



Altro ▾ Blog successivo»

cecilia.polidori2@gmail.com Nuovo post Design Esci

design frikettone - corso di design 2017-8

**Sixties Design in the World -
LEZIONI e PIATTAFORME DIDATTICHE -
CORSO DI DESIGN 2017-2018
PROF ARCH CECILIA POLIDORI /
deepsdesignbycp@gmail.com**



Home page

INTRODUZIONE AL CORSO - 1. definizione Pop Art & frikettone/ Tom Wesselmann 1964/ High Noon & Do not forsake me, oh my darlin' 1952/ Invasion of the Body Snatchers 1954-6/ mito Marilyn morta 1962/ Horst Faas premio Pulitzer foto Vietnam 1964/ Rolling Stones - You Can't Always Get What You Want 1969/ regole d'oro/ elenco Link / Fasi consegne/ come fare una Bibliografia - IN AGGIORNAMENTO

immagini LEZIONE 1



immagini LEZIONE 1

Per testo & didascalie vedi:

LEZIONE 2 - <https://designfrikettone1.blogspot.it/p/fine-anni-50.html>:

freak & pop design . design frikettone 1: LEZIONE 2 - fine anni '50/ The Fountainhead & Wrightiana/ il Pop degli anni '50/ definizione POP ART & Arte & KITSCH & società consumistica & MASS MEDIA & DESIGN & Standard & Good Design/ Deco Miami/ american mix - fifties homestyle a real american/ Chrome vintage 1950's formica kitchen table and chairs teal/ mint green/ Kitsch & Bad Taste/ Jukebox/ Elvis ELVISIANA & Memphis & NASHVILLE/ Forbidden Planet 1956/ Invasion of the Body Snatchers 1954-56/ 1959 prime immagini Luna & Terra/ 1957-61 Programmi Russia e 1958-63 NASA Mercury 1958-63 (& chip)/ 1958 "la rivoluzione non è un pranzo di gala"/ 1952 High Noon/ Billie Holiday/ forever Marilyn & Billy Wilder/ Le Corbusier Le Cabanon & Natura morta con pila di piatti/ Bertoia 1951-2 DIAMOND Chair/ Saarinen 1956 Tulip chair & 1955-62 TWA Airport Terminal & Kresge Chapel 1955/ 1940-55 PRODUZIONE Herman Miller con Eames & Nelson

e

freak & pop design . design frikettone 5: **FORMAT ESERCITAZIONE 2 - materiali base LABORATORIO 17 XI 2016 + AVVISO 9/3/2017**

- <https://designfrikettone5.blogspot.it/p/esercitazione-2-materiali-base.html>



Niagara, 1953, regia di Henry Hathaway





The Seven Year Itch (Quando la moglie è in vacanza), 1955, regia di Billy Wilder



John Seward Johnson II, **FOREVER MARILYN** megascultura itinerante,
Pioneer Court, 401 North Michigan Ave, CHICAGO, ILLINOIS - IL 60611-4255. © foto Cecilia Polidori,
Agosto 2011



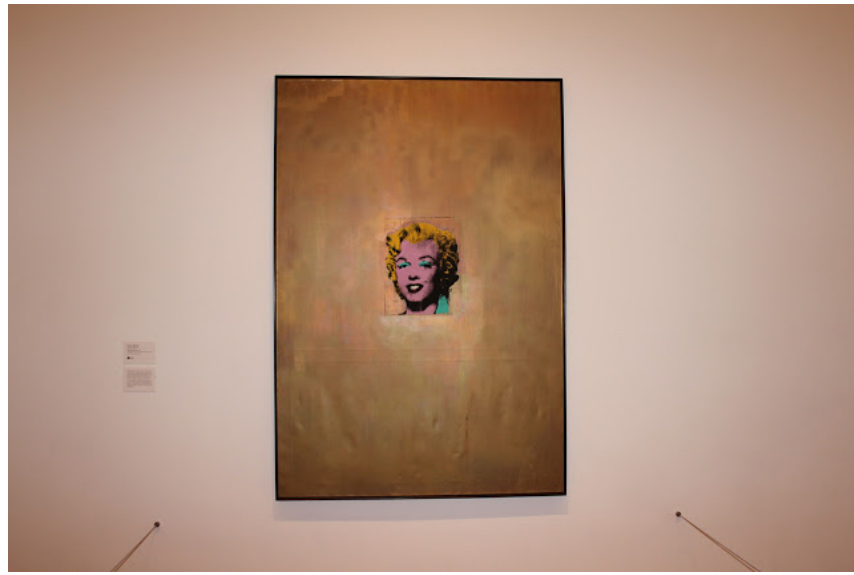
John Seward Johnson II, *FOREVER MARILYN* megascultura itinerante,

Pioneer Court, 401 North Michigan Ave, CHICAGO, ILLINOIS - IL 60611-4255. © foto Cecilia Polidori, Agosto 2011





Andy Warhol, *Gold Marilyn Monroe*, 1962 - © foto cecilia polidori, MOMA, NYC, 16 Marzo, 2011









parafon

THE BERTOIA CHAIR

that became famous overnight.
Sculptural design of exciting form, color and rhythm,
with a strong supporting structure.
Comfortable seat frame of white plastic coated wire
or black oxide, foam rubber padding.
Available in standard KT60 rough-textured
cotton/nylon in colors of charcoal, yellow, camel, red, grey.
Upholstery removable for outdoor all-weather use,
easy cleaning. Black oxide, non-rust base.
Style No. 420 - Prompt delivery.

KNOLL ASSOCIATES, INC., 375 MADISON AVENUE, NEW YORK 22, N. Y. • BOSTON, CHICAGO, DALLAS, MIAMI, WASHINGTON
New Knoll Showrooms in Chicago • 624-23 Merchandise Mart

The advertisement features a large white wire mesh chair silhouette on a black background. Two vertical blue bars are positioned behind the chair. In the bottom left corner, there is a small illustration of two chairs. In the bottom right corner, there is a small line drawing of the chair.











Home page

Informazioni personali



DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI - MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghi, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)



Archivio blog

- ▼ 2017 (1)
 - ▼ agosto (1)
 - [LINK DISPENSE](#)



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2017 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Tema Semplice. Powered by Blogger.

