
1_PROGRAMMA del Corso e 2_CALENDARIO delle attività

1. TEMA

Il tema del Corso è la composizione di una piccola architettura.

Piccola architettura intesa nel senso dimensionale di un'architettura di piccole dimensioni, senza un luogo definito, senza relazioni urbane, con un programma funzionale limitato, con una struttura ed una problematica costruttiva elementare.

Piccola architettura non è però sinonimo di architettura banale, si può fare "grande architettura" anche con dimensioni e programmi limitati. Si tratta di iniziare a pensare allo spazio architettonico come ad un volume che si deve *abitare*, e quindi che deve servire ad uno scopo, ad una funzione, ma che nel contempo deve *emozionare* deve cioè suscitare una reazione poetica, una riflessione, un pensiero. E questo, che sembra semplice ma che è piuttosto complesso, può esser fatto anche con architetture di piccole dimensioni, con un programma contenuto.

Il Corso di Composizione del primo anno applicherà il tema della piccola architettura a due tipologie, cioè a due modalità con le quali si può declinare: un *padiglione espositivo* e un *memoriale*.

Il **Padiglione espositivo** è una tipologia che, pur nelle modeste dimensioni, ha rappresentato un campo di sperimentazione fondamentale per l'architettura, e alcune realizzazioni fanno parte dei più importanti esempi di riferimento di tutte le storie dell'architettura. Basti pensare al Padiglione a Barcellona di Mies van der Rohe, o quello a Zurigo di Le Corbusier, o quello a Parigi di Melnikov.

Il **Memoriale** è storicamente un tema di grande interesse e frequentazione, sia nel passato ma anche nel contemporaneo. Oltre agli artisti (pittori e scultori) anche architetti protagonisti del novecento, Louis Kahn, Le Corbusier, Giuseppe Terragni, hanno realizzato memoriali, sia come piccole architetture che con dimensioni notevoli. Pensiamo che sia importante iniziare a pensare l'architettura anche in termini simbolici, ed in particolare in questi territori ad un Memoriale che ricordi le vittime innocenti della mafia o 'ndrangheta o gruppi di malaffare qualsiasi.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI

Le lezioni verteranno oltre che su temi specifici anche su tematiche generali, che costituiranno un supporto teorico e metodologico utile alla formazione personale ed all'esperienza pratica degli studenti.

Agli studenti saranno date, tramite lezioni e materiale didattico, informazioni fondamentali, di base, utili all'avvio della composizione, e relative al modo di iniziare una qualsiasi forma di progetto, ed alla conoscenza degli aspetti tipologici e funzionali dell'architettura di base, e dei temi di progetto del corso:

- _ leggere e studiare un testo di architettura;
- _ gli schizzi come forma di conoscenza dell'architettura, della città, dei libri, delle riviste di architettura;
- _ gli schizzi come modalità per iniziare a progettare;
- _ principi elementari di composizione architettonica;
- _ come affrontare un tema semplice di architettura.

Il corso fornisce, sin dal primo giorno di lezione, l'elenco e tutte le lezioni in formato PPT presso il Laboratorio Multimediale del sito aperto di Ateneo, oltre al materiale utile per seguire le lezioni.

3. OBIETTIVI FORMATIVI

In considerazione del limitato numero di crediti (sei cfu per la LM4 e otto cfu per la L17) assegnati al primo anno di formazione del percorso della laurea in architettura, al settore disciplinare (chiamato ICAR 14, Composizione Architettonica ed Urbana) ed in considerazione dei risultati attesi, non tanto e non solo, come acquisizione di conoscenze, ma soprattutto come acquisizione di abilità di base da parte degli studenti, in preparazione alle complessità degli anni successivi, si ritiene fondamentale trasmettere contenuti disciplinari atti ad acquisire abilità relative a:

1_Iniziare ad imparare a elaborare degli schizzi a mano libera che rappresentano la realtà architettonica esistente.

2_Iniziare ad imparare a elaborare degli schizzi a mano libera che schematizzano ed astraggono il pensiero architettonico.

3_Imparare a leggere, schematizzare, astrarre un testo di architettura.

4_Iniziare a mettere insieme in modo compiuto e semplice, secondo principi e regole, alcuni elementi di base dell'architettura in relazione ad un tema semplice.

5_Imparare a leggere una pianta, un prospetto ed una sezione di un'architettura, e quindi saperla ridisegnare, riuscendo a distinguere i vari elementi che la compongono.

6_Conoscere il tipo del Padiglione e del Memoriale architettonico, con i caratteri che li contraddistinguono, anche in relazione alla storia dell'architettura.

7_Imparare i termini fondamentali del linguaggio del progetto architettonico, e formarsi una base di teoria dell'architettura, attraverso lo studio di saggi e progetti.

8_Acquisire conoscenze semplici sulla costruzione dell'architettura e sui materiali: un muro, un pilastro, un solaio, una finestra, una porta, un tetto, ecc..

9_Elaborare le conoscenze grafiche, storiche, teoriche, spaziali, tipologiche e tecnologiche acquisite, applicandole al progetto di un padiglione e di un memoriale, rappresentati con dei disegni ed un modello (per gli studenti della L17).

