

freak & pop design - design frikettone 3

Sixties Design - Creative Crowdsourcing Design Platform - PIATTAFORMA DIDATTICA. deepdesignbycp@gm



Home page

FASE 3 - AMBIENTAZIONI&FOTOMONTAGGI&DISEGNI - istruzioni

FASE 4 e FAE 5 - GADGET format e foto

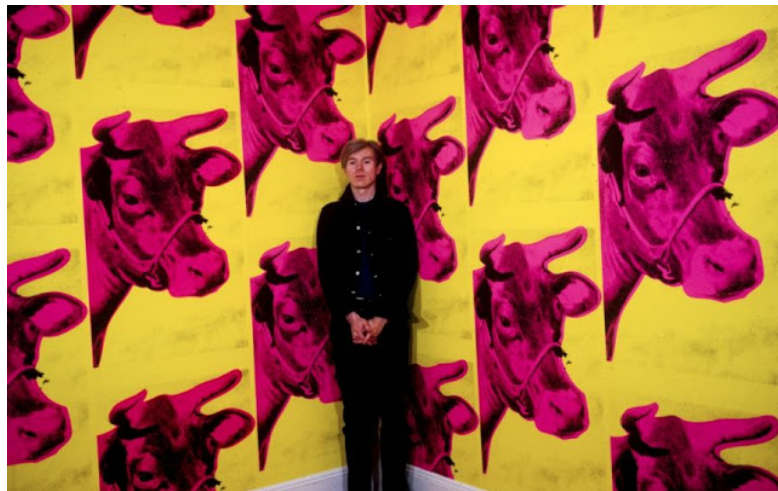
pagina 3



FASE 3 - AMBIENTAZIONI&FOTOMONTAGGI&DISEGNI - istruzioni



Joe Colombo Tube Chair 1969 -70 produced by Flexform, Italy. Out of production.



Andy Warhol devant le "Cow wallpaper", 1985. Photo: © Steve Schapiro/Corbis © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / ADAGP, Paris 2015

FASE 3

accesso riservato a coloro che abbiano completato OK la Fase 2.

dalla FASE 2 ciascuno ha a disposizione alcune fotografie del proprio poster/tela di lmq circa, scattate in prospettive di luoghi noti in Facoltà (FASE 2).

L'esercizio della FASE 3 consiste in una creazione con fotomontaggi e disegni(collage) inserendo la foto del proprio lavoro (immagine) singola o multipla nelle sottostanti serie.

Le serie sono 5, quindi un collage per ogni serie.

ATTENZIONE: le 5 serie sono suddivise per quantità di possibili inserimenti e ciascuno dovrà farne uno per ciascun tipo (quindi

1a serie: 1 immagine,

2a serie: 2 immagini anche diverse tra loro e così via) per un totale di 5 fotomontaggi&disegni.

tutte le foto sottostanti provengono dalle LEZIONI ed hanno una didascalia che ve riportata nel proprio post

PREMESSA, da: Ludwig Mies van der Rohe (1886 Aquisgrana, Ger-1969 Chicago) - *Collages &*

Disegni.

