



G+ Altro ▾ Blog successivo»

cecilia.polidori2@gmail.com Nuovo post Design Esci



CORSO DI DESIGN 2017-2018

PROF ARCH CECILIA POLIDORI

Sixties Design in the World

Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and TV -

LEZIONI e PIATTAFORME DIDATTICHE - Creative

Crowdsourcing Design Platform

/ deepdesignbycp@gmail.com

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms -
Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects,
Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an
experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design
conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of
interactive and collective learning.

PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS



Seleziona lingua ▾

Powered by Google Traduttore



Home page

INTRODUZIONE AL CORSO - 1. definizione Pop Art & frikettone/ Tom Wesselmann 1964/ High Noon & Do not forsake me, oh my darlin' 1952/ Invasion of the Body Snatchers 1954-6/ mito Marilyn morta 1962/ Horst Faas premio Pulitzer foto Vietnam 1964/ Rolling Stones - You Can't Always Get What You Want 1969/ regole d'oro/ elenco Link / Fasi consegne/ come fare una Bibliografia - IN AGGIORNAMENTO

BIBLIOGRAFIA 7 (in aggiornamento)

LEZIONE 1 - immagini: Andy Warhol Gold Marilyn Monroe/ Niagara/ The Seven Year Itch & FOREVER MARILYN/ fine anni '50

LEZIONE 2 - esempi di FORMAT & ESITI | LEZIONE 2 bis - esempi di FORMAT & ESITI

LEZIONE 3 - design & arte/ utilità & inutilità/ Marilyn & Warhol/ Rietveld & Mondrian/ Louvre & MoMA/ Pistoletto & Remy/ Fernando & Humberto Campana/ bAr_ton Chair prototipo corso design 2106/7 allievo D Bramato

LEZIONE 4 NEW YORK anni '50 cultura e contro-cultura/ Marlon Brando "Hey Stella!" / La TV/ The Hunt For Bobby Thomson's Miracle "Shot heard around the world"/ Joe DiMaggio & Marilyn & Andy Warhol

LEZIONE 5 - 1958 61 62 63 - definizione & FENOMENIA POP/ ricostruzione e generazione del dopoguerra/ definizione TARGET & OPULENZA/ 1958 - 1968: i veri anni '60/ Theme Building/ Audrey Hepburn, Breakfast at Tiffany's '61/ music/ rivoluzione di costume: The Stroll/ The Twist/ bikini & topless o monokini/ minigonna/ The Beatles & Pierre Cardin/ Marilyn & Warhol/ Pop Design/ Claes Oldenburg/ il Pop degli anni '60/ sperimentazioni: DESIGN BRACELETS Vespa, La dolce vita, etc / Kennedy JF/ Martin L King

LEZIONE 6 - 1963 64 65 - i primi favolosi anni '60 - Beatles baronetti & NYC/ Ronettes/ Righteous Brothers/ Sonny & Cher/ Hitchcock The Birds/ Stanley Kubrick Dr. Strangelove/ Nobel a Martin Luther King/ Mary Quant & minigonna & Twiggy/ André Courrâges/ Sottsass & Olivetti/ Mari & Danese/ Zanuso & Kartell & Brionvega

LEZIONE 7 - 1965-66-67 optical & psychedelic & Audrey Hepburn/ Antonioni & Blow up/ Verner Panton/ Joe Colombo/ Zanuso & Sapper Grillo/ Gae Aulenti/ Carlo Scarpa/ Vico Magistretti & Eclipse/ 1967 Stanley Kubrick & A Space Odyssey/ Pierre Cardin & André Courrèges/ William Wyler/ Emilio Pucci/ Eero Aarnio The Bubble & Ball Chair/ Paco Rabanne

LEZIONE 8 - Joe (Cesare) Colombo - qualche annotazione sul designer

LEZIONE 9 - Ettore Sottsass - qualche annotazione ...

INTEGRAZIONE a LEZIONE 9 - Ettore Sottsass - Looking Forward. Olivetti: 110 anni di immaginazione 20/02/2018 - 01/05/2018

LEZIONE 11 - 1970 e 1972: Armstrong e allunaggio/ Monolite 2001 Space Odyssey/ Zanuso Sapper & Brionvega & Terrailon/ Superstudio & Monumento Continuo & Quaderna Zanotta & Abet Print & Reflecting Absence - Twin Towers/ Archizoom/ 1972 MOMA NYC The New Domestic Landscape & Sottsass & Joe Colombo & Bellini/ Olivetti Divisumma & Lettera 22 Nizzoli/ Fiat 500/ Gio Ponti/ twice design 2012/ crisi petrolifera/ OHIO KENT STATE University on May 4th & Neil Young/ Barry McGuire/ Cassius Clay/ muore Jimi Hendrix e Jim Morrison/ i Beatles si separano/ Barilla & Mina/ Bialetti

appunti/ LAVAGNA - 1/ "Omaggio agli Eames" & "Cent'anni di Sottsass"

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 30 NOVEMBRE | appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 14 DICEMBRE

appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 11 GENNAIO | appunti/ LAVAGNA - LEZIONE 1° MARZO

Mappa & Indice Dispense Teoria 1-9 (in aggiornamento) | Rietveld | Rietveld 1

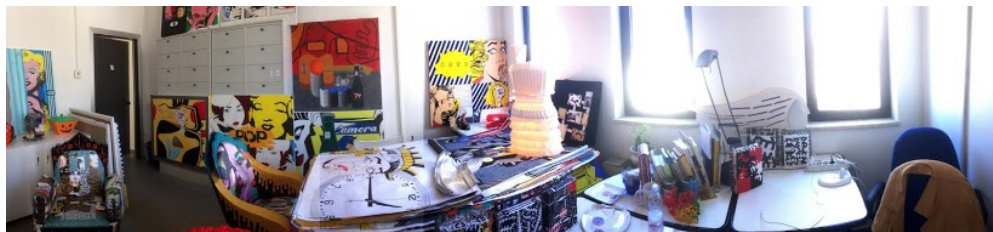
FORMAT ESERCITAZIONE PRE-PROGETTO 26 Ottobre / "DESIGN TREASURE HUNT TEAM" 9 Novembre + Esiti TEST 16 XI

DESIGN TREASURE HUNT TEAM del 9/XI & esito test 16 XI

FORMAT tema & sperimentazione - MUNARI forchette parlanti/ Carelman catalogo oggetti introvabili/ Dubuffet/ Idiana, Love/ Warhol Ten Punching Bags/ Lichtenstein Ohhh...Alright.../ Rauschenberg Coca-Cola Plan/ Wesselmann Still Life n.30, 20 e 49 & Interior No. 2

avanzamenti & progetti - prenotazioni concluse | FONT stampatello e corsivo

© foto cecilia polidori



Laboratorio Design in Dipartimento 7 Settembre 2017 12.36

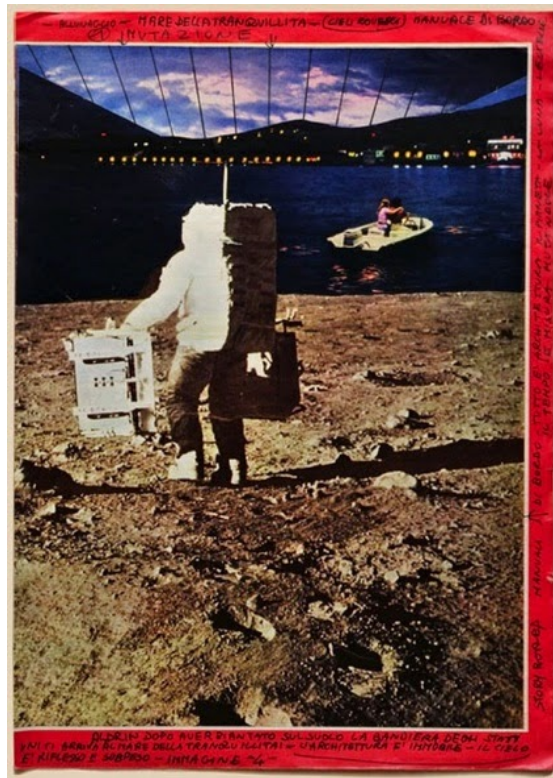
elenco recenti link corso di DESIGN prof arch Cecilia POLIDORI

- DESIGN 2017-8 Corso Scienze dell'architettura
- design frikkettone - corso di design 2017-8
- DESIGN 2016-7 Corso Scienze dell'architettura
- freak & pop design . design frikkettone 1
- freak & pop design . design frikkettone 5
- DESIGN 2015-6 Corso Scienze dell'architettura
- freak & pop design . design frikkettone
- freak & pop design - design frikkettone 2
- freak & pop design - design frikkettone 3
- freak & pop design - design frikkettone 4

LEZIONE 11 - 1970 e 1972: Armstrong e allunaggio/ Monolite 2001 Space Odyssey/ Zanuso Sapper & Brionvega & Terrailon/ Superstudio & Monumento Continuo & Quaderna Zanotta & Abet Print & Reflecting Absence - Twin Towers/ Archizoom/ 1972 MOMA NYC The New Domestic Landscape & Sottsass & Joe Colombo & Bellini/ Olivetti Divisumma & Lettera 22 Nizzoli/ Fiat 500/ Gio Ponti/ twice design 2012/ crisi petrolifera/ OHIO KENT STATE University on May 4th & Neil Young/ Barry McGuire/ Cassius Clay/ muore Jimi Hendrix e Jim Morrison/ i Beatles si separano/ Barilla & Mina/ Bialetti

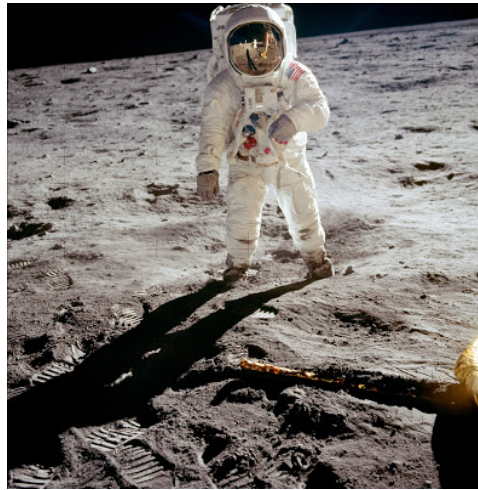
LEZIONE 11 - 1970 e 1972: Armstrong e

allunaggio/ Monolite 2001 Space Odyssey/ Zanuso Sapper & Brionvega & Terrailon/ Superstudio & Monumento Continuo & Quaderna Zanotta & Abet Print & *Reflecting Absence* - Twin Towers/ Archizoom/ 1972 MOMA NYC The New Domestic Landscape & Sottsass & Joe Colombo & Bellini/ Olivetti Divisumma & Lettera 22 Nizzoli/ Fiat 500/ Gio Ponti/ twice design 2012/ crisi petrolifera/ OHIO KENT STATE University on May 4th & Neil Young/ Barry McGuire/ Cassius Clay/ muore Jimi Hendrix e Jim Morrison/ i Beatles si separano/ Barilla & Mina/ Bialetti

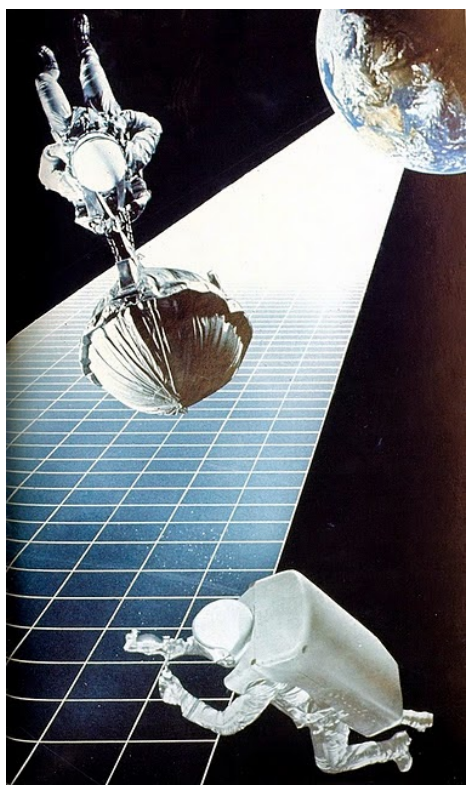


Superstudio, *Architettura Interplanetaria*, 1970-71

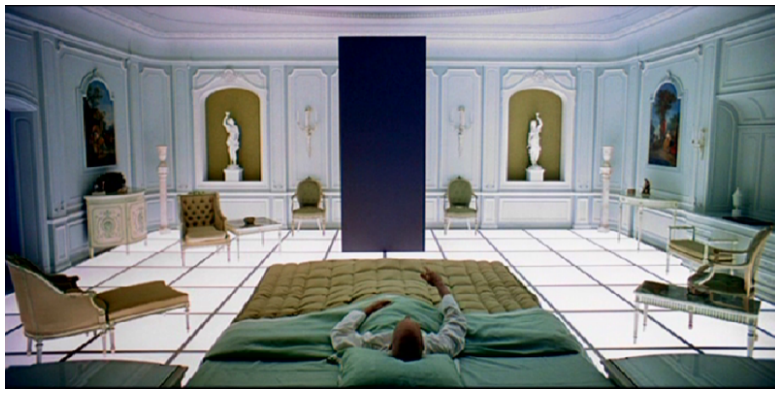
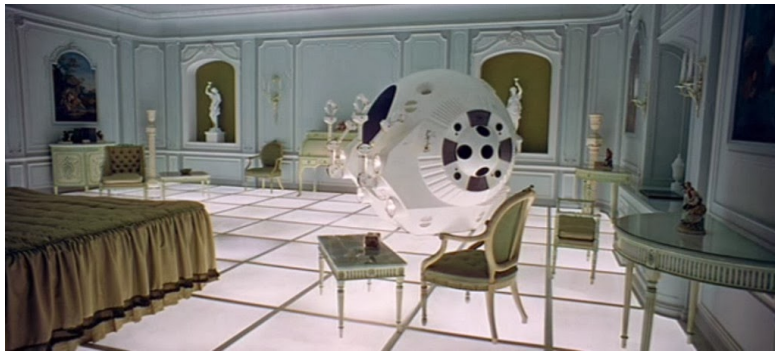




Apollo 11, 21 luglio 1969, sbarco sulla Luna

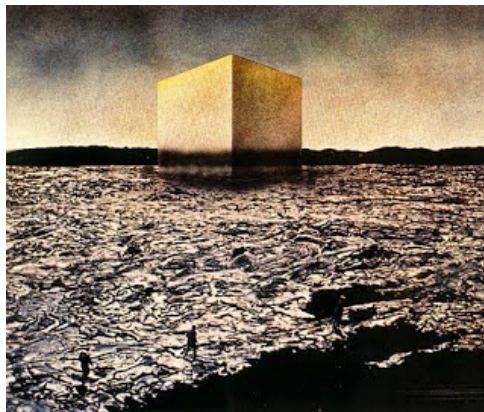
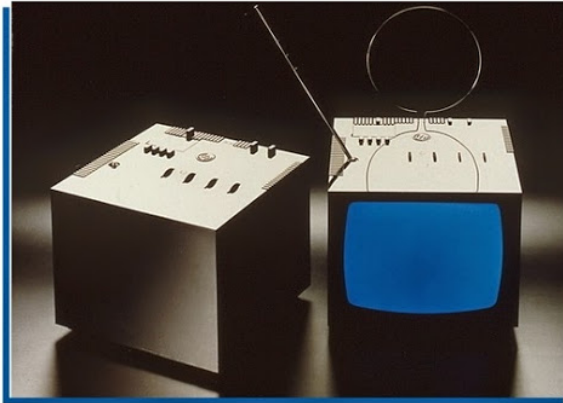






TV Black Box ST201
Zanuso e Sapper - CUBO, Brionvega, 1969

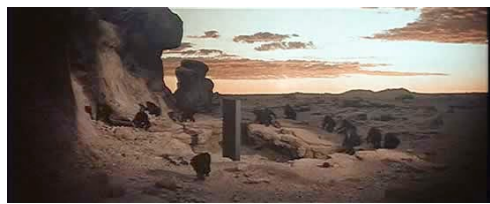
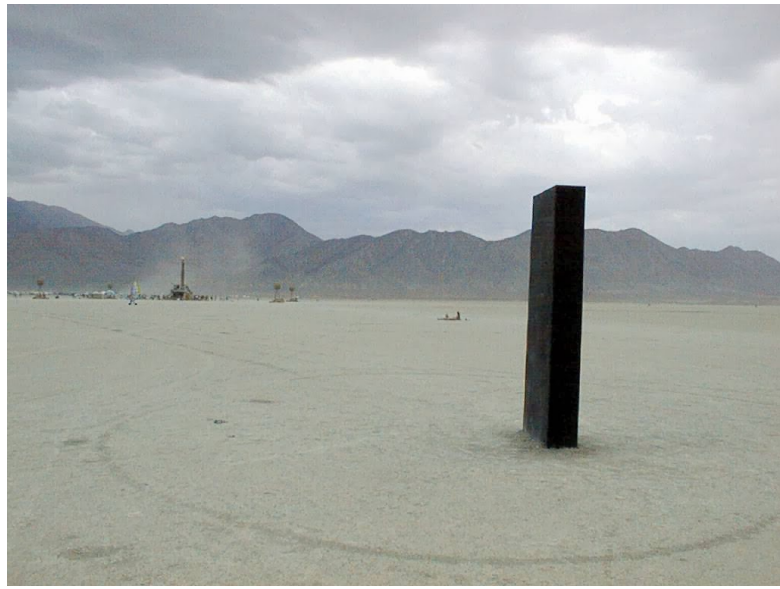
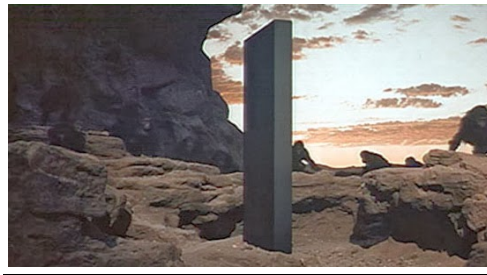
Ora parliamo di **Brionvega - Cuboglass (1969)**, televisore in cristallo dalla forma cubica, trasparente e riflettente. Grazie al design che lo caratterizza, Cuboglass, anche se spento, mantiene lo status di **complemento d'arredo**, in qualsiasi contesto sia inserito. Cuboglass parte con il primo modello nel 1969 con **Black ST 201**, un televisore dalle linee inconfondibili! Veramente geniale!

