

design frikettone - corso di design 2017-8

Sixties Design in the World -
LEZIONI e PIATTAFORME DIDATTICHE -
CORSO DI DESIGN 2017-2018
PROF ARCH CECILIA POLIDORI /
deepsdesignbycp@gmail.com



Home page

INTRODUZIONE AL CORSO - 1. definizione Pop Art & frikettone/ Tom Wesselmann 1964/ High Noon & Do not forsake me, oh my darlin' 1952/ Invasion of the Body Snatchers 1954-6/ mito Marilyn morta 1962/ Horst Faas premio Pulitzer foto Vietnam 1964/ Rolling Stones - You Can't Always Get What You Want 1969/ regole d'oro/ elenco Link / Fasi consegne/ come fare una Bibliografia - IN AGGIORNAMENTO

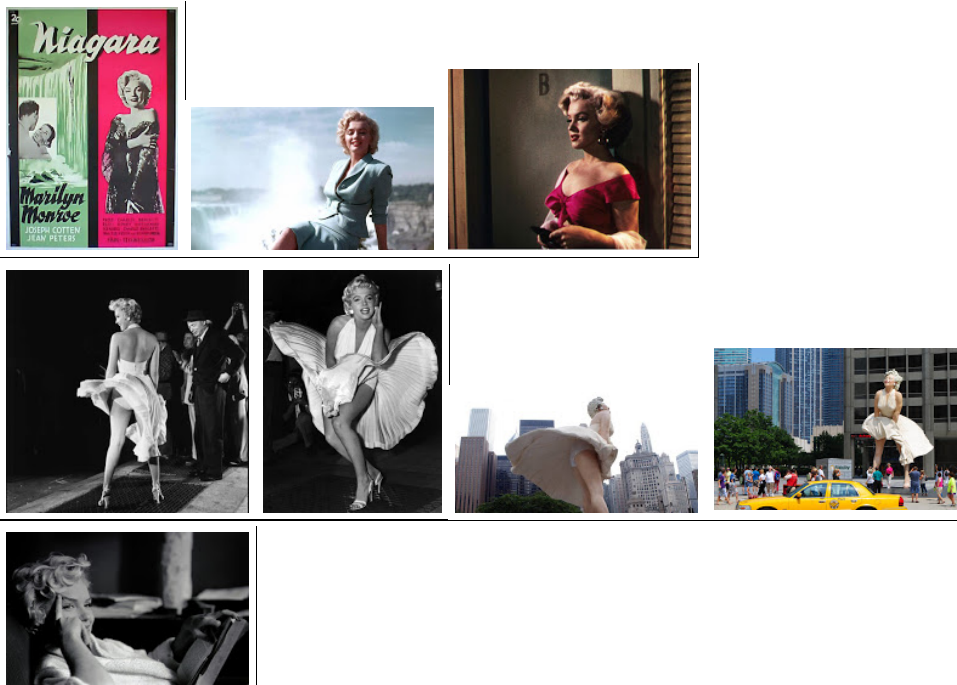
immagini LEZIONE 1

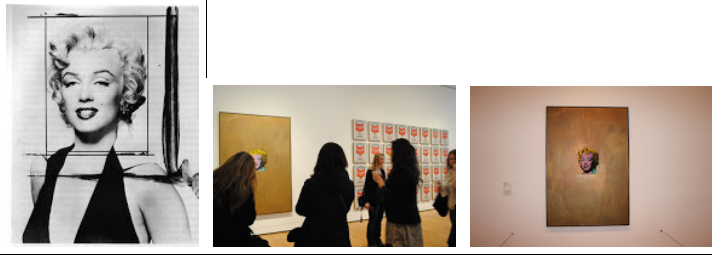
LEZIONE 2 - esempi di FORMAT & ESITI

LEZIONE 3 - TEMA Marilyn / Warhol (in aggiornamento)



LEZIONE 2 - esempi di FORMAT & ESITI

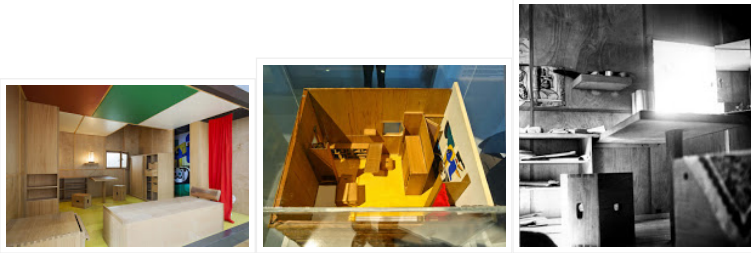
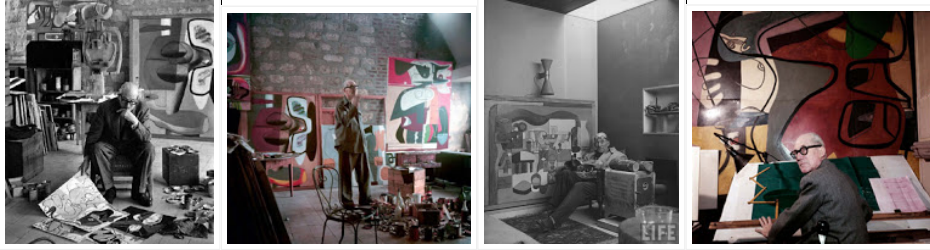




FORMAT da: freak & pop design - design frikkettone 2 : pagina 1 - ESERCITAZIONE del 5 XI 2015 - Freak & Pop Design 1 - normativa aggiornata all'11/XII/015 - <http://designfrikettone2.blogspot.it/p/pagina-2.html>

variante 1:

combinazione degli elementi/parti tratti dai dipinti in queste fotografie



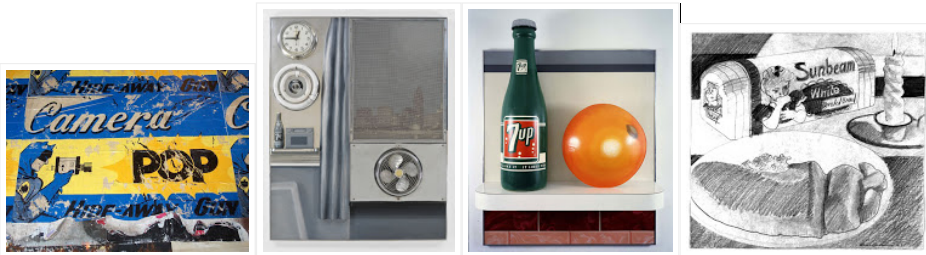
variante 2:

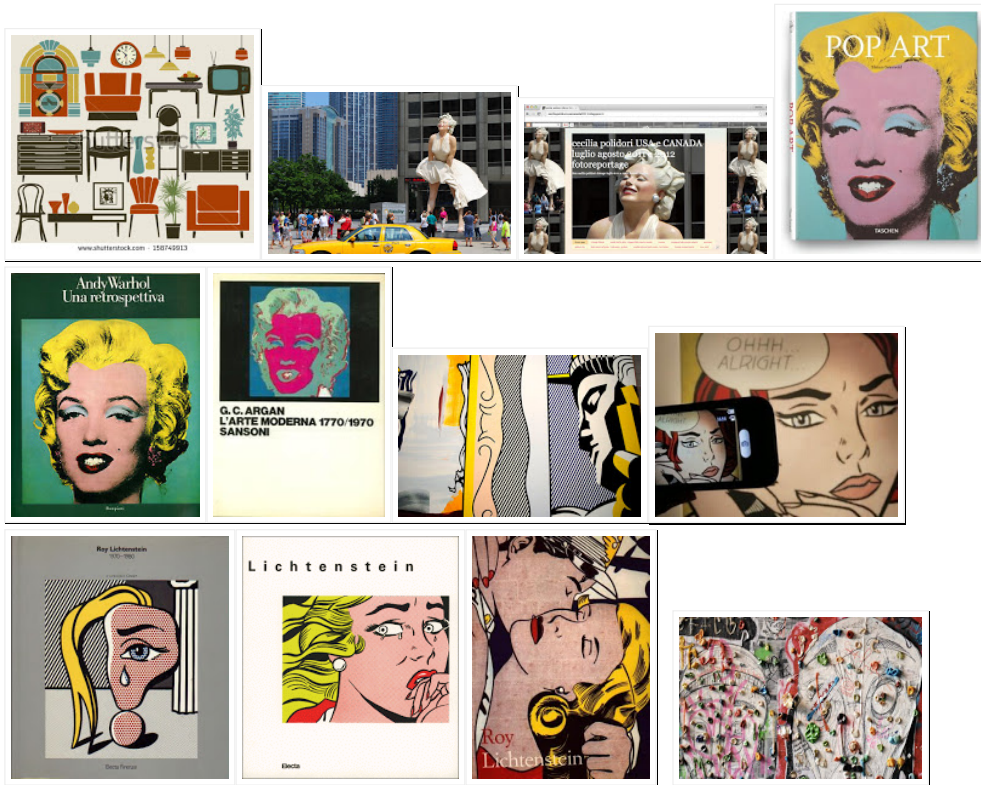
immagine combinata tratta dai dipinti delle fotografie (sopra) e dalla Natura Morta



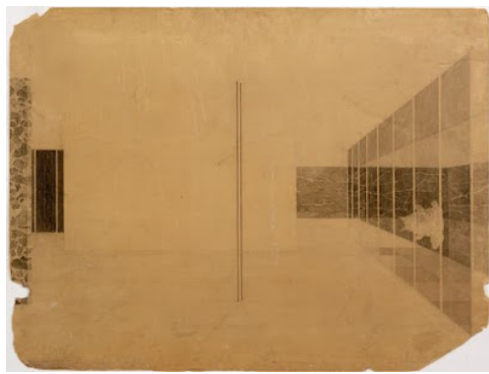
variante 3:

immagine combinata

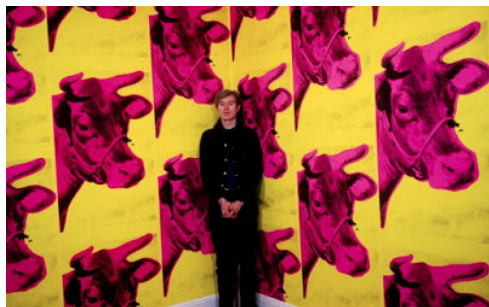




inoltre, da: *FASE 3 - AMBIENTAZIONI&FOTOMONTAGGI&DISEGNI - istruzioni - freak & pop design - design frikettone 3:*
FASE 3 - AMBIENTAZIONI&FOTOMONTAGGI&DISEGNI - istruzioni - <http://designfrikettone3.blogspot.it/p/fase-3-istruzioni.html>



Joe Colombo Tube Chair 1969 -70 produced by Flexform, Italy. Out of production.