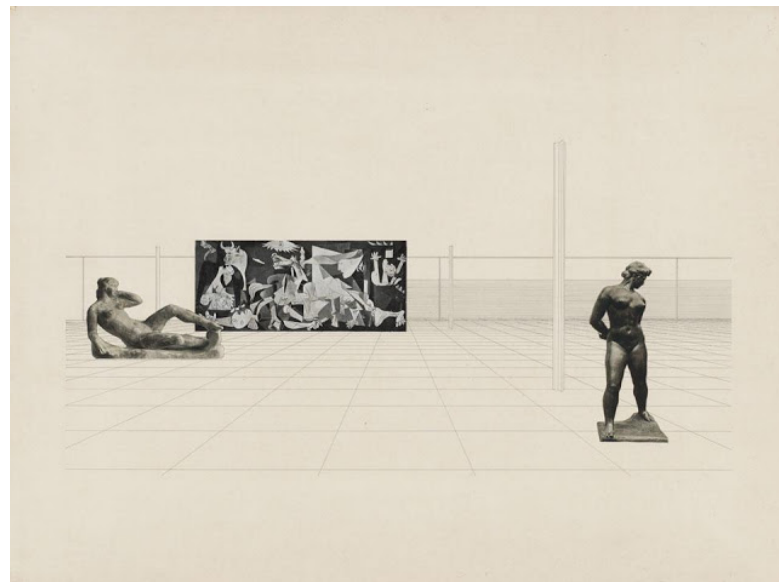
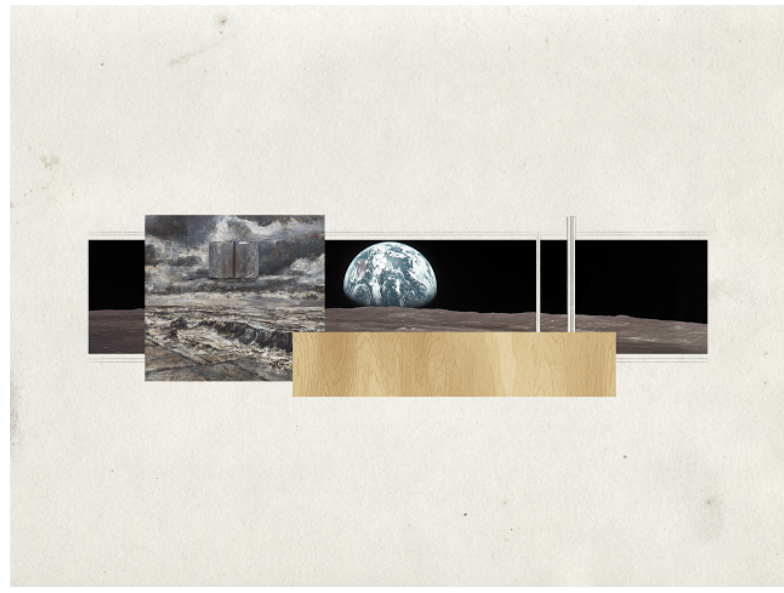
oEr.:

Scala

Archives

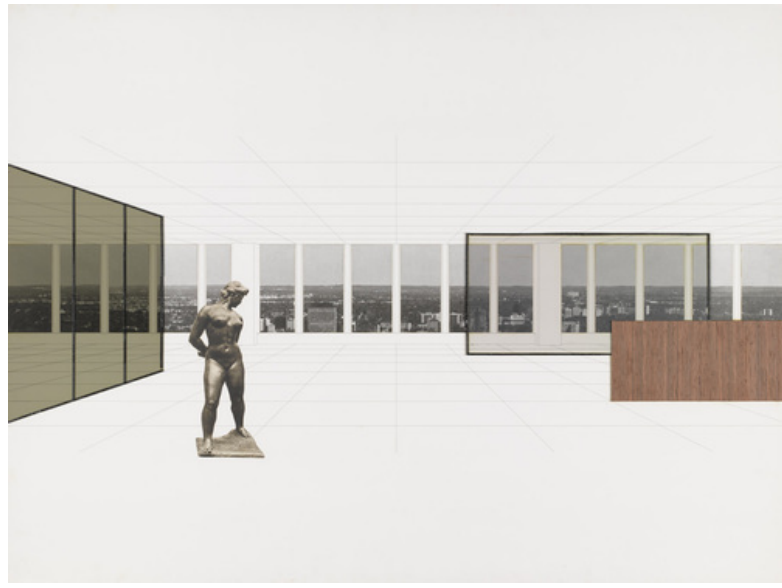
[http://www.scalarchives.it/web/ricerca_risultati.asp?](http://www.scalarchives.it/web/ricerca_risultati.asp?nRisPag=36&prmsset=on&ANDOR=and&xesearch=mies&ricerca_s=mies&SC_PROV=RR&SC_Lang=ita&Sort=9&luce=)

nRisPag=36&prmsset=on&ANDOR=and&xesearch=mies&ricerca_s=mies&SC_PROV=RR&SC_Lang=ita&Sort=9&luce=

