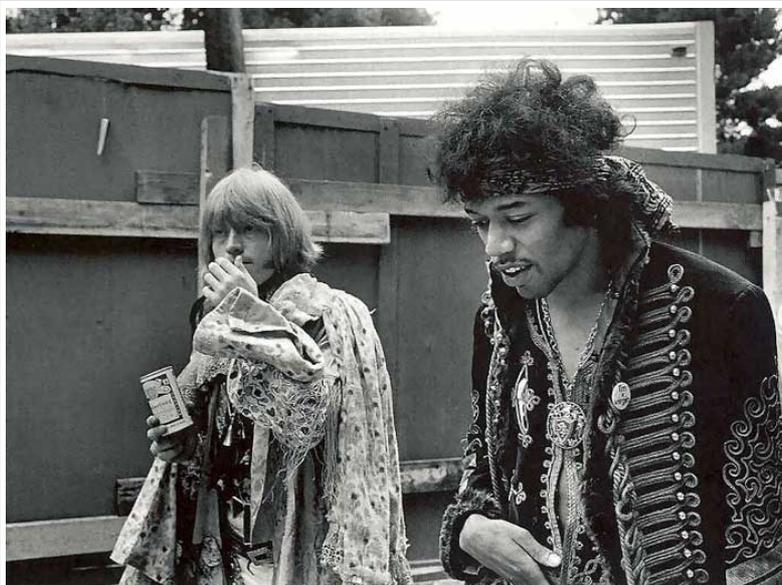
Il primo intervento di trapianto cardiaco in **Italia fu eseguito il 14 novembre 1985 a Padova**, dall'équipe del professor **Vincenzo Gallucci**, che trapiantò con successo il cuore di un ragazzo di 18 anni sul mestro **Ilario Lazzari**, scomparso nel **1992**.

**1962 I Rolling si esibiscono per la 1a volta...**

**1967 UK 18 agosto, The Rolling Stones, We Love You,**

#### **Musicisti**

- **Mick Jagger:** voce solista, effetti sonori
- **Keith Richards:** chitarra elettrica, cori
- **Brian Jones:** Mellotron, cori
- **Bill Wyman:** basso, cori
- **Charlie Watts:** batteria
- **Nicky Hopkins:** pianoforte
- **John Lennon:** cori, tamburello
- **Paul McCartney:** cori, maracas



Brian Jones con **Jimi Hendrix** che morirà a Londra il **18 settembre 1970** **Jimi Hendrix**

Jimi Hendrix, all'anagrafe James Marshall Hendrix, è stato un chitarrista e cantautore statunitense. [Wikipedia](#)

Data di nascita: 27 novembre 1942, [Seattle, Washington, Stati Uniti d'America](#)

Data di morte: **18 settembre 1970**, [Notting Hill, Londra, Regno Unito](#)

film: [Woodstock - Tre giorni di pace, amore e musica](#)

**We Love You** è un collage psichedelico di effetti sonori carcerari, martellante riff pianistico di **Nicky Hopkins**, vari effetti vocali trattati elettronicamente, e include anche l'apparizione speciale di **John Lennon** e **Paul McCartney** che contribuirono a cantare le armonie nei cori di accompagnamento...Registrata il **12 giugno 1967** negli Olympic Studios, durante le sessioni per l'album *Their Satanic Majesties Request* pochi giorni dopo il rilascio di Jagger & Richards su cauzione e in attesa di appello in seguito all'arresto per droga del **12 febbraio 1967**; la canzone si apre con il rumore di passi che echeggiano in un lungo corridoio, al quale fa seguito il pesante rumore di una porta metallica di cella che viene chiusa. Oltre ad essere un messaggio di ringraziamento ai propri fan (*Vi amiamo*), il brano contiene anche un ironico riferimento alle forze di polizia che li avevano incastrati e ai veri sentimenti provati dagli Stones in quei frangenti, mascherati da una facciata di amichevole collaborazione e comprensione hippie mentre interiormente ribollivano di rabbia ed indignazione (rappresentata dal surreale suono del mellotron suonato da **Brian Jones** sullo sfondo...Il poeta **Allen Ginsberg** si trovava a **Londra** per una manifestazione pro-marijuana tenutasi

a Hyde Park. Incontrò Mick Jagger a casa di Paul McCartney, e Jagger lo invitò quella sera stessa a venire in studio di registrazione per assistere all'incisione del brano **We Love You** al quale avrebbero partecipato anche McCartney e Lennon. Ginsberg, accettò con entusiasmo e diresse i tre musicisti dall'altra parte della vetrata dello studio con la sua campana tibetana. «Fu meraviglioso; sembravano tanti piccoli angeli» dichiarò in seguito Ginsberg, «Sembravano le "Tre Grazie" mentre cantavano insieme per la prima volta.»

...Scene di Brian Jones nel film promozionale del 1967 per **We Love You** lo mostrano ricurvo e appena in grado di tenere aperti gli occhi.



Il **3 luglio 1969** muore **Brian Jones** trovato morto nella sua piscina, Brian era stato arrestato 2 volte per possesso/uso di droga, la prima volta il **10 maggio 1967** e una seconda volta fu arrestato il **21 maggio 1968**. La band aveva in progetto un tour negli Stati Uniti nel **1969** per la prima volta in tre anni, ma il secondo arresto di Jones incrementava i problemi con l'ufficio immigrazione degli States... il manager degli Stones ricevette un avviso in cui gli veniva comunicato che a Jones non sarebbe stato concesso il permesso lavorativo dagli Stati Uniti per via dei 2 arresti legati alla droga e l'**8 giugno 1969**,

Brian ricevette la comunicazione da Mick Jagger, Keith Richards e Charlie Watts che il gruppo da lui fondato sarebbe invece andato avanti senza. Jones rilasciò un'intervista il giorno dopo **9 giugno 1969** in cui annunciava il suo ritiro dal gruppo lasciando credere che la decisione fosse sua...

infine gli altri partirono.

cfr.: [We Love You \(The Rolling Stones\) - Wikipedia](#)

[Brian Jones | A Mouthful of Pennies](#)

[Brian Jones - Wikipedia](#)

► **Rolling Stones - We Love You - YouTube video July 30th and 31st 1967.**

London, Olympic Sound Studios and Essex, County Church Hall



1967, 20 gennaio - *Between the*

[Buttons](#) (UK-US, nella versione USA: *Let's Spend the Night Together*)

- 1967, 15 luglio - *Flowers* (US)*Ruby, Tuesday Lady Jane*
- 1967, 8 dicembre - *Their Satanic Majesties Request*

**Gimme Shelter 1969 - The Rolling Stone - YouTube**  
<https://www.youtube.com/watch?v=R3rnxBizO>

**Gimme Shelter** Album *Let It Bleed* - 1969

**The Departed** Opening Scene - YouTube  
- <https://www.youtube.com/watch?v=WhqhP58t500>  
**The Departed** - monologo iniziale di Frank Costello - YouTube  
- <https://www.youtube.com/watch?v=xB9vY6FFEdc>  
**The Departed** - Scena iniziale - YouTube  
- <https://www.youtube.com/watch?v=Hu7MDkWpWiA>  
(Oscar 2007 regia **Martin Scorsese** USA 2006)

Oh, a storm is threat'ning  
My very life today  
If I don't get some shelter

Oh yeah, I'm gonna fade away  
War, children, it's just a shot away  
It's just a shot away  
War, children, it's just a shot away  
It's just a shot away  
Ooh, see the fire is sweepin'  
Our very street today  
Burns like a red coal carpet  
Mad bull lost your way  
War, children, it's just a shot away  
It's just a shot away  
War, children, it's just a shot away  
It's just a shot away  
Rape, murder!  
It's just a shot away  
It's just a shot away  
Rape, murder!  
It's just a shot away  
It's just a shot away  
Rape, murder!  
It's just a shot away  
It's just a shot away  
The floods is threat'ning  
My very life today  
Gimme, gimme shelter  
Or I'm gonna fade away  
War, children, it's just a shot away  
I tell you love, sister, it's just a kiss away  
Kiss away, kiss away

#### **Sympathy for the Devil - Rolling Stones - 1968**

**Sympathy for the Devil** è una canzone dei **Rolling Stones**, traccia iniziale dell'album **Beggars Banquet** del 1968

(a proposito della costruzione del brano cfr.: [Sympathy for the Devil - Wikipedia](#))

#### **Comprensione/solidarietà per il demonio/diavolo**

Lyrics: (traduzione c polidori)

**Please allow me to introduce myself**

Prego, lasciate che mi presenti/Vi prego,  
concedetemi/consentite di presentarmi

**I'm a man of wealth and taste**

sono un uomo ricco e raffinato/ di gusto

**I've been around for a long, long year**

sono stato in giro da molto tempo/per tanti e tanti  
anni

**Stole many a man's soul and faith**

Ho rubato/rubai anima e fede di molti uomini /a molti uomini l'anima e la fede

**And I was 'round when Jesus Christ**

**Had his moment of doubt and pain**

Ed ero lì/ nei paraggi quando Gesù Cristo ebbe il suo  
momento di dubbio e dolore/sofferenza

**Made damn sure that Pilate washed his hands and sealed  
his fate**

Mi assicurai che Pilato se ne lavasse le mani e  
sigillato/piombato così il suo destino/Ho voluto  
essere del tutto/ dannatamente sicuro che Pilato si  
lavasse le mani e segnasse il suo destino