Andy Warhol devant le "Cow wallpaper", 1985. Photo: © Steve Schapiro/Corbis © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / ADAGP, Paris 2015

L'esercizio della FASE 3 consiste in una creazione con fotomontaggi e disegni(collage) inserendo la foto del proprio lav (immagine) singola o multipla nelle sottostanti serie.
 Le serie sono 5, quindi un collage per ogni serie.

ATTENZIONE: le 5 serie sono suddivise per quantità di possibili inserimenti e ciascuno dovrà farne uno per ciascun tipo (quindi

1a serie: 1 immagine,

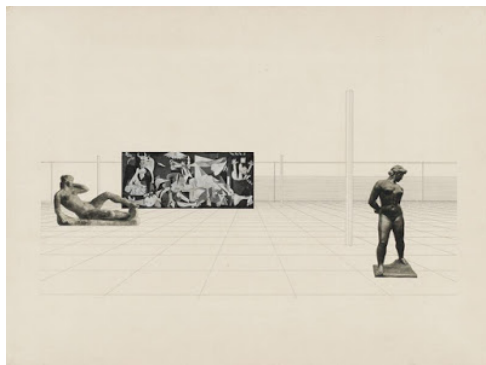
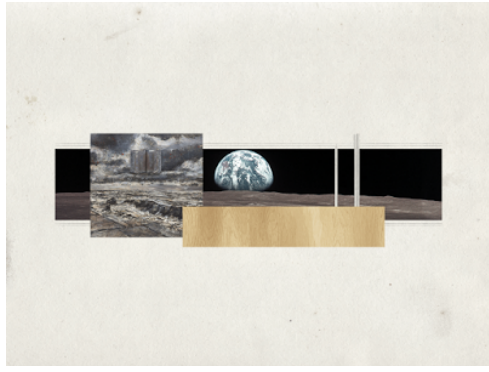
2a serie: 2 immagini anche diverse tra loro e così via) per un totale di 5 fotomontaggi&disegni.

tutte le foto sottostanti provengono dalle LEZIONI ed hanno una didascalia che ve riportata nel proprio post

PREMESSA, da: Ludwig Mies van der Rohe (1886 Aquisgrana, Ger-1969 Chicago) - *Collages & Disegni*.

cfr.: [Scala Archives](#)

- http://www.scalararchives.it/web/ricerca_risultati.asp?nRisPag=36&prmsset=on&ANDOR=and&xesearch=mies&ricerca_s=mies&SC_PROV=RR&SC_Lang=ita&Sort=9&luce=

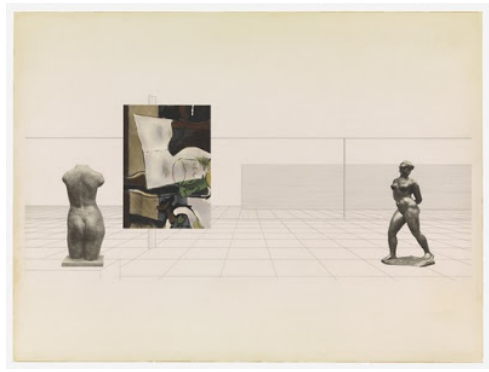


Ludwig Mies van der Rohe, *American and George Danforth. Museum for a Small City* città: Prospettiva interna. 1941-1943. MoMA Mies van der Rohe Archive.

© 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.



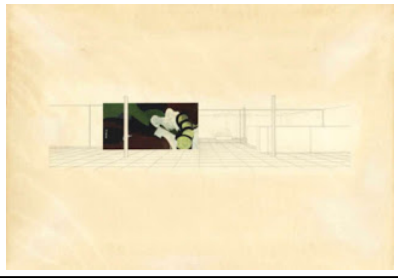
Georg Schaefer Museum, Schweinhurt, Germany "1960-1963. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.



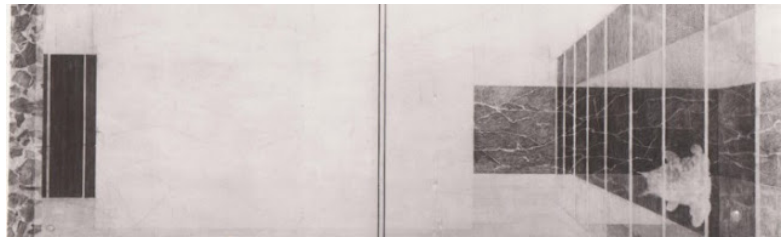
Ludwig Mies van der Rohe, *Museum for a Small City* Project (Interior perspective) 1941- and cut-and-pasted photographic reproductions, Dimensions: 30 x 40" (76.2 x 101.6 cm)

Mies van der Rohe Archive.- © 2016 Artists Rights Society (ARS), New Yo

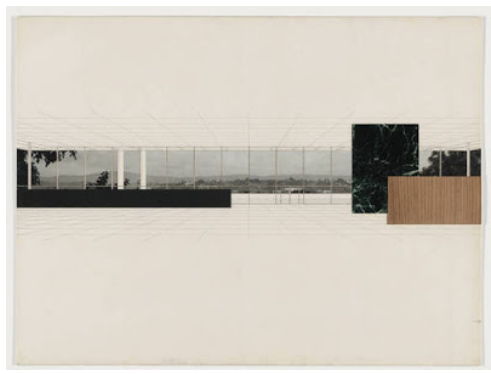
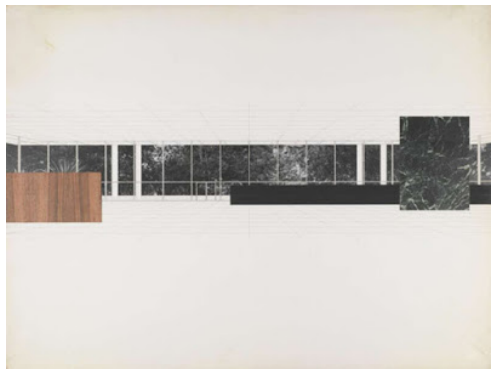
Bild-Kunst, Bonn



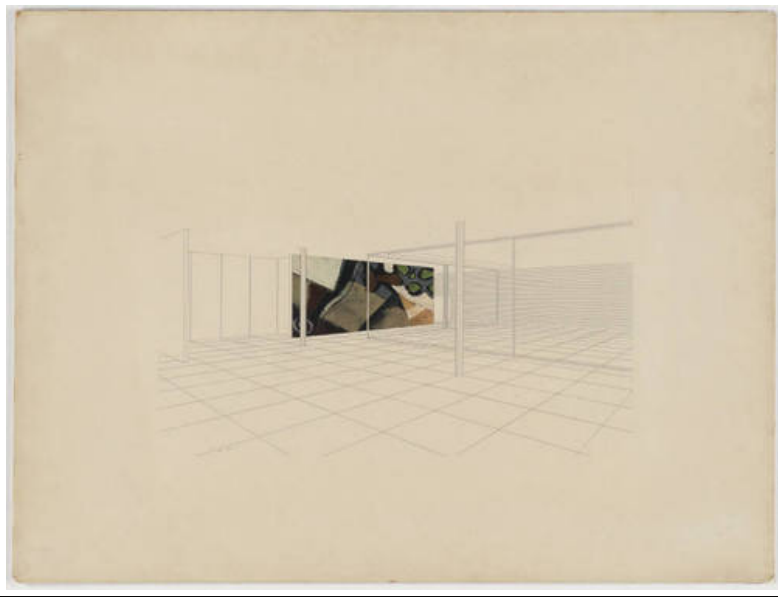
Court House Project, Interior perspective. 1938. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.



German Pavilion/Padiglione Tedesco, International Exposition, Barcelona, Spain, Interior perspective./ Esposizione Internazionale, Barcellona, Spagna, progetto Interni. 1928-1929. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.



