G+1 0 Altro Blog successivo» cecilia.polidori2@gmail.com Nuovo post Design

Home page

definizione Pop Art & frikkettone/ Tom Wesselmann 1964/ High Noon & Do not forsake me, oh my darlin' 1952/ Invasion of the Body Snatchers 1954-6/ mito Marilyn morta 1962/ Horst Faas premio Pulitzer foto Vietnam 1964/ Rolling Stones - You Can't Always Get What You Want 1969/ regole d'oro/ elenco Link /calendario Lezioni / Fasi consegne/ appelli d'esame & Link/ come fare una Bibliografia

Bibliografia & testi consigliati (in aggiornamento) | selfies frikkettoni 2016

LEZIONE 1 - design vuol dire progetto/ creatività/ Wesselmann natura morta 1963/ POP ART & mass media/ generazione "boom" economico/ Sottsass & Mari

LEZIONE 2 - fine anni '50/ The Fountainhead & Wrightiana/ il Pop degli anni '50/ definizione POP ART & Arte & KITSCH & società consumistica & MASS MEDIA & DESIGN & Standard & Good Design/ Deco Miami/ american mix - fifties homestyle a real american/ Chrome vintage 1950's formica kitchen table and chairs teal/ mint green/ Kitsch & Bad Taste/ Jukebox/ Elvis ELVISIANA & Memphis & NASHVILLE/ Forbidden Planet 1956/ Invasion of the Body Snatchers 1954-56/ 1959 prime immagini Luna & Terra/ 1957-61 Programmi Russia e 1958-63 NASA Mercury 1958-63 (& chip)/ 1958 "la rivoluzione non è un pranzo di gala"/ 1952 High Noon/ Billie Holiday/ forever Marilyn & Billy Wilder/ Le Corbusier Le Cabanon & Natura morta con pila di piatti/ Bertoia 1951-2 DIAMOND Chair/ Saarinen 1956 Tulip chair & 1955-62 TWA Airport Terminal & Kresge Chapel 1955/ 1940-55 PRODUZIONE Herman Miller con Eames & Nelson

LEZIONE 3 INTRODUZIONE AGLI ANNI '60 - gli anni '50 Vespa & Lambretta/ le "ferie"/ Mollino/ Ponti & Compasso d'oro/ plastica & schiume espanse, & elettronica/ radio & telefono/ Olivetti/ chip & elettronica/ Sony Moplen/ Barilla/ Pirelli & imbottiti/ Munari Zizi & Zanuso & Arflex/

LEZIONE 4 - 1958 61 62 63 - definizione & FENOMENIA POP/ ricostruzione e generazione del dopoguerra/ definizione TARGET & OPULENZA/ 1958 - 1968: i veri anni '60/ music/ rivoluzione di costume: The Twist/ bikini & topless o monokini/ minigonna/ The Beatles & Pierre Cardin/Theme Building / Marilyn & Warhol/ Pop Design/ Claes Oldenburg/ il Pop degli anni '60/ Breakfast at Tiffany's '61/ sperimentazioni: DESIGN BRACELETS Vespa, La dolce vita, etc / Kennedy JF/ Martin L King

LEZIONE 5 - 1963 64 65 - i primi favolosi anni '60 - Ronettes/ Righteous Brothers/ Sonny & Cher/ Hitchcock The Birds/ Stanley Kubrick Dr. Strangelove/ Cassius Clay, Muhammad Alì/ Nobel a Martin Luther King/ Mary Quant & minigonna & Twiggy/ Sottsass & Olivetti/ Mari & Danese/ Zanuso & Kartell & Brionvega & Arflex/ André Courrèges.