4. ORGANIZZAZIONE DEL CORSO E MODALITA' D'ESAME

Il Corso si occupa dell'attività teorica-pratica che ha per fine: *la conoscenza, la cultura, la pratica e l'esercizio del progetto di architettura.*

Il Corso è collocato al secondo semestre e durerà da febbraio 2018 a maggio 2018, e prevede un giorno a settimana di lezioni in aula, con un calendario molto fitto in cui si alternano, da una parte le lezioni svolte dal docente, e dall'altra le esercitazioni da svolgere a casa, ogni settimana, da parte degli studenti sempre con la modalità della "mano libera".

Questi momenti didattici sono previsti in modo serrato per impegnare lo studente con continuità. E' data molta importanza all'esercizio a casa che rappresenta il momento fondamentale di crescita e in cui si disegnerà esclusivamente a "mano libera". Alla fine del corso, saranno date, tramite lezioni e materiale didattico, informazioni utili alla progettazione di un piccolo Padiglione e di un Memoriale.

L'esame è singolo ed è auspicabile che si svolga alla fine delle lezioni (giugno 2018), prevedendo il Corso valutazioni settimanali del lavoro svolto dagli studenti, valutazioni che portano quasi automaticamente a concludere l'esperienza nel tempo assegnato.

Il Corso si articola attorno allo svolgimento di quindici esercizi sulla composizione architettonica. Ogni esercizio dura una settimana. Ogni esercizio è introdotto dal docente nella lezione frontale in aula. Ogni esercizio va elaborato a casa, a mano libera, su un Quaderno. Ogni esercizio sarà valutato dal docente. Il Corso è organizzato secondo un calendario, che più avanti si descrive, che prevede ad ogni incontro la lezione e la consegna dell'esercizio, svolto individualmente, a casa, dallo studente. Gli esercizi sono cadenzati con un ritmo di uno a settimana, sempre visionati e valutati in un Registro dal docente. Ritmo che dovrebbe consentire alla fine di del Corso di aver svolto tutto il lavoro pratico.

Per sostenere l'esame occorre presentare quanto segue:

A) Il "**Quaderno degli Esercizi di Composizione 1**" in formato 21x22 cm che contiene tutti gli esercizi previsti e svolti durante il corso e che avrà circa 150 pagine;

B) Due "**Tavole del progetto del Memoriale e del Padiglione**" in formato 44x50 cm;

C) Due "**Plastici**" del progetto del Memoriale e del Padiglione (per gli studenti della L17);

Al docente si dovrà consegnare un CD con, **in formato Jpg**, le immagini fotografiche dei plastici e le due tavole, scansionate, del progetto del Memoriale e del Padiglione.

5. BIBLIOGRAFIA

I testi che costituiscono sia la base di conoscenza teorica sia la base per le elaborazioni da riportare nel "**Quaderno degli Esercizi di Composizione 1**" sono :

- Cardullo, Francesco, *Il progetto del padiglione: didattica e progetto*, Messina, Edas, 1995, pp. 136;

- Cardullo, Francesco, *Gli schizzi di studio*, Roma, Officina, 1996, pp. 96;

- Cardullo, Francesco, *La Fiera di Messina: un esempio di architettura razionalista*, Roma, Officina, 1996, pp. 104;

- Cardullo, Francesco, *Messina Reggio_1908 2008*, Roma, Officina, 2008, pp. 192;

- La rivista *Casabella*, numeri di febbraio, marzo, aprile e maggio 2018.

2_Calendarario del Corso di Composizione 1a_A.A. 2017-2018_ prof. FRANCESCO CARDULLO

Mese	Giorno	LEZIONI	Esercizi da svolgere a casa e Consegnare al docente
febbraio	22	0_Presentazione del CORSO 1_Come si studia un testo di architettura	Iscrizione
marzo	01	2_Come si ridisegna una architettura	1a_Quaderno degli esercizi di Composizione 1: studiare l'architettura (Casabella febbraio 2018)
marzo	08	3_Come si schizza una architettura	2° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: ridisegnare l'architettura
marzo	15	4_Come si schematizza una architettura	3° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: schizzare l'architettura
marzo	22	5_Come si fotografa una architettura	4° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: schematizzare l'architettura
marzo	29	6_La composizione architettonica	5° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: fotografare l'architettura 1b_Quaderno degli esercizi di Composizione 1: studiare l'architettura (Casabella marzo 2018)
aprile	12	7_La pianta di architettura	6° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: comporre l'architettura
aprile	19	8_Il prospetto di architettura 9_La sezione di architettura	7° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: la pianta di architettura
aprile	26	10_La assonometria di architettura	8° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: il prospetto d'architettura 9° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: la sezione di architettura
maggio	03	11_Il progetto del Padiglione	10° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: l'assonometria di architettura 1c_Quaderno degli esercizi di Composizione 1: studiare l'architettura (Casabella aprile 2018)
maggio	10	11_Il progetto del Padiglione	11° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: il progetto del padiglione
maggio	17	12_Il progetto del Memoriale	11° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: il progetto del padiglione
maggio	24	12_Il progetto del Memoriale	12° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: il progetto del memoriale
maggio	31	FINE DEL CORSO	12° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: il progetto del memoriale 1d_Quaderno degli esercizi di Composizione 1: studiare l'architettura (Casabella maggio 2018)