Progetto per l'edificio degli Uffici Bacardi. Santiago de Cuba, 1957. Versione preliminare: prospettiva interna. Ron Bacardi y Compania, S.A., Adminis Building/uffici amministrativi, Santiago, Cuba, progetto, 1957. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild Bonn. Crediti: Digital image Mies van der Rohe/Gift of the Arch./MoMA

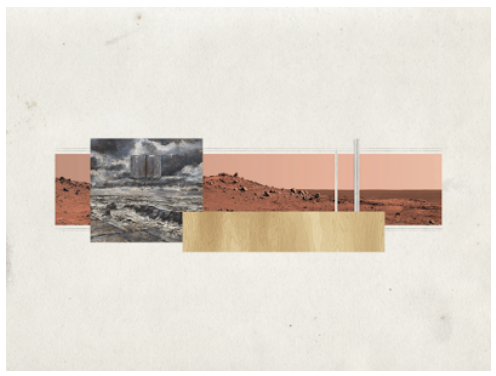


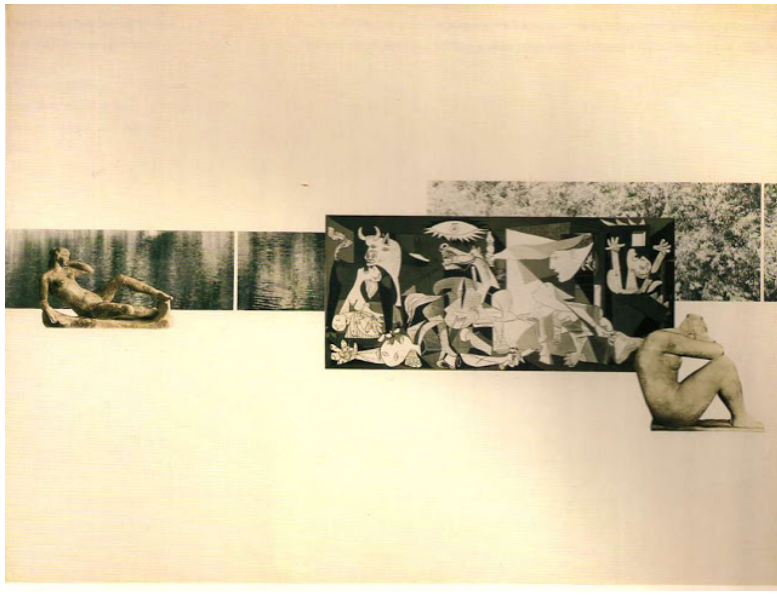
Mies van der Rohe, Casa con tre corti, progetto 1934, collage con quadro di George Braque e pilastri d'acciaio davanti alla facciata di vetro co veduta della
 Museum for a Small City Project Progetto di un Museo per una Piccola Città - prospettiva Interno/ Interior perspective. 1941-1943. MoMA Mies van der Rohe Archi
 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.



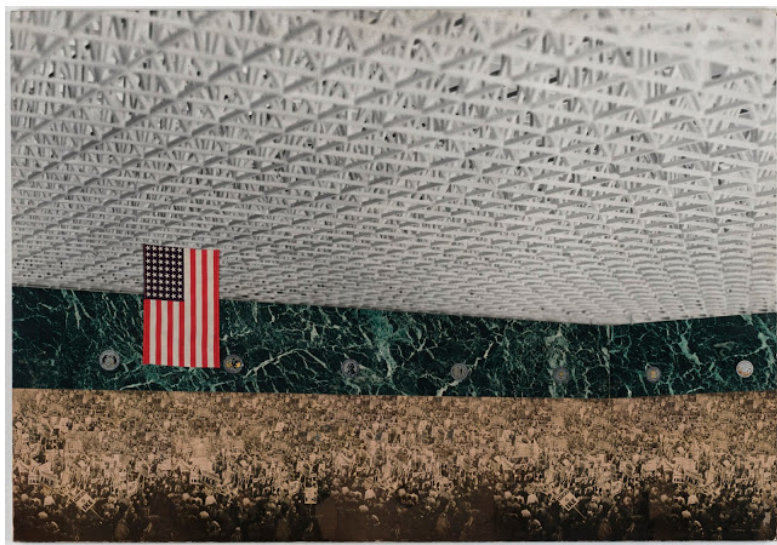
Ludwig Mies van der Rohe, Cullinan Wing Additi
 Museum of Fine Arts, Houston, Texas, Perfect
 terrace and sculpture garden, 1954, In
 photographic collage on illustration board/ Inc
 e collage fotografico Dimensioni 30 x 40 "(
 101,6 centimetri) - © 2016 Artisti Rights
 (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn

Resor House Project (non realizzato), Jackson H
 Wyoming, Interior perspective of living room an
 glass wall/ Prospettiva interna del soggiorno e
 dalla vetrata nord, 1937-1939. MoMA Mies van de
 Archive. © 2013 Artists Rights Society (ARS), N
 / VG Bild-Kunst, Bonn.





Museum for a Small City Project Progetto di un Museo per una Piccola Città
 prospettiva Interno/ Interior perspective. 1941-1943. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Art
 Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.



Convention Hall project, Chicago.
 Interior perspective. 1954. Cut-and-
 pasted (taglia e incolla) reproducti
 photograph, and paper on composition
 board, 33 x 48" (83.8 x 121.9 cm). M
 van der Rohe Archive, gift of the
 architect. © 2013 Artists Rights Soc
 (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bon

la serie:

creazione di un collage utilizzando 1 sola foto del proprio lavoro inserendola in una a scelta delle
 immagini sottostanti + parte disegnata + parte fotomontata.



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



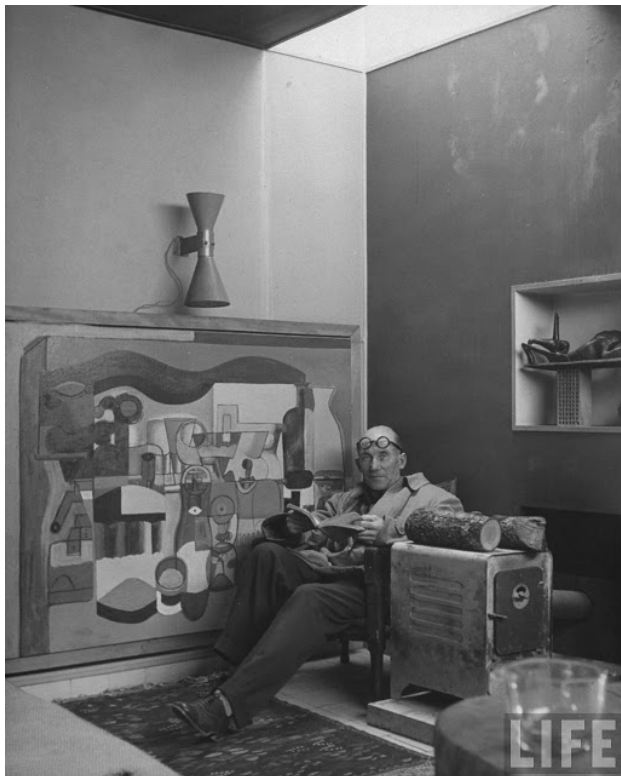
© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



Le Corbusier, *Le Cabanon*, Roquebrune-Cap-Martin 1948-9



Gio Ponti (Milano 1891-1979), progetti d'interni per navi: concorso Conte Biancamano sala feste la classe, 1948 circa



Le Corbusier, appartement atelier de Le Corbusier, Paris (Le Corbusier in relax a casa - Nina Leen, 1946 - *LIFE*) Immeuble Molitor - 24, rue Nungesser Coli. 75016 Paris, 1931 - 1934

2a serie:

cioè 2 copie del proprio lavoro inseribili.



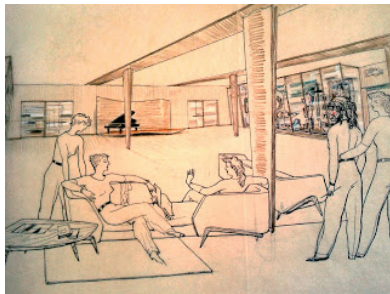
© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



Andy Warhol (6 agosto 1928, Pittsburgh, Pennsylvania - 22 febbraio 1987, New York - Jed Johnson 30

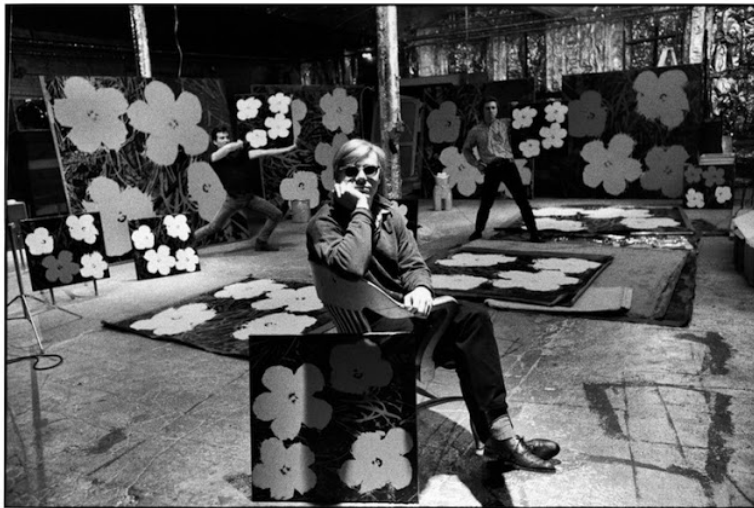


foto Evelyn Hofer Warhol's home



Gio Ponti, progetti d'interni per navi: concorso Conte Biancamano sala feste la classe, 1947-9

3a serie,
cioè 3 copie del proprio lavoro
inseribili.