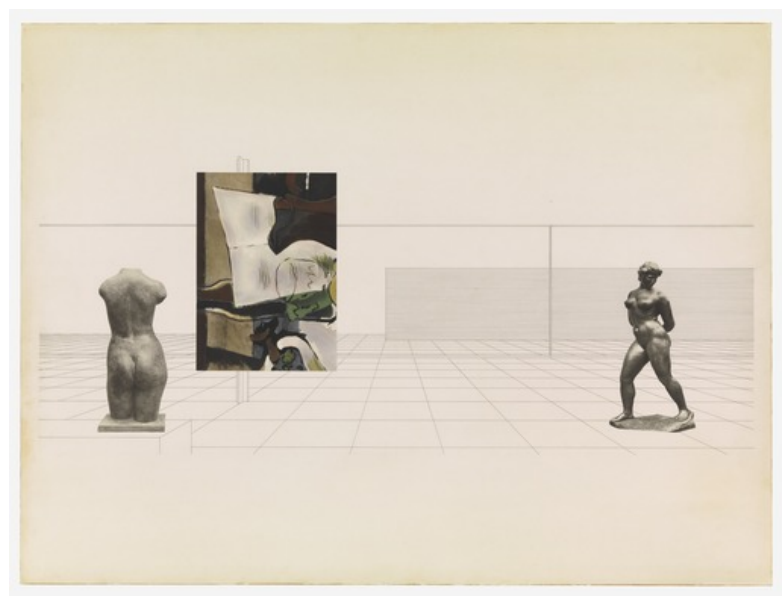


Ludwig Mies van der Rohe, American and George Danforth. Museum for a Small City: città: Prospettiva interna. 1941-1943. MoMA Mies van der Rohe Archive.

© 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.



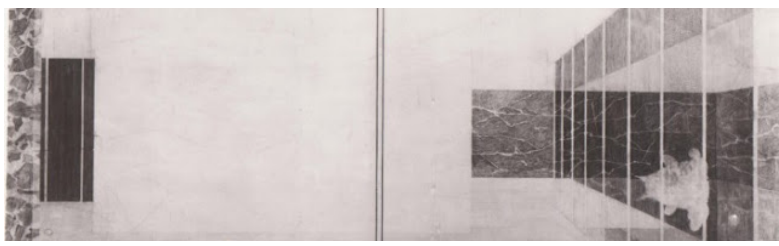
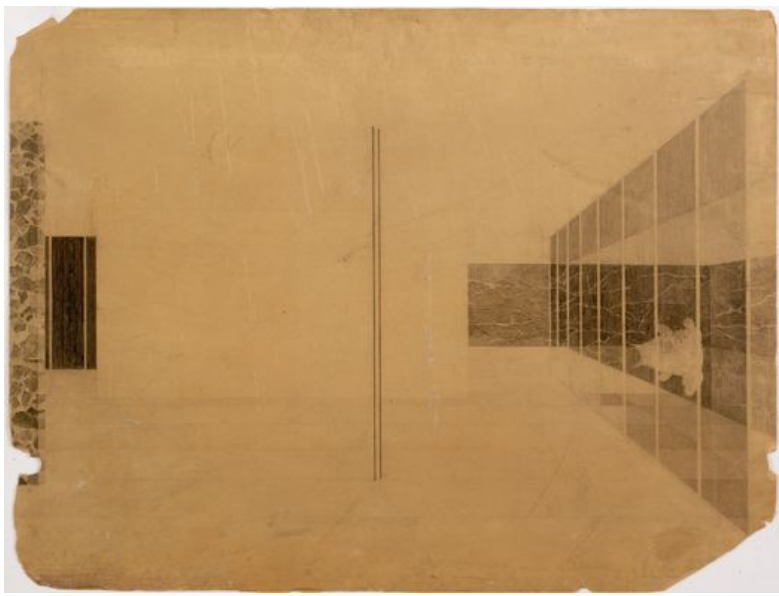
Georg Schaefer Museum, Schweinhurt, Germany "1960-1963. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.