1960 | 1962 - 007/ Rolling Stones/ gimme shelter 1969/ | 1964 | 1965 - castelli di sabbia | 1966 |

1967 - Jim Morrison/ | 1968 - olimpiadi Città del Messico/ | 1969 - Valentine |

1970 e 1972 - John Lennon Well Well Well 1970 & Imagine 1971/

lunedì 10 ottobre 2016

LEZIONE 1 INTEGRAZIONE: A PROPOSITO DI "BENESSERE" e di MITI/ πόλεμος - guerra dei contrari

LEZIONE 1 INTEGRAZIONE

A PROPOSITO DI "BENESSERE" e di MITI/ πόλεμος - guerra dei contrari

Mito:
ogni trama prevede un cambiamento, e o un cambiamento di valori.

vita e valori dell'uomo "*giusto*" (Dio, Famiglia, Libertà...): quindi come è possibile che attualmente nel mondo ci siano circa 420 guerre?

("Siria, Ucraina, Iraq… Quante sono le guerre nel mondo? Quattro? Cinque? Dieci al massimo? Sbagliato. Nel 2014 gli "higly violent conflicts" sono stati quarantasei, tra cui venti guerre e ventisei "limited wars". Questi numeri, però, non sono che la punta di un iceberg di violenza globale: nello stesso periodo, infatti, il numero dei conflitti nel mondo è salito a 424. Quattrocentoventiquattro... I numeri sono stati diffusi in marzo (2015) *dall'Heidelberg Institute for International Conflicts Research, che dal 1991 stila ogni anno il «Conflict Barometer», uno studio che rivela i conflitti in corso a livello globale, classificandoli secondo la loro intensità. Dalle dispute non violente alle vere e proprie guerre, nel ritratto che emerge dallo studio la mappa del pianeta si colora delle tinte fosche che mostrano le zone belligeranti. Europa, Asia, Americhe, Medio Oriente. Non c'è zona del pianeta che non sia interessata da conflitti, il cui numero è sensibilmente più alto di quello dei Paesi riconosciuti: in molti Stati, infatti, i fronti di guerra sono più di uno, spesso di diversa intensità. Ideologia e risorse sembrano essere le motivazioni più comuni, ma si combatte – con o senza violenza aperta – per potere (nazionale o internazionale), territorio, secessioni, motivi legati alla decolonizzazione o alla richiesta di autonomia... 18 conflitti ad alta intensità, 46 di media intensità e 40 di bassa intensità... Secondo il sito guerrenelmondo.it, aggiornato quotidianamente... Questi conflitti che Medici Senza Frontiere definisce «le crisi umanitarie "invisibili"... rimangono nell'ombra...* nella rappresentazione mediatica non esistono affatto... "banale assuefazione"... conflitti che non fanno notizia."
(*da:* Costanza GIANNELLI, 23 Giugno 2015, *Quante sono le guerre nel mondo? Troppe* - Lineadiretta24.it
- http://www.lineadiretta24.it/esteri/quante-sono-le-guerre-nel-mondo-troppe.html)

lotta tra sedentari e nomadi (siamo stati nomadi per decine di millenni e sedentari sono negli ultimi 4/5)

ossia il potere della mistificazione

Il Re (sempre buono e giusto) rappresenta l' equilibrio armonioso interiore ed esteriore/ pace/ prosperità, etc. è nella sua casa e a suo agio.

L' eroe (+ il suo Fantasma)è in trappola/ lotta interiore/ vecchia ferita mai rimarginata, etc.

Il Mago, consapevole della reale situazione (deus ex machina provvidenziale e tempestivo) crea l', il trucco, etc.

donna/amante, soggetto/oggetto del contendere

ossia: Artù, Lancillotto, Merlino, Ginevra

Eraclito di Efeso (535 a.C.- 475 a.C.) identificava in πόλεμος (pólemos)= guerra (dei contrari) il principio di ogni cosa; dottrina dei contrari: interdipendenza/ definizione solo per opposizione (esempio: salita/discesa, per chi è in cima o in basso, etc)

πόλις (polis) + Νόμος (Nomos)
città+legge
La πόλις (polis) **greca, aggregato istituzionale fondato sulla sapienza di un** Νόμος (Nomos).
La Ψυχή (psiche) e il Λόγος (logos) eraclitei saranno qui presi in considerazione come elementi dell'idea di νόμος (nomos) che ispira il pensiero del primo filosofo che teorizzò il πόλεμος (polemos).