Ugo Mulas, Andy Warhol nella sua Factory, New York, 1964



Andy Warhol, Gerard Malanga e Philip Fagan, foto Ugo Mulas, *Andy Warhol nella sua Factory*, New York, 1964, rielaborazione graf ADAG, Parigi 2015, mostra "Warhol Unlimited" MAM 2 ottobre 2015 - 7 febbraio 2016.



foto Evelyn Hofer Warhol's home



Gio Ponti, progetti d'interni per navi: concorso Conte Biancamano disegno per la sala da pranzo di 2a classe, 1948 circa



Gio Ponti, progetti d'interni per navi: concorso Conte Biancamano sala feste la classe, 1948 circa

4a serie,
cioè 10 copie del proprio lavoro inseribili.



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



5a serie,
cioè 1 copia del proprio lavoro inseribile + un mosaico



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011

alcuni esiti da: freak & pop design - design frikkettone 2 : pagina 4 - link dei 63 allievi e degli esiti pubblicati

ESEERCITAZIONI/LABORATORIO - Freak & Pop Design - aggiornato al 10 maggio 2016 - progressiva ammissione agli appelli

estivi - <http://designfrikettone2.blogspot.it/p/pagina-4-esiti-esercitazione-1.html>

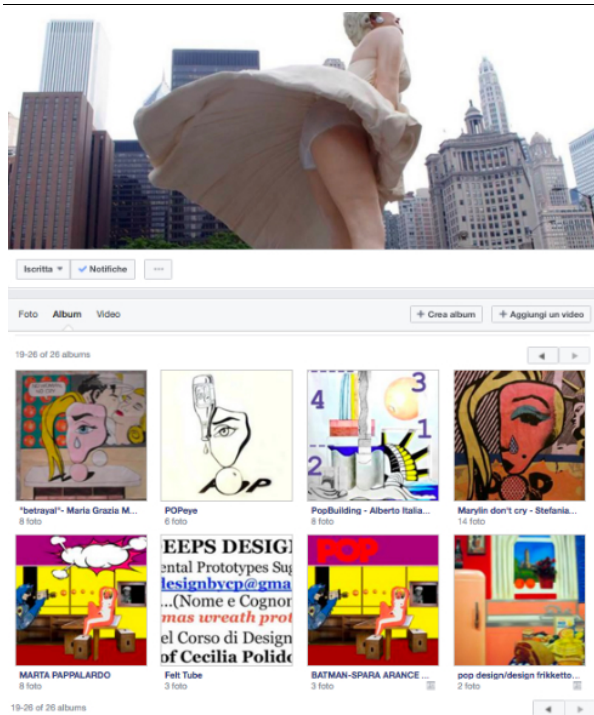
e

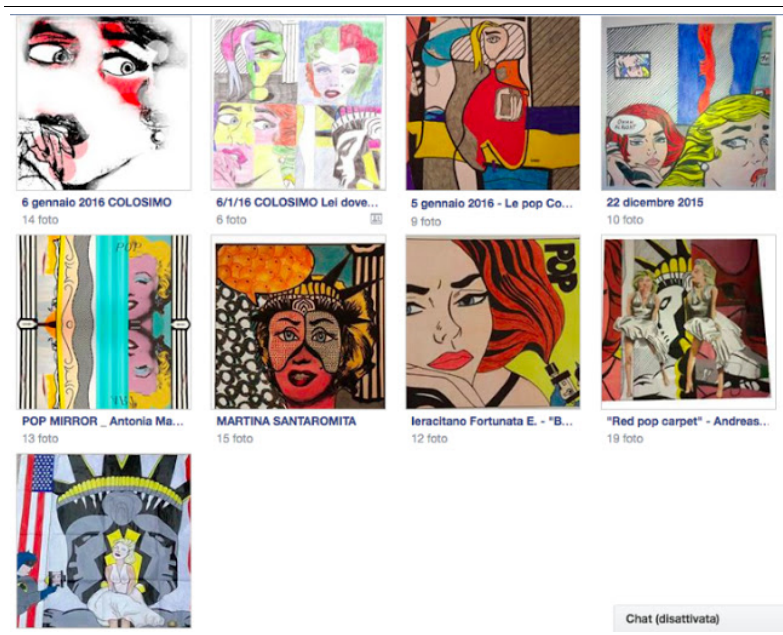
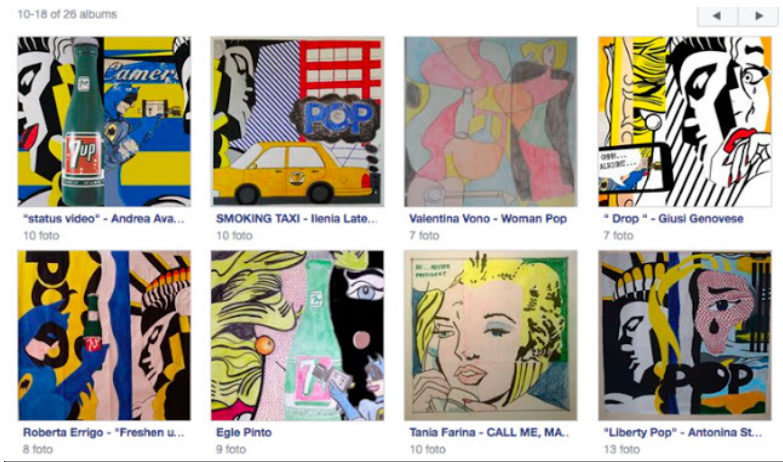
da Facebook 26 ALBUMS: (91) Design - prof C Polidori - 2015/16 - <https://www.facebook.com/groups/929580070466218/photos/?filter=albums>

e

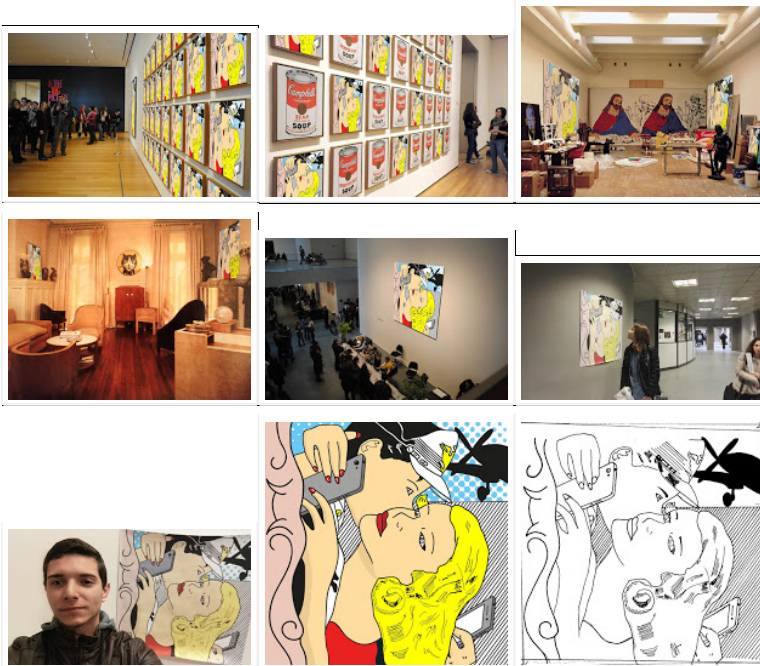
(90) Design - prof C Polidori - 2015/16

- <https://www.facebook.com/groups/929580070466218/>





44

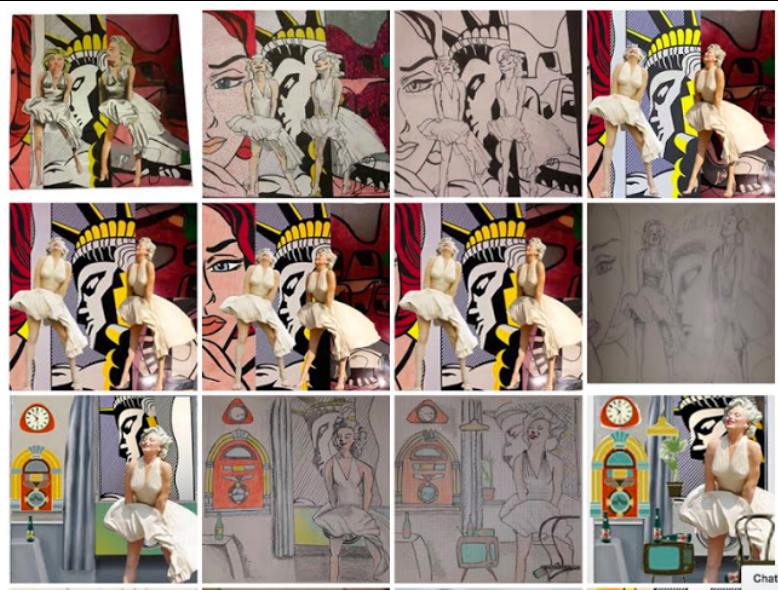
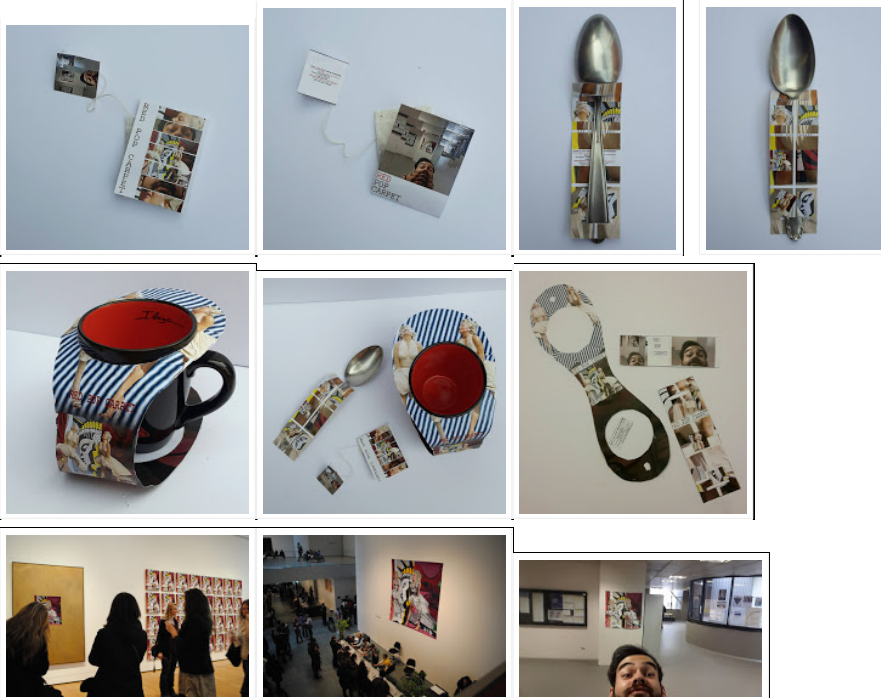