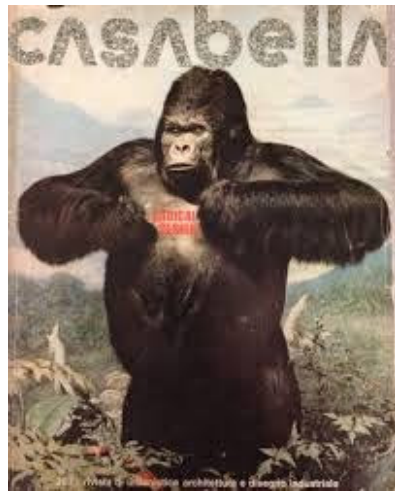


Superstudio *Third City, New York of Brains*

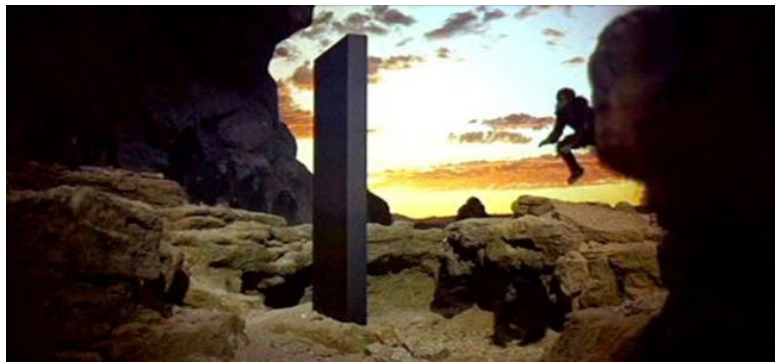


Radio **Grattacielo** RR327 - **Brionvega**





copertina Casabella n 367, 1972



Aggiungi didascalia



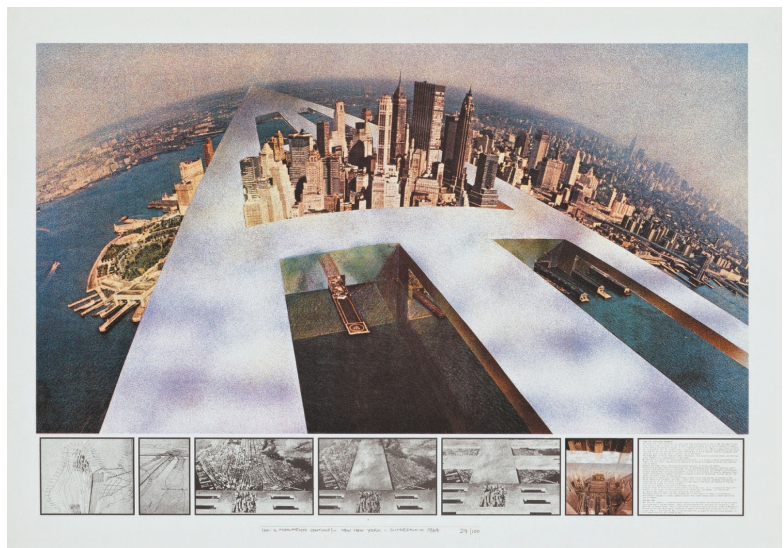
Casabella, n.367, 1972

Superstudio A Journey from A to B 1969

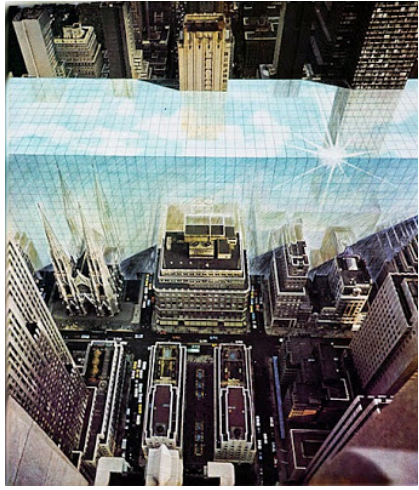
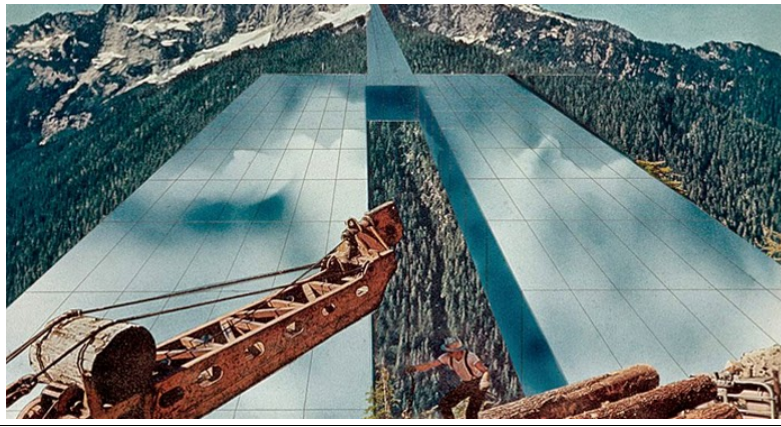


1966-1972

1969 **Superstudio**, Cristiano Toraldo di Francia, Gian Piero Frassinelli, Alessandro Magris, Roberto Magris, and Adolfo Natalini. *The Continuous Monument. On the River*, project, Perspective.



Superstudio *Monumento Continuo* 1969

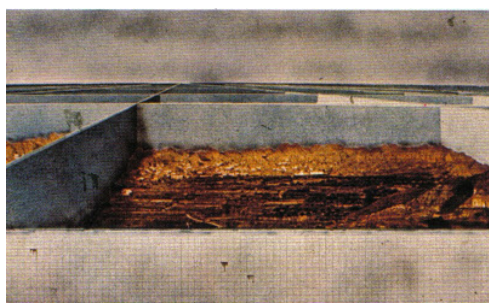




Final C M



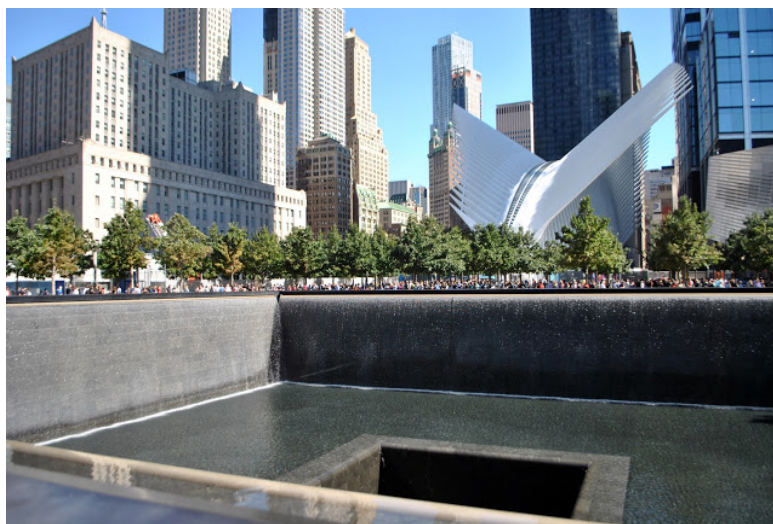
taiwan utopia final





Il progetto di **Michael Arad** e **Peter Walker**, denominato **Reflecting Absence - Riflettendo l'assenza**, inaugurato a Maggio **2014**

Lì dove c'erano le **Twin Towers**, ora ci sono due enormi vasche e sui bordi, le incisioni dei nomi di tutte le vittime dell'attentato terroristico al **World Trade Center**, l'**11 settembre 2001**.



© foto cecilia polidori - Reflecting Absence - NYC - Ottobre 2016



© foto cecilia polidori - Reflecting Absence - NYC - Ottobre 2016

See more at:

<http://www.rainews.it/dl/rainews/articoli/Il-progetto-di-ricostruzione-del-World-Trade-Center-da-Ground-Zero-al-Memoriale-69858d50-1d69-4754-a30a-665b766682e9.html>



© foto cecilia polidori - Reflecting Absence - NYC - Ottobre 2016



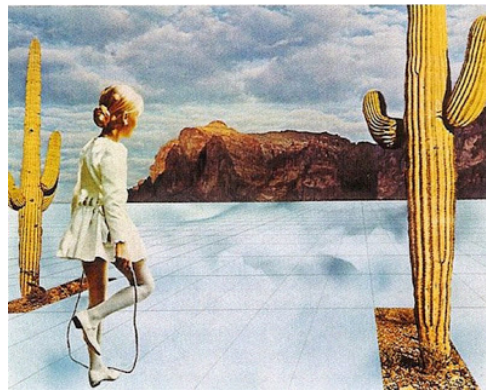
© foto cecilia polidori - Reflecting Absence - NYC - Ottobre 2016



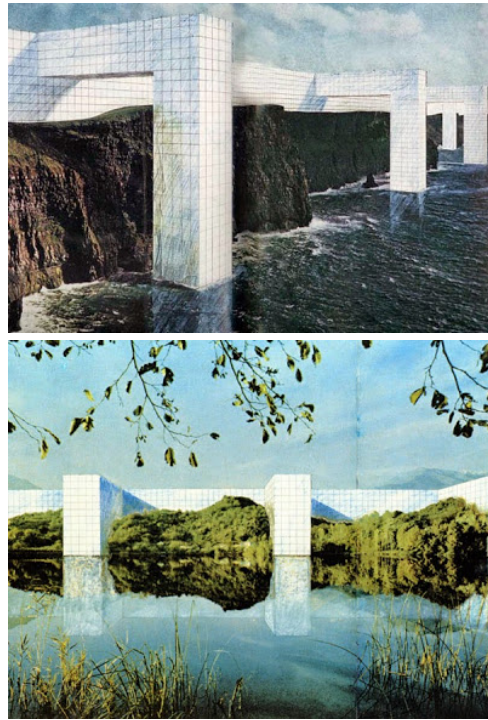
IDEAL CITIES, SUPERSTUDIO, 1971



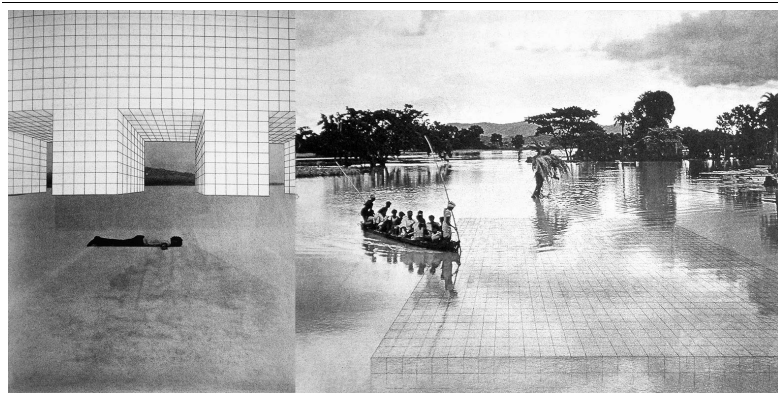
Gruppo Superstudio, microventi, allestimento per la mostra, 1972



da: Casabella



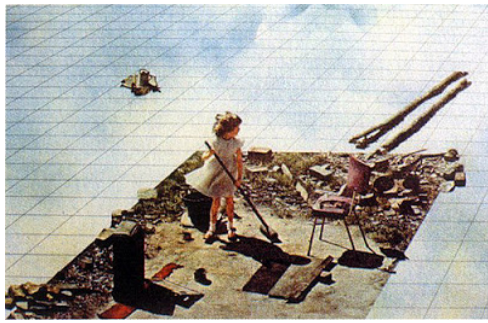
Monumento Continuo



Ideal Cities, The First City



storyboard, VITA EDUCAZIONE CERIMONIA AMORE MORTE / CINQUE STORIE
DEL SUPERSTUDIO, Casabella, 372, Milano, dicembre 1972, pag 28
(parziale)



The New Domestic Landscape, MOMA NY, 1972



C. TORALDO DI FRANCA - A. MAGRIS

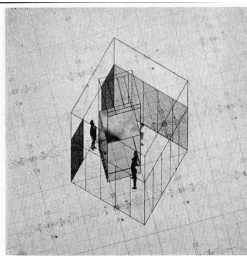


A sinistra: un paesaggio simbolico della architettura totale del Superstudio. Sopra: la griglia emanata dal generatore d'energia investe sia la terra che il cielo. A destra: un'assonometria dell'ambiente del Superstudio nel Museo d'Arte Moderna di New York. A destra, sotto: una vita nomade consentita dalla piastra squadretata della « città totale ».

Superstudio: la città totale

Il Superstudio (Natalini, Toraldo di Francia, R. Magris, Frassinelli, A. Magris, Poli) presenta, con il patrocinio dell'Anic-Lanerossi e con la partecipazione dell'Abet-Print, una proposta metafora. Al centro di una stanza tutta nera con spigoli luminescenti, un cubo di specchio polarizzato dal soffitto che riflette l'alba, il sole, la pioggia, le nuvole, il tramonto, la notte. Nel cubo si può leggere un modello ripetuto all'infinito: una piastra squadretata, immagine-guida di una città « totale », intesa come una griglia di energia, di informazioni e di risorse, che può estendersi in modo continuo, ordinato e razionale. Un apparecchio televisivo

"The New Domestic Landscape", MOMA NY, 1972



trasmette un film sui possibili usi del modello, in diverse situazioni, che presuppongono una società fondata su rapporti umani non alienati, e una vita libera, nomade, spogliata dal bisogno e da ogni sovrastruttura, oggetti di design compresi. Ecco qualche frase tratta dal commento sonoro.

Un viaggio da A a B
Non ci sarà più bisogno di città o castelli. Non ci sarà più scopo di strade o di piazze, ogni punto sarà uguale all'altro (esclusi alcuni deserti o montagne che in nessun modo potremo abitare). Quindi, scelto un punto a caso su una carta, potremo dire qui sarà la mia casa per tre giorni due mesi o dieci anni. E c'incammineremo a quella volta (chiamiamola B) senza provviste, portando solo oggetti d'affezione.

Ecco gli oggetti che porteremo: alcuni straordinari fiori seccati, un po' di videotapes, alcune foto di parenti, un disegno su carta spiegazzata, un'enorme bandiera fatta d'erba e di giunchi con intrecciati vecchi pezzi di stoffa che un tempo furono vestiti, un vestito bellissimo, un brutto libro... Questi saranno gli oggetti. Qualcuno si porterà dietro solo un gregge d'animali come amici. Per esempio: un quartetto di Bremermusikanten, o un cavallo, due cani e due colombe, o dodici gatti, cinque cani e una capra. Altri ancora si porteranno dietro solo la memoria, divenuta così acuta e splendente da essere oggetto visibile.

Cosa faremo
Faremo giochi bellissimi, giochi d'abilità e d'amore. Parleremo molto, con noi e

con tutti. Guarderemo il sole, le nuvole, le stelle. Andremo in luoghi lontani solo per guardarli e sentirli. Alcuni diverranno grandi raccontatori di storie: molti si muoveranno per andarli ad ascoltare. Alcuni canteranno e suoneranno. Racconto, canto, musica, danza saranno parole per dire e per dirsi. L'unica environmental art sarà la vita.

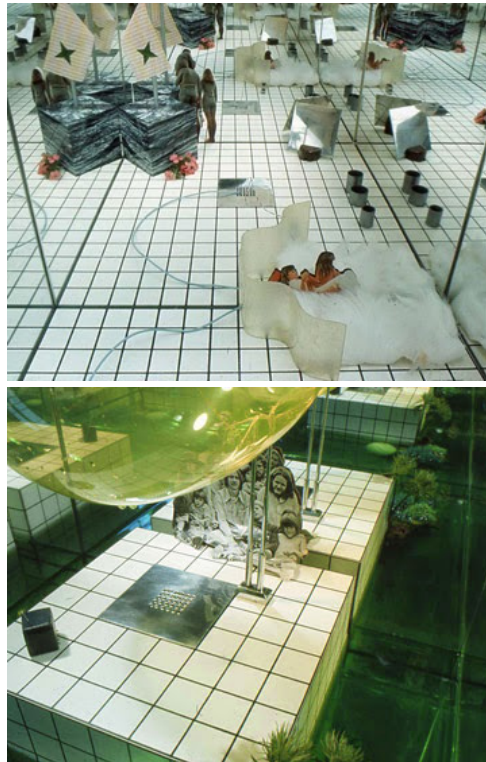
L'isola felice
Una signora di nostra conoscenza è diventata isterica a sentire tutta questa storia e ha detto: figuratevi se ho voglia di fare a meno del mio aspirapolvere e della tosa-erba, e del ferro elettrico, e della lavatrice e del frigo, e del vaso coi fiori, dei libri, dei bijoux, della bambola e dei vestiti! Padronissima, signora! Si porti pure tutto quello che vuole, anzi s'attrezzi un'isola felice con tutta la sua mercanzia. L'unico problema è che il mare s'è ritirato dappertutto e l'isola spunta in mezzo a una pianura senza messaggi in bottiglia.

