G+1 0 Altro Blog successivo» cecilia.polidori2@gmail.com Nuovo post Design

Home page

definizione Pop Art & frikkettone/ Tom Wesselmann 1964/ High Noon & Do not forsake me, oh my darlin' 1952/ Invasion of the Body Snatchers 1954-6/ mito Marilyn morta 1962/ Horst Faas premio Pulitzer foto Vietnam 1964/ Rolling Stones - You Can't Always Get What You Want 1969/ regole d'oro/ elenco Link /calendario Lezioni / Fasi consegne/ appelli d'esame & Link/ come fare una Bibliografia

Bibliografia & testi consigliati (in aggiornamento) 2 | selfies frikkettoni 2016

LEZIONE 1 - design vuol dire progetto/ creatività/ Wesselmann natura morta 1963/ POP ART & mass media/ generazione "boom" economico/ Sottsass & Mari

LEZIONE 1 INTEGRAZIONE: A PROPOSITO DI "BENESSERE" e di MITI/ πόλεμος - guerra dei contrari

LEZIONE 2 - fine anni '50/ The Fountainhead & Wrightiana/ il Pop degli anni '50/ definizione POP ART & Arte & KITSCH & società consumistica & MASS MEDIA & DESIGN & Standard & Good Design/ Deco Miami/ american mix - fifties homestyle a real american/ Chrome vintage 1950's formica kitchen table and chairs teal/ mint green/ Kitsch & Bad Taste/ Jukebox/ Elvis ELVISIANA & Memphis & NASHVILLE/ Forbidden Planet 1956/ Invasion of the Body Snatchers 1954-56/ 1959 prime immagini Luna & Terra/ 1957-61 Programmi Russia e 1958-63 NASA Mercury 1958-63 (& chip)/ 1958 "la rivoluzione non è un pranzo di gala"/ 1952 High Noon/ Billie Holiday/ forever Marilyn & Billy Wilder/ Le Corbusier Le Cabanon & Natura morta con pila di piatti/ Bertoia 1951-2 DIAMOND Chair/ Saarinen 1956 Tulip chair & 1955-62 TWA Airport Terminal & Kresge Chapel 1955/ 1940-55 PRODUZIONE Herman Miller con Eames & Nelson

LEZIONE 3 INTRODUZIONE AGLI ANNI '60 - gli anni '50 Vespa & Lambretta/ le "ferie"/ Mollino/ Ponti & Compasso d'oro/ plastica & schiume espanse, & elettronica/ radio & telefono/ Olivetti/ chip & elettronica/ Sony Moplen/ Barilla/ Pirelli & imbottiti/ Munari Zizi & Zanuso & Arflex/

LEZIONE 4 - 1958 61 62 63 - definizione & FENOMENIA POP/ ricostruzione e generazione del dopoguerra/ definizione TARGET & OPULENZA/ 1958 - 1968: i veri anni '60/ music/ rivoluzione di costume: The Twist/ bikini & topless o monokini/ minigonna/ The Beatles & Pierre Cardin/ Theme Building / Marilyn & Warhol/ Pop Design/ Claes Oldenburg/ il Pop degli anni '60/ Breakfast at Tiffany's '61/ sperimentazioni: DESIGN BRACELETS Vespa, La dolce vita, etc / Kennedy JF/ Martin L King

INTEGRAZIONE LEZIONE 4 - Beatles & Magritte

LEZIONE 5 - 1963 64 65 - i primi favolosi anni '60 - Ronettes/ Righteous Brothers/ Sonny & Cher/ Hitchcock The Birds/ Stanley Kubrick Dr. Strangelove/ Cassius Clay, Muhammad Alì/ Nobel a Martin Luther King/ Mary Quant & minigonna & Twiggy/ Sottsass & Olivetti/ Mari & Danese/ Zanuso & Kartell & Brionvega & Arflex/ André Courrèges.