freak & pop design - design frikettone 2 :Edoardo Arcidiacono -

"BANG OF POP" - <http://designfrikettone2.blogspot.it/2016/02/edoardo-arcidiacono-bang-of-pop.html> -FASE 2
freak & pop design - design frikettone 3: ok "THE KISS 2.0" - Edoardo Arcidiacono - <http://designfrikettone3.blogspot.it/2016/03/the-kiss-20-edoardo-arcidiacono-080316.html>
- freak & pop design - design frikettone 3: ok&cong Edoardo - "THE KISS 2.0" - fase 3 - <http://designfrikettone3.blogspot.it/2016/04/arcidiacono-edoardo-kiss-20-fase-3.html>

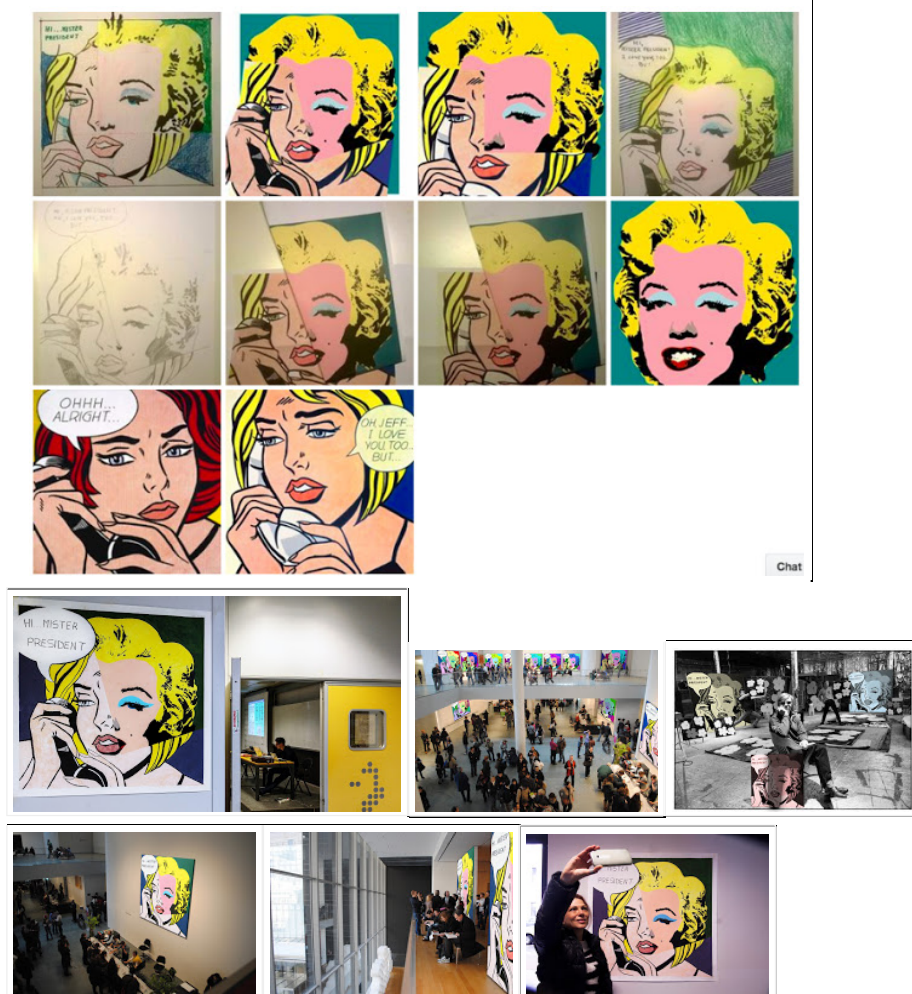
28

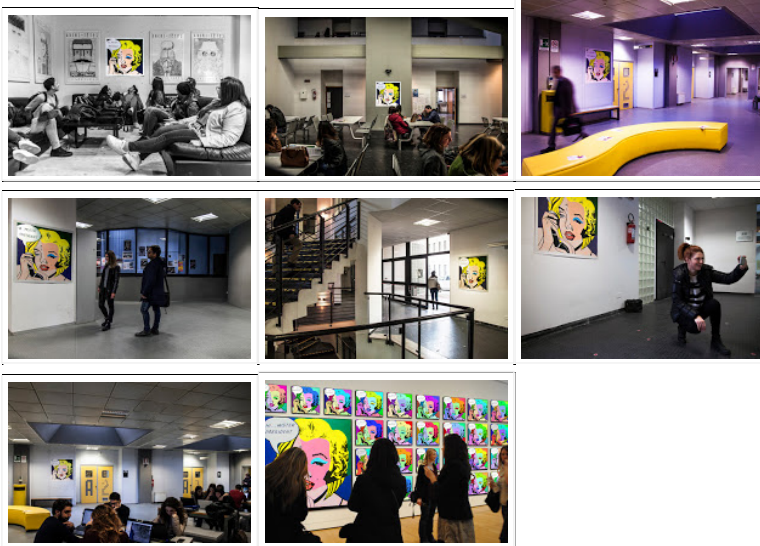




"Red pop carpet" - Andreas Dimitriou - <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.945432658880959&type=1> - congelato - freak & pop design - design frikettone 2 : * Fb A D - FASE 2 - <http://designfrikettone2.blogspot.it/2016/02/fb-d.html> - freak & pop design - design frikettone 3 : ok congedato Andreas Dimitriou - Red Pop Carpet - Fase III- <http://designfrikettone3.blogspot.it/2016/04/andreas-dimitriou-red-pop-carpet-fase.html> (90) "Red pop carpet" - Andreas Dimitriou - <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.945432658880959&type=1>