**Pleased to meet you** Piacere di conoscervi/Lieto di  
fare la vostra conoscenza

**Hope you guess my name** Spero che  
indovinate/indovinerete il mio nome

**But what's puzzling you** ma ciò che vi lascia  
sconcertati (da enigmatico/rompicapo) /che vi  
imbarazza

**Is the nature of my game** è la natura del mio gioco  
Hey! Ehi!

**I stuck around St. Petersburg** Incollato/Restai  
dalle parti di San Pietroburgo/ Ero nei paraggi di San  
Pietroburgo

**When I saw it was a time for a change** Quando vidi  
che era ora/tempo  
per un cambiamento/ di cambiamenti

**Killed the czar and his ministers** Uccisi lo zar e  
i suoi ministri

**Anastasia screamed in vain** Anastasia urlò/ gridò

invano  
I rode a tank Cavalcai/Guidai un carrarmato  
Held a general's rank detenevo il grado/rango/carica di generale  
When the blitzkrieg raged Quando la guerra lampo imperversava/ infuriò/divampò  
And the bodies stank E i cadaveri/corpi puzzavano

Pleased to meet you  
Hope you guess my name, oh yeah  
Ah, what's puzzling you  
Is the nature of my game, oh yeah  
Woo, woo, woo, woo  
▶ [The Rolling Stones - Sympathy For The Devil - A First - 1968 - YouTube](#)  
▶ [Rolling Stones - Sympathy for The Devil \( Live 1969 Altamont - YouTube](#)  
I watched with glee Seguivo/Osservavo con gioia/soddisfazione  
While your kings and queens durante/mentre/quando i vostri re e le vostre regine  
Fought for ten decades Lottavano/ combatterono per decenni/ decine di decadi/ cent'anni  
For the gods they made per divinità da loro stessi create/ che loro stessi avevano fatto/resi dèi  
(woo woo, woo woo)  
**I shouted out, "Who killed the Kennedys?"**  
**When after all it was you and me (Who who, who who)**  
Gridai/Urlai forte "**Chi ha ucciso/uccise i Kennedy?**"  
Quando dopo tutto/ in realtà siamo stati/ fummo voi ed io  
(chi, chi, chi, chi?)

Let me please introduce myself  
I'm a man of wealth and taste  
And I laid traps for troubadours E tesi/ ho messo trappole per trovatori  
Who get killed before they reached Bombay che vengono uccisi /rimasero uccisi/ si fecero uccidere/ (prima di raggiungere Bombay  
(Woo woo, who who)  
(woo, woo, chi chi?)

Pleased to meet you  
Hope you guessed my name, oh yeah  
(Who who)  
But what's puzzling you  
Is the nature of my game, oh yeah, get down,  
baby balla, tesoro  
(Who who, who who)

Pleased to meet you  
Hope you guessed my name, oh yeah  
But what's confusing you ma ciò che ti sta confondendo  
Is just the nature of my game è proprio/è solo/ semplicemente la natura del mio gioco  
(Woo woo, who who)

Just as every cop is a criminal Proprio come ogni poliziotto è un criminale  
And all the sinners saints e tutti i peccatori sono santi  
As heads is tails come le teste sono code  
Just call me Lucifer semplicemente chiamatemi  
Lucifero  
'Cause I'm in need of some restraint poiché/perché ho bisogno di un po' di moderazione/di un freno/ di trattenermi  
(Who who, who who)  
(chi chi, chi chi)

So if you meet me Quindi,/al dunque, se mi incontri/incontrate  
Have some courtesy abbiate un po' di cortesia  
Have some sympathy, and some taste abbiate un po' di comprensione/solidarietà  
e tatto/ buon gusto  
(Woo woo)

Use all your well-learned politesse usate tutta la vostra cortesia/tutte le vostre ben studiate buone maniere

Or I'll lay your soul to waste, o manderò la vostra  
anima in rovina/ oppure io trascinerò la vostra anima  
alla rovina/devastazione  
um yeah um si  
(Woo woo, woo woo)

Pleased to meet you  
Hope you guessed my name, mm/um yeah  
(Who who)  
But what's puzzling you  
Is the nature of my game, mm/um mean it, get down È  
la natura del mio gioco, dico sul serio/davvero,  
balla/molla/scatenati  
(Woo woo, woo woo)  
Woo/Ooo, who  
Oh yeah, get on down  
Oh yeahOh yeah!  
(Woo woo)  
Ooo, who...

Tell me baby, what's my name  
Tell me honey, can ya guess my name  
Tell me baby, what's my name...  
I tell you one time, you're to blame  
Tell me baby, what's my name  
Tell me honey, can ya guess my name  
Tell me baby, what's my name  
I tell you one time, you're to blame

Dimmi dolcezza, qual'è il mio nome  
Dimmi tesoro, qual è il mio nome ...  
te lo dico una volta sola, è tua la colpa  
Dimmi tesoro, qual è il mio nome ...  
Dimmi dolcezza, si può intuire/indovinare/immaginare  
il mio nome  
Ooo, chi  
Oh si  
Dimmi baby, qual è il mio nome  
Oh, chi...  
immi baby, qual è il mio nome...

Oh, who  
Woo, woo  
Woo, who  
Woo, woo  
Woo, who, who  
Woo, who, who  
Oh, yeah

What's my name  
Tell me, baby, what's my name  
Tell me, sweetie, what's my name  
Woo, who, who  
Oh, yeah  
Woo woo  
Woo woo



Rolling Stones - Sympathy for The Devil ( Live 1969 Altamont

**Rolling Stones** at Altamont in 1969 with Hells Angels  
doing Security playing *Sympathy For The Devil!* Classic

piece of Rock and Roll History. All credit for this vid and all respect to anyone who may hold a copyright. Randy 109 [Altamont Free Concert - Wikipedia](#)

da: Wikipedia,

L'[Altamont Free Concert](#) ("il concerto gratuito di Altamont") fu un festival rock tenutosi in California il 6 dicembre 1969, all'[Altamont Raceway Park](#) tra le cittadine di Tracy e Livermore nella Contea di Alameda.

Quattro mesi dopo il festival di Woodstock, i [Rolling Stones](#) decisero di organizzare un festival gratuito sulla costa ovest degli Stati Uniti che avrebbe concluso il loro tour americano. Questo fu il loro modo di rispondere alle forti critiche che avevano ricevuto durante la tournée a causa dell'elevato costo dei biglietti.

[Altamont Free Concert](#), California 6 XII 69 all'[Altamont Raceway Park](#) tra le cittadine di Tracy e Livermore nella Contea di Alameda.

Se Woodstock è universalmente riconosciuto come l'apice del periodo di [controcultura](#) giovanile, Altamont segnò "la fine delle illusioni".



Rolling Stones - Gimme Shelter 1970 r. Full version. Eng

[Gimme Shelter \(film 1970\) - Wikipedia](#)

[Gimme Shelter](#) è un film documentario del 1970 sui [Rolling Stones](#), diretto da [Albert](#) e [David Maysles](#). Il titolo riprende la canzone omonima del gruppo britannico. ▶ [Gimme Shelter 1969 - The Rolling Stone - YouTube](#)

▶ [Rolling Stones - Gimme Shelter 1970 r. Full version. Eng - YouTube](#)

▶ [THE STORY OF THE ALTAMONT ROCK CONCERT IN DECEMBER, 1969 - YouTube](#)

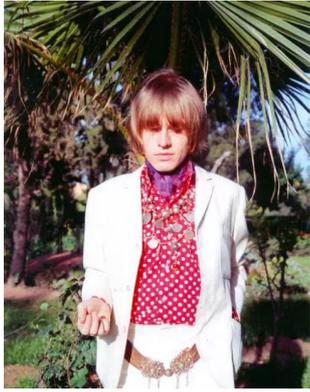
Lyrics

Il testo e la traduzione di [Gimme Shelter](#) (Dammi un Rifugio) - [The Rolling Stones](#) - Album [Let It Bleed](#) - 1969



Rolling Stones - Gimme Shelter 1970 r. Full version. Eng

Oh, a storm is threat'ning  
My very life today If I don't get some shelter  
Oh yeah, I'm gonna fade away  
War, children, it's just a shot away It's just a shot  
away  
War, children, it's just a shot away  
It's just a shot away Ooh, see the fire is sweepin'  
Our very street today  
Burns like a red coal carpet Mad bull lost your way  
War, children, it's just a shot away  
It's just a shot away War, children, it's just a shot  
away  
It's just a shot away  
Rape, murder! It's just a shot away  
It's just a shot away  
Rape, murder! It's just a shot away  
It's just a shot away  
Rape, murder! It's just a shot away  
It's just a shot away  
The floods is threat'ning My very life today  
Gimme, gimme shelter  
Or I'm gonna fade away War, children, it's just a shot  
away  
It's just a shot away  
It's just a shot away It's just a shot away  
It's just a shot away  
I tell you love, sister, it's just a kiss away It's  
just a kiss away  
It's just a kiss away  
It's just a kiss away It's just a kiss away  
**Kiss away, kiss away**  
Oh, una tempesta sta minacciando proprio la mia vita  
Se non trovo rifugio, oh si svanirò  
La guerra, bambini, è lontana solo uno sparo, è  
lontana solo uno sparo Vedi il fuoco sta spazzando  
proprio la nostra strada  
Brucia come un tappeto di carbone rosso, il toro matto  
ha perduto la strada  
La guerra, bambini, è lontana solo uno sparo, è  
lontana solo uno sparo Stupro, omicidio, è lontana solo  
uno sparo, è lontana solo uno sparo  
Mmm, l'alluvione sta minacciando proprio la mia vita  
oggi  
Dammi, dammi un rifugio o io svanirò La guerra,  
bambini, è lontana solo uno sparo, è lontana solo uno  
sparo  
E' lontana solo uno sparo, è lontana solo uno sparo  
Ti dico l'amore, sorella, è lontano solo un bacio, è  
lontano solo un bacio  
E' lontano solo un bacio, è lontano solo un bacio.  
**3 luglio 1969 muore Brian Jones Brian all'età di 27**, dopo essere stato scoperto  
immobile al fondo della sua piscina a Cotchford Farm.  
**Lewis Brian Hopkin Jones** (Cheltenham, 28  
febbraio 1942 - Hartfield, 3 luglio 1969  
[http://agnautacouture.com/2013/09/01/brian-jones-  
style-of-an-eccentric](http://agnautacouture.com/2013/09/01/brian-jones-style-of-an-eccentric)  
Brian Jones, the Embodiment of Unconventional |  
A.G.Nauta couture  
Brian Jones : The Last Decadent: Jeremy Reed:  
9781871592719: Amazon.com: Books  
Brian tirato fuori (o in realtà è stato costretto  
fuori) **The Rolling Stones** nel 1969, prima di un  
previsto tour in Nord America. Egli era in grado di  
unire, a causa di precedenti penali per possesso di  
cannabis, ma era anche fisicamente non è più in grado  
di suonare strumenti.