La montagna lontana
Guarda quella montagna lontana... cosa vedi? è quello il luogo dove andare? o è solo il limite di abitabilità ottimale? E l'uno e l'altro poiché non esiste più contraddizione, è solo un caso di complementarità. Così pensava un'Alice assai adulta saltando la sua corda, molto lentamente, senza però né caldo né fatica. La cupola invisibile

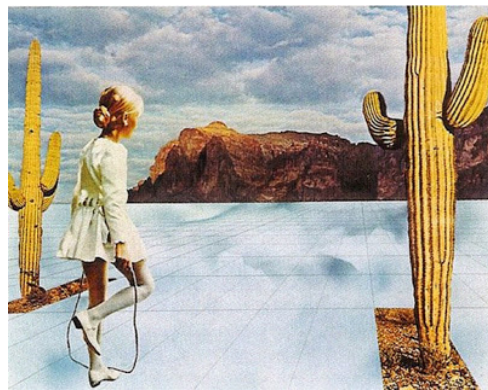
Basta fermarsi e attivare una spina: si crea subito il microclima desiderato (temperatura, umidità ecc.), ci si collega alla rete di informazioni, si mettono in moto i sintetizzatori di cibo e d'acqua...

"The New Domestic Landscape", MOMA NY, 1972;

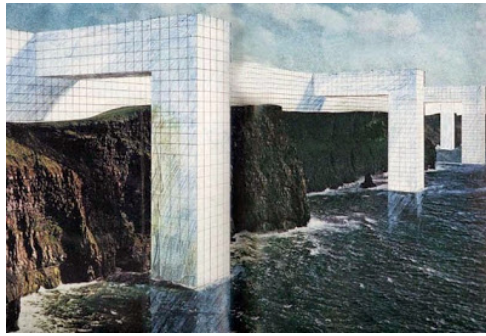
da: Casa Vogue, 1972, pp. 91-99: pag 97



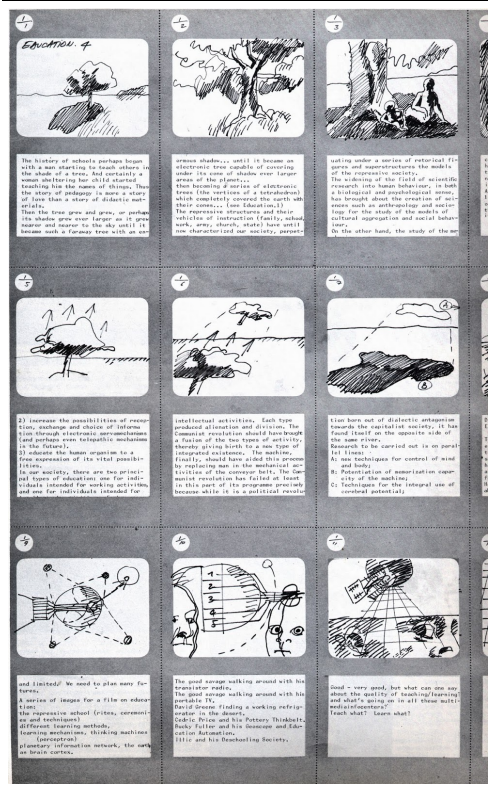
The New Domestic Landscape, MOMA NY, 26 maggio - 11 settembre, 1972



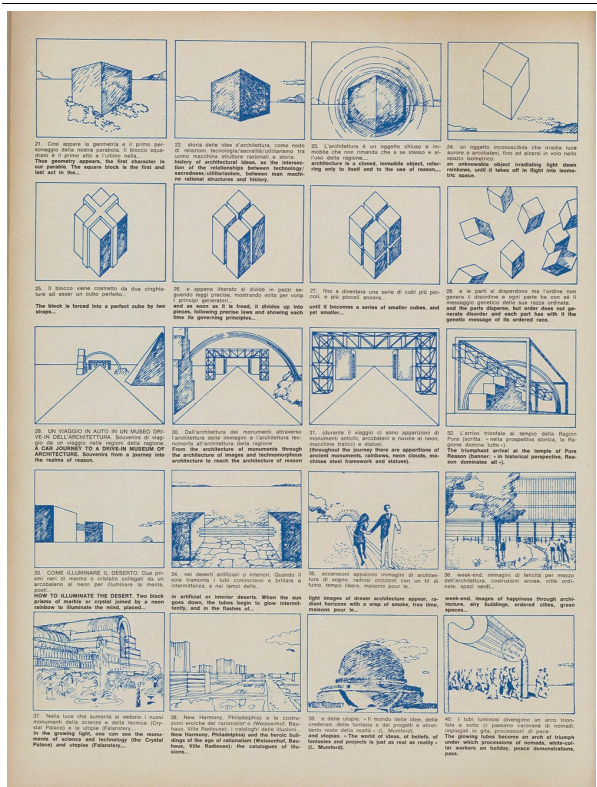
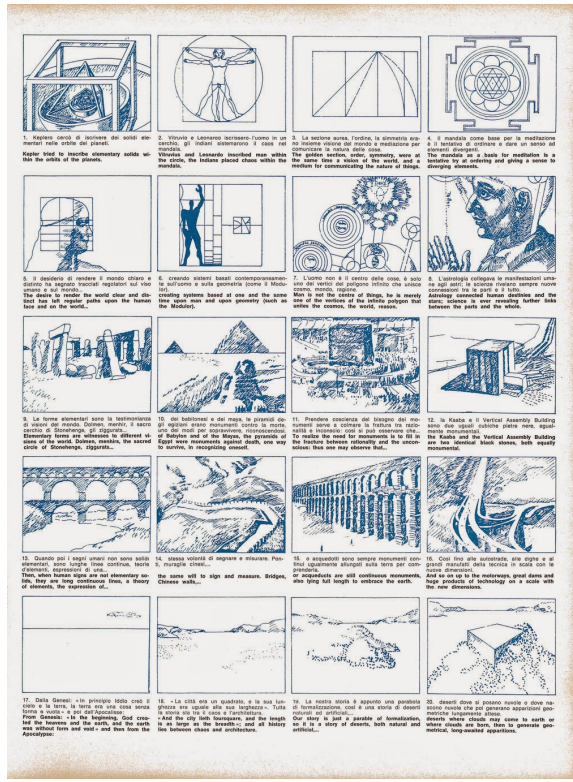
da: Casabella

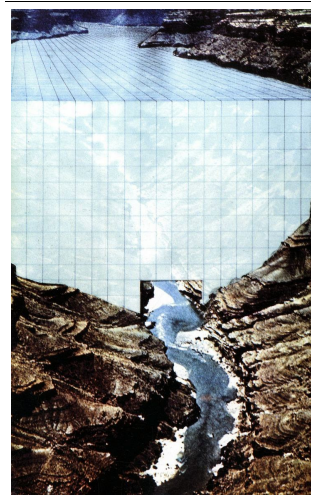
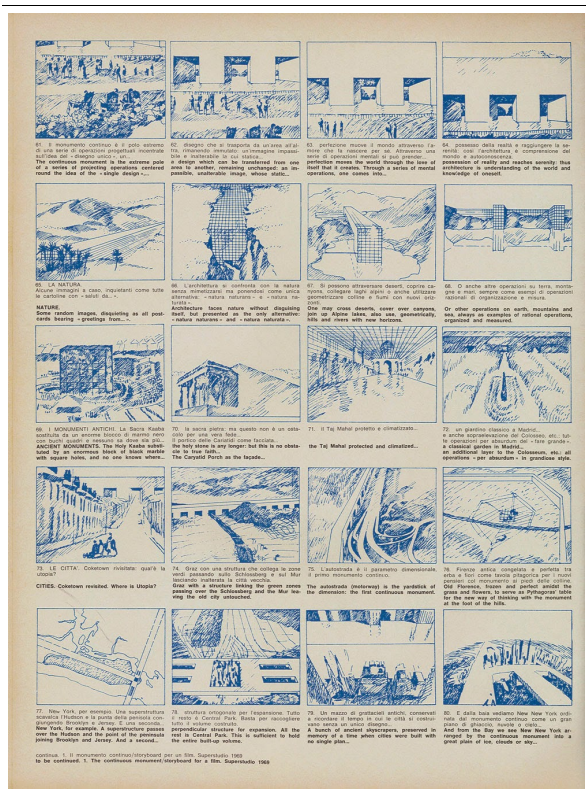
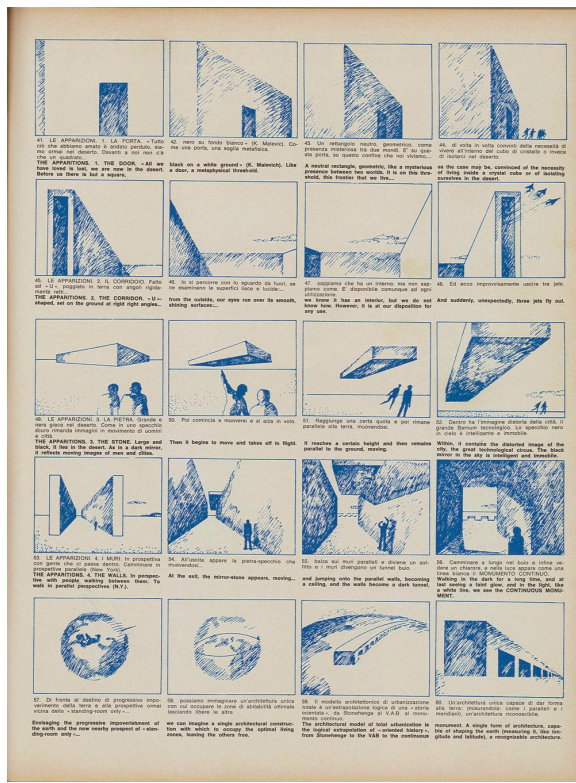


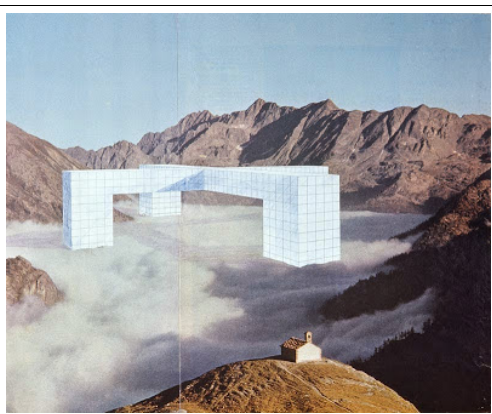
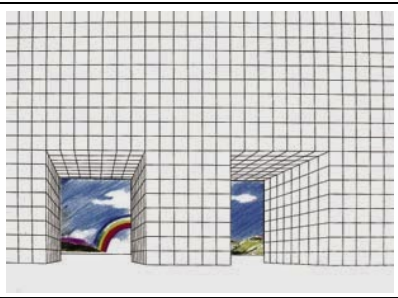
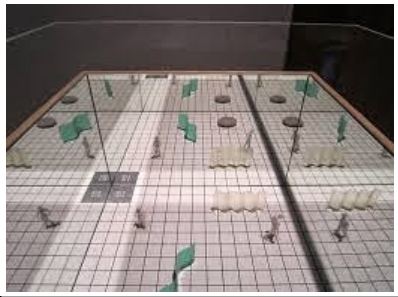
Monumento Continuo



storyboard del Monumento Continuo, da Casabella n 358, 1971

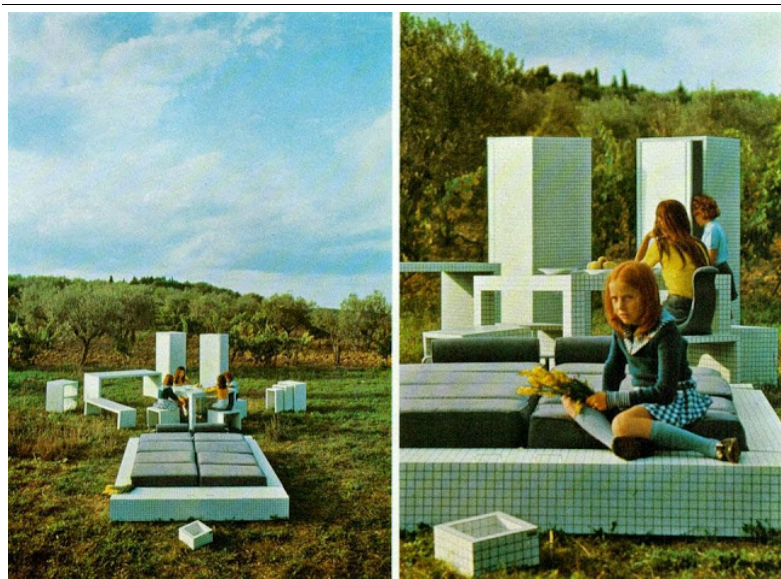






Nel 1966 Adolfo Natalini e Cristiano Toraldo di Francia fondano Superstudio, negli anni a venire si uniranno a loro Roberto Magris, Gian Piero Frassinelli, Alessandro Magris e Alessandro Poli.

Un lavoro, per dirla con le parole di Natalini "...in una specie di terra di nessuno, che era quella che si stendeva tra arte e design, tra politica e utopia, tra filosofia e antropologia, era un tentativo



radicale.." Probabilmente da questo la definizione di architettura radicale, una critica radicale alla società dei consumi si, ma più complessivamente al contesto nel quale si lavorava.

Superstudio coltivò utopie in negativo, l'irrazionale veniva coltivato per opporsi all'eccessivo razionalismo e al mito del funzionalismo. L'intento era quello di diffondere l'architettura e il design d'avanguardia.

I rapporti di amicizia e scambio a livello europeo con gli inglesi **Archigram** crearono delle radici ramificate e una risonanza molto importante, che poi portò alla consacrazione definitiva, a livello mondiale, con la mostra Italy **The New Domestic Landscape** al Moma di New York nel 1972.

Poi ci fu l'esperienza con **Archizoom**, **Sottsass** e altri protagonisti dell'architettura radicale, di "**Global tools**" che produsse alcuni grandi seminari senza mai però veramente decollare.

Dunque ognuno prese la propria strada..

In mostra, immagini fotografiche, alcuni oggetti della serie storica **Istogrammi** del 1969, litografie, lampade originali, pubblicazioni e film di Superstudio. Inoltre, il modello della prima mostra congiunta di Superstudio e Archizoom **Superarchitettura (1966/2002)**, realizzato in occasione della rassegna regionale **Continuità in Toscana: 1945-2000** e il microambiente originale realizzato per la mostra al Moma del 1972.

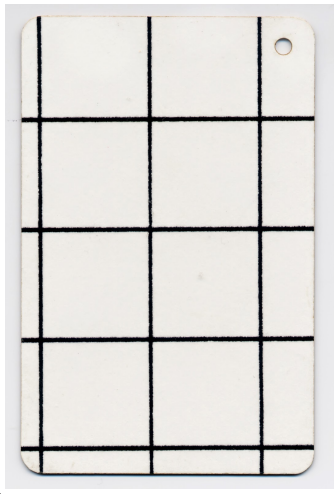


Quaderna, nata nel 1970, ideata dal **Superstudio** di Firenze (fondato da **Adolfo Natalini** e **Cristiano Toraldo di Francia** nel '66) fu messa in produzione nel 1971 da **Zanotta** che tutt'oggi l'ha in catalogo. Erano gli anni del "**radical design**", movimento molto attivo nell'area fiorentina, che contestava in modo aperto non solo lo stato del design alla fine degli anni '60, ma tutto il contesto sociale in cui i progettisti operavano. Una critica esplicita al rigido e dogmatico funzionalismo dell'accademia, contro cui si proponeva una visione liberatoria della vita e del progetto. ... stavano lavorando nel '69 agli "**Istogrammi**": oggetti costruiti sulla base di un reticolo spaziale a maglia ortogonale, adattabile alle diverse scale, dal design all'urbanistica, il celebre "**Monumento continuo**". Una sorta di "Paesaggio artificiale" estensibile a piacere, neutro e forte al tempo stesso. **Superstudio** pensa dapprima a un unico piano quadrettato "con gambe", che diventa tavolo o spazio per dormire, ma anche sedia, letto, panca, armadio, sgabello. Nasce una famiglia di mobili unica e irripetibile, icona basata su forme geometriche regolari rivestite di laminato bianco quadrettato (creato appositamente da **Abet Print**, si chiamò **Misura**) e caratterizzata da forme molto rigorose, semplici e perfette. «Non pensammo mai a un futuro tutto a quadretti, a un mondo tutta bellezza e ragione. Rimossi i riquadri neri dai piani dei tavoli, questi restano solo scacchiere per angeli», affermavano i componenti di **Superstudio**. La collezione ha ricevuto numerosi premi ed è esposta nei principali Musei del mondo.
da: www.zanotta.it.



sulla mostra del 2012:

Superstudio/backstage. L'architettura incontra l'arte, mostra che documenta il percorso di Superstudio dal 1966 al 1978, uno sguardo a questa storica esperienza fiorentina dell'architettura radicale.



521, campione, fronte/retro

laminato **Abet Print** n.

Archizoom





Curated by Emilio Ambasz in

1972, Italy: The New Domestic Landscape MOMA NYC 1972:

Archizoom, Gae Aulenti, Mario Bellini, Joe Colombo, Gruppo Strum e 9999, Ugo La Pietra, Gaetano Pesce, Alberto Rosselli, Ettore Sottsass Jr., Superstudio, Marco Zanuso e Richard Sapper.

con Gruppo ENI, with contributions from ANIC and Lanerossi (companies of Gruppo ENI), Fiat, Olivetti, Anonima Castelli, Alitalia, and Abet Print

da: *l'Espresso colore*, Umberto Eco, *Dal cucchiaino alla città/mostra a New York del design italiano: una civiltà raccontata a matita*, supplemento, n. 23, 4 giugno 1972, pp. 4-23: pag. 16 e successive
"The New Domestic Landscape", MOMA NY, 1972 modulo Gae Aulenti

IN ANTEPRIMA DA NEW YORK

Gae Aulenti: il passaggio domestico come architettura

«Nulla si edifica sulla pietra, tutto sulla sabbia, ma noi dobbiamo edificare come se la sabbia fosse pietra» (George Louis Bergeron, «Frammenti da un vangelo apocriefo»).