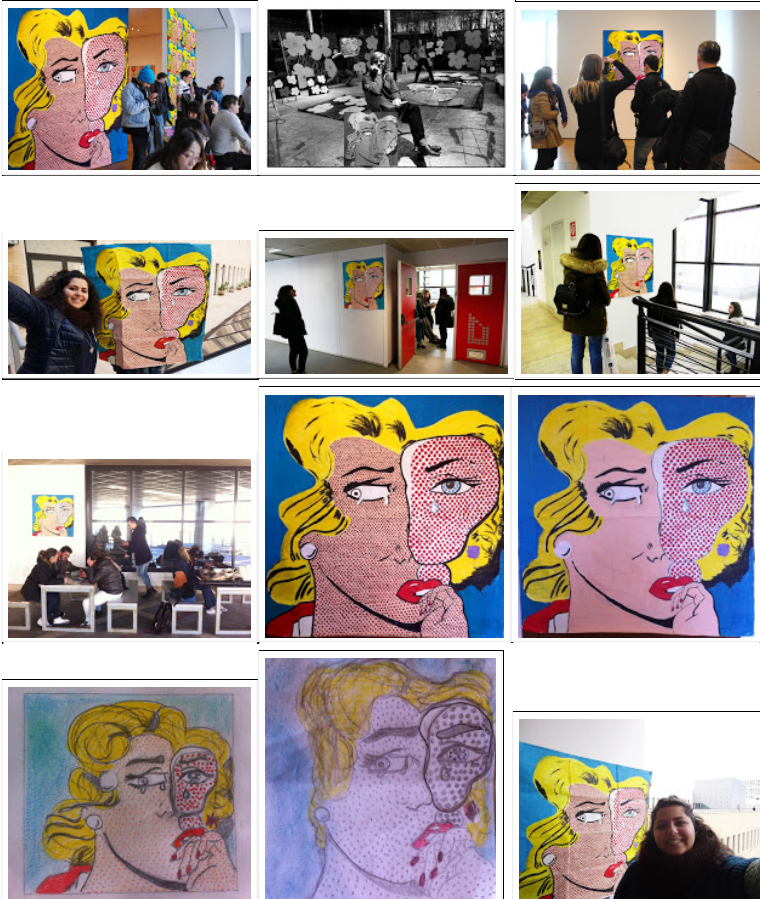
20





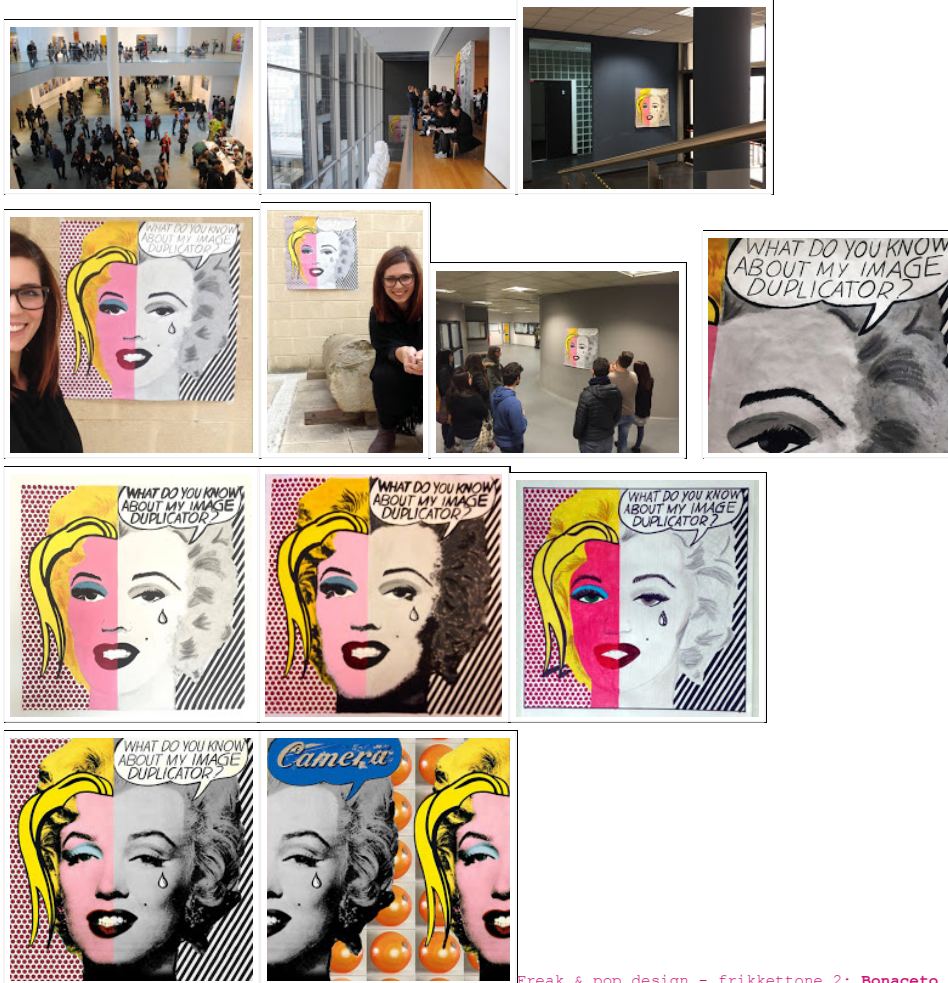
(99) Tania Farina - CALL ME, MARILYN! - <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.939237256167166&type=1> congelata: nulla dal 30 XI - freak & pop design - design frikettone 2 : *Fb TF - <http://designfrikettone2.blogspot.it/2016/02/fb-tf.html>
 freak & pop design - design frikettone 3: ok "CALL ME ,MARILYN ! " - Tania Farina - <http://designfrikettone3.blogspot.it/2016/03/call-me-marilyn-di-tania-farina.html>
 freak & pop design - design frikettone 3: congedata - http://designfrikettone3.blogspot.it/2016/04/blog-post_9.html
 (96) Tania Farina - CALL ME, MARILYN! - <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.939237256167166&type=1>

9



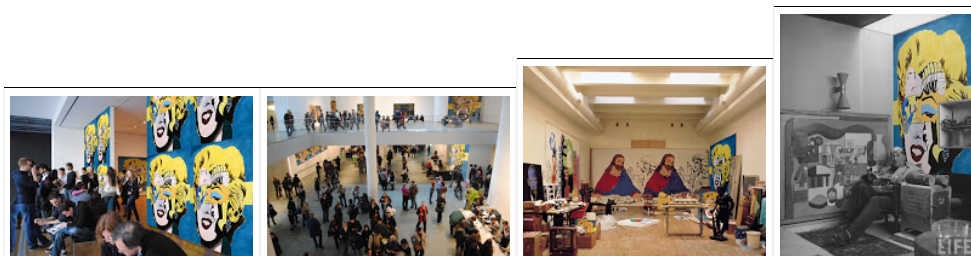
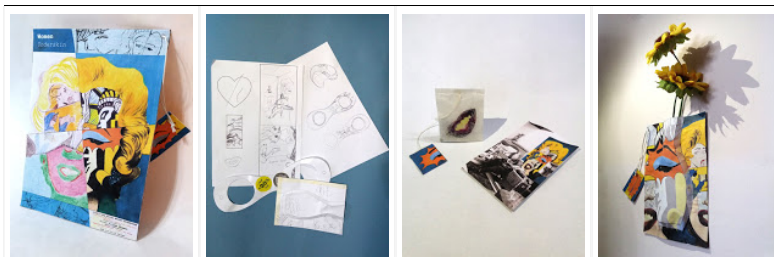
frikettone 2: Carmen RANIERI - The Portrait - <http://designfrikettone2.blogspot.it/?zx=d4eca21812b568c0> FASE 2
 freak & pop design - design frikettone 3: Carmen Ranieri - The Portrait - <http://designfrikettone3.blogspot.it/2016/03/carmen-ranieri-portrait.html> - freak & pop design - design frikettone 3: conclusa e congedata FASE 3 - THE PORTRAIT- Carmen Ranieri - <http://designfrikettone3.blogspot.it/2016/04/fase-3-portrait-carmen-ranieri.html>

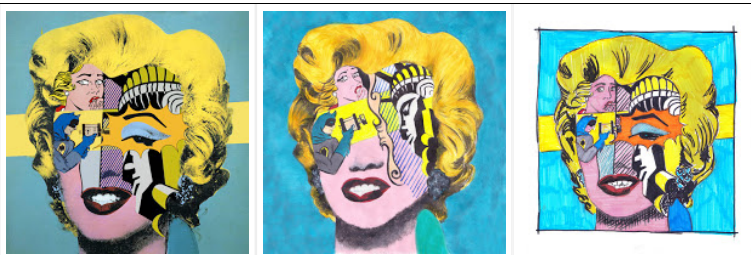
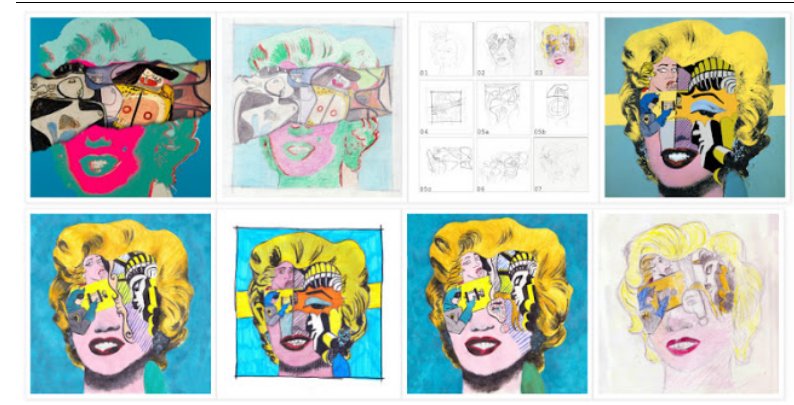
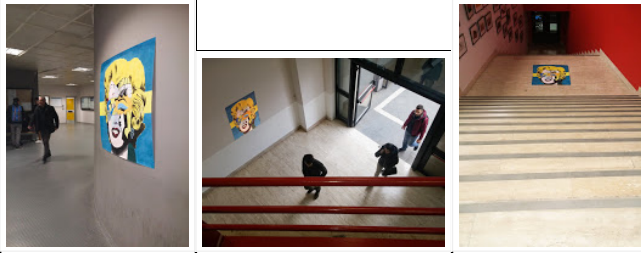
4



Freak & pop design - frikettone 2: **Bonaceto**
 Laura Alessandra - **Norma vs Marilyn** 6 1 16 - <http://designfrikettone2.blogspot.it/2016/01/bonaceto-laura-alessandra-norma-vs.html> - **ex-congelata** - Fase 2- <http://designfrikettone3.blogspot.it/2016/04/norma-vs-marilyn-fase-3.html>
 freak & pop design - design frikettone 3: **conclusa e congedata Norma vs Marilyn** - Fase 3

