

corso di studio in Architettura quinquennale a ciclo unico classe LM4

UNIVERSITA' MEDITERRANEA DEGLI STUDI DI REGGIO CALABRIA

CORSO DI COMPOSIZIONE 1° anno_6 cfu secondo semestre_prof. FRANCESCO CARDULLO

Mutuato con il CORSO DI COMPOSIZIONE 1° anno_8 cfu del CdL di Scienze dell'Architettura del Dipartimento PAU

A. A. **2016/2017**

1_PROGRAMMA del CORSO e CALENDARIO delle attività

1. TEMA

Il tema del corso è la composizione di una piccola architettura.

Piccola architettura intesa nel senso dimensionale di un'architettura di piccole dimensioni, senza un luogo definito, senza relazioni urbane, con un programma funzionale limitato, con una struttura ed una problematica costruttiva elementare.

Piccola architettura non è però sinonimo di architettura banale, si può fare "grande architettura" anche con dimensioni e programmi limitati. Si tratta di iniziare a pensare allo spazio architettonico come ad un'entità che si deve *abitare*, e quindi che deve servire ad uno scopo, ad una funzione, ma che nel contempo deve *emozionare* deve cioè suscitare una reazione poetica, una riflessione, un pensiero. E questo, che sembra semplice ma che è piuttosto complesso, può esser fatto anche con architetture di piccole dimensioni, con un programma contenuto.

Il Corso di Composizione 1° anno applicherà il tema della piccola architettura a due tipologie, cioè a due modalità con le quali si può declinare: *un memoriale e un padiglione espositivo*.

Il **Memoriale** è storicamente un tema di grande interesse e frequentazione, sia nel passato ma anche nel contemporaneo. Oltre agli artisti (pittori e scultori) anche architetti protagonisti del novecento, Louis Kahn, Le Corbusier, Giuseppe Terragni, hanno realizzato monumenti sia come piccole architetture che con dimensioni notevoli. Pensiamo che sia importante iniziare a pensare l'architettura anche in termini simbolici.

Il **Padiglione espositivo** è una tipologia che pur nelle modeste dimensioni ha rappresentato un campo di sperimentazione fondamentale per l'architettura e alcune realizzazioni fanno parte dei più importanti esempi di riferimento di tutte le storie dell'architettura. Basti pensare al Padiglione a Barcellona di Mies van der Rohe, o quello a Zurigo di Le Corbusier, o quello a Parigi di Melnikov.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI

Le lezioni verteranno oltre che su temi specifici anche su tematiche generali, che costituiranno un supporto teorico e metodologico utile alla formazione personale ed all'esperienza pratica degli studenti.

Agli studenti saranno date, tramite lezioni e materiale didattico, informazioni utili all'avvio della composizione e relative alla conoscenza degli aspetti tipologici e funzionali dell'architettura e dei temi di progetto:

- _ leggere e studiare un testo di architettura,
- _ gli schizzi come forma di conoscenza dell'architettura, attraverso la città, i libri, le riviste di architettura,
- _ gli schizzi come modalità per iniziare a progettare,
- _ principi elementari di composizione architettonica,
- _ come rispondere ad un tema semplice di architettura.

Il corso fornisce, all'inizio, l'elenco e tutte le lezioni in formato PPT presso il Laboratorio Multimediale del sito aperto di Ateneo.

3. OBIETTIVI FORMATIVI

In considerazione del limitato numero di crediti (sei cfu) assegnati al primo anno di formazione del percorso della laurea in architettura, al settore disciplinare (chiamato ICAR 14, Composizione Architettonica ed Urbana) ed in considerazione dei risultati attesi, non tanto e non solo, come acquisizione di conoscenze ma soprattutto come acquisizione di abilità di base da parte degli studenti, in preparazione alle complessità degli anni successivi, si ritiene fondamentale trasmettere contenuti disciplinari atti ad acquisire abilità relative a:

1_Iniziare ad imparare a elaborare degli schizzi a mano libera che rappresentano la realtà architettonica esistente.

2_Iniziare ad imparare a elaborare degli schizzi a mano libera che schematizzano ed astraggono il pensiero architettonico.

3_Imparare a leggere, schematizzare, astrarre un testo di architettura.

4_Iniziare a mettere insieme in modo compiuto e semplice, secondo principi e regole, alcuni elementi di base dell'architettura in relazione ad un tema semplice.

5_Imparare a leggere una pianta, un prospetto ed una sezione di un'architettura, e quindi saperla ridisegnare, riuscendo a distinguere i vari elementi che la compongono.

6_Conoscere il tipo del Memoriale architettonico e del Padiglione, con i caratteri che li contraddistinguono anche in relazione alla storia dell'architettura.

7_Imparare i termini fondamentali del linguaggio del progetto architettonico, e formarsi una base di teoria dell'architettura, attraverso lo studio di saggi e progetti.

8_Acquisire conoscenze semplici sulla costruzione dell'architettura e sui materiali: un muro, un pilastro, un solaio, una finestra, una porta, un tetto, ecc..