Gae Aulenti crede che la precarietà dei numerosissimi oggetti con i quali abbiamo a che fare dipenda dalla incapacità di recuperare il ricco e pieno rapporto con l'interno; e che solo scendendo dal generale al particolare possa essere progettato uno spazio domestico.

«Si tratta di far apparire le cose nella loro complessità e nel loro spessore», dice. «Si tratta di recuperare i significati stabili e permanenti dell'uomo».

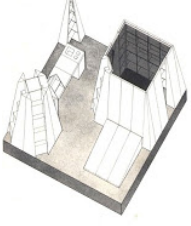
Si tratta di «ottenere forme che possano essere evasività di esperienza, e che nello stesso tempo possano accogliere le esperienze di ognuno».

Nel suo progetto si legge un sistema di tre elementi diversi, di cui uno lineare e due angolari: le loro composizioni possono costruire luoghi diversi.

Sono di fibreglass, con giunti in gomma e guide di profili metallici.

Il tavolo allungabile, con elementi modulari di servizio (piano cucina, piano contenitore), ha struttura d'acciaio e piano in albero.

La sedia, di forma innervata, è in fibreglass e in poliuretano rigido. A destra in alto: una vista dall'alto dell'ambiente. A destra in basso: in primo piano la superficie inclinata per il ripiano; sullo sfondo una delle piramidi-contenitore e il tavolo. Qui sopra: l'assonometria dell'interno.

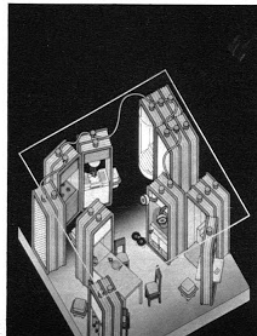



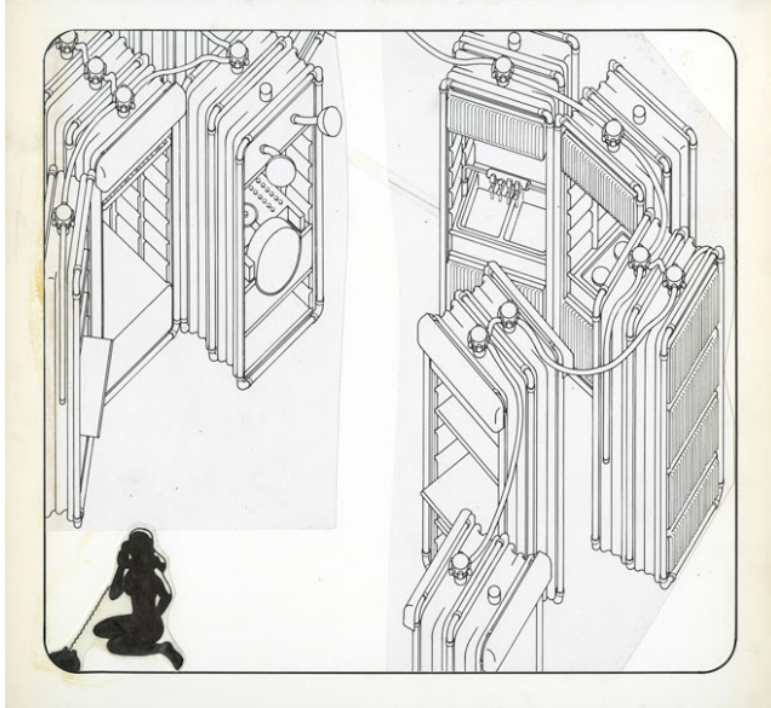
L'ambiente di Gae Aulenti è patrocinato da Enzo-Lanternesi, è costruito dalla Karel. Per gli ambienti, soprattutto quelli di Sottsass e di Gae Aulenti, abbiamo scatto alcune fotografie di scena di Valerio Castelli scattate durante le riprese del film realizzato dalla Politecnica cinematografica per il MOMA (regia di Massimo Magri).



UNA CASA COME UN ABITO

Ettore Sottsass presenta un oggetto multiforme che il film di accompagnamento descrive anche nelle sue implicazioni filosofiche. È una sorta di armadio mobile o, come viene detto, una conchiglia su ruote, colorata in grigio neutro. Si apre e si dispone a scelta secondo varie sequenze, combinandosi in modo da dare vita ad ambienti diversi, cucina, living, doccia, libreria, armadio e persino juke box. I singoli elementi, spostandosi su ruote, permettono continue aggregazioni. I ruoli tradizionali assegnati agli spazi domestici diventano irrilevanti; l'utente indica attraverso la disposizione che sceglie la sua personale situazione psicologica. «muove come una creatura marina», si coagula in colonia, si isola in una privacy assoluta. Sottsass insiste sul fatto che la forma dell'oggetto (e delle componenti che genera) non è graziosa: la sua modestia estetica polemizza con l'idea di casa come oggetto prezioso degno di possesso. Sottsass pensa a un utente distaccato psicologicamente dal proprio arredamento, che non rimane più un simbolo di prestigio sociale o l'oggetto di una passione ossessiva, ma un puro mezzo per esprimersi in modi mutevoli. Egli immagina una comunità che non si barriera dietro a mura difensive; disposta a nuovi incontri e raggruppamenti, che rifiuta la casa come stabile cimitero di memorie familiari. L'armadio multiplo a ruote di Sottsass, sarà piuttosto la grande muraglia cinese, serpentina, viva, imprevedibile nelle sue direzioni. Una casa da indossare ogni giorno su misura.

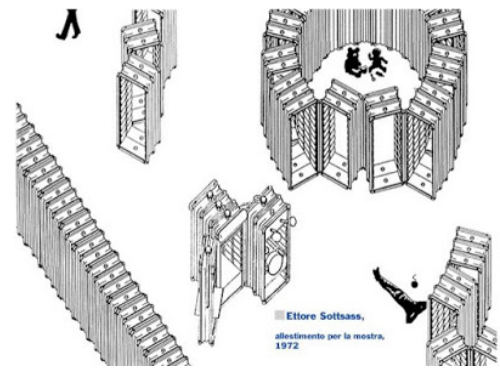
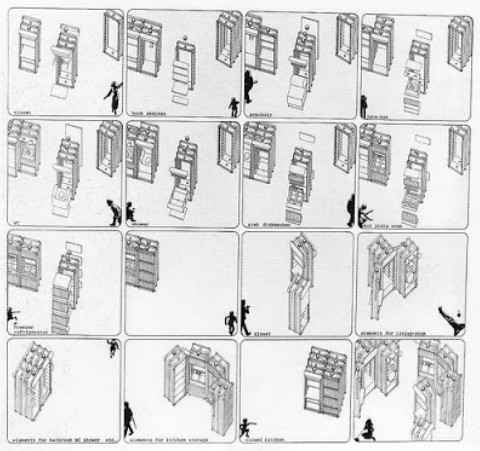




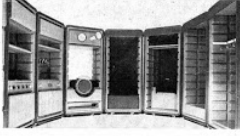
Ettore Sottsass,
allestimento per la mostra,
1972



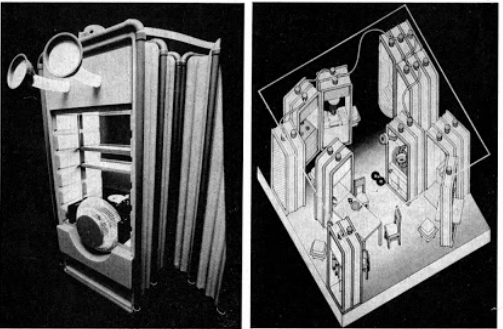
Ettore Sottsass,
allestimento per la mostra,
1972

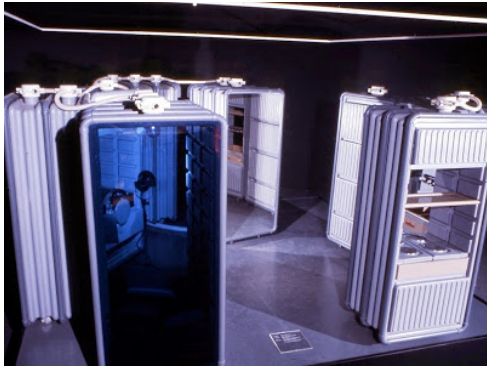


Ettore Sottsass: mobili da usare con distacco
 Ettore Sottsass, con la collaborazione di Ula Saloara, ha pensato a una serie di contenitori polivalenti, grigi, su rotelle, fatti di plastica e poliestere rinforzato. Questo suo ambiente è patrocinato dall'Anti-Lanerossi; i produttori sono: Kartell, con la partecipazione di Ideal Standard, Boffi, Tecno, Decor. Sottsass definisce questi mobili « più una serie di idee che non una serie di prodotti finiti », di forma « non graziosa ma un po' brutale e anche un po' trasandata » al fine di eliminare ogni compiacimento di possesso. « L'idea era di arrivare a fare mobili dei quali uno ha un tale senso di distacco e forse di disimpegno che non gliene importa niente ». « Dentro a questi mobili, — continua — che diventano volgari containers, scatole qualunque, vengono inseriti tutti gli altri elementi... sono messi su ruote molto scorrevoli, poi si possono collegare fra loro o staccare con cerniere smontabili... così non soltanto si possono raggruppare o polverizzare, ma possono anche assumere configurazioni continue, snodate come serpenti o irrigidite come muraglie cinesi... l'idea di questo environment è che, per la sua neutralità e mobilità, per il fatto di poter vestire qualunque emozione senza parteciparvi, provochi, di riflesso, una certa maggiore consapevolezza di quello che sta succedendo, e soprattutto una certa maggiore consapevolezza della propria creatività e libertà ».



Nelle foto: i contenitori collegati, il juke box, l'assonometria, e un corridoio formato dai contenitori stessi di Sottsass.





The New Domestic Landscape, MOMA NY, 26 maggio - 11 settembre, 1972

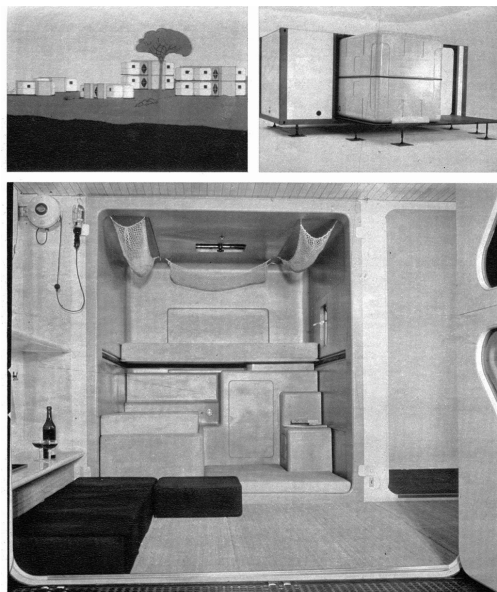
L'ARCAICO E LO SPAZIALE

CAE Autenti propone un interno con-
capite come uno spazio urbano in-
cui gli elementi di arredamento ap-
paiono come edifici. Grandi elementi
piramidali dalle funzioni multiple si
legano con elementi di più precisa
identificazione come una tavola, una
sedia e una lampada. Per il resto l'
utente può manipolare gli elementi più
flessibili e farne un letto, una poltra-
na, una libreria. Il clima vagamente

tiche della proposta, insieme ai colori
vivi degli elementi. Una frase di Bo-
ggs, nel film che illustra il progetto,
sottolinea ancor più il raffinato illu-
sionismo dell'invenzione: « Nulla è
costruito, sulla pietra, tutto è costru-
to sulla sabbia, ma possiamo costru-
re come se la sabbia fosse pietra ».

Per Gae Autenti la sua scelta è postu-
ca, una soluzione arbitraria, dotata di
valore simbolico, l'indicazione della

Di tono diverso è il progetto di Joe
Colombo. Esso è l'ultimo disegnato da
Joe Colombo prima della sua morte.
Come quelli di Rossetti Zanuso, è una
capsula da cui si genera, per rialta-
menti, aperture e aggregazioni varie,
una unità minima di abitazione. L'e-
strema complessità tecnologica dell'in-
sieme, col gusto feticcio del gadget
che caratterizzava la produzione di
Colombo, contrasta con la purezza in-



PER NON BUTTAR VIA NULLA

UNA delle tendenze che la mostra mette in luce è quella
riutilizzare i residui della civiltà industriale (il ricic-
laggio che qui negli Stati Uniti sta proponendosi come
prospettiva ecologico-mistica) per non sovraccaricare il
pianeta di manufatti inutili.

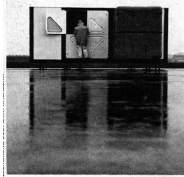
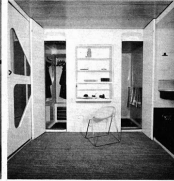
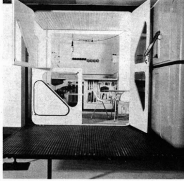
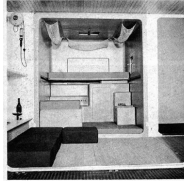
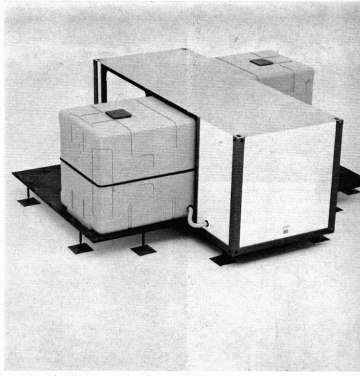
Il progetto dello studio di Marco Zanuso si propone di
"riciclare" quei vasti contenitori che sono usati per i tra-
sporti transatlantici. La casa qui proposta è in un certo
senso la scatola di se stessa ed è al tempo stesso la scatola
delle capsule minori che ne costituiranno le suppellettili.
Le unità di "chassis" possono essere combinate in vari mo-
di e secondo le necessità. Le capsule minori in plastica,
contenute all'interno, entrano a costituire la cucina, il letto,
la toilette e il guardaroba. L'unità è concepita per una fa-
miglia di due persone ma la sua aggregabilità con altre
unità la rende disponibile a combinazioni più ampie. La
casa dunque è mobile, espandibile e aggregabile. Zanuso
non l'ha tuttavia pensata soltanto come piccola unità resi-
denziale secondaria (per vacanze o giro): egli menziona an-
che possibili utilizzazioni di emergenza in casi di calami-
tà naturali (le unità sostituirebbero con maggiore dignità
le crisi baracche dei terremotati) o in caso di allungamen-
to forzato e provvisorio di gruppi numerosi. Come prospet-
tiva finale intravede minuscoli villaggi a terrazze, dove l'
aggregazione verticale di varie unità disegna sul dorso di
una collina un'architettura libera e asimmetrica.

"The New Domestic Landscape", MOMA NY, 1972

da: *l'Espresso colore*, Umberto Eco, *Dal cucchiaino alla città/mostra a New York del design italiano: una civiltà raccontata a matita*, supplemento, n. 23, 4 giugno 1972, pp. 4-23; pag. 12

Marco Zanuso: alloggi d'emergenza

La casa trasportabile proposta dallo Studio Zanuso, Marco Zanuso e Richard Sapper, patrocinata dalla Anic e dalla Fiat, ha come produttori ancora la Fiat, più Rio, Kerrel, con la partecipazione di Belli e dell'Isol Standard. Di fronte al problema posto dal Museo d'Arte Moderna, Zanuso, piuttosto che disporre ex novo un altro prodotto destinato ad aggiungersi ad un mercato già infelucionato, ha preferito ricorrere a qualche cosa di già esistente: i grandi contenitori usati per trasporti marittimi, attrezzandoli come nuclei abitativi pronti, completi, di disponibilità immediata, accustabili; unità costruite integralmente in officina, il cui involucro costituisce anche il packaging di protezione per lo stoccaggio e il trasporto; sono prototipi progettati per essere abitati da due persone, ma integrati da altre unità possono costituire alloggi per quattro, sei o più inquilini. Destinati più che altro a situazioni di emergenza, di assistenza e di riorganizzazione in caso di zone disastrate o di necessaria evacuazione di centri abitati, o per comunità di lavoro, insediamenti provvisori, o per comunità turistiche in territori dove l'ambiente naturale vada integralmente rispettato, queste unità sono dotate di riserva d'acqua, di serbatoio di scarico e di impianto elettrico. In pochi minuti, una volta trasportate, in luogo, si aprono i due portelloni laterali e si fanno scivolare su di essi le due alette (foto in alto). Grazie agli appoggi regolabili, sono di facile sistemazione su qualsiasi terreno.



Nella foto in alto: la prima fase di espansione. Nelle foto subito sopra: la zona letto, la zona lavoro, la zona bagno e spogliatoio vista dall'ingresso. A sinistra: una vista dall'esterno. Nel disegno sotto: le unità sono accustabili.

94

"The New Domestic Landscape", MOMA NY, 1972; da: Casa Vogue, 1972, pp. 91-99; pag. 94

"The New Domestic Landscape", MOMA NY, 26 maggio - 11 settembre, 1972

The Museum of Modern Art

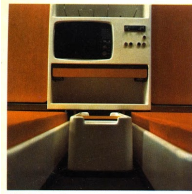
ITALY: THE NEW DOMESTIC LANDSCAPE, one of the most ambitious design exhibitions ever undertaken by The Museum of Modern Art, will be on view in the galleries and garden from May 26 through September 11

cf. : http://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/4800/releases/MOMA_1972_0029_26.pdf:

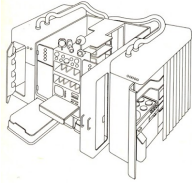
Directed and installed by **Emilio Ambasz**, Curator of Design in the Museum's Department of Architecture and Design, the exhibition reports on current design developments in Italy with **180 objects** for household use and 11 environments commissioned by the Museum.