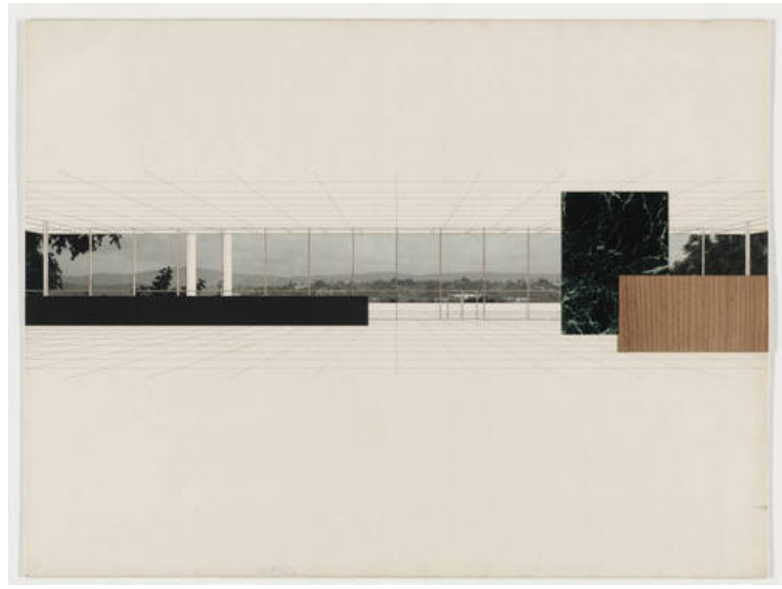
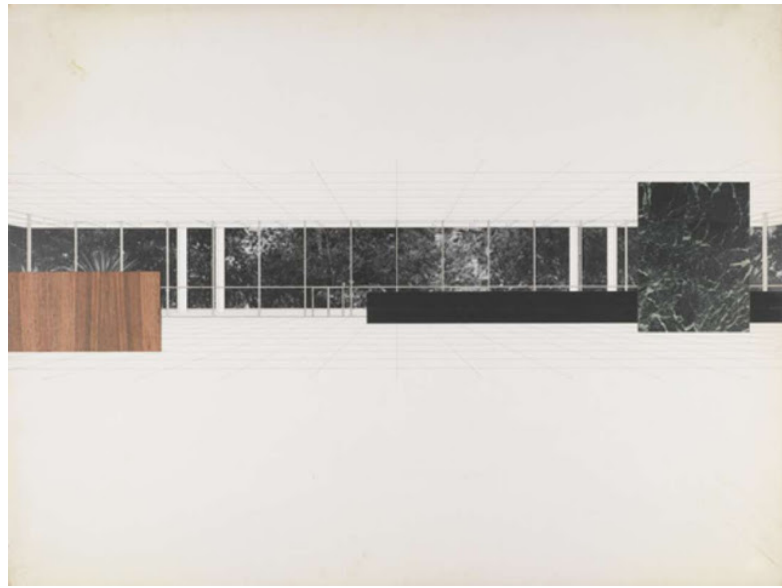
Ludwig Mies van der Rohe, *Museum for a Small City* Project (Interior perspective) 1941-43 Ink and cut-and-pasted photographic reproductions, Dimensions: 30 x 40" (76.2 x 101.6 cm) MoMA Mies van der Rohe Archive.- © 2016 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn



Court House Project, Interior perspective. 1938. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.