**1968 The Beatles - Yellow Submarine**

Film

**Yellow Submarine** è un lungometraggio animato con protagonisti i **Beatles**.

uscita: **17 luglio 1968 UK:**

Regista: **George Dunning;**

Musica composta da: George Martin, George Harrison, The Beatles, John Lennon;

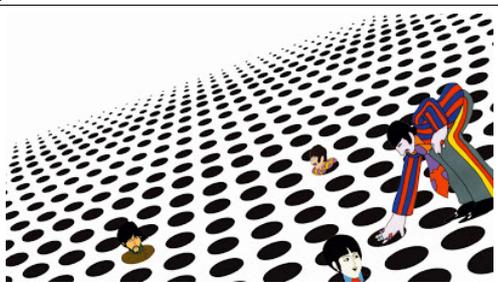
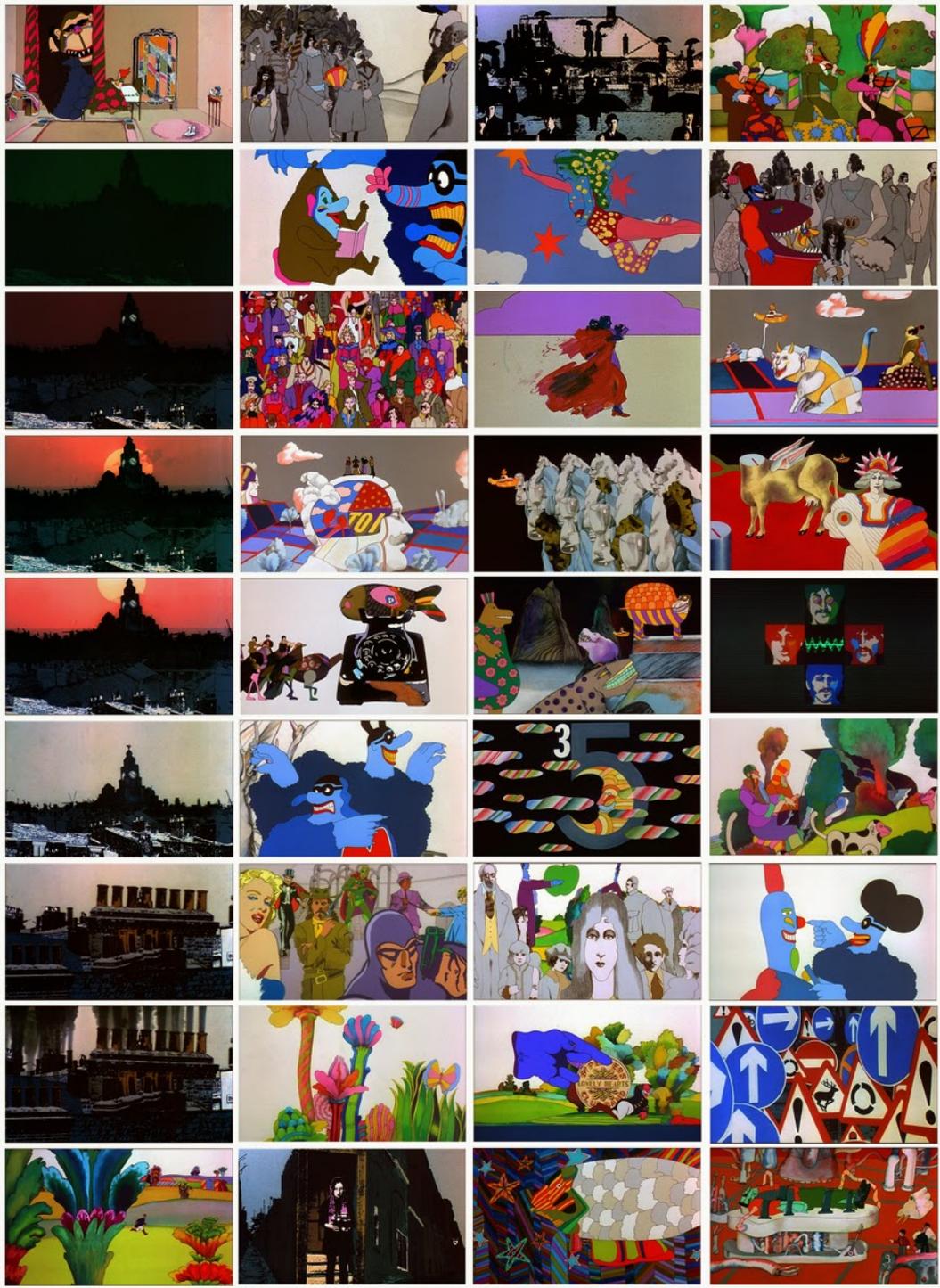
Scritto da: Lee Minoff, Paul McCartney;

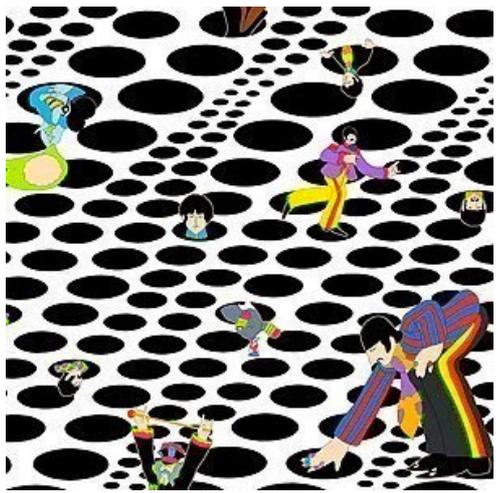
Sceneggiatura: Jack Mendelsohn, Lee Minoff, Al Brodax, Erich Segal;

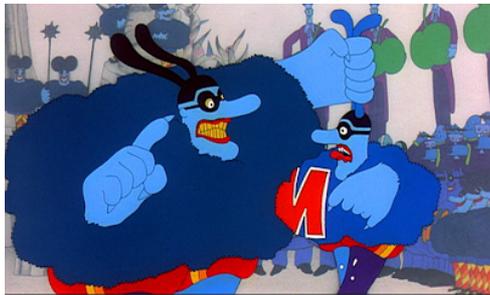
**art director** l'illustratore e designer tedesco **Heinz Edelmann**

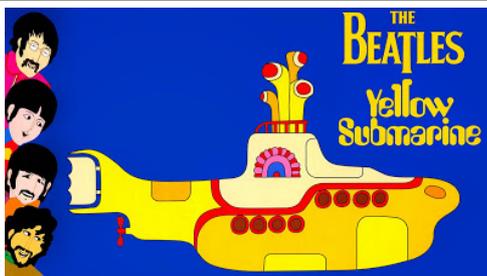
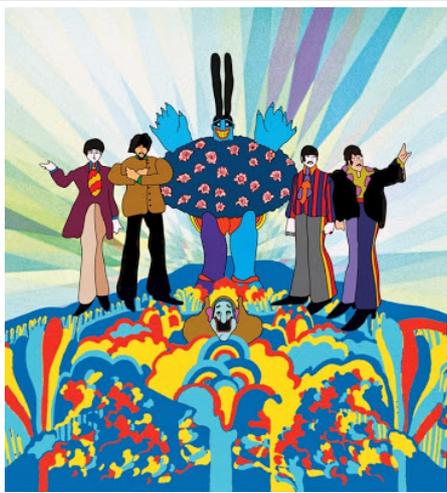
**Dunning** ha diretto personalmente la sequenza di *Lucy in the Sky with Diamonds*