LEZIONE 6 - 1965-66-67 Beatles baronetti & NYC/ Emilio Pucci, Eero Aarnio The Bubble & Ball Chair/ il Design Qualunque & Once More Design/ Auguri di / Zanuso & grillo/ Vico Magistretti & Eclipse/ Paco Rabanne/ optical & psychedelic & Verner Panton/ Pierre Cardin & André Courrèges/ William Wyler & Audrey Hepburn/ Antonioni & Blow up/ 1967 Stanley Kubrick & A Space Odyssey/ Joe Colombo/ Gae Aulenti/ Carlo Scarpa/ Ugo Mulas & Fontana & Warhol & Lichtenstein/ Warhol & Silver Factory 1962-68

INTEGRAZIONE LEZIONE 6 - Andy Warhol/ POP ART/ Grace Kelly/ Marilyn Monroe/ Elizabeth Taylor/ Jacqueline Kennedy

LEZIONE 7 - 1968-69 - Herbert Marshall McLuhan & Villaggio globale/ 1968 massacro di My Lai/ olimpiadi Città del Messico/ assassinio di M L King e Bob Kennedy/ Hippies & Beatnik/ 1969 Easy Rider/ Christiaan Barnard e i primi trapianti di cuore/ David Bowie Ground Control to Major Tom & typewriter / Sottsass & Valentine/ Castiglioni & Flos & Zanotta/ Mari & Munari "complicare è facile..."/ alcune sperimentazioni dei miei corsi di design/ Beatles Yellow Submarine 1968/ 1969 Lennon & Yoko & Bed-in/ The Rolling Stones & We Love You 1967 & Gimme Shelter 1969 & Sympathy for the Devil & Altamont 1969 muore Brian Jones & with Hells Angels/ 1968 Barbarella/ Dr. No/ Agente 007 - Licenza di uccidere

LEZIONE 8 - 1970-72 OHIO KENT STATE University on ...

ESERCITAZIONE 1 - "Trick and Treat" - scadenza 27 Ottobre 2016

ESERCITAZIONE 1 - "Trick and Treat" - ESITI - scadenza 27 Ottobre 2016

ESERCITAZIONE 2 - materiali base LABORATORIO 17 XI 2016

INTEGRAZIONE LEZIONE 4 - Beatles & Magritte

vedi: **Lezioni 4,6,7,8**

quartetti in studio
concerto a Washington
taxman George con Eric Clapton 1 e 2
Eleanor Rigby - Yellow Submarine
filmato su California University - tomorrow never knows?
Apple Electronics
bed-in
concerto sul tetto
let it be
Ringo con George It Don't Come Easy

- **LEZIONE 4 – 1958 61 62 63: The Beatles & Pierre Cardin /sperimentazioni: DESIGN BRACELETS**

1. *The Original Stroll* - February 1958 - YouTube - https://www.youtube.com/watch?v=UrGLNtZ0rEg
2. *The Beatles - Please Please Me* - YouTube - The Beatles - Please Please Me - YouTube 1962
3. *Please Please Me, The Beatles (Live In Washington, D.C. 1964)* - YouTube - https://www.youtube.com/watch?v=ZVwUwHVmkMg

♬ The Beatles ♪ Please Please Me (Live In Washington) ♬ Video & Audio Restored - YouTube - https://www.youtube.com/watch?v=2Zj2BCJYK-Y

- **LEZIONE 6 – 1965-66-67: Beatles baronetti & NYC/ optical & psychedelic**

(da *Revolver* 1966 si chiudono in studio)
***Taxman* -- George Harrison and Eric Clapton (live) - YouTube** - https://www.youtube.com/watch?v=y8OgkjcW0g4

(tomorrow never knows)

- **LEZIONE 7 - 1968-69: Beatles Yellow Submarine 1968/ 1969 Lennon & Yoko & Bed-in**

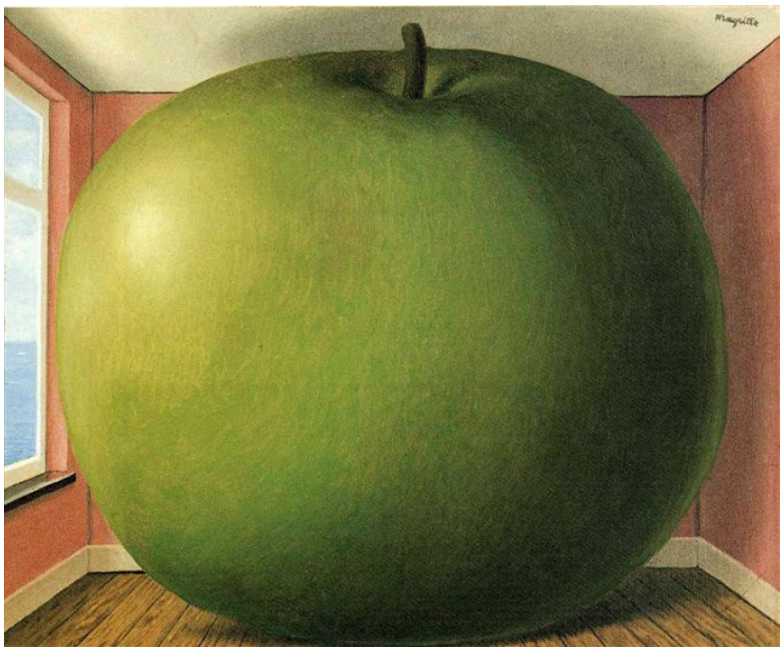
The Beatles - *Eleanor Rigby* (From "*Yellow Submarine*") - YouTube - https://www.youtube.com/watch?v=HuS5NuXRb5Y