The exhibition is presented under the sponsorship of the Ministry of Foreign Trade of Italy and the Italian Institute of Foreign Trade (I.C.E.) and the **Gruppo ENI**, with contributions from **ANIC** and **Lanerossi** (companies of Gruppo ENI), **Fiat**, **Olivetti**, **Anonima Castelli**, **Alitalia**, and **Abet Print** and with the collaboration of a large number of Italian industries.

Italy, Mr. Ambasz says, is not only the dominant product design force in the world today but also illustrates some of the concerns of all industrial societies. Italy has assumed the characteristics of a micro-model where a wide range of possibilities, limitations and critical problems of contemporary designers throughout the world are represented by diverse and sometimes opposite approaches. These include a wide range of conflicting theories about the present state of design activity, its relation to the building industry and to urban development as well as a growing distrust of objects of consumption...."



Nella fotografia sopra: un particolare dell'apparecchio TV fra i due letti estraibili. In grande a destra: la zona cucina. Sotto, a destra: la zona letto. Qui sotto: l'assonometria dell'ambiente.

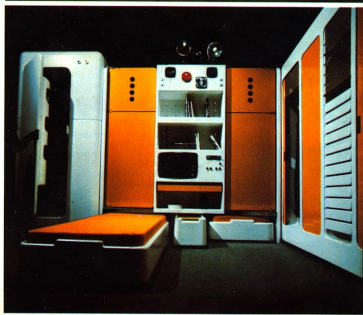


Joe Colombo: il passaggio domestico come macchina

Lo spazio da abitare visto come una macchina efficiente e attrezzatissima: questo l'ambiente proposto da Joe Colombo (con la collaborazione di Irenzia Favata); si tratta dell'ultimo lavoro compiuto prima della sua scomparsa. Il progetto e l'allestimento sono patrocinati dall'Anic-Lanerossi, produttori Eico, Boffi, Ideal Standard, con la partecipazione di Arnolfo di Cambio, Brnovegga, Kartell, Poggi, Sormani, Silinovo.

« Il concetto di un'unità d'abitazione in cui ogni funzione sia perfetta, è valido, in quanto questo è quanto richiede la realtà esterna », si legge nella relazione del progetto.

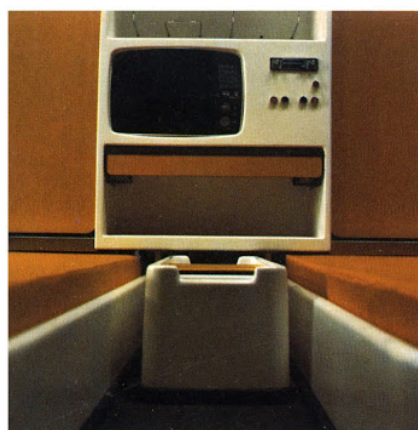
Il funzionalismo dinamico di un'unità in continua trasformazione era il credo di Joe Colombo, qui portato coerentemente alle sue estreme conseguenze. L'ambiente consta di quattro volumi indipendenti: il blocco centrale contiene, sotto la zona sopraelevata, due letti e un tavolo; sopra, due piccole camere che fungono da rifugi per la privacy, separate fra loro da closets e scaffali. Gli altri tre volumi riguardano rispettivamente la cucina, il bagno e il guardaroba. Quest'ultimo agisce anche come schermo fra l'ingresso e la zona notte; i volumi si possono variamente combinare.



Joe Colombo, Unità arredativa globale - "The New Domestic Landscape", MOMA NY, 1972 da: Casa Vogue, 1972, pp. 91-99; pag. 93



The New Domestic Landscape, MOMA NY, 26 maggio - 11 settembre, 1972



Nella fotografia sopra: un particolare dell'apparecchio TV fra i due letti estraibili.



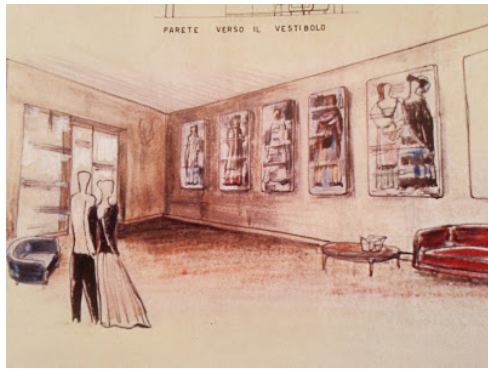
vedi:



INTEGRAZIONE : C POLIDORI, Joe (Cesare) Colombo, qualche annotazione sul designer / 1° Dicembre 2016

poker table, 1968, Zanotta

Table made of plastic laminate .in which tubular metal legs are embedded. Surfaces rotating out of the table corners are for seen for ash-trays.



SMOKE GLASS

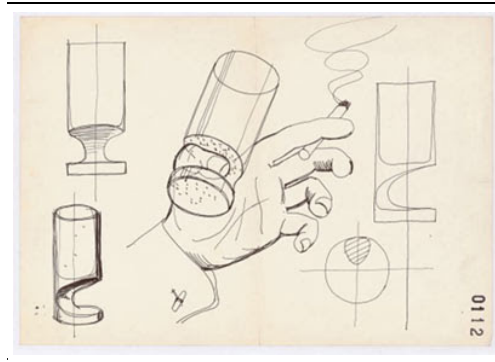
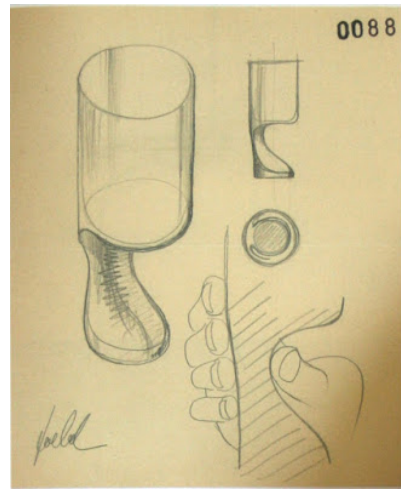
AJC 0112

Design 1964 - Production 1969

The design is specifically oriented to the simultaneous use of the glass along with cigarette, thanks to the form of the stem of the glass which can easily be inserted in the space between thumb and index finger while the glass itself rests on the back of the open hand. This glassware has been utilized by people with limited manual dexterity.

Manufacturer: **ARNOLFO DI CAMBIO**

www.arnolfodicambio.com



BOBY - Trolley - carrello contenitore

AJC 0139

Design 1970 - Production 1970

Manufacturer: B-LINE www.b-line.it

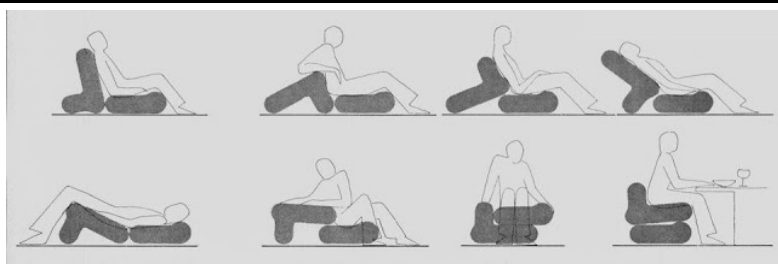
MULTI-CHAIR ARMCHAIR

AJC. 0146

Design 1970 - Production 1970

Convertible system composed of two stuffed and elasticized fabric-covered cushions which can be used separately or together. They can be positioned differently to form chairs, or armchairs of various orientation, for conversation or relaxation. Two hooks with leather connections serve to fix the cushions in place.

Manufacturer: B-LINE www.b-line.it



Multichair. è un sistema trasformabile composto da due elementi distinti che lo trasformano facilmente in sedia, poltrona da conversazione o da relax.

Si tratta di un prodotto realizzato con

tutto il rispetto che merita un'icona del design. Entrambi i cuscini hanno una struttura interna in acciaio e sono imbottiti in poliuretano espanso. Il tessuto elasticizzato del rivestimento viene incollato, in corrispondenza delle curve, per mantenere inalterata la forma mentre le cinghie in cuoio, grazie all'ausilio di perni e boccole, permettono di tenere uniti gli elementi tra di loro. Le cuciture sono in parte realizzate a mano e l'intera produzione è rigorosamente made in Italy. Oltre al contenuto tecnico e alla qualità dei materiali, **Multichair** è caratterizzata anche da una doppia anima, un po' seria e un po' informale, in perfetto stile pop. Parte della collezione permanente del MoMA e del Metropolitan Museum of Art di New York.

Alessi Optic Table Alarm Clock Black

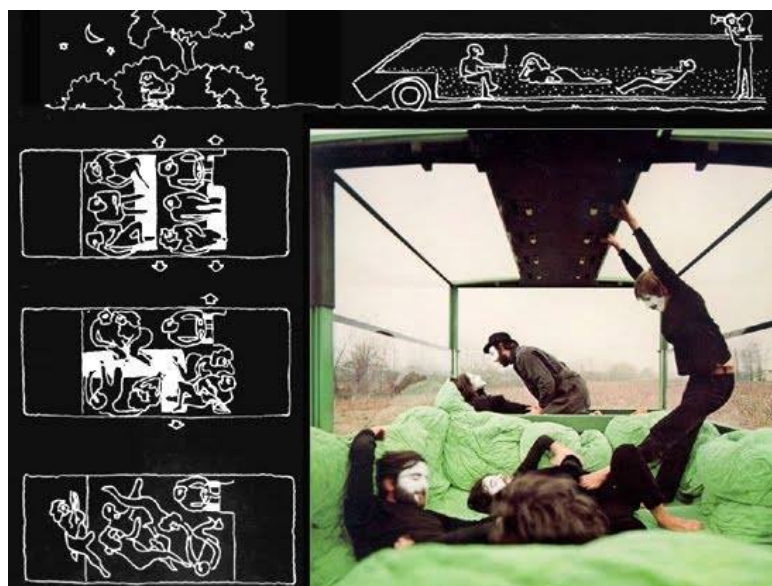


Design 1970 - Production 1970

Table and alarm clock with non-reflective glass. The case of the mechanism is cylindrical and creates an anti-reflective shield for the dial. The clock can be positioned parallel or angled to any surface. It can be wall-mounted by using the hole on the back.

Manufacturer: ALESSI

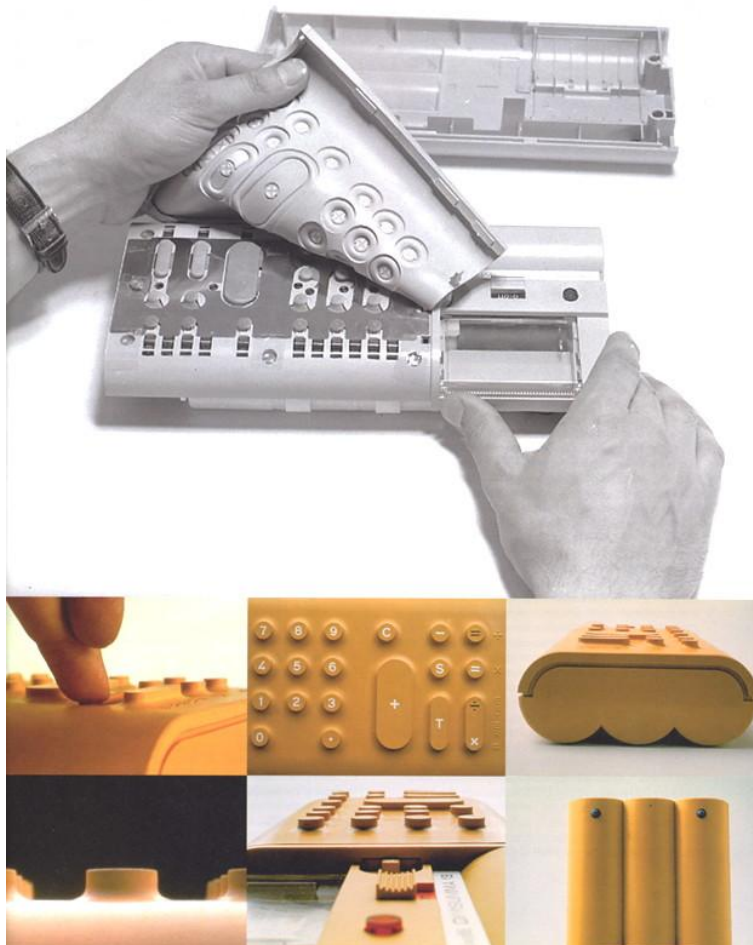
Mario Bellini, *car-a-sutra*, MOMA 1972

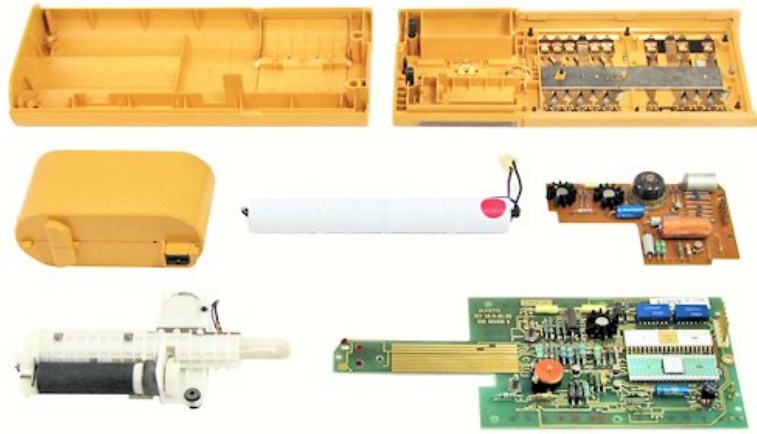




elaborazione grafica di cecilia polidori da: Polidori C., *Il design qualunque* in *CONTROSPAZIO* n. 5 settembre-ott 2002 pp. 64-71, *Controspazio*, n. 5, 2002, pp. 64-71, ISSN: 0010-809X, pag 65.

& sempre al MOMA - Museum of Modern Art di New York - collezione permanente design
1973 Mario Bellini & Divisumma 18 Olivetti





1950 Marcello Nizzoli Lettera 22 Olivetti





..... e non ci siamo dimenticati del "mito" della 500 Fiat (versioni con aperture di porte, etc dal 1957 al 1975



g
i
o
p
o
n
t
i
mi
la
no
18
91
-
19
79
-
ht
tp
:/
/w
ww
.g
io
po
nt
i.
or
g/
it



/G
io
Po
nt
i
Ar
ch
iv
es



1931 Cono + sfera = **Bilia**, la lampada da tavolo, in produzione qualche anno dopo per **Fontana Arte**



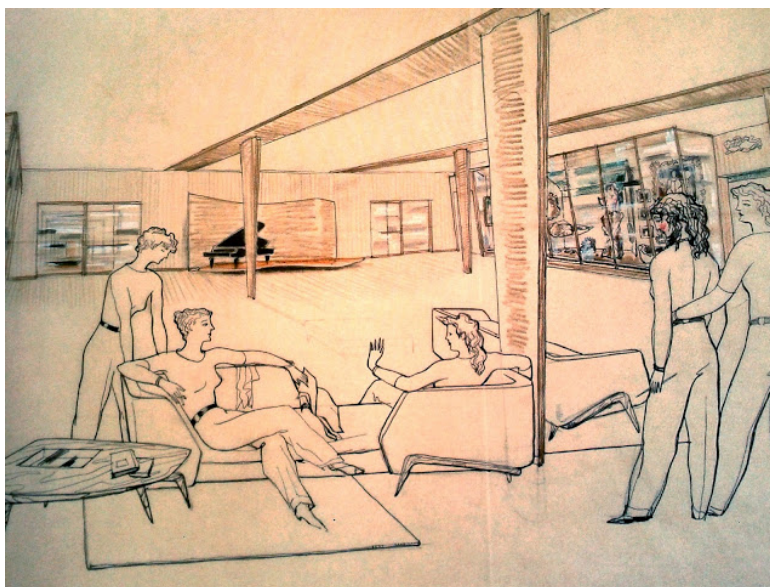
1957 lampade in plastica con sostegno metallico - **XI Triennale**

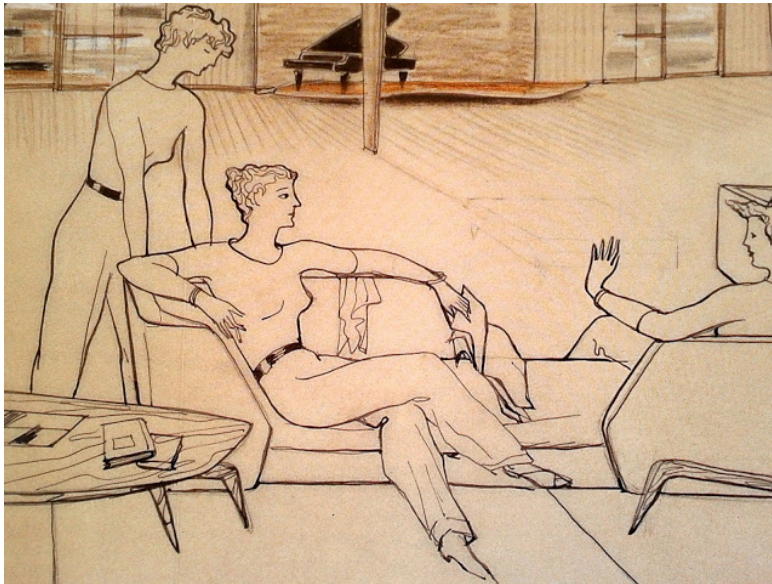
disegno per la sala delle feste di 1a classe, 1948 circa

disegno per la sala delle feste di 1a classe,



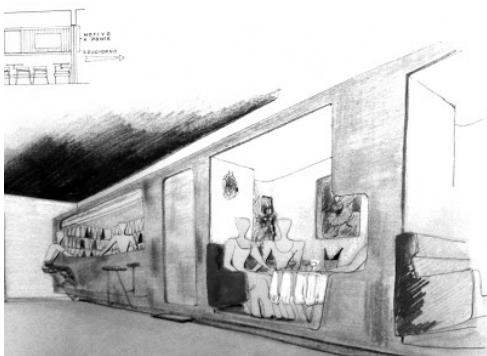
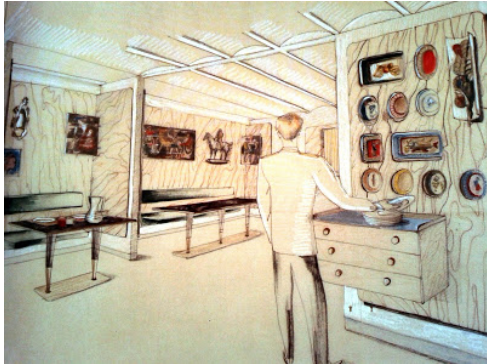
1948 progetti d'interni per Biancamano, cantiere di Monfalco seconda unità postbellica restituita progetti d'interni per navi: concorso feste la classe, 1948 circa





disegno per la galleria "delle maschere" di la classe, 1948 circa

concorso Conte Biancamano disegno per la sala da pranzo di 2a class



sala bar di la classe



motonavi Lloyd Triestino destinate alle rotte per l'Australia e Sud Africa (Oceania e Af
sala delle feste di la classe motonave Victoria e Asia (rotte per l'Estremo Oriente)

1951 turbonave Andrea Doria (cantieri navali Ansaldo di Genova Sestri) rotta New York-Genova, passeggeri nella sala di



1950 Transatlantico Giulio Cesare, Italia Soc di navigazione, sala di soggiorno di la classe

da:cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS - <http://ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.it/>

e

cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: attivazione piattaforma 5, esito lezione 12, appunti ultima e 13a lezione. - <http://ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.it/2012/05/attivazione-piattaforma-5-ed-esito.html>

e

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5:

1. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5 - <http://ceciliapolidoritwicedesign5.blogspot.it/>
2. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Fable Game's Packaging - <http://ceciliapolidoritwicedesign5.blogspot.it/2012/05/fa>
3. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Enamels' Packaging - <http://ceciliapolidoritwicedesign5.blogspot.it/2012/05/si-sa-con-multi.html>

etc etc etc



GIO PONTI

Gio Ponti è un architetto che ha cominciato con la ceramica.