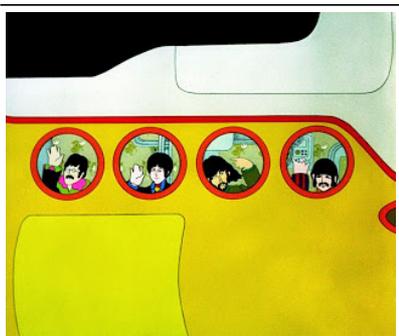
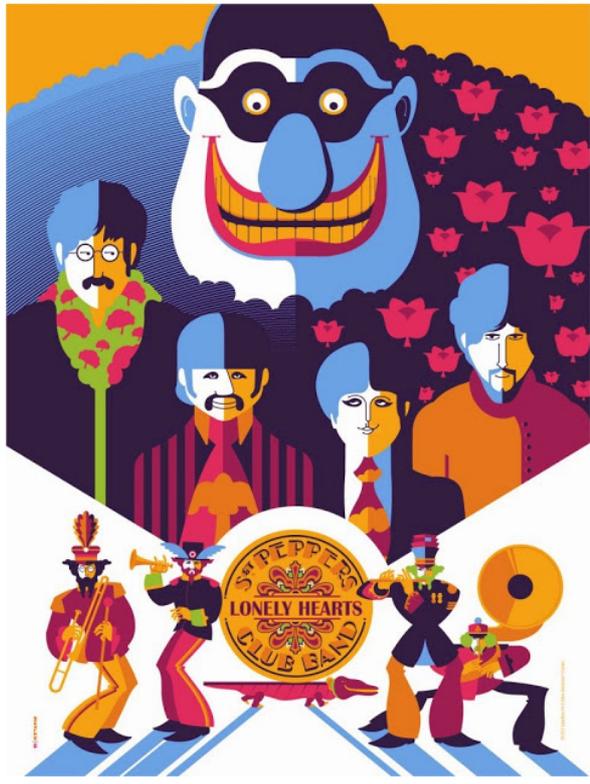
**"Lucy In The Sky With Diamonds"** by Ringo, Jake & Cody (Beatles Cover, Alt. Version) - YouTube













### David Bowie- Space Oddity Original Video (1969)

David Bowie- *Space Oddity* Original Video (1969) - YouTube - [https://www.youtube.com/watch?v=D67kmFzSh\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=D67kmFzSh_o)

#### 1967-1969: *Ground Control to Major Tom* David Bowie

##### SPACE ODDITY (Bowie)

Ground Control to Major Tom  
Ground Control to Major Tom  
Take your protein pills  
and put your helmet on  
Ground Control to Major Tom  
Commencing countdown,  
engines on  
Check ignition  
and may God's love be with you  
(spoken)  
Ten, Nine, Eight, Seven, Six, Five, Four, Three, Two, One, Liftoff  
This is Ground Control  
to Major Tom  
You've really made the grade  
And the papers want to know whose shirts you wear  
Now it's time to leave the capsule  
if you dare  
This is Major Tom to Ground Control  
I'm stepping through the door  
And I'm floating  
in a most peculiar way  
And the stars look very different today  
For here  
Am I sitting in a tin can  
Far above the world  
Planet Earth is blue  
And there's nothing I can do

Though I'm past  
one hundred thousand miles  
I'm feeling very still  
And I think my spaceship knows which way to go  
Tell my wife I love her very much  
she knows  
Ground Control to Major Tom  
Your circuit's dead,  
there's something wrong  
Can you hear me, Major Tom?  
Can you hear me, Major Tom?  
Can you hear me, Major Tom?  
Can you...  
Here am I floating  
round my tin can  
Far above the Moon  
Planet Earth is blue  
And there's nothing I can do.

.....  
*Torre di Controllo a Maggiore Tom,  
Torre di Controllo a Maggiore Tom,  
Prendi le tue pillole di proteine e mettili il casco.  
Torre di Controllo a Maggiore Tom  
comincia il conto alla rovescia,  
accendi i motori,  
controlla l'accensione  
e che Dio ti assista.  
(parlato)  
Dieci, nove, otto, sette, sei, cinque,  
quattro, tre, due, uno, Partenza  
Questa è la Torre di Controllo  
a Maggiore Tom,  
Ce l'hai proprio fatta  
E i giornali vogliono sapere che marca di camicia porti  
E' arrivato il momento di lasciare la capsula se te la senti.  
Qui è Maggiore Tom a Torre di Controllo,  
Sto uscendo dalla porta  
E sto galleggiando nello spazio  
in modo strano  
E le stelle sembrano molto diverse oggi.  
Perché  
Sto seduto in un barattolo di latta,  
Lontano sopra il mondo,  
Il pianeta Terra è blu  
E non c'è niente che io possa fare.  
Malgrado sia lontano  
più di centomila miglia,  
Mi sento molto tranquillo,  
E penso che la mia astronave sappia dove andare  
Dite a mia moglie che la amo tanto,  
lei lo sa  
Torre di Controllo a Maggiore Tom  
Il tuo circuito si è spento,  
c'è qualcosa che non va  
Mi senti, Maggiore Tom?  
Mi senti, Maggiore Tom?  
Mi senti, Maggiore Tom?  
Mi senti.....  
Sono qui che galleggio  
attorno al mio barattolo di latta,  
Lontano sopra la Luna,  
Il pianeta Terra è blu  
E non c'è niente che io possa fare*



Trailer: Absolute Beginners

Film Society of Lincoln Center

da: Trailer: **Absolute Beginners** - YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=4sLaCxPmsgo>

David Bowie - **Absolute Beginners** - YouTube - [https://www.youtube.com/watch?v=r8N2a9wYZ\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=r8N2a9wYZ_U)

Il musical **Absolute Beginners** di Julien Temple (già regista di diversi video di Bowie), una storia sull'adolescenza a cavallo tra gli anni 50 e i 60, è un fallimento totale, ma la colonna sonora è memorabile. Bowie nel film appare e balla sui tasti di una gigantesca macchina da scrivere.

### Ettore SOTTASS

vedi:



INTEGRAZIONE C POLIDORI, *Ettore Sottsass qualche annotazione sul designer*

Dal  
primo



calce  
maggi  
vivo,

uno dei  
a rosso

© foto cecilia polidori 24/9 2014



© foto cecilia polidori 24/9 2014



imbarco immediato - valentine

cfrr.: [Audio Rai.TV](http://www.audio Rai.TV) - [Imbarco immediato](http://www.imbarcoimmediato.rai.it) - [Imbarco immediato del 07/08/2016](http://www.imbarcoimmediato.rai.it)

- <http://www.imbarcoimmediato.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-5e5cdd67-d436-4970-98a6-9994aed7e05f.html>



**Ettore Sottsass** (sullo sfondo, a sinistra) all'inaugurazione della galleria de Nieubourg a Milano. In primo piano, **Bruno Zevi**, 1968



cfr.: **Quando la Olivetti inventò il pc e conquistò New York** - La Stampa - <http://www.lastampa.it/2015/10/13/cultura/quand-invent-il-pc-e-conquist-new-york-YurPJf9uK3ESUde32Q0DUN/pagina.html>

**Il pianeta delle scimmie di Franklin J. Schaffner, 1968**

Anche non considerando l'innovativo finale (che ispirerà La fuga di Logan) è il primo film di fantascienza con una star e il primo quindi di serie A

**Barbarella, 1968, di Roger Vadim**

**2001: odissea nello spazio di Stanley Kubrick, 1969**

Stanley Kubrick, (New York, 26 luglio 1928 - Hertfordshire, UK, 7 marzo 1999)

**Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, 1964**

da: Life Magazine, 20 Maggio 1968



**BARBARELLA** Costume designs are credited to **Paco Rabane**, though most were created by **Jacques Fonteray**, all influenced b



**Barbarella (fumetto)**

| Barbarella |                    |
|------------|--------------------|
| Autore     | Jean-Claude Forest |
| 1ª app.    | 1962               |
| 1ª app. in | V-Magazine         |



Nel 1968 viene prodotto il film **Barbarella** (da una serie a fumetti ideata dal francese **Jean-Claude Forest** e pubblicata sulla rivista **V-Magazine** nel 1962) diretto da Roger Vadim con Jane Fonda nel ruolo della protagonista: giovane donna terrena che, in un futuro prossimo, viaggia per la galassia affrontando diverse avventure, di tradizione stampo fantascientifico con numerosi riferimenti erotici. Tenera e determinata, distratta, materiale, sempre poco vestita, erotica e seduttiva, un'eroina alle prese con situazioni pericolose, spesso in contatto con maschi di varie etnie o robot umanoidi, con i quali instaura rapporti conflittuali e amorosi da cui esce molto spesso vittoriosa.

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| Titolo originale    | Barbarella      |
| Paese di produzione | Francia, Italia |
| Anno                | Prima data di   |



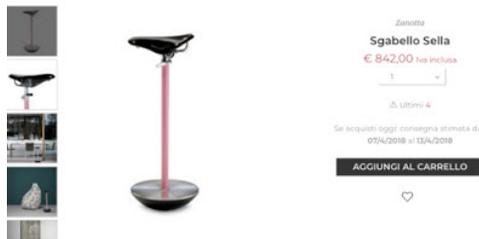
|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>uscita:</b>                 | 10 ottobre 1968   |
| <b>USA</b>                     |   |
| <b>Durata</b>                  | 98 min  |
| <b>Regia</b>                   | Roger Vadim   |
| <b>Soggetto</b>                | Jean-Claude Forest  |
| <b>Sceneggiatura</b>           | Terry Southern, Roger Vadim   |
| <b>Produttore</b>              | Dino De Laurentiis  |
| <b>Fotografia</b>              | Claude Renoir   |
| <b>Musiche</b>                 | James Campbell, Bob Crewe, Charles Fox, Michel Magne  |
| <b>Scenografia</b>             | Mario Garbuglia   |
| <b>Costumi</b>                 | Paco Rabanne  |
| <b>Interpreti e personaggi</b> |   |
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jane Fonda: Barbarella</li> <li>John Phillip Law: Pygar</li> </ul> |



### Achille Castiglioni

(Milano 16 febbraio 1918 - Milano 2 dicembre 2002), con **Piergiacomo** (Milano, 22 aprile 1913 - Milano, 1968) e **Livio** (1911 - 1979)

- 1956 è tra i fondatori dell'ADI - *Associazione italiana del Disegno Industriale*
- 1957 sedia **Mezzadro**, Produz **Zanotta**
- 1957 sedile **Sella**, "Sgabello per telefono" Produz **Zanotta**
- 1960, 1962 lampade **Taraxacum**: **Viscontea** a sospensione e **Gatto**
- 1962 **Toio**, lampada a terra per **Flos**
- 1962 **Arco**, (con Pier Giacomo) lampada a terra per **Flos**
- 1968 **Switch Interruttore rompitratta**, per **VLM**
- 1970 **Parentesi**, lampade per **Flos**
- 1976 **Ipotenusa**, **Flos**
- etc etce



**Sella**, 1957 è un *Sgabello per telefono* realizzato con elemen

traduce in una seduta *sempre in piedi*.