Nel gennaio del 1968 Beatles fondano la *Apple Corps* Ltd, azienda operante nel settore multimediale.
La principale divisione fu la *Apple Records*; attorno ad essa sorsero la *Apple Electronics*, la *Apple Films*, la *Apple Publishing*, la *Apple Retail* e infine la *Apple Boutique* londinese.

L'*Apple Boutique* fu un negozio situato in Baker Street a Londra e fu una delle prime avventure della *Apple Corps*. Il negozio fu inaugurato il 7 dicembre del 1967 e chiuse i battenti poco dopo, il 30 luglio del 1968. Una della cause del fallimento fu il taccheggiamento.
grafico famosissimo Alan Aldridge
1964 René Magritte (1898 - 15 Agosto 1967) ***ceci n'est pas une pomme (La Trahison des images):*** Paul McCartney, che era entusiasta di Magritte e collezionista delle sue opere, ha insistito sull'uso della mela come nome e il logo per la casa discografica dei Beatles, e poi l'adozione da Steve Jobs al suo impero computer Apple ha fatto della Mela di Magritte il frutto più ampiamente riprodotto e famoso.

THE
BEATLES

ABBEY ROAD
THE BEATLES
STEREO
SO-383
(SO 1-383)
SIDE 1
1. COME TOGETHER (Lennon-McCartney) BMI 4:16
2. SOMETHING (George Harrison) BMI 2:59
3. MAXWELL'S SILVER HAMMER (Lennon-McCartney) BMI 3:24
4. OH! DARLING (Lennon-McCartney) BMI 3:28
5. OCTOPUS'S GARDEN (Richard Starkey) BMI 2:49
6. I WANT YOU (She's So Heavy)
(Lennon-McCartney) BMI 7:49
Produced by George Martin
Recorded in England