51







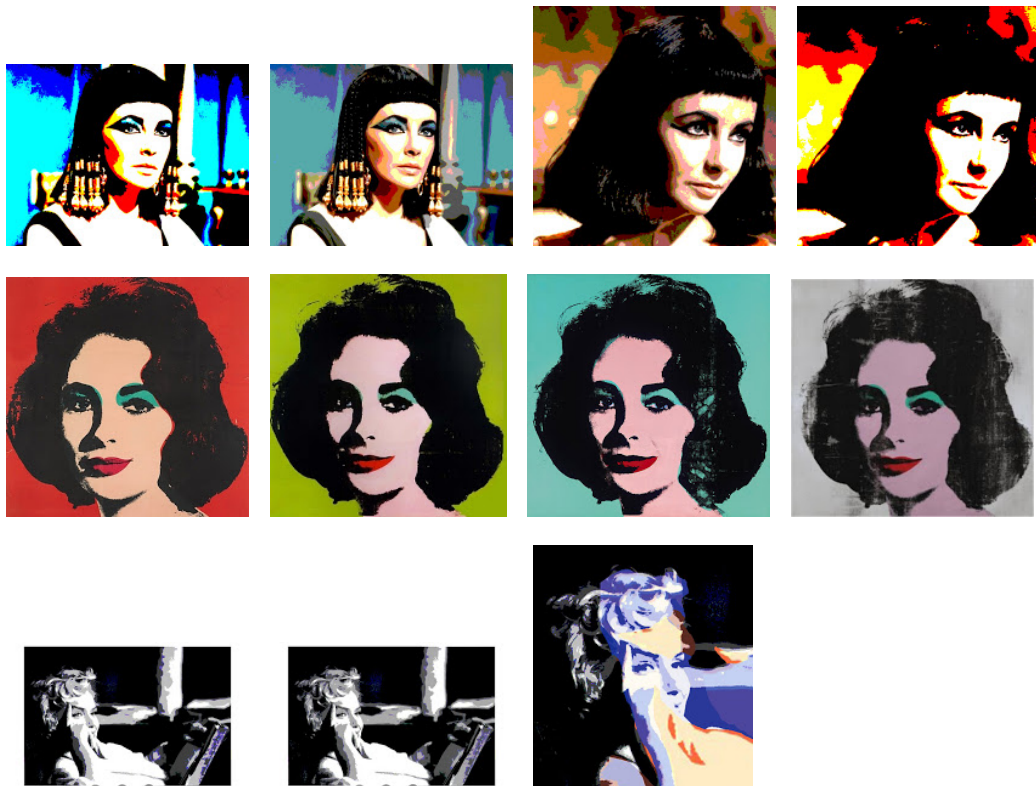
freak & pop design - design frikkettone 2 : "Women Underskin", Sfameni Filippo - <http://designfrikketone2.blogspot.it/2016/02/women-underskin-sfameni-filippo.html>
 freak & pop design - design frikkettone 3: Filippo Sfameni - Women Underskin - <http://designfrikketone3.blogspot.it/2016/03/filippo-sfameni-women-underskin.html> - freak & pop design - design frikkettone 3: conclusa e congedato Fase 3: Filippo Sfameni - Women Underskin - <http://designfrikketone3.blogspot.it/2016/04/fase-3-filippo-sfameni-women-underskin.html>
 freak & pop design - design frikkettone 2 : 29/2 "Women Underskin", Sfameni Filippo - <http://designfrikketone2.blogspot.it/2016/02/202-222-women-underskin-sfameni-filippo.html>

FORMAT da: freak & pop design . design frikkettone 5: FORMAT 2 riassunto riferimenti - <https://designfrikketone5.blogspot.it/p/f.html>

FORMAT 2 riassunto riferimenti

da: freak & pop design . design frikkettone 5: FORMAT ESERCITAZIONE 2 - materiali base LABORATORIO - <https://designfrikketone5.blogspot.it/p/esercitazione-2-materiali-base.html>

IMMAGINI
 immagini utilizzabili

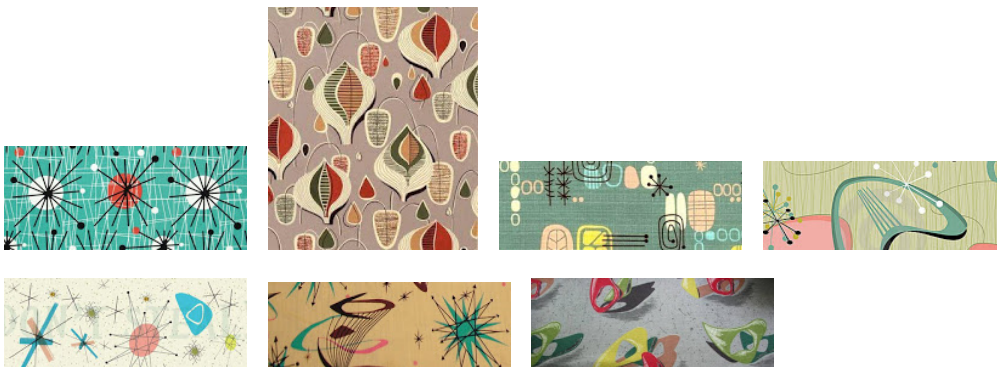




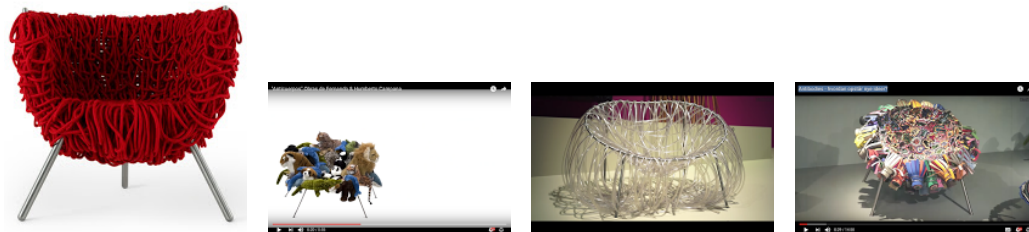
immagini modificabili



MOTIVI DECORATIVI UTILIZZABILI

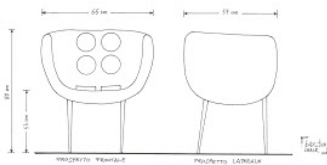


TIPOLOGIE





esiti da: *freak & pop design . design frikettone 5: STATUS aggiornato al 28 GIUGNO - VALUTAZIONI TEST&PROTOTIPO e accesso agli APPELLI: 1°, 2° SESSIONE ESTIVA & AUTUNNALE* - <https://designfrikettone5.blogspot.it/p/domenica-25-giugno-2017-aggiornato.html> e da *Diego Bramato:freak & pop design . design frikettone 5: Diego Bramato - bAr_ton Chair* - <https://designfrikettone5.blogspot.it/2017/03/diego-bramato-barton-chair-parziale.html>



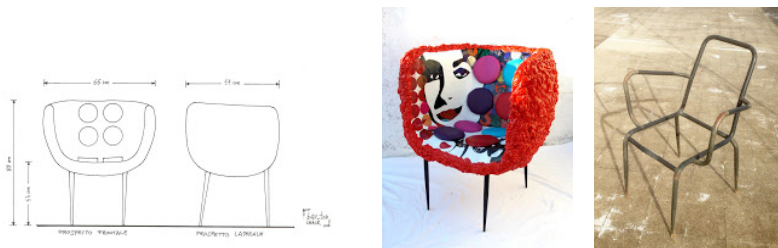
Diego Bramato/ - bAr_ton Chair

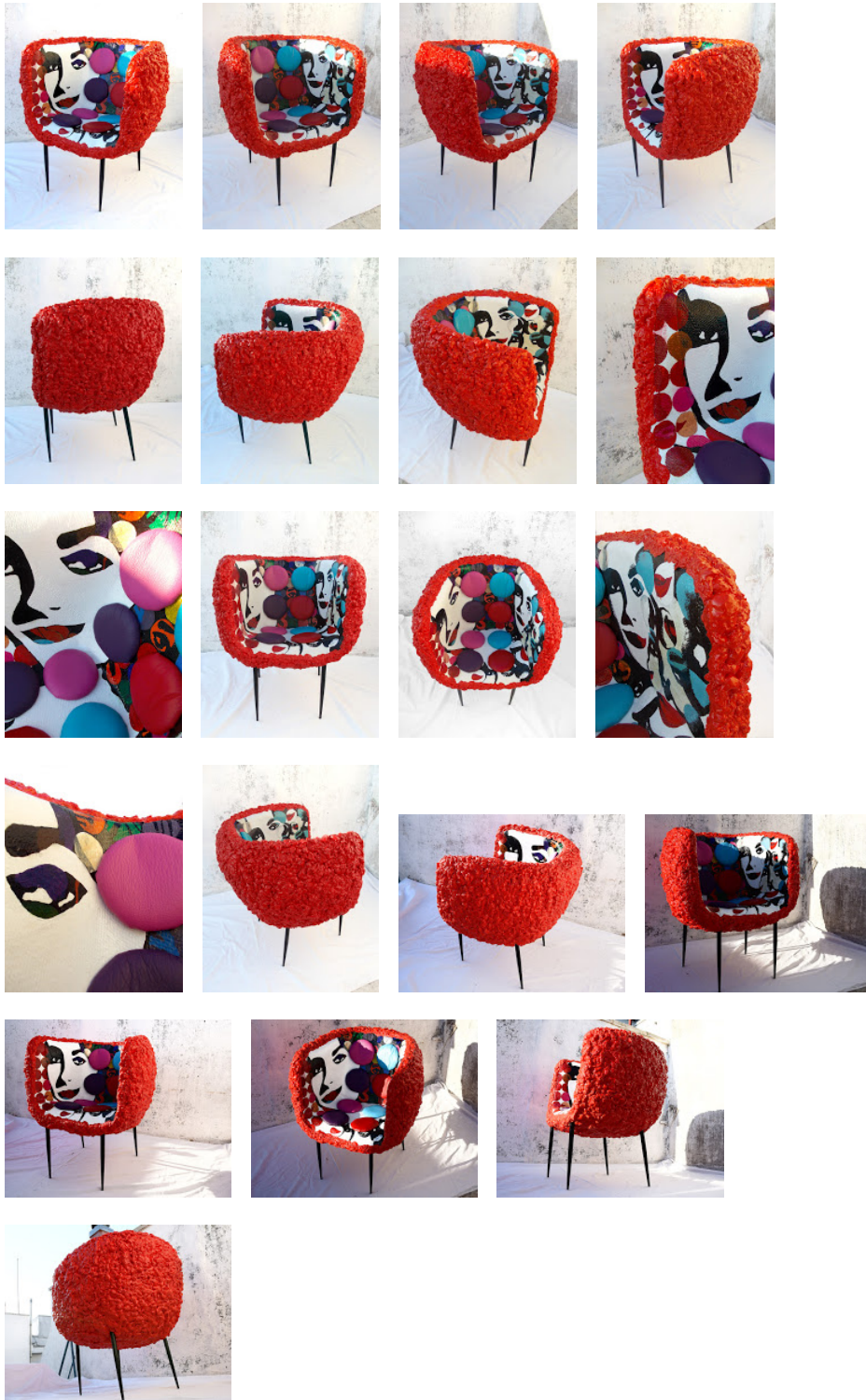
freak & pop design . design frikettone 5: Diego Bramato - bAr_ton Chair
- <https://designfrikettone5.blogspot.it/2017/03/diego-bramato-barton-chair-parziale.html>