Altezza totale del sedile è di 71 cm ed è estensibile. Il basamento dell'equilibrio dinamico è una semi diametro in fusione di ghisa; il sedile è un sellino da bicicletta in cuoio e regolabile in altezza, portato verticale rosa in acciaio verniciato.

L'idea progettuale di questo oggetto non può essere colta se non si ricorda che negli anni '50 unico - era collocato in corridoio, talvolta a parete e si restava in piedi accanto all'apparecchi è stato presentato nella mostra *Colori e forme nella casa d'oggi* tenutasi a Villa Olmo, Como nel 1



**Taraxacum**, 1960: **Viscontea** a sospensione e **Gatto**, 1962, da pavimento.

Processo di lavorazione: spruzzatura di fibre sintetiche su intelaiatura sagomata in tondino di metallo: l'immediata essiccazione della che diventa il diffusore della lampada stessa (il **filamento evanescente come una ragnatela** anche dalle forze armate americane a scopo protettivo in ambito b anni '50 da George Nelson per i suoi **cocoon**).

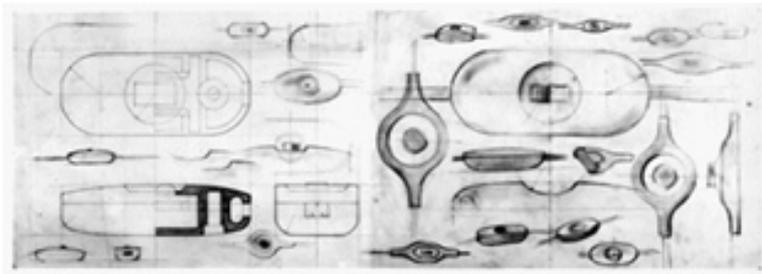
I fratelli **Castiglioni** utilizzano per queste lampade un bre' **Heisenkeil** di Merano, che confluirà poi nella nascente **Flos**.

L'aspetto scultoreo e decorativo della forma definitiva, viene ott materiale sulla struttura in movimento. A differenza di quelli cr

fibra aderisce solo alla parte sporgente della struttura, creando un effetto plastico di pieni e vuoti. Una riedizione c



stata riproposta da **Flos** nel 2005.



1962 L'interruttore è un rompitratta di un filo di conduzione elettrica, applicabile in qualsiasi situazione di illuminazione priva di interruttore. Il corpo è formato da due gusci stampati di materia plastica termoindurente (urea bianca o nera) piano convesso del guscio superiore presenta al centro una rientranza circolare dove è alloggiato il noccolino per la variabilità dei contatti, mentre i bordi del guscio inferiore sono arrotondati per agevolare i movimenti sul piano d'appoggio. La sua particolare conformazione lo rende individuabile anche al buio: percorrendo a tastoni il filo, si riescono a trovare con il pollice i piani inclinati dell'interruttore che conducono il polpastrello al pulsante. Prodotto in grande numero, acquistato per le sue qualità e nessuno, nei negozi di materiale elettrico, ne conosce l'autore.

Riferimenti Bibliografici:

**Achille CASTIGLIONI, I Protagonisti del design**, Hachette, 2011, da pag.6 a pag.13, pag 16 - 42 - 43.

<http://www.achillecastiglioni.it>

Riferimenti fotografici:

[http://www.moma.org/interactives/exhibitions/1997/castiglioni/mezzadro\\_sella\\_f.html](http://www.moma.org/interactives/exhibitions/1997/castiglioni/mezzadro_sella_f.html)

[http://www.spazioldo.com/Achille\\_Castiglioni.shtm](http://www.spazioldo.com/Achille_Castiglioni.shtm) <http://www.domusweb.it/it/design/il-mondo-secondo-castiglioni/>

<http://www.edenilluminazione.org/FLOS-SPLUGEN-BRAU/it>

<http://www.corsi.storiaindustria.it/areetematiche/protagonisti/004/castiglioni/index.shtml>

<http://www.achillecastiglioni.it/it/projects/id-23.html>

<http://www.italianidea.it/cgi-bin/finale.asp?foto=fratelli->

castiglioni&didascaliala=Fotoritratto+dei+Fratelli+Castiglioni+Achille+e+Pier+Giacomo&col=FFFDEA



Zanotta  
**Sgabello Mezzadro**

€ 671,00 *Iva inclusa*

Rosso

1

Ultimi 5

Se acquisti oggi: consegna stimata dal 07/4/2018 al 13/4/2018

AGGIUNGI AL CARRELLO



sedia **Mezzadro, 1957**, Produzione **Zanotta** e **Pier Giacomo Castiglioni**, 1970 Produzione **Zanotta**

da: Achille Castiglioni - Industrial Design: "Il sedile di un trattore, progettato novecento, come sgabello da usare in una parte di un oggetto esistente, forma ma spostando il luogo e il modo di sedersi".

E' composta di quattro elementi: fissaggio, balestra e traversa. Ancor sistema del fissaggio troviamo un galletto grande che consente di serrare il sedile.

senza l'uso di cacciaviti o chiavi

lamiera stampata e verniciata; la balestra (in acciaio inox), sostegno del sedile, anch'essa presente sul trattore ma in senso per assorbire i sobbalzi del mezzo agricolo sul terreno, qui serve per rendere più elastica la seduta. La traversa (massiccia), che ricorda vagamente un giogo, fornisce gli altri due punti d'appoggio necessari per la stabilità del sedile



Flos  
Lampada da tavolo Taccia Led

€1.280,00 €1.100,80 IVA inclusa  
product.product.details €179,20 (16%)

Argen...

1

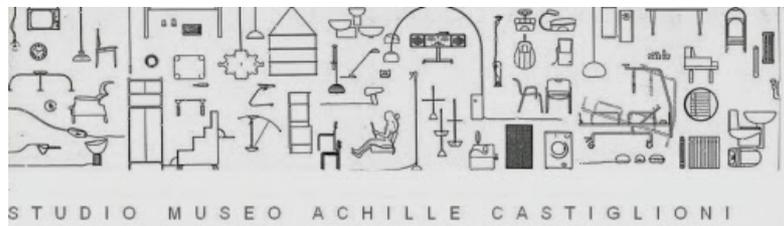
Ultimi 4

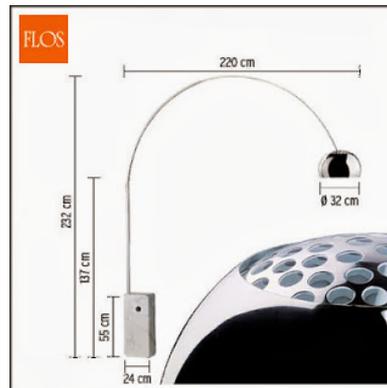
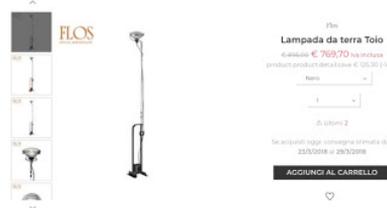
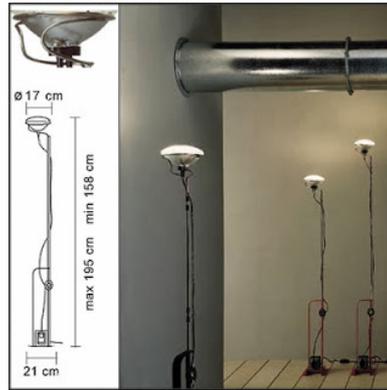
Se acquisti oggi: consegna stimata dal 23/3/2018 al 26/3/2018