Pochi conoscono il profondo cambiamento culturale che ha innescato la produzione ceramica di Gio Ponti, che, nel 1923, concluse il percorso di studi al Politecnico di Milano, assunzione della storica ma decaduta Manifattura Richard Ginori.

G. Ponti, per ricucire la ferita che l'avvento dell'industria manifatturiera aveva inferto al mondo artigianale nazionale, dirotta l'idea del pezzo unico fatto a mano verso un'invenzione qualità artistica da riprodurre in serie.



Il radicale aggiornamento della Richard Ginori promosso giovane architetto si estende non solo all'aspetto creativo, a tutti i processi coordinati al lancio del prodotto: industrie, annunci pubblicitari alla grafica dei cataloghi. Per diffondere il gusto del nuovo, l'architetto milanese intuì la necessità di rendere accessibili al maggior numero di persone possibili le sue opere. **Biennale di Monza del 1927** presenta la linea di arredi **D Nova**, commercializzata attraverso i Grandi Magazzini La Scente e destinata alla famiglia media moderna. Di fronte alle urne, le ciste, i vasi ed i piatti esposti si potrà tastare per ore, liberi di perdersi nell'universo di personaggi antichi evocati e orchestrati con grande maestria da Gio Ponti. Voluttuose silhouette adagiate su sbuffi di nuvole, sinuosi antipiatti, biglie fiorite trainate da serpenti dalla lingua biforcuto beccchini vestiti di tutto nudo.



Industria, serie, diffusione, pubblicità, mostre, riviste. C'è questa entusiasmante sequenza. Ponti mette in contatto fra loro le "industrie d'arte". Associa ne "Il Labirinto", '27 architetti e produttori. Presenta progettisti e progetti nelle mostre che dirige. Li pubblica nella rivista che fonda. La rivista è **Domus**: nasce, nel '28 affianca una produzione di mobili d'élite con **Domus Nuova**, collezione a buon mercato per la Rinascente. Ponti realizza diverse opere in ceramica, come le piastrelle e i piatti ad esempio: Cinque piatti della serie **Fantasia Italiana**, produzione ceramiche Franco Pozzi dal 1967 marcati e firmati. Compie 50 anni la piastrella **quattro volte curva**, presentata per la prima volta nel 1960 presso la **Triennale di Milano**.

Mescola insieme il vecchio ed il nuovo, attingendo sia al greco, etrusco e romano che ad un vasto repertorio figurativo palladiano e neoclassico.

Per realizzare il mio **Packaging linee e colori** ho usato la decorazione facimento alle lettere che Ponti scriveva ai suoi amici, ovvero lettere cartoline larghe strisce colorate o un disegno.

GIO PONTI

"Non è il cemento, non è il legno, non è la pietra, non è l'acciaio, non è il vetro l'elemento più resistente. Il materiale più resistente è l'arte."

Gio Ponti (Vedi sito: <http://www.digitmedia.it/new/universo-creativo-di-gio-ponti>)

Gio Ponti oltre a essere uno dei primi architetti globali del Novecento, è anche un designer riconosciuto a livello internazionale, quanto un noto teorico e critico dell'architettura.

Alla sua curiosità e al suo genio si devono le nascite della rivista **Domus** nel 1928 e della storica pubblicazione **Stile**, come un largo impegno nella ricerca dei legami tra l'architettura e le arti, compresa la loro promozione ed esposizione, che portò alla creazione della prima mostra **Triennale di Milano** nel 1933.

Gio Ponti definiva vera e propria "vocazione" quella di disegnare mobili. Ha disegnato moltissimi ogg svariati campi, arredi per uffici e spazi pubblici come la **Poltrona serie Dezza**, produzione **Frau New I** complementi per edifici prestigiosi come il **Palazzo Montecatini a Milano** (1936-38).

La produzione di mobili e oggetti è accomunata da una figurazione semplificata, elegante e equilibrata.

La sedia "Superleggera" per Cassina (1952-57) sembra essere la cosa meglio riuscita in questo senso, "è la sedia di sempre" dice Ponti, una sedia, forte, economica, così chiamata perché composta da una struttura esile e molto leggera in legno d'acacia. Insieme alla Superleggera anche Sedia Livia emerge per le sue qualità di praticità e maneggevolezza.

Sedia Livia, 1937

Superleggera, Cassina

E' nell'oggetto di grande serie che si cela la sua forte e vera forma.

Oggetti d'uso quotidiano come le Posate Sambonet per Gio Ponti e in produzione dal 1932, la Macchina Visetta per Visa, 1949 e quella del caffè, disegnata per Gio Ponti nel 1949, che deve la sua novità assoluta di in ribaltamento dell'asse della caldaia cui si associa un movimento funzionale del serbatoio cilindrico e lo slancio aggressivo d'uscita del vapore in un dinamismo ruotante.

Posate Sambonet, 1932

Macchina Visetta per Visa, 1949

FRANCESCO COPPINI MACCHINE

«Gli acrobati ci insegnano che tutto è immaginabile e possibile» Gio Ponti

Ceramiche disegnate per Richard-Ginori

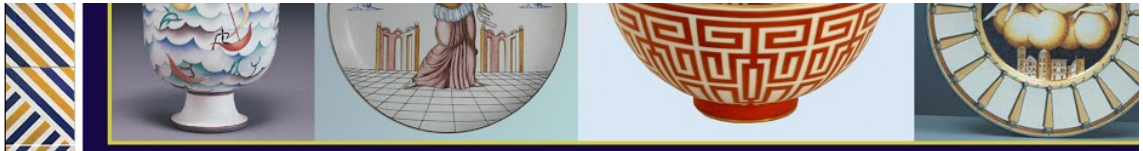
Le piastrelle di Gio Ponti

Gio Ponti amava procedere « per superare il mobile al pavimento, alla facciata, e il colore unico ». Con colore Gio Ponti animava spazi interni come le piastrelle in ceramica disegnate per gli alberghi Parco dei Principi a Sorrento. Gio Ponti utilizzava moltissimi materiali, attraverso cui esprime al meglio il suo estremo e il gioco di forme e colori è la

Il colore può essere nella illustrazione

Le ceramiche di Ponti: alla ricerca della purezza e di una bellezza destinata a durare nel tempo.

Gio Ponti, un personaggio che per chi è vicino al mondo dell'architettura o meglio dell'arte in generale è difficile non conoscere. Infatti nella sua lunga ed operosa vita di architetto, Ponti è stato anche progettista d'interni, ideatore ed esecutore di pitture e affreschi, saggista, polemista, divulgatore per convinzione, ha fondato e diretto riviste prestigiose. Ha curato l'organizzazione e l'impostazione di grandi mostre internazionali e concorsi di architettura, arte e design, contribuendo notevolmente alla formazione e alla diffusione di un design italiano. Dagli inizi ha svolto l'attività di designer in vari campi dell'industria, determinando e dirigendo la produzione di imprese industriali per lunghi periodi. Anche in questo caso, come successo tempo fa per Sottsass, studiando la produzione di Ponti rimangono particolarmente affascinata dalle sue ceramiche. Ponti proprio in questi oggetti decorativi ha dato il meglio di sé per la freschezza dell'inventiva e l'unione di tante e svariate influenze in un unico stile eclettico e ricercato.



Fin dal suo primo incarico di rilievo alla Richard-Ginori Ponti sentiva l'esigenza di ricercare in musei, gallerie, chiese, modelli e soggetti per costruire il suo personalissimo repertorio. I pezzi più significativi ispirazione vagamente neoclassica con suggestioni etrusche, dotate di un'ironica eleganza. Una ricerca di semplicità, di linee riprodotte su schemi formali classici, ed espressa con procedimenti altrettanto classici e raffini nell'accostamento dei colori, come ad esempio il blu e oro; il bianco e oro; il bianco e rosso pompeiano, il bianco e blu e d'oro, la maiolica a pennello. Ponti aveva impresso alle sue ceramiche, come anche alle porcellane, quella vaga nobiltà propria di ciò che esiste da secoli, come di forme dimenticate e ritrovate. Così, oggetti realizzati "per o tempo" formavano una produzione d'arte spettacolare. Nelle ceramiche pontiane dei diversi periodi, inoltre, si può un processo di evoluzione stilistica, dalle prime decorate con "membrature elegantissime e sottili", alle ultime, "squadrate". Tutto è calibrato e in armonia con il colore che non si limita a decorarle ma a costruirne la struttura dato origine ad oggetti caratterizzati da una certa aulicità ma soprattutto ha creato oggetti d'arte di un'originaria bellezza unica nel loro genere e proprio per questo motivo decido di fare di essi i soggetti dei miei pack.



"Ponti è stato molto bravo anche nel far lavorare artigiani. Oggi i piccoli oggetti sono trascurati, gli architetti, li sottovalutano. Ponti si poneva il problema dell'artigianato e questo credo sia un grande lavoro artigianale è quello dove non c'è differenza fra l'atto ideativo e l'atto esecutivo."



Riferimenti per la produzione di Ponti:
Laura FALCONE, *Gio Ponti. Interni, oggetti, disegni*, Mondadori Electa, 2004

ETTORE SOTTASS

"Mi arrabbio quando mi dicono che sono un artista; cioè, non mi arrabbio ma sono fondamentalmente un artigiano."

Ettore Sottsass (Maestri del design, 1991)

Ettore Sottsass, figura centrale del design internazionale, è stato uno dei padri del design moderno. Laureato in architettura al Politecnico di Torino nel 1939, inizia la sua attività a Milano, dove nel 1947 fonda lo studio di design. Dalla fine degli anni Cinquanta inizia la sua collaborazione con la Olivetti, per cui progetta Logos 27 (1963), le macchine da scrivere Praxis 48 (1964), la Valentine (con Perry King), l'ufficio Synthesis (1973), il mainframe Elea 9003, per cui vincerà il Premio Compasso d'Oro.

Calcolatrice Logos 27

La macchina da scrivere Olivetti Praxis 48

Valentine

Synthesis

Elea

Dal 1957 viene chiamato da Cammilla a fare da art director per la nuova azienda Formitalia, la quale realizza mobili sperimentali come i Superbox, armadi con grandi bracci e cerniere, lampade, sedili, tavoli, distributori di benzina...

laminato rrint a righe, simili a segnali stradali o custruttori di benzina.

I Superbox sono pensati isolati al centro di una stanza perché riconosco che energia. Questi oggetti hanno un rapporto con me ed io con loro molto pro come dire...necessario.

(E.Sottsass, vedi sito: <http://barbaric-interior.tumblr.com/post/723912>)

"Memphis dona agli oggetti uno spessore simbolico, emotivo e rituale. Il principio alla base di mobili assurdi e monumentali è l'ern della funzione."

(E.Sottsass, vedi sito: [EMILIA TRACUZZI DESIGN ALLIEVA del corso B prof CECILIA POLIDORI a.a.:](http://emilia-tracuzzi-design.com))

Fonda il gruppo Memphis as Hollein, Arata Isozaki, An Michele de Lucchi ed altri livello internazionale

La forte carica emotiva de laminato che si declina in n spirito ludico che li anima, l progettazione del mio "Laminat del "Laminat" Book.

Ashoka
Memphis Milano 1981-1988
Ettore Sottsass

Tahiti
Memphis Milano 1981-1988
Ettore Sottsass

Carlton
Memphis Milano 1981-1988
Ettore Sottsass

Casablanca
Memphis Milano 1981-1988
Ettore Sottsass

Nel 1988 nasce Terrazzo, rivista ideata da E.Sottsass e realizzata insieme a Barbara Radice, Christoph Radl, Anna Wagner e Santi Caleca. Terrazzo si occupa di design e architettura fino al 1996, anno del tredicesimo e ultimo numero.

"Prima di tutto il vetro è fatto da due persone: uno che lo di che lo fa. Il vetro è un materiale pazzesco molto trasparente, fragile. Il vetro ha colori che ricevono i trasmettono."

(BOZZER, MASCELLAN, MINUZ, Vorrei sapere perché? I wonder why Ettore Sottsass, ediz. Electa S.P.A., 3)

Sottsass realizza numerose ope tra queste quelle eseguite dalla vetr Vistosi per Artemide e quelle pro gruppo Memphis.

"Si sa che una cosa è lavorare con molti colori e un'altra lavorare con un solo colore. Disegnare con il colore diventa un'operazione complicata ma anche liberatoria..."

(Ettore Sottsass Milano, 28 dicembre 2007)

Particolare è l'utilizzo degli "Enamels", smalti colorati con cui Sottsass dipinge le sue ceramiche. Per la realizzazione del mio Packaging ho scelto il tema degli "Enamels" di Sottsass come motivo decorativo.

Primo catalogo della Galleria Il Sestante, Milano 1959

Vorrei che gli oggetti non tanto fossero silenziosi silenzio chi li usa, chi li guarda

Elia Polidori Twice Design
A.A. 2011-2012

Bruno Munari

Artista e designer italiano

È stato uno dei massimi protagonisti dell'arte, del design e della grafica del XX secolo, dando contributi fondamentali in div visiva (pittura, scultura, cinematografia, design industriale, grafica) e non visiva (scrittura, poesia, didattica) con una ricerca movimento, della luce e dello sviluppo della creatività e della fantasia nell'infanzia attraverso il gioco.

Munari partecipa giovanissimo al futurismo, inventando la macchina aerea nel 1930, respiro di macchina nel 1932 e le m "Il movimento va usato come tecnica in modo dinamico per cui non si ferma l'immagine che si forma"

(Bruno munari, vedi sito: <http://>)

Verso la fine degli anni '40 fonda il MAC (Movimento Arte Concreta) che funge da coalizzatore delle istanze astrattiste italiane prospettando una sintesi delle arti, in grado di a nuovi strumenti di comunicazione ed in grado di dimostrare agli industriali la possibilità di una convergenza tra arte e tecnica.

Nel 1947 realizza **concavo-convesso**, una delle prime installazioni nella storia dell'arte, quasi coeva, benché precedente, all'ambiente nero che Lucio Fontana presenta nel 1949. È il segno evidente che la problematica di un'arte che si fa ambiente e in cui il fruitore è sollecitato, non solo mentalmente, ma in modo ormai multi-sensoriale, è ormai matura.



Le sue ricerche visive lo portano a creare i **negativi-positivi**, quadri astratti con i quali l'autore lascia libero lo spettatore di scegliere la forma in primo piano da quella di sfondo.



Bruno Munari realizza delle **sculture da viaggio**, oggetti in cartoncino che hanno tra i loro antenati gli origami giapponesi, introducendo il taglio della carta sia come variante. "La scultura si presenta piegata in una busta. Si apre la busta e si estrae la scultura. Appoggiate la scultura su di un piano orizzontale (sui piani inclinati scivola) e prima di questa illumina le varie parti sporgenti o rientranti, le parti piene e quelle vuote. Voltatela dall'altra parte, cambia aspetto, i vostri pensieri da pratici diventeranno lentamente voi, non vi domanderete più "cusa l'è chel rob ki" e vi addormenterete felici. Buona notte."



"Un giorno sono andato in una fabbrica di calze per vedere se mi potevano fare una lampada. - Noi non facciamo lampade, signore. - Vedrete che le farete. E così fu."

(Bruno Munari, a proposito della lampada Falkland)



"Struttura montabile e smontabile in varie combinazioni. Abitacolo è una struttura abitabile, un supporto quasi invisibile per il proprio microcosmo. Pesa 51 chili e può portare anche venti persone" (Bruno Munari, Artista e designer, 1971)

Posacenere Cubo/1957, coll.



L'Abitacolo, unico tra questi esperimenti ad essere tuttora in produzione, è del 1971: si tratta di una struttura in acciaio con letto e tavolo integrabili e diversi accessori. Comprende infatti due piani in rete, due cestelli, quattro mensole, una serie di pratici ganci appenditutto e un tavolino in laminato regolabile in altezza.