王 (Wáng) = re

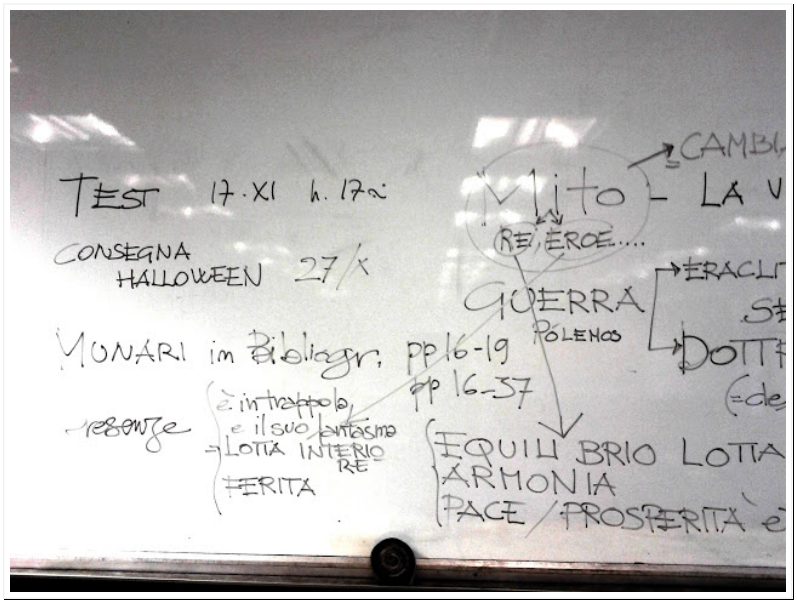
国 (Guó) = nazione/ paese

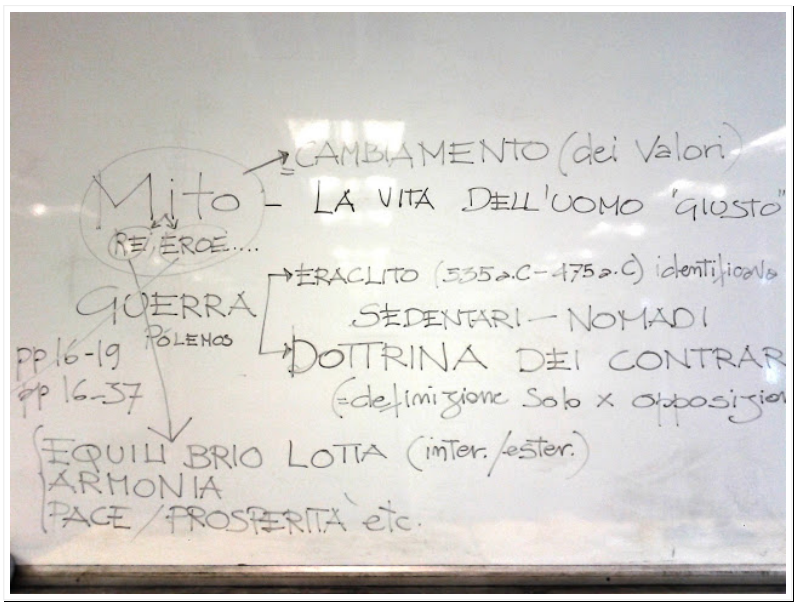
玉 (Yù) = Giada/ di giada
上 (Shàng) = sopra