9_Elaborare le conoscenze grafiche, storiche, teoriche, spaziali, tipologiche e tecnologiche acquisite, applicandole al progetto di un memoriale e di un padiglione, rappresentati con dei disegni ed un modello.

4. ORGANIZZAZIONE DEL CORSO E MODALITA' D'ESAME

Il Corso si occupa dell'attività teorica-pratica che ha per fine: *la conoscenza, la cultura, la pratica e l'esercizio del progetto di architettura.*

Il Corso è collocato al secondo semestre e durerà da febbraio 2017 a giugno 2017, e prevede un giorno a settimana di lezioni in aula, con un calendario molto fitto in cui si alternano, da una parte le lezioni svolte dal docente, e dall'altra le esercitazioni da svolgere a casa, ogni settimana, da parte degli studenti.

Questi momenti didattici sono previsti in modo serrato per impegnare lo studente con continuità. E' data molta importanza all'esercizio a casa che rappresenta il momento fondamentale di crescita e in cui si disegnerà esclusivamente a mano libera. Agli studenti saranno date, tramite lezioni e materiale didattico, informazioni utili all'avvio della progettazione relativa alla conoscenza degli aspetti tipologici e funzionali del tema di progetto.

L'esame è singolo ed è auspicabile che si svolga alla fine delle lezioni (luglio), prevedendo il Corso valutazioni settimanali del lavoro svolto dagli studenti, valutazioni che portano quasi automaticamente a concludere l'esperienza nel tempo assegnato.

Il Corso si articola attorno allo svolgimento di dodici esercizi sulla composizione architettonica. Ogni esercizio dura una settimana. Ogni esercizio è introdotto dal docente nella lezione frontale. Ogni esercizio va elaborato a mano libera su un quaderno. Ogni esercizio sarà valutato dal docente.

Il Corso è organizzato secondo un calendario, che più avanti si descrive, che prevede ad ogni incontro la lezione e la consegna dell'esercizio, svolto individualmente a casa dallo studente. Gli esercizi sono cadenzati con un ritmo di uno a settimana, sempre visionati e valutati in un registro dal docente. Ritmo che dovrebbe consentire alla fine di del Corso di aver svolto tutto il lavoro pratico.

Per sostenere l'esame occorre presentare quanto segue:

A) Il "**Quaderno degli esercizi di Composizione 1**" in formato 21x22 cm che contiene tutti gli esercizi previsti e svolti durante il corso;

B) Due "**Tavole del progetto del Memoriale e del Padiglione**" in formato 43x42 cm;

C) Due "**Plastici**" del progetto del Memoriale e del Padiglione;

Al docente si dovrà consegnare un CD con, in formato Jpg, le immagini fotografiche dei plastici e le immagini scansionate del progetto del Memoriale e del Padiglione.

5. BIBLIOGRAFIA

I testi che costituiscono sia la base di conoscenza teorica sia la base per le elaborazioni da riportare nel "**Quaderno degli esercizi di Composizione 1**" sono :

- Cardullo, Francesco, *Il progetto del padiglione: didattica e progetto*, Messina, Edas, 1995, pp. 136;

- Cardullo, Francesco, *Gli schizzi di studio*, Roma, Officina, 1996, pp. 96.

- Cardullo, Francesco, *La Fiera di Messina: un esempio di architettura razionalista*, Roma, Officina, 1996, pp. 104;

- Cardullo, Francesco, *Messina Reggio_1908 2008*, Roma, Officina, 2008, pp. 192;

_ La rivista *Casabella*, numeri di febbraio, marzo, aprile e maggio 2017

2_Calendario del Corso di Composizione 1_2016-2017_ prof. FRANCESCO CARDULLO

Mese	Giorno	LEZIONI	Esercizi da svolgere a casa e Consegnare al docente
febbraio	23	0_Presentazione del CORSO 1_Come si studia un testo di architettura	Iscrizione
marzo	02	2_Come si ridisegna una architettura	1° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: studiare l'architettura
marzo	09	3_Come si schizza una architettura	2° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: ridisegnare l'architettura
marzo	16	4_Come si schematizza una architettura	3° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: schizzare l'architettura
marzo	23	5_Come fotografare una architettura	4° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: schematizzare l'architettura
marzo	30	6_La composizione architettonica	5° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: fotografare l'architettura
aprile	06	7_La pianta di architettura	6° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: comporre l'architettura
aprile	13	8_Il prospetto di architettura	7° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: la pianta di architettura
Aprile	27	9_La sezione di architettura	8° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: il prospetto d'architettura
maggio	04	10_La assonometria di architettura	9° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: la sezione di architettura
maggio	11	11_Il progetto del Padiglione	10° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: l'assonometria di architettura
maggio	18	11_Il progetto del Padiglione	11° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: il progetto del padiglione
maggio	25	12_Il progetto del Memoriale	11° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: il progetto del padiglione
giugno	01	12_Il progetto del Memoriale	12° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: il progetto del memoriale
giugno	08	FINE DEL CORSO	12° Quaderno degli esercizi di Composizione 1: il progetto del memoriale