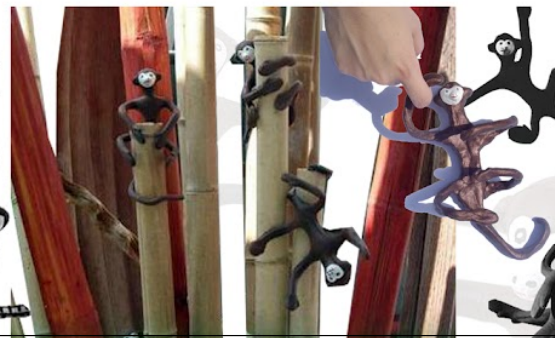
Con la scimmietta Zizi nel 1954 Bruno Munari vinse il **Compasso d'Oro**, ovvero il massimo riconoscimento nell'ambito del design.

Giocattolo in gommapiuma armata, piacevole al tatto poiché di gommapiuma, può assumere le più disparate posture; l'armatura in fil di ferro consente le manipolazioni e le punte arrotondate evitano ogni possibile ferimento del bimbo.

Ho scelto di utilizzare come soggetto, per la realizzazione del mio bracciale (vedi sito specifico delle "Lezioni di design"-Twice Design Lessons:cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: appunti Lezione 5 ,2° esercitazione _ Prof. Cecilia Polidori), la scimmietta zizi, giocattolo in gommapiuma Pirelli, realizzato dalla creatività e sperimentazione di Bruno Munari nel 1953.

Link di riferimento:

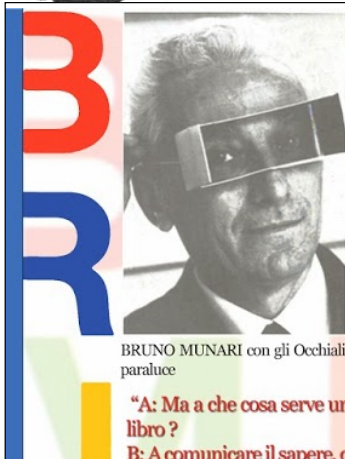
<http://www.munart.org/index.php?p=2>
http://it.wikipedia.org/wiki/Bruno_Munari
<http://www.pansiniarredamenti.it/i-miti-del-design/labitacolo-di-bruno-munari/>



BRUNO MUNARI - Libri per bambini, dal 1938

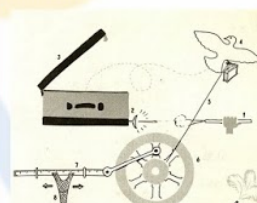
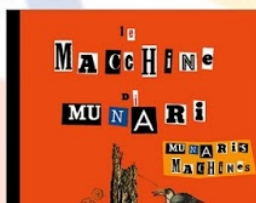
Bruno Munari ha lavorato molto sul tema dell'infanzia, prima attraverso la sperimentazione portata avanti dall'azienda **Danese** sui giocattoli per bambini, di cui fu il protagonista indiscusso insieme ad **Enzo Mari**, poi attraverso i **Laboratori per bambini** "Giocare con l'arte", una loro attività didattica che Munari svolse in collaborazione con scuole e musei di tutto il mondo.

Egli ha realizzato libri sin dall'età della ragione. Tra i suoi primi libri apparsi in libreria vi è *macchine* del 1942, che contiene alcuni dei suoi fantasiosi progetti di macchine umoristiche e che può già considerarsi un libro per bambini.



BRUNO MUNARI con gli Occhiali paraluce

"A: Ma a che cosa serve un libro?
 B: A comunicare il sapere, o



il piacere, comunque ad aumentare la conoscenza del mondo.

A: Quindi, se ho ben capito, serve a vivere meglio.
B: Spesso sì.

Bruno Munari, commento ai "Prelibri", catalogo edizioni per bambini Danese 1, 1980



"Ci dobbiamo occupare dei bambini e dare loro la possibilità di formarsi una mentalità più elastica, più libera, meno bloccata, capace di decisioni. E direi, anche un metodo per affrontare la realtà, sia come desiderio di comprensione che di espressione. Quindi, a questo scopo, vanno studiati quegli strumenti che passano sotto forma di gioco ma che, in realtà, aiutano l'uomo a liberarsi."

Bruno Munari



Agitatori di coda per cani pigri



Motore a lucertola per tartarughe stas...

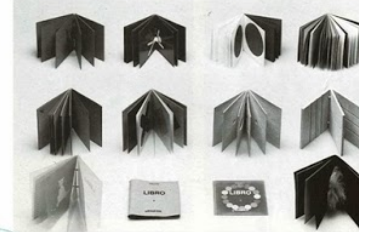
Nel 1949 ha la grande intuizione dei Libri illeggibili, che espone in più di un'occasione in numero sue mostre. Li definiva così:

"libri così definiti perché non hanno parole da leggere, ma hanno una storia visiva che si può capire seguendo il filo del discorso visivo".

Nel 1979, Munari recupera il tema del libro "illeggibile in quella "pedagogia pratica" che sta svolgendo con Danese e realizza i Prelibri: dei piccoli libri quadrati pensati per i bambini non ancora in grado di leggere. Munari ne progetta dodici, ciascuno è realizzato con un materiale diverso: vari tipi di carta e cartoncino, panno, plastica, legno, spugna. Il suo obiettivo era quello di creare un "campionario di sensazioni", dei libri attraverso i quali il bambino apprende compiendo delle esperienze sensoriali.

Si chiamano Prelibri proprio perché servono a preparare il bambino all'approccio con gli altri libri, magari quelli leggibili.

L'idea dei Prelibri è quella di dare a tutti i bambini (o meglio al numero di essi più grande possibile senza limiti di età e nazionalità) dei veri e propri piccoli libri che non vanno necessariamente letti, ma sfogliati, toccati e guardati, per apprendere da ciascuno nuove idee del mondo, nuove caratteristiche tattili e visive di materiali diversi, trovando in ognuno una sorpresa, qualcosa di ancora sconosciuto.



I Prelibri, 1979

La favola di twice design: Meo Romeo, un caso fra tanti

Riprendendo il concetto che sta alla base dell'elaborazione dei giochi di Mari e Munari, anche io, attraverso l'interazione tra diversi soggetti combinati tra loro, ho creato la mia storia personale, che ha come protagonisti alcuni dei temi principali affrontati durante il corso di design.

Fonti:

- CASCIANI STEFANO, Arte industriale, Gioco oggetto pensiero, Danese e la sua produzione, Arcadia edizioni, 1988, Lissone, pagg. 131

<http://ceciliapolidori.twicedesign2.blogspot.it/2011/11/bruno-munari-libri-per-bambini-libri.html>

La favola di twice design: Meo Romeo, un caso fra tanti

C'era una volta, anzi c'è adesso, un luogo virtuale molto vivace e colorato: il mondo di Cecilia Polidori twice design...

Qui, negli ultimi tempi, tanti personaggi del design si incontrano e si divertono ad andare e venire dal mondo reale al virtuale.

Un giorno, anche il gatto Meo Romeo, senza capire bene come, si ritrovò in questo mondo.

Un po' spensierato, ricombe in lontananza un vecchio amico...era la scimmietta Zizi!!! Ma, diversamente da lui, Zizi era fatta di materia, come aveva fatto a diventare così?

Decise di scoprirlo. Anche lui voleva diventare come Zizi. Così si mise a girovagare.

Improvvisamente, udì delle chiacchiere. Le riconobbe subito, erano le forchette parlanti! Decise di avvicinarsi e chiedere il loro aiuto...

Le forchette gli dissero che per realizzare il suo desiderio avrebbe dovuto cercare la Tribù di Keith Haring, solo loro lo avrebbero potuto mettere in contatto con gli artefici di tutto, gli "allievi" di Cecilia Polidori...

Dopo un lungo cammino, Meo Romeo riuscì a trovare la Tribù. Tanti omni-colorati ballavano e cantavano intorno ai loro templi, anche loro erano fatti di materia come Zizi!

Essi si offrirono subito di aiutarlo e con i loro riti riuscirono a comunicare con gli "allievi" sotto forma di ispirazione!

Così anche Meo Romeo passò dal reale al virtuale, e fu finalmente felice e contento!



ENZO MARI, Il gioco delle favole (The fable game, 1957-1965)



"I Giochi migliori mi sembrano quelli che sviluppano la capacità di ogni bambino di produrre intelligenza. Da solo...M'invento una serie di sette lastre, con due incisioni laterali molto semplici che, incastrate tra loro, consentono di montare una piccola "quinta" tridimensionale... Come un susseguirsi di scene teatrali, il cui regista è il bambino, che si diverte a rappresentare storie inventate da sé. E' nato così il "gioco delle favole"."

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1ª ediz., cap. II, PAG. 35

Come per il **Gioco dei 16 animali**, anche il **Gioco delle favole** (1965) è frutto della libera ricerca attuata da **Enzo Mari** su l'eraborazione di "giocattoli d'avanguardia", di "giochi da fare e rifare", che dessero la possibilità al bambino di essere inventore e regista di infinite storie e combinazioni.

In questo caso, la ricerca di **Mari** puntava principalmente alla formulazione di una nuova possibile iconografia da proporre al bambino (e non solo a lui), per un apprendimento dell' *esistenza del mondo*. Anche per questo gioco, il concetto di base è l'interazione tra diversi soggetti, che diventano strumenti che danno al bambino la possibilità di narrare la propria storia personale.

Il gioco venne realizzato in collaborazione con il fratello, **Elio Mari** ed è composto da una serie di lastre alte 20cm e lunghe 50cm. Su queste lastre vi sono stampati, su entrambi i lati, dei disegni di animali, alberi, piante ("...rappresentati con la massima cura..."), a simulare lo scenario di una favola, e hanno due incisioni laterali che consentono di incastrarle tra loro, come delle "quinte tridimensionali". Grazie a queste incisioni il bambino è libero creare infinite combinazioni, di determinare gli sviluppi di infinite favole.

Montando i diversi elementi, si viene così a creare una più lunga sequenza narrativa corrispondente ad un piccolo percorso in scala che il bambino può smontare e ricomporre a proprio piacimento.



Il **Gioco delle Favole** rientra così in quella sperimentazione avviata in quel periodo dalla **Danese** sui giochi dal **metodo didattico aperto**, che si fondano sull'idea di *opera aperta* all'intervento dell'osservatore, un punto su cui ha molto lavorato il movimento dell' **arte programmata**, di cui **Mari** è uno dei protagonisti. L'**arte come pedagogia**, in questo caso, coincide pienamente con il progetto del gioco.



Le storie sono tante quante e combinazioni possibili fra le tavole. Gli animali raffigurati sono quelli delle

Questo gioco, infatti, venne suggerito nelle "Schede per il coordinamento delle attività didattiche", parte integrante del Progetto Scuola, per la sua efficacia nello sviluppo dell'**attività associativa**: il gioco "consente di collegare aspetti motori e stimolazioni linguistiche nella libera combinazione delle tavole".

La lunga ricerca di **Mari** portò a 45 diverse raffigurazioni di animali e altri soggetti naturali (alberi, sassi, sole, luna), raffigurati in modo da essere dei soggetti "archetipi" che il bambino può facilmente riconoscere e far propri durante il processo di apprendimento del linguaggio visivo. Tali figure possono infatti definirsi "emblematiche" in quanto, nella loro semplicità, contengono quei caratteri necessari alla loro riconoscibilità. Il grado di completezza di questo tipo di ricerca estetica e iconografica della forma semplice porterà e verrà nuovamente raggiunto, con grande successo, nei soggetti della **Serie della Natura** (1967).



IL GIOCO DELLE QUINTE

Le carte del **Gioco delle favole** consentono la narrazione di storie in uno spazio in miniatura, per questo si prestano benissimo a poter diventare dei pannelli espositivi, aumentandone la scala. Ho elaborato così il **Gioco delle Quinte**, che è la versione delle carte come pannelli museali sui quali vi sono raffigurazioni inerenti ai temi delle *Navi greche* e del *Tempio*. Grazie alla possibilità di essere montati, spostati e combinati in molteplici modi, essi consentono di organizzare gli spazi museali in maniera sempre differente.



Fonti:

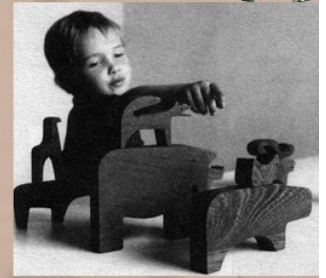
- CASCIANI STEFANO, *Arte industriale, Gioco oggetto pensiero*, Danese e la sua produzione, Arcadia edizioni, 1988, Lissone, pagg. 122-123

Il gioco dei 16 animali

Nato nel 1932 e formatosi negli anni Cinquanta all'Accademia di Brera, Enzo Mari è uno dei nomi cardine attorno al successo del design 'made in Italy'. Mari è un'artista che si confronta con la produzione industrializzata, apportando leggerezza dei suoi modi progettuali e il peso di un preciso pensiero teorico. Secondo Mari, l'eticità è l'obiettivo di ogni progetto: il buon designer deve prima di tutto pensare al destinatario, i prodotti e pensarli affinché essi possano soddisfare a pieno i loro bisogni. Questo è l'ingrediente segreto che fa sì che un progetto sia valido e che possiamo rintracciare in ogni oggetto che lui pensa e realizza fin dai primi anni di lavoro Danese.



Uno dei più eloquenti segni di questo dialogo tra arte e industria è il progetto per i 16 animali, che risale al 1957, quando il Centro Studi e Progetti della Rinascente gli commissiona un gioco per bambini. Mari parte dall'analisi dei giochi in legno della tradizione scandinava e trova in essi un limite nell'uniformità dei pezzi, poiché privi di caratterizzazione biomorfica che ne consenta la distinzione, non attivando pienamente le facoltà cognitive del bambino. Egli considera il bambino in senso non anagrafico, bensì psicologico e concettuale. Intende il bambino come una mente vergine che guarda alle cose senza preconcetti e sovrastrutture dettate da convenzioni. Il "fanciullino" può pertanto ritrovarsi anche nell'adulto e invogliarlo a riscoprire il gioco come forma di conoscenza, orientata all'invenzione di una storia aperta e non alla letteratura di una favola già codificata.



Dal punto di vista del design puro, sono una prova da maestro: Ma pezzi di legno ciascuno raffiguranti un animale, con forme caratterizzate e differenti. L'autore delinea i pezzi tutti come parti di un sistema. Nascono così i "16 animali" un gioco in sé ben tre tipologie di gioco: divertente e innovativo puzzle che sfida anche gli adulti più scettici, le costruzioni a incastro, pesi ed equilibri, e le sfide più temerarie, e il bellissimo...



relazioni tra i vari animali che mettono in atto. Il gioco dei sedici proposto in due edizioni in legno 1957 e quella, di minori dimensioni cui succedettero un'edizione in cell e una in resina (a partire dal 1972: Danese ne produce ogni anno limitata di 300 esemplari in legno dimensioni originali.

Riferimenti
<http://www.progettoqualegioco.it/ocattoli/gli-animali-di-enzo-mari/>

<http://shop.danese milano.com/?page=20mari>

Immagini:
http://mercatinodepiccoli.com/wp-content/uploads/2016/01/ocattoli_16-animali.jpg



CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Fable game packaging - <http://ceciliapolidoritwicedesign5.blogspot.it/2012/05/in-un-gio-giovane.html>

cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: esito Lezione 2 parte 2 - <http://ceciliapolidorideisgnlezioni2.blog/lezione-2-parte-2.html>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN: serendipity trovando la Terza Dimensione cercando Puccini e Calderòn de la Barca - <http://ceciliapolidoritwicedesign.blogspot.it/2011/11/em-puccini-e-calderon-de-la-barca-omero.html>

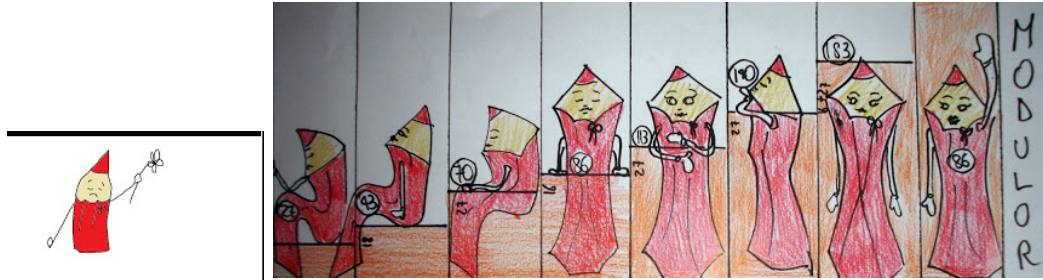


CATERINA SPOSATO ALLIEVA 2011-2 - IL MIO VIAGGIO È STATO UN GIOCO

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Roma dal finestrino - <http://ceciliapolidoritwicedesign5.blogspot.it/2012/06/roma-dal-finestrino.html>



ROMA DAL FINESTRINO, Roma, 2012 - Caterina Sposato - <http://www.archilovers.com/projects/68830/roma-dal-finestrino.html>



DEEPS DESIGN

Cecilia Polidori: primo contributo parte B: Caterina Sposato - <http://deepsdesign1.blogspot.it/p/pagina-4-primo-contributo.html>

da: cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: status e link
da: CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: status degli Autori 1



18 X 2012, comunicazione di Caterina Sposato, ex allieva,
anno 2011-12

vedi:

da: cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: GRADUATORIA DEFINITIVA in allestimento

Sposato Caterina Al P3 ok 1 post + 1 post = 2 post + 1 doppio post=4 post IV 12+1=5 post+bracc=6 post+su P2 porta CD: 5 e 1/2 post = TOT 11 e 1/2 +su post=totale 12 e 1/2 post + Il mio viaggio è stato un gioco. Riflessioni sul g... 7 post su P5= 19 e 1/2 + Bruno Munari, da cosa nasce cosa... 10! Post 1/2 Roma dal finestrino 9 e 1/2 post su p5= 39 post