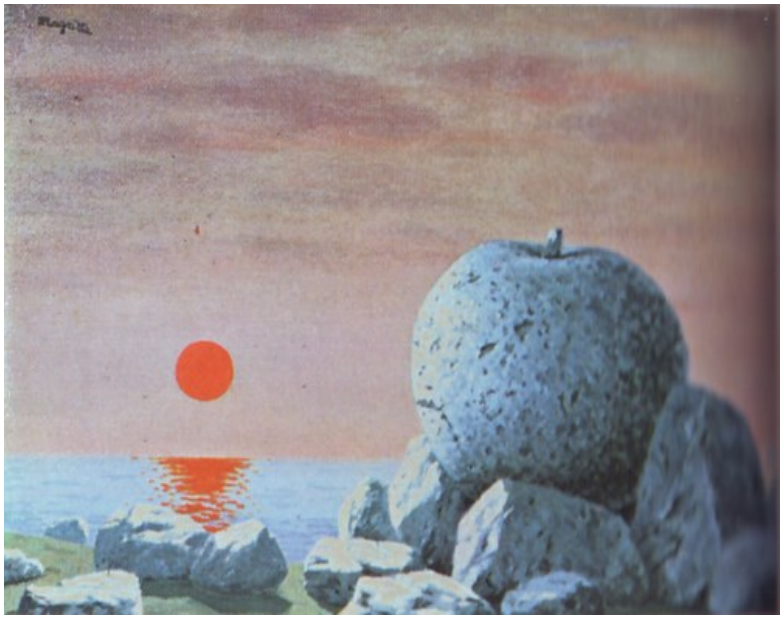


***The Listening Room*, 1952**

***Il figlio dell'uomo - Le Fils de l'Homme* , 1964**

***Les verres fumés*, 1951**

***The Pledge (La parole donnée)* 1950**

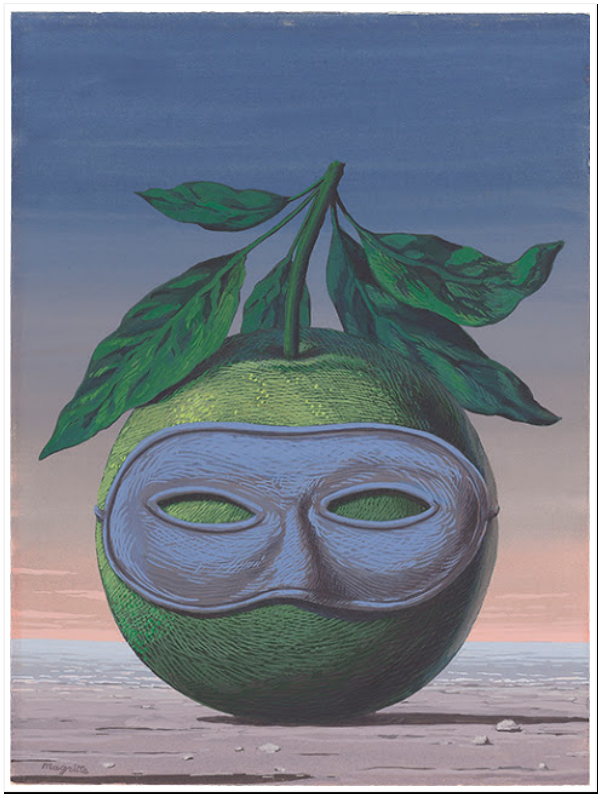


***La parole donnée*, 1960**

***La grande table* (sans date/1962)**

Magritte

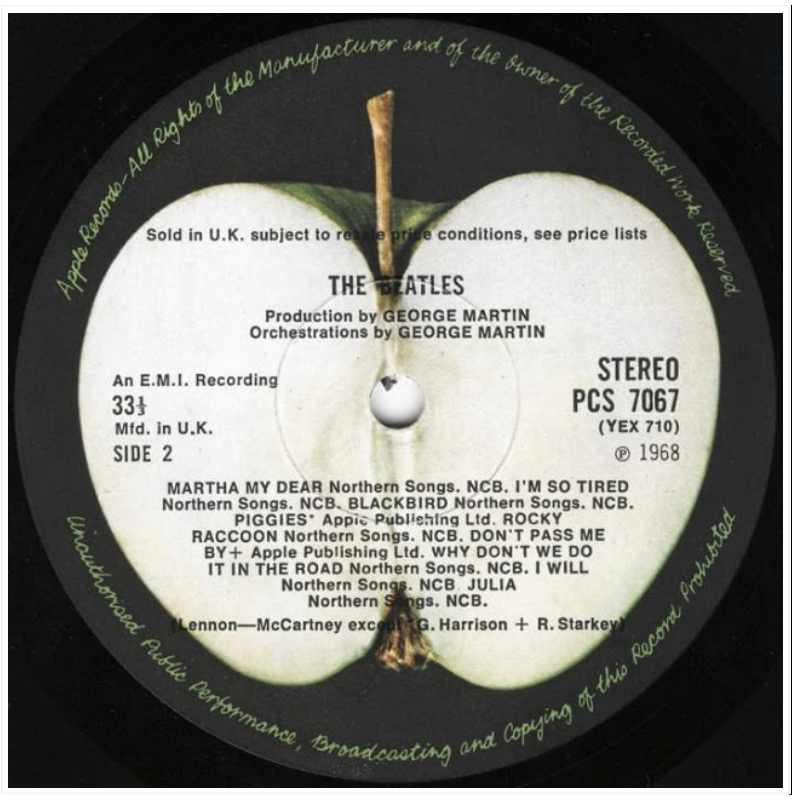
Magritte



***Les belles réalités*, 1964**

Ceci n'est pas une pomme

1964 (140 x 90)


Apple Records - All rights of the Manufacturer and of the Owner of the Recorded Work Reserved
Sold in U.K. subject to resale price conditions, see price lists
THE BEATLES
Production by GEORGE MARTIN
Orchestrations by GEORGE MARTIN
An E.M.I. Recording
33⅓
Mfd. in U.K.
SIDE 2
STEREO
PCS 7067
(YEX 710)
℗ 1968
MARTHA MY DEAR Northern Songs. NCB. I'M SO TIRED
Northern Songs. NCB. BLACKBIRD Northern Songs. NCB.
PIGGIES* Apple Publishing Ltd. ROCKY
RACCOON Northern Songs. NCB. DON'T PASS ME
BY+ Apple Publishing Ltd. WHY DON'T WE DO
IT IN THE ROAD Northern Songs. NCB. I WILL
Northern Songs. NCB JULIA
Northern Songs. NCB.
(Lennon—McCartney except *G. Harrison + R. Starkey)
Unauthorised Public Performance, Broadcasting and Copying of this Record Prohibited