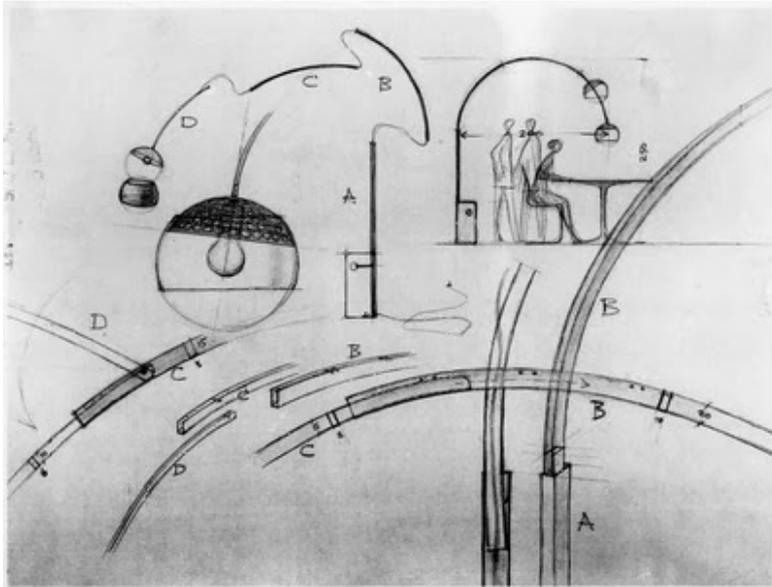
AGGIUNGI AL CARRELLO

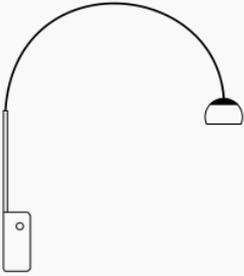


- 1955 Premio Compasso d'oro per la lampada **Luminator**
- 1960 Premio Compasso d'oro per la sedia **T 12 Palini**
- 1962 Premio Compasso d'oro per la macchina da caffè **Pitag**
- 1964 Premio Compasso d'oro per lo spillatore per birra
- 1967 Premio Compasso d'oro per la cuffia per traduzioni
- 1979 Premio Compasso d'oro per la lampada **Parentesi**
- 1979 Premio Compasso d'oro per il letto d'ospedale **Omsa**
- 1984 Premio Compasso d'oro per le posate **Dry**
- 1989 Premio Compasso d'Oro Menzione speciale: "Per aver innalzato, attraverso la sua insostituibile design ai valori più alti della cultura".





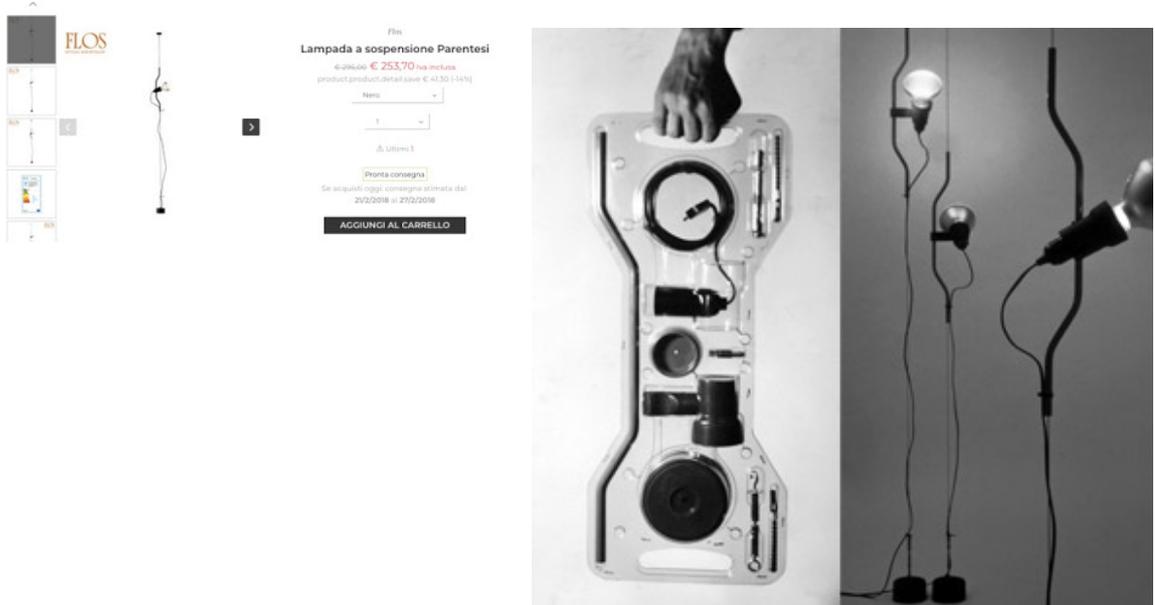


| Arco   |   |
|--|---|
|  |   |
| Dati generali  |   |
| Ann  | 1962  |
| o  |   |
| di   |   |
| pro  |   |
| get  |   |
| taz  |   |
| ion  |   |
| e  |   |
| Pro  | Pier Giacomo  |
| get  | Castiglioni e Achille   |
| tis  | Castiglioni   |
| ta   |   |
| Profilo prodotto   |   |
| Tip  | lampada   |
| o  |   |
| di   |   |
| ogg  |   |
| ett  |   |
| o  |   |
| Ide  | una lampada da terra che permetta di avere il punto luce direttamente sopra il tavolo (o la testa) avviando al sistema di sospensione |
| Con  | semplicità, razionalità,  |
| cet  | praticità, versatilità  |
| ti   |   |
| Pro  | Flos  |
| dut  |   |
| tor  |   |
| e  |   |
| Pro  | 1962  |
| dott   |   |
| o  |   |
| dal  |   |
| Mat  | base in marmo, struttura  |
| eri  | in acciaio.   |
| ali  |   |

Tecniche parti in metallo ottenute per laminazione, fissaggio a con viti, segatura e di lucidatura del marmo lav ora zio ne

1968 **Switch Interruttore rompitratta**, per VLM, componenti per l'illuminazione - Die Welt des Licht

Group, mail@vlm.de · www.vlm.de, Am Korreshof 17 · 40822 Mettmann · Germany



vedi anche: il post pubblicato da Maria Lorenza Crupi 5/18/2012 11:55:00 AM - in:

CEC:

DESIGN 5: Achille, Piergiacomo e Bruno

- <http://ceciliapolidoritwicedesign5.blogspot.it/2012/05/achille-piergiacomo-e-bruno.html>

"...Nel ritrovarmi attraverso una foto nello stanzone in fondo nello studio di Castiglioni a Milano non ho potuto resistere: sarebbe stato stupendo, come infatti era, dialogare con Achille. cp



Se non siete curiosi lasciate perdere...."

BRUNO MUNARI: "complicare è facile...."

da:

CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011/ sito pilota ad uso didattico dei corsi 2010-2011 - lezioni

tenute preso i corsi: temi argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori trattati. Riferimenti, bibliografia,

siti utili.

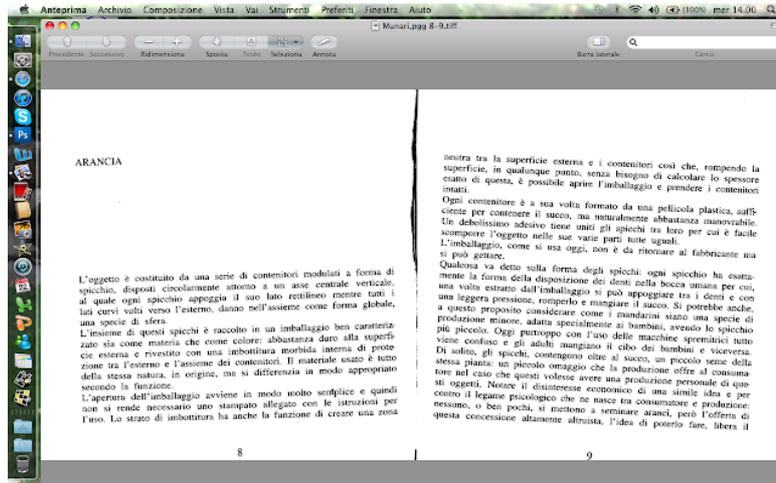
CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011- <http://ceciliapolidoridesign-lezioni.blogspot.it/>

*"Complicare è facile, semplificare è difficile. Per complicare basta aggiungere, tutto quello che si vuole: colori, forme, azioni, decorazioni, personaggi, ambienti pieni di cose. Tutti sono capaci di complicare. Pochi sono capaci di semplificare. (...) La semplificazione è il segno dell'intelligenza, un antico detto cinese dice: quello che non si può dire in poche parole non si può dirlo neanche in molte."*

**Bruno Munari** (Milano 24 Ottobre 1907 - Milano 30 settembre 1998)

- 1952 scimmietta *Zizi*, 1953 Produzione Pirelli
- 1962 prima esposizione di Arte Programmata, Milano showroom Olivetti
- 1963, *Good design*, Edizioni Scheiwiller, Milano
- 1964 Lampada a sospensione *Falkland* Prod Danese
- 1966 *Arte come mestiere*, Laterza, Bari

Nel 1962 organizza la prima esposizione di *Arte Programmata*, presso il negozio **Olivetti** di Milano.