Materiali:

- Fibra di vetro biassiale
- Resina poliestere bicomponente

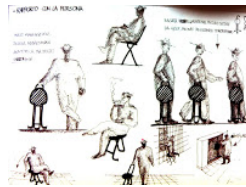




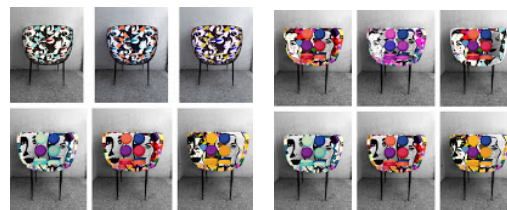


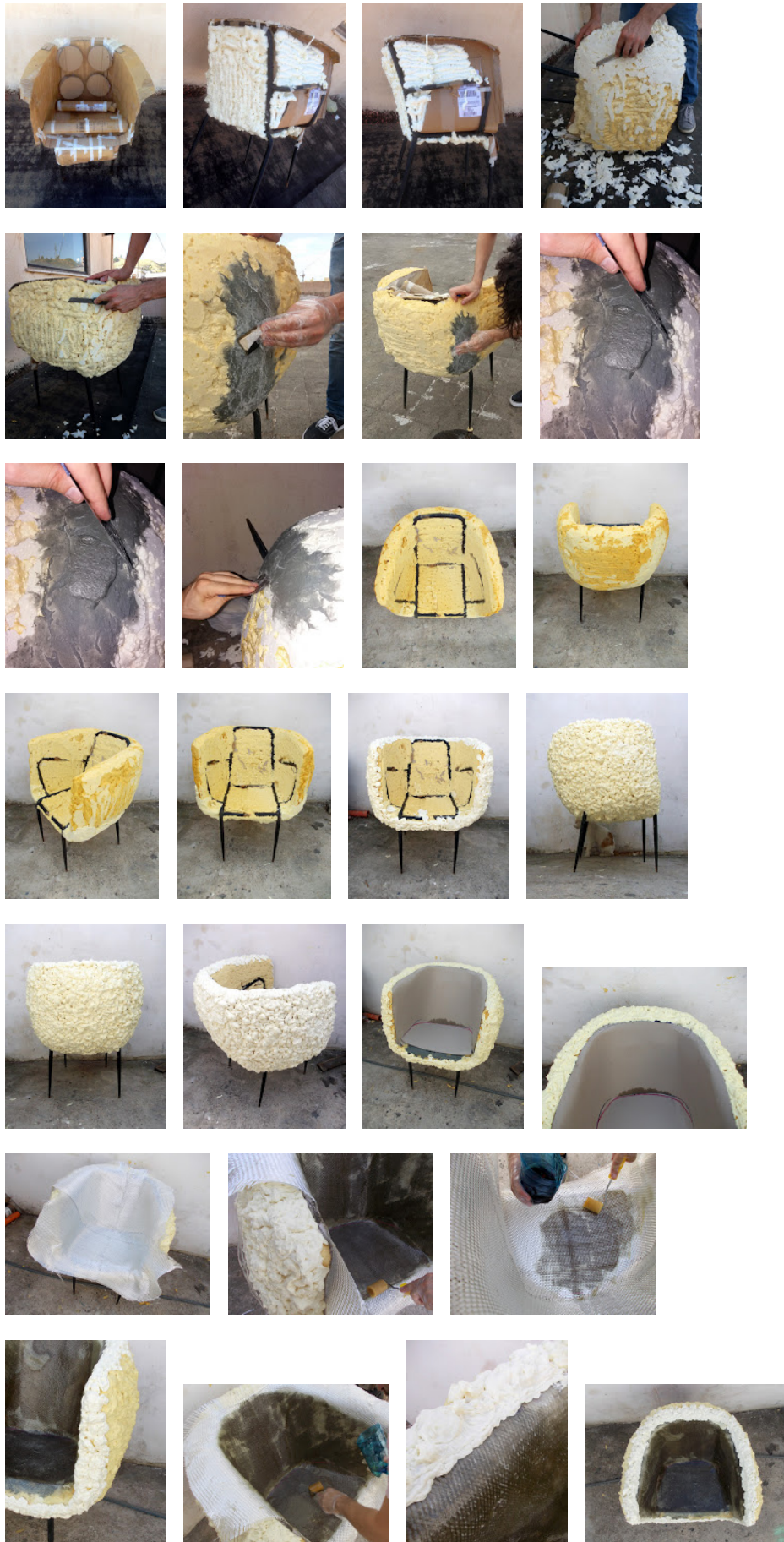


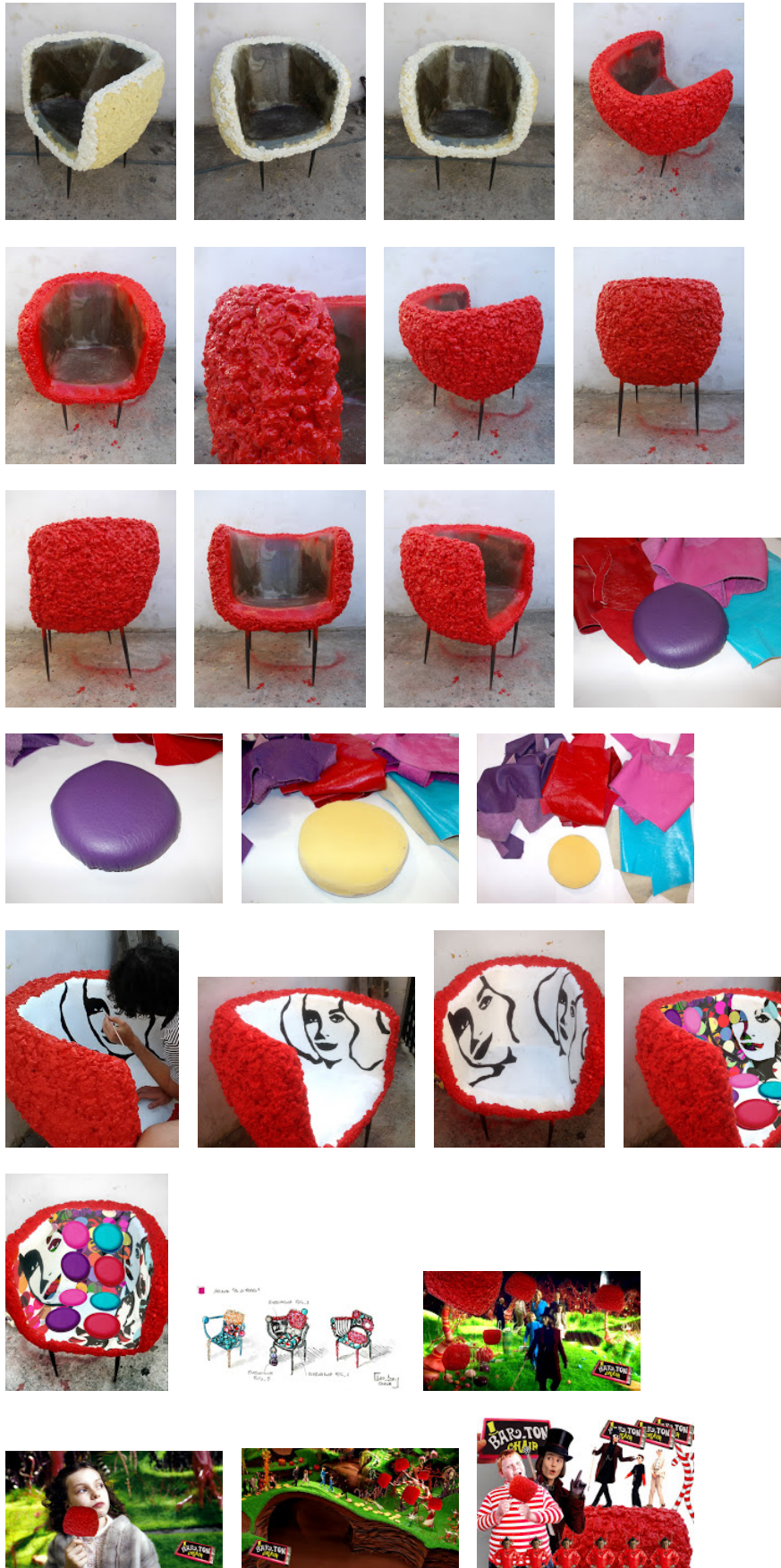
correzione cp, da: S Coradeschi,
Il disegno per il design, MI, 1986, pag 141



correzione cp, da:
Sergio Coradeschi,
Il disegno per il design, MI, 1986, pag 141







Home page

Informazioni personali**DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN**

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI - MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghetti, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)

**Archivio blog**

▼ 2017 (1)

▼ agosto (1)

[LINK DISPENSE](#)



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2017 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Tema Semplice. Powered by Blogger.