SAI CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: status degli Autori 1

La Sezione Aurea... un viaggio INFINITO verso l'armonia..., Pubblicato da Caterina Sposato a 11/26/2011 05:00:00 PM

E.M. Riflessioni di Caterina: Il gioco delle favole, Pubblicato da Caterina Sposato a 11/05/2011 03:32:00 PM

E.M. appoggrifo di Astolfo Caterina Scrive..., Pubblicato da Caterina Sposato a 10/28/2011 11:06:00 PM
 Il sogno chiuso in un PACCHETTO..., Pubblicato da Caterina Sposato a 12/11/2011 06:57:00 PM
 Un mare di plastica: "wave of jewelry", Pubblicato da Caterina Sposato a 1/05/2012 05:03:00 PM
 My Sottsas HandMade Book, Pubblicato da Caterina Sposato a 2/10/2012 07:04:00 PM
 My Tulip Chair, Pubblicato da Caterina Sposato a 3/11/2012 05:24:00 PM
 CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Il mio viaggio è stato un gioco. Riflessioni sul gioco dei sedici animali di Enzo Mari
 CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Bruno Munari, da cosa nasce cosa...
 Roma dal finestrino
 VALUTAZIONE frequenza + 4 chiavi + 4 esercitazioni + post: MOLTO BUONO, ammessa all'esame.
 esame sostenuto l' 11 7 2012, voto 30/30
 CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Roma dal finestrino, Pubblicato da Caterina Sposato a 6/05/2012 06:18:00 PM

Caterina Sposato
 Sposato Caterina Al F3 ok 1 post + 1 post = 2 post + 1 doppio post=4 post IV 12+1=5 post+bracc=6 post+su F2 porta CD: 5 e 1/2 post = TOT 11 e 1/2 +su F1 Tu
 post=totale 12 e 1/2 post su SA1
 La Sezione Aurea... un viaggio INFINITO verso l'armonia..., Pubblicato da Caterina Sposato a 11/26/2011 05:00:00 PM
 E.M. Riflessioni di Caterina: Il gioco delle favole, Pubblicato da Caterina Sposato a 11/05/2011 03:32:00 PM
 E.M. appoggrifo di Astolfo Caterina Scrive..., Pubblicato da Caterina Sposato a 10/28/2011 11:06:00 PM
 Il sogno chiuso in un PACCHETTO..., Pubblicato da Caterina Sposato a 12/11/2011 06:57:00 PM
 Un mare di plastica: "wave of jewelry", Pubblicato da Caterina Sposato a 1/05/2012 05:03:00 PM
 My Sottsas HandMade Book, Pubblicato da Caterina Sposato a 2/10/2012 07:04:00 PM
 My Tulip Chair, Pubblicato da Caterina Sposato a 3/11/2012 05:24:00 PM

da: Università degli Studi Mediterranea - Didattica - Scheda materia - Disegno industriale A -Anno Accademico 2011/2012

Il miglior secondo post realizzato quest'anno è di Caterina Sposato:
www.ceciliapolidoritwicedesign5.blogspot.it/2012/06/roma-dal-finestrino.html; l'anno prossimo diventerà una comunicazione ai nuovi allievi (dispensa)

denaro&benessere= sfruttamento risorse petrolifere&lavorative
 su cosa puntano le industrie?
 quali materie prime e quali produzioni?
 esempio bellica, esempio utilizzo materie prime, esempio produzione.
 crisi petrolifera 1973



La crisi energetica del 1973 !

Tutti a piedi o, al massimo, a "targhe alterne": scene dell'Italia del 1973, l'anno del grande choc petrolifero che investe tutto il mondo occidentale - Stati Uniti compresi- dopo l'improvviso rialzo dei prezzi deciso dai paesi Arabi, durante la guerra contro Israele.!

La crisi energetica del 1973 fu dovuta principalmente alla improvvisa

e inaspettata interruzione del flusso dell'approvvigionamento di petrolio proveniente dalle nazioni appartenenti all'Opec (l'organizzazione dei paesi esportatori di petrolio) verso le nazioni importatrici del petrolio. L'evento scatenante fu la guerra del Kippur, fra Egitto, Siria e Israele.!

Questo processo portò all'innalzamento vertiginoso del prezzo del petrolio che in molti casi aumentò più del triplo rispetto alle tariffe precedenti.!

La guerra finì dopo una ventina di giorni con la proclamazione di un cessate-il-fuoco tra le due parti. Contemporaneamente all'inizio dei combattimenti, gli stati di Egitto e Siria furono aiutati e sostenuti dalla quasi totalità dei Paesi arabi e anti-americani, che raddoppiarono il prezzo del petrolio e diminuirono del 25% le esportazioni, per ammonire l'occidente a non appoggiare Israele, appoggiato però dagli Stati Uniti. Ed è per questo motivo che i Paesi Arabi appartenenti all'Opec bloccarono le proprie esportazioni di petrolio verso gli Usa e l'Olanda fino al gennaio 1975.

ohio- neil young - YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=hkg-bzTheAk&spfreload=10>

Tin soldiers and Nixon coming,
We're finally on our own.
This summer I hear the drumming,
Four dead in Ohio.

Gotta get down to it
Soldiers are gunning us down
Should have been done long ago.

What if you knew her
And found her dead on the ground
How can you run when you know?

Gotta get down to it
Soldiers are gunning us down
Should have been done long ago.

What if you knew her
And found her dead on the ground
How can you run when you know?

Tin soldiers and Nixon coming,
We're finally on our own.
This summer I hear the drumming,
Four dead in Ohio.

Nixon sta arrivando con i (suoi)
soldatini di piombo
e noi finalmente siamo (uniti) da
questa parte.
In questa estate sento il rullo dei
tamburi,
quattro morti nell'Ohio.

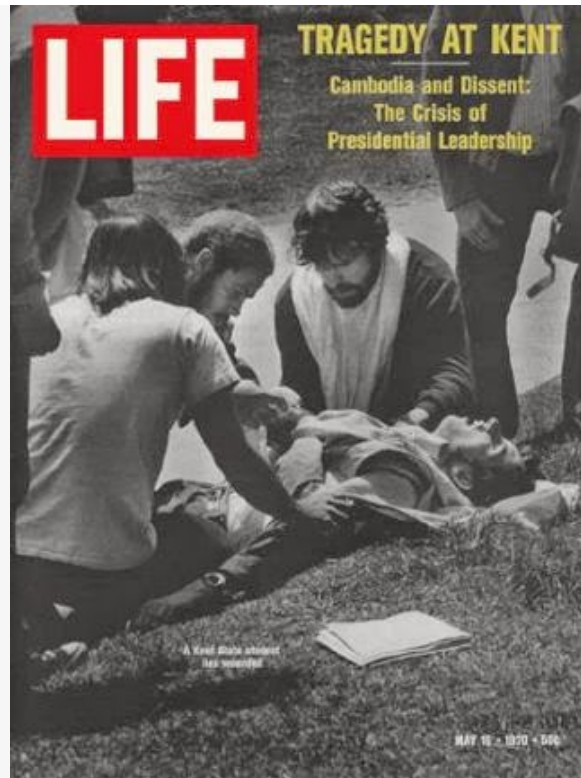
Dobbiamo rendercene conto,
i soldati ci stanno prendendo a
fucilate,
"dovevano farlo già molto tempo fa"

Cosa diresti se tu la conoscessi
e la trovassi morta per terra,
come puoi scappare quando lo sai?

Dobbiamo rendercene conto,
i soldati ci stanno prendendo a
fucilate,
"dovevano farlo già molto tempo fa"

Cosa diresti se tu la conoscessi
e la trovassi morta per terra,
come puoi scappare quando lo sai?

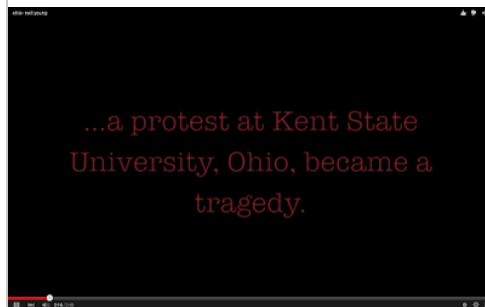
Nixon sta arrivando con i (suoi)
soldatini di piombo
e noi finalmente siamo (uniti) da
questa parte.
In questa estate sento il rullo dei
tamburi,
quattro morti nell'Ohio.



from: <http://www.pophistorydig.com/topics/kent-state-reaction-1970/>



"On May 4th, 1970, four students at Kent State University in Ohio were killed by National Guard troops during protests over President Richard Nixon's military incursion into Cambodia during the Vietnam war. In reaction to the Kent State shootings, college campuses all across the country erupted in further protest. One such protest was captured in the photo below as University of Washington students, on their way to a protest site in downtown Seattle, assembled on a local freeway.



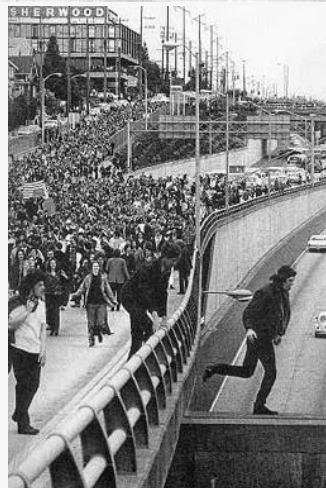
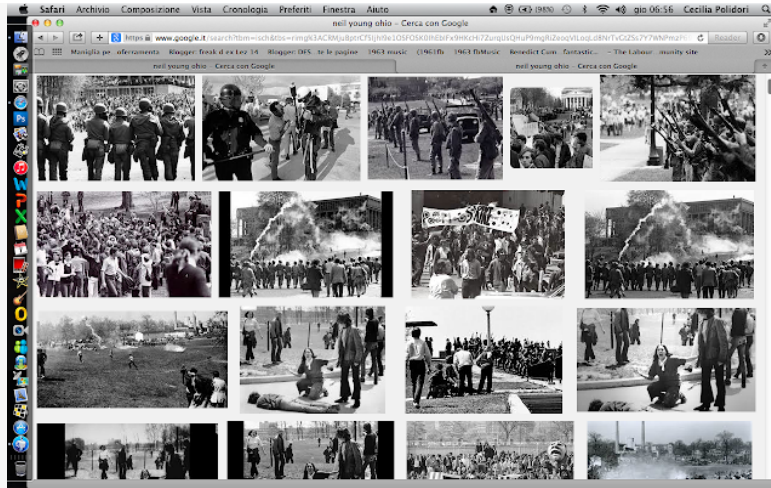
Highway 5 and facing state troopers in riot gear as they protested the killings at Kent State University and the invasion of Cambodia. Photo, Museum of History & Industry, Seattle.

On May 5, 1970, the day after four students were killed at Kent State, students at the University of Washington in Seattle called for their school to take a stand against the shootings and the Vietnam War. That morning, thousands of the university's students gathered on campus at a common square for a rally. Student leaders and others spoke to the assembled crowd about why students at the

University of Washington should protest the Cambodia invasion and the Kent State shootings. The crowd decided to strike, with the support of university President Charles Odegaard, who closed the university the next day.







film: *Woodstock - Tre giorni di pace, amore e musica*



Barry McGuire, *Eve of Destruction* il 25 settembre 1965 arrivò alla prima posizione della *Billboard Hot 100*, la prima e l'unica volta che McGuire entrò nella top 40 pop statunitense.

Barry McGuire - *Eve Of Destruction* - YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=qfZVu0alU0I>

The Eastern world, it is explodin' Violence flarin', bullets loadin'. You're old enough to kill, but not for votin', You don't believe in war - but what's that gun you're totin'?	L'Est del mondo sta esplodendo (1) La violenza si diffonde, i colpi (sono) in canna Sei abbastanza grande per uccidere, ma non abbastanza per votare (2) Tu non credi nella guerra, ma che cos'è quell'arma che stai imbracciando?
An' even the Jordan river has bodies floatin'.	E perfino sul fiume Giordano ci sono dei corpi che galleggiano (3)
But you tell me, over and over and over again, my friend, Ah, you don't believe we're on the eve of destruction.	Ma dimmi, amico, ancora ed ancora Non credi che siamo al principio della fine?
Don't you understand what I'm tryin' to say, An' can't you feel the fears I'm feelin' today? If the button is pushed, there's no runnin' away, There'll be no one to save, will the world in a grave. Take a look around you, boy, it's bound to scare you, boy.	Non capisci quello che sto tentando di dire E non riesci a percepire i timori che sento oggi? Se verrà premuto il bottone, non ci sarà nessun posto dove scappare (4) Nessuno si salverà, il mondo diventerà una tomba Dai una occhiata attorno a te, ce n'è abbastanza per spaventarti, ragazzo.
An' you tell me, over and over and over again, my friend, Ah, you don't believe we're on the eve of destruction.	Ma dimmi, amico, ancora ed ancora Non credi che siamo al principio della fine? (4b)
Yeah, my blood's so mad feels like coaglatin', I'm sittin' here just contemplatin'. I can't twist the truth, it knows no regulation, Handful of senators don't pass legislation, An' marches alone can't bring integration When human respect is disintegratin', This whole crazy world is just too frustratin'.	Sì, il mio sangue è così furioso che sembra stia coagulando Sono seduto qui e sto facendo considerazioni Io non posso rivoltare la verità, (la verità) non conosce regole Un piccolo numero di senatori non fa passare la (nuova) legge E le marce da sole non possono portare la integrazione (razziale) (5) Quando il rispetto per l'uomo si sta sgretolando Questo grande pazzo mondo è veramente troppo frustrante
An' you tell me, over and over and over again, my friend, Ah, you don't believe we're on the eve of destruction.	E dimmi, amico, ancora ed ancora Non credi che siamo al principio della fine?
Think of all the hate there is in Red China, Then take a look around to Selma, Alabama. Ah, you may leave here for four days in space, But when you return it's the same ol' place,	Pensa a tutto l'odio che c'è nella Cina rossa (6) E dopo getta un occhio a Selma in Alabama Ah, tu puoi girare per quattro giorni nello spazio (7) Ma quando torni giù è sempre il solito vecchio posto

The poundin' of the drums, the pride an' disgrace.	Il rullo dei tamburi, l'orgoglio e il disonore
You can bury your dead, but don't leave a trace.	Tu puoi sotterrare i tuoi morti, ma senza lasciare una traccia (8)Odia il
Hate your next-door neighbor, but don't forget to say grace,	tuo vicino, ma non dimenticare di dire le preghiere
An' you tell me, over and over and over again, my friend,Ah, you don't believe we're on the eve of destruction.	E dimmi, amico, ancora ed ancora Non credi che siamo al principio della fine?
An' tell me, over and over and over again, my friend, You don't believe we're on the eve of destruction,No, no, you don't believe we're on the eve of destruction.	E dimmi, amico, ancora ed ancora Non credi che siamo al principio della fine? No, no, tu non ci credi che siamo al principio della fine.

Autori: Steve Barri (Steven Barry Lipkin) e Phil Flip Sloan (Philip Gary Sloan)
da: Cassius Clay: Muhammad Ali "... Torna sul ring nel 1970,
 quattro anni dopo, il pugile che ama definirsi < leggero come una farfalla e pungente come un'ape> riconquista, in una mitica sfida notturna in Africa, nella città di Kinshasa in Zaire, il titolo dei massimi con uno dei gesti atletici più belli e intensi della storia del pugilato, nel match contro George Foreman. In quell'incontro, nelle prime riprese, sembra che Muhammad Ali abbia la peggio sull'avversario, non fa altro che incassare colpi terribili e tutti pensano che sia solo questione di tempo prima che finisca al tappeto. Ma all'ottava ripresa contro ogni pronostico stende a terra un Foreman oramai stremato. E' l'incontro del secolo il più bello e intenso in assoluto! Ora è consacrato a leggenda, è lui il numero uno e lo sarà ancora per molto tempo, forse per sempre! Negli anni avvenire respinge tutti gli attacchi degli sfidanti, spazzandoli via uno dietro l'altro con estrema facilità. Mitici rimarranno anche gli incontri con Joe Frazier che passeranno alla storia del pugilato moderno. Il mito, oramai trentaseienne si incontra con un giovane e turbolento avversario Leon Spinks, e viene sconfitto, ma torna a ruggire ancora una volta umiliandolo nella rivincita..."

Jimi Hendrix

Jimi Hendrix, all'anagrafe James Marshall Hendrix 27 novembre 1942, [Seattle, Washington, Stati Uniti d'America](#)
 Data di morte: **18 settembre 1970, Notting Hill, Londra, Regno Unito**

I Beatles si sciolgono dopo l'annuncio di **Paul McCartney** il **10 aprile 1970**



I Beatles si separarono ufficialmente nell'aprile del 1970

<https://www.youtube.com/watch?v=DCjeNyTvPCI>
 Mina impersonerà il marchio **Barilla** per tutta la seconda metà degli anni Sessanta.
 Il primo marchio aziendale di **Barilla**, registrato il 17 luglio 1910.
 pdf:

Storia della Comunicazione Barilla (4.3 MB) - www.barillagroup.it/.../storia...barilla/.../Barilla_Comunicazione



Bialetti 6 "l'omino con i baffi..."



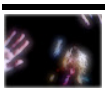
Alfonso Bialetti muore nel 1970, crea l'officina per la fusione in conchiglia dell'alluminio negli anni '20 (che poi cedette all'Alessi). Nel 1933 crea l'azienda che produrrà la MOKA (di sua invenzione) che esporta dal 1947. Il nuovo modello venne presentato nel 1948 alla Fiera di Milano. Nel 1952 si realizza il marchio di Paul Campani, famoso in TV dal 1958.



Home page

Iscriviti a: Post (Atom)

Informazioni personali



DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI - MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra

altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghi, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

Visualizza il mio profilo completo



Archivio blog

▼ 2017 (5)