**Good design - Scheiwiller, 1963.**

Good Design è stato pubblicato per la prima volta nel 1963. Riproposto da Maurizio Corraini e da Vanni Scheiwiller nel del novantesimo compleanno di Bruno Munari, in edizione fuori commercio, è stato edito dalla casa editrice nel settembre Lampada a sospensione *Falkland*, 1964, Prod Danese: sette anelli di metallo di diametri diversi, un tubo di filanca lampadina e un riflettore in alluminio che riprende la forma delle curve del tessuto.

da: DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2: integrazione alla Lezione n 7 del 4 XII <http://deepsdesignbyceciliapolidori2.blogspot.it/2013/12/appendice-alla-lezione-n-7-del-4-xii.html>

- carta
- sculture da viaggio
- argilla





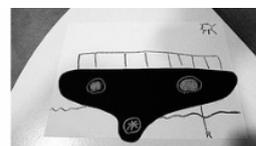


26 settembre 2010



26 settembre 2010

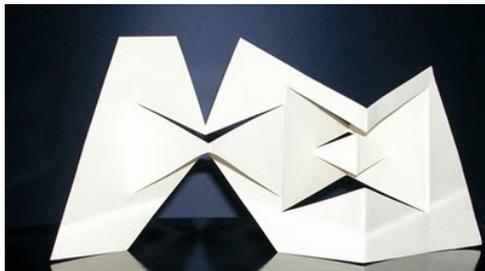
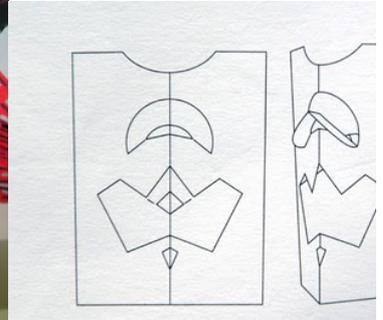
26 settembre 2010









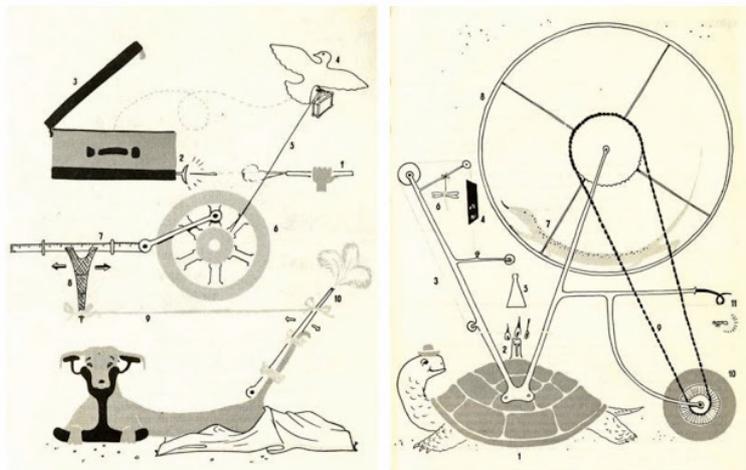




**ALCUNE SPERIMENTAZIONI DEI MIEI CORSI DI DESIGN**

**BRUNO MUNARI:**

*"AGITATORI DI CODA PER CANI PIGRI" E "MOTORE A LUCERTOLA PER TARTARUGHE STANCHE"*

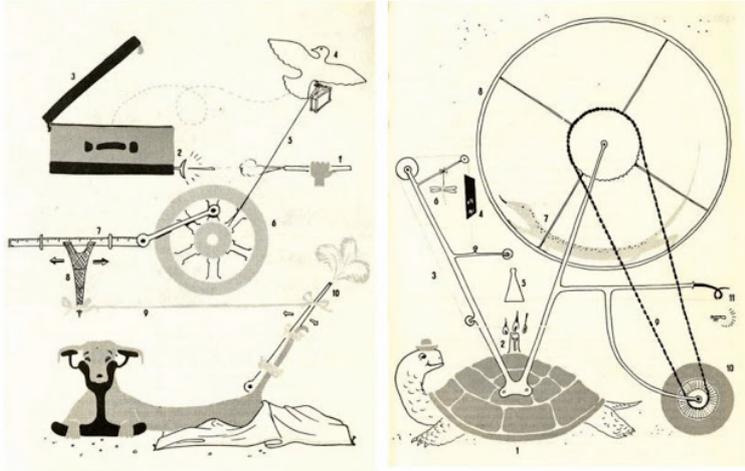


Noi eurocentrici scopriamo l'India, etc.

slogans: "non credere a nessuno al di sopra dei 30 anni", e (francia:) "siate

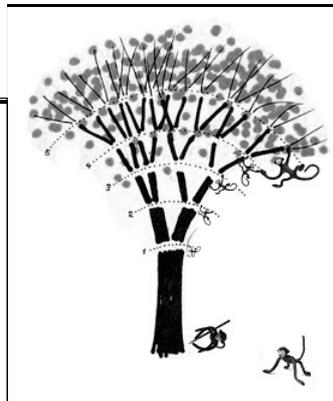
BRUNO MUNARI:

"AGITATORI DI CODA PER CANI PIGRI" E "MOTORE A LUCERTOLA PER TARTARUGHE STANCHE"





cecilia polidori, corso di design 2011-12 - sperimentazioni





**LEZIONI DI DISEGNO: Storie di risme di carta, draghi e struzzi in cattedra**  
 Enzo Mari

**PREMESSA AL DISEGNARE**  
 Se vuoi diventare un architetto devi imparare a disegnare e a usare il disegno. Il disegno è una lingua e un linguaggio con il quale si può fare tutto. Quando si disegna si è sempre in un rapporto con il mondo. Il disegno è un modo di pensare e di comunicare. Il disegno è un modo di vivere e di esistere. Il disegno è un modo di essere e di agire. Il disegno è un modo di pensare e di comunicare. Il disegno è un modo di vivere e di esistere. Il disegno è un modo di essere e di agire.

Enzo Mari si serve del disegno come linguaggio per spiegare le cose. Questo linguaggio si avvale dei prototipi per far capire il lavoro sull'atto stesso del disegnare e sui processi cognitivi in esso implicati: nei modi e i tempi della concezione e della realizzazione dello spazio, su come governare e ancorare l'immaginazione razionale di un oggetto, nella continua deriva e interpretazione illustrativa di una rappresentazione.

**SCRITTURA CORSIVA**  
 C'è una delle più grandi invenzioni del mondo: la scrittura. La scrittura è un modo di comunicare e di pensare. La scrittura è un modo di vivere e di esistere. La scrittura è un modo di essere e di agire. La scrittura è un modo di pensare e di comunicare. La scrittura è un modo di vivere e di esistere. La scrittura è un modo di essere e di agire.

**Illustra con uno schizzo un qualsiasi flusso di processi:**

**Tre giochi in uno!**

Nascono così i 16 animali, un giocattolo che ha in sé ben tre tipologie di gioco distinte:

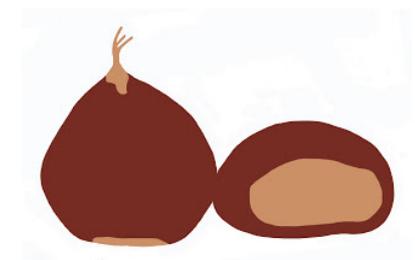
- un divertente e **innovativo puzzle**;
- un gioco di costruzioni a incastro;
- il bellissimo gioco di relazioni tra i vari animali.

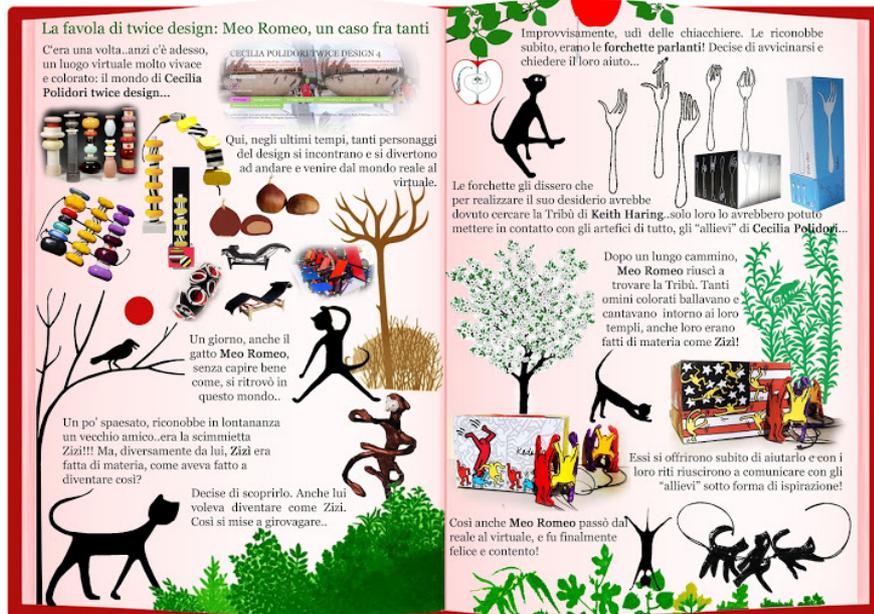


Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria  
 Scuola di Architettura e Urbanistica  
 Corso di Disegno Industriale (P.L.A.) 2012-2013  
 Prof. Nicola Galati Polidori