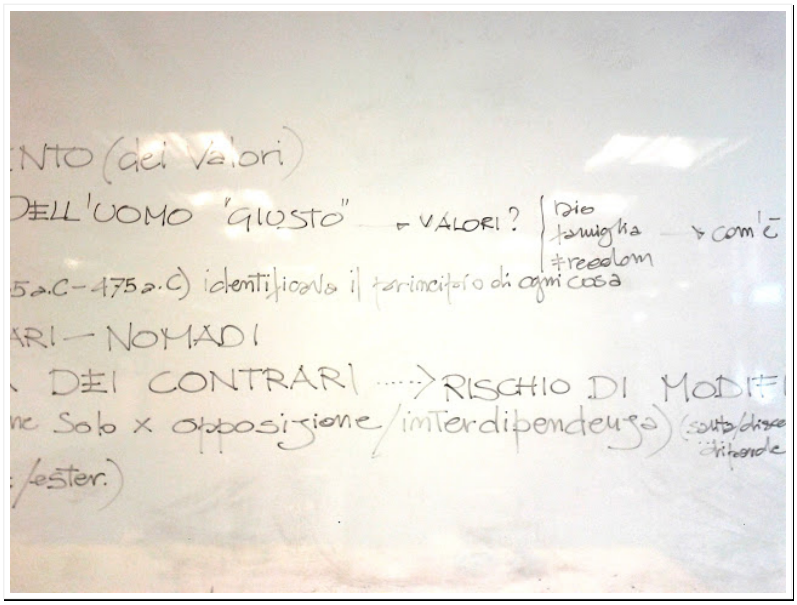
下(Xià) = sotto

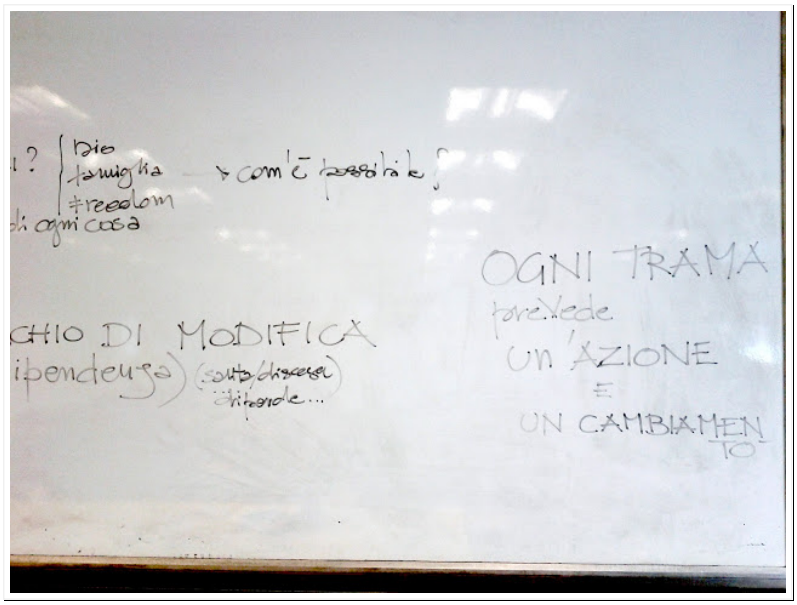
主 (Zhǔ)= principale, fondamentale, primario

土 (Tǔ) = terra









Pubblicato da DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN a 10/10/2016 10:02:00 AM

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN MANHA Esci

Pubblica Anteprima Inviami notifiche

Post più recente Home page Post più vecchio

1956,directed by Don Siegel, USA

The Body Snatchers, novel by Jack Finney, 1954 pubblicato a puntate su *Collier's Magazine* - Daniel Mainwaring adapted the screenplay fromJack Finney's science fiction novel.

Invasion of the Body Snatchers - L'invasione degli ultracorpi, 1956, directed by Don Siegel, USA

The Body Snatchers, novel by Jack Finney, 1954 pubblicato a puntate su *Collier's Magazine* - Daniel Mainwaring adapted the screenplay from Jack Finney's science fiction novel.

Informazioni personali

DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI – MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghi, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

Visualizza il mio profilo completo

Archivio blog

▼ 2016 (7)

▼ ottobre (3)

1a ESERCITAZIONE "Trick and Treat" - scadenza 27 O...

LEZIONE 1 INTEGRAZIONE: A PROPOSITO DI "BENESSERE"...

elenco iscritti al corso - verifica presenze 1a Le...

▶ agosto (4)

ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2016 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by Blogger.