BED PEACE starring John Lennon & Yoko Ono - YouTube **- https://www.youtube.com/watch?v=mRjjiOV003Q (circa 56')**

- **LEZIONE 8 - 1970-72: 1970 i Beatles si separano**

L'ultimo concerto dei Beatles, poco dopo il mezzogiorno, il 30 gennaio del 1969, non lo videro in molti: suonarono sul tetto della sede della *Apple Records*, al numero 3 di Savile Row. Fu il primo concerto da quando i Beatles, nell'agosto del 1966, avevano deciso di non suonare più dal vivo; anticipò solo di un anno lo scioglimento del gruppo. L'esibizione non fu pensata per essere un vero e proprio concerto, non era dedicato ai fan, ma era stato progettato per essere filmato e inserito nel film-documentario *Let it be,* che i Beatles stavano preparando.

I Beatles suonarono cinque canzoni, ripetendole diverse volte, come si fa quando si registra un disco: *Get back* fu suonata tre volte, *Don't let me down* e *I've got a feeling* furono suonate due volte e *One after 909* e *Dig a pony* furono suonate una sola volta. Tutta l'esibizione durò poco più di quaranta minuti. Il luogo del concerto - che diventò poi leggendario - fu deciso all'ultimo minuto. Altri posti erano stati presi in considerazione senza che si riuscisse a trovare un accordo tra i membri del gruppo; il concerto avvenne quando le relazioni tra i quattro membri del gruppo erano deteriorate: restare sul tetto dello stesso edificio nel quale stavano registrando avrebbe permesso di finire i lavori più velocemente. Tuttavia era gennaio, faceva freddo ed era molto umido. Il concerto fu registrato in otto tracce dagli studi della *Apple Records*, qualche piano sotto a dove il gruppo stava suonando: la qualità di tutte le registrazioni audio è di conseguenza molto alta. I Beatles avevano anche predisposto le telecamere sul tetto, in strada, e nella reception dell'edificio: il montaggio del concerto mostra anche le reazioni sorprese dei passanti, che si assieparono sui marciapiedi guardando all'insù.

Alla fine l'arrivo della polizia, interruppe il concerto per disturbo della quiete pubblica e fece spegnere gli amplificatori: il concerto finì quasi all'improvviso, così come era cominciato. L'ultima frase pronunciata da John Lennon prima che i microfoni venissero spenti fu: "*vorrei ringraziare tutti da parte nostra e del gruppo, spero che abbiamo passato l'audizione*".

Il 20 marzo 1969, John Lennon sposa Yoko Ono e il 26 settembre esce *Abbey Road*, l'ultimo album inciso dai Beatles eccetto *Let it Be*, appunto, registrato prima ma diffuso nel 1970: anno del definitivo scioglimento del gruppo.

The Beatles - *Don't Let Me Down* - YouTube - https://www.youtube.com/watch?v=NCtzkaL2t_Y

The Beatles - *Get Back* - YouTube - https://www.youtube.com/watch?v=GIKXRhC2jdY

Ringo Starr & George Harrison *It Don't Come Easy* - YouTube - https://www.youtube.com/watch?v=emKEFXWk4Yc
pubblicato su singolo nell'aprile 1971 dalla Apple Records

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN MANHA Esci

Pubblica Anteprima Inviami notifiche

Home page

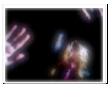
1956,directed by Don Siegel, USA

The Body Snatchers, novel by Jack Finney, 1954 pubblicato a puntate su *Collier's Magazine* - Daniel Mainwaring adapted the screenplay fromJack Finney's science fiction novel.

Invasion of the Body Snatchers - L'invasione degli ultracorpi, 1956, directed by Don Siegel, USA

The Body Snatchers, novel by Jack Finney, 1954 pubblicato a puntate su *Collier's Magazine* - Daniel Mainwaring adapted the screenplay from Jack Finney's science fiction novel.

Informazioni personali



DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI – MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghi, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

Visualizza il mio profilo completo

Archivio blog

▼ 2016 (4)

▼ ottobre (3)

su GOMP/ TESTI

freak & pop design . design frikkettone 1 Cecilia ...

COPERTINA: Invasion of the Body Snatchers - L'inva...

▶ agosto (1)

ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2016 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Semplice. Powered by Blogger.