**La riproduzione come forma di conoscenza:  
 Il gioco dei sedici animali**

14 Marzo 2012, Reggio Calabria  
 Studio: Enzo Federico Polidori



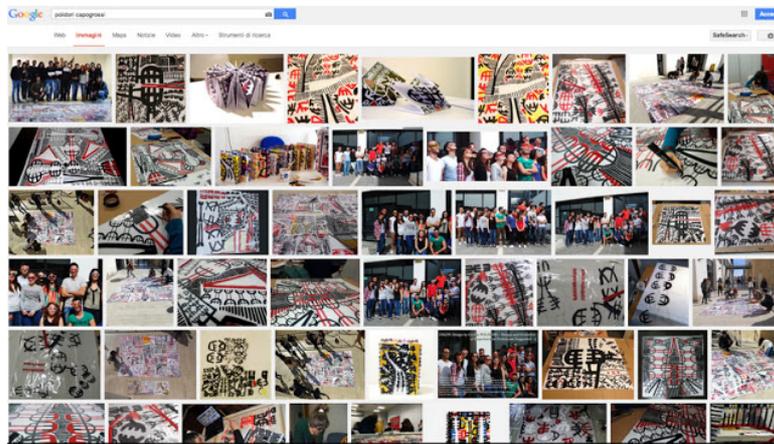


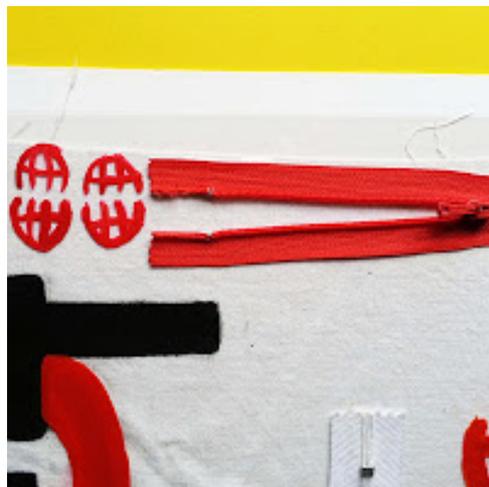




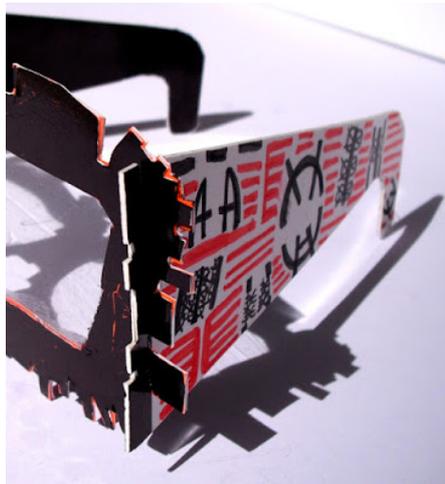


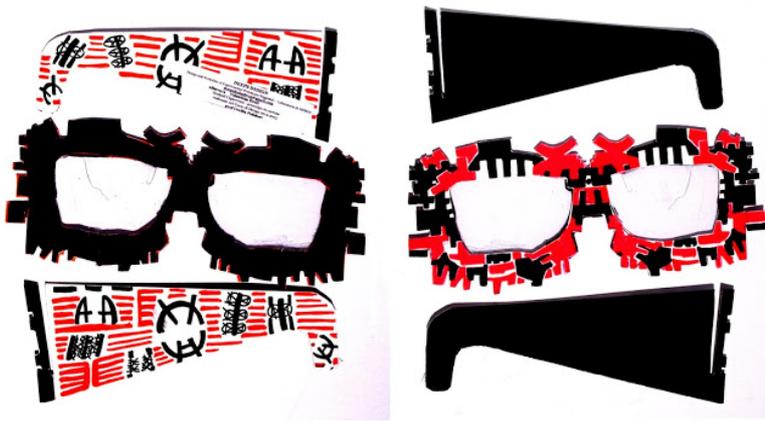
cecilia polidori, corso di design 2012-13 - occhiali & box & tele& fermalibri  
capogrossi - sperimentazioni VEDI: design frikkettone - corso di design  
2017-8: **LEZIONE 2 - esempi di FORMAT &**  
ESITI - [http://designpolidori.blogspot.it/p/blog-page\\_14.html](http://designpolidori.blogspot.it/p/blog-page_14.html)



















nella primavera del 1969 Yoko Ono e John Lennon mettono in scena un *bed-in*: happening pacifista contro la guerra in Vietnam che è entrato nella storia culturale del novecento.



John Lennon (Liverpool, 9 ottobre 1940 - New York, 8 dicembre 1980) e Yoko Ono - *Bed-In* è stata una forma di protesta non-violenta contro la guerra in Vietnam messa in atto ad Amsterdam, da martedì 25 a lunedì 31 marzo 1969 e Montréal (

Il loro secondo **Bed-In** avrebbe dovuto tenersi a New York City, ma John non fu accettato nel Paese a causa dei suoi trascorsi giudiziari risalenti al 1968, per possesso di cannabis. Quindi il tutto venne spostato alle Bahamas nello **Sheraton Oceanus Hotel**, ma dopo una nottata afosa, la coppia decise di spostarsi a Montréal il

26 maggio alloggiando nella stanza numero 1742 del **Queen Elizabeth Hotel** per sette giorni)



Bed-In di John Lennon e Yoko Ono all'Hilton Hotel



Nel dicembre 1969, John e Yoko diffusero il loro messaggio di pace attraverso cartelloni pubblicitari sparsi nelle maggiori città del mondo con la scritta "WAR IS OVER! If You Want It - Happy Christmas From John and Yoko"

9 ottobre 1940, Liverpool - assassinato l'8 Dicembre 1980, Manhattan, New York  
sposa **Yoko Ono** nel 1969, Cynthia Powell (s. 1962-1968)  
1970 e 1972 - **John Lennon Well Well Well 1970 & Imagine 1971**



**John  
Lennon/Plastic Ono  
Band**

- 1
  - 9
  - 7
  - 0
- Etichetta: Apple
  - Pubblicazione: 11 dicembre 1970

**Imagine**

- Etichetta

|   |          |
|---|----------|
|   | a: Apple |
| 1 | • Public |
| 9 | azione:  |
| 7 | 9        |
| 1 | settemb  |
|   | re 1971  |
|   | (US)     |
|   | 8        |
|   | ottobre  |
|   | 1971     |
|   | (UK)     |

**"Ho 22 anni e non un segno in faccia:  
sono per forza il più grande!"**

**Muhammad Ali, Cassius Clay**, a 22 anni vince il mondiale dei pesi massimi, per la prima volta, a Miami, il 25 febbraio 1964; nato il 17 gennaio 1942 a **Louisville, Kentucky, USA**, nel 1967 ha 25 anni,

da: **Cassius Clay**: "...trionfa sul rude peso massimo inglese Henry Cooper, domina Brian London a Londra. Il tedesco Karl Mildenberger s'inchina davanti a lui a Francoforte, poi è la volta degli americani Ceveland Williams e Emie Terrel che viene sconfitto, alla distanza, il 6 febbraio 1967 a Houston nel Texas. A New York, il 22 marzo 1967, abbatte Zora Folley al settimo round. Davanti a questi pugili, ridotti a semplici comparse, Muhammad Ali sviluppa una boxe sontuosa e poco a poco nasce l'ammirazione per l'atleta e per l'uomo, si comincia a capire che ha inventato un nuovo modo di boxare. Muhammad Ali non danza soltanto per sottrarsi ai colpi degli avversari, ciascuno dei suoi spostamenti è peraltro misterioso o imprevedibile, ma servono anche per costringerli a spostarsi, correrli appresso, stancandosi e senza riuscire a sottrarsi ai suoi jab, i classici diretti sinistri che alla lunga fanno soffrire. Più che uno stilista, è forse innanzi tutto uno sguardo. In certi filmati questo aspetto è sorprendente, si ha veramente la sensazione che Muhammad Ali veda e inventi, nel senso latino del termine (invenire = scoprire) il suo avversario. Il suo sguardo difficile da descrivere, è fisso, eppure mobile. Il centro della difesa dell'avversario è sempre localizzato in modo preciso e ciascuno dei suoi movimenti captato dall'occhio scuro. La sua tecnica è sopraffina e inimitabile, potenza e leggerezza sono i suoi cardini. Improvvisamente però gli Stati Uniti entrano in guerra contro il Vietnam, Muhammad Ali si rifiuta di arruolarsi dichiarando "Io non ho nulla contro i Vietcong". Inizia con questa presa di posizione la sua "disobbedienza civile" che lo porterà a una sospensione per squalifica di due anni dalla attività agonistica. Questo comportamento fece urlare allo scandalo. E si sparò a zero sul pugile, sfogando su di lui le paure e le frustrazioni di un'America depressa e razzista. La giustizia americana lo dichiarò decaduto dal suo titolo, gli venne ritirato il patentino (quindi non poteva più boxare), il passaporto (era perciò costretto a risiedere negli Stati Uniti). Ma non bastava. Venne condannato al carcere e a un'ammenda astronomica di cinque milioni di dollari. Fortunatamente i suoi avvocati riuscirono ad evitargli la prigione, ma sul pugile si era sparato per davvero e bene. Muhammad Ali non era più niente, nessuno sapeva se sarebbe risalito ancora sul ring. La leggenda nera subì una battuta d'arresto. Ci fu un lungo intervallo che dopo però, alla sua ripresa, diventerà favola, mito. **Torna sul ring nel 1970...**"

**Jim Morrison** e i suoi arresti sul palco  
**"vogliamo il mondo, lo vogliamo adesso!"**  
**Melbourne**, 8 dicembre 1943 - **Parigi**, 3 luglio 1971

con i **Doors** 1965-1970



da: [img13.deviantart.net](http://img13.deviantart.net)

**Jim Morrison** arriva all'**UCLA** di Los Angeles all'inizio del 1964

Il 25 luglio 1967 la canzone *Light My Fire* raggiunge il primo posto della classifica di **Billboard** e sancì l'ingresso dei Doors nell'Olimpo del rock

**Pamela Susan Courson** (**Weed**, California 22 dicembre 1946 - Los Angeles, 25 aprile 1974)



[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

### Informazioni personali



#### DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI - MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghetti, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

Visualizza il mio profilo completo



### Archivio blog

▼ 2017 (5)

▼ novembre (2)

TEST 16 NOVEMBRE 2017

DESIGN TREASURE HUNT TEAM del 9/XI

► ottobre (2)

► agosto (1)



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2017 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Tema Semplice. Powered by Blogger.