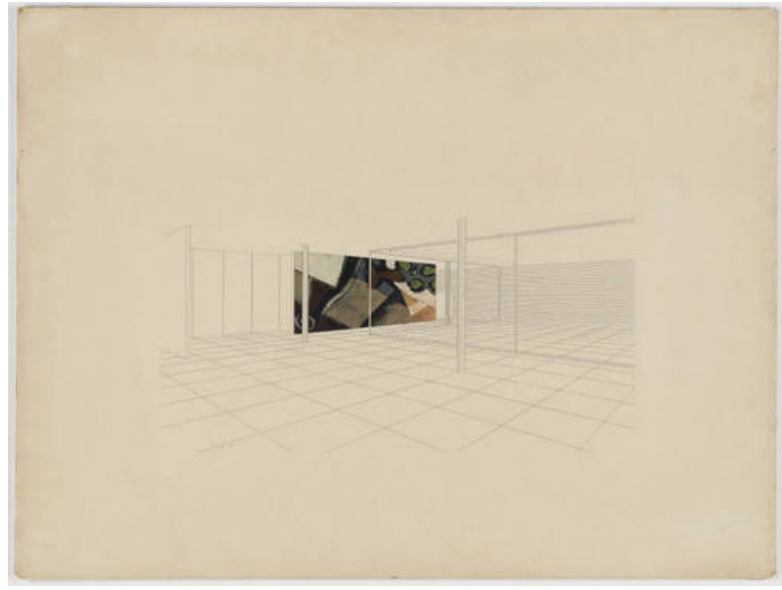


German Pavilion/Padiglione Tedesco, International Exposition, Barcelona, Spain, Interior perspective./ Esposizione Internazionale, Barcellona, Spagna, prospettiva Interni.1928-1929. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.



Progetto per l'edificio degli Uffici Bacardi. Santiago de Cuba, 1957. Versione preliminare: prospettiva interna. Ron Bacardi y Compania, S.A., Administration Building/uffici amministrativi, Santiago, Cuba, progetto, 1957. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn. Crediti: Digital image Mies van der Rohe/Gift of the Arch./MoMA

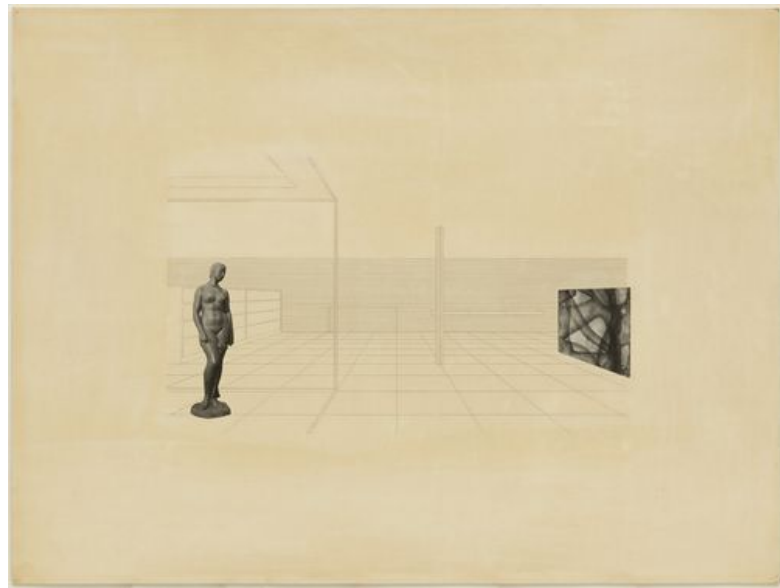




Mies van der Rohe, Casa con tre corti, progetto 1934, collage con quadro di George Braque e pilastri d'acciaio davanti alla facciata di vetro co veduta della corte



Museum for a Small City Project Progetto di un Museo per una Piccola Città - prospettiva Interno/ Interior perspective. 1941-1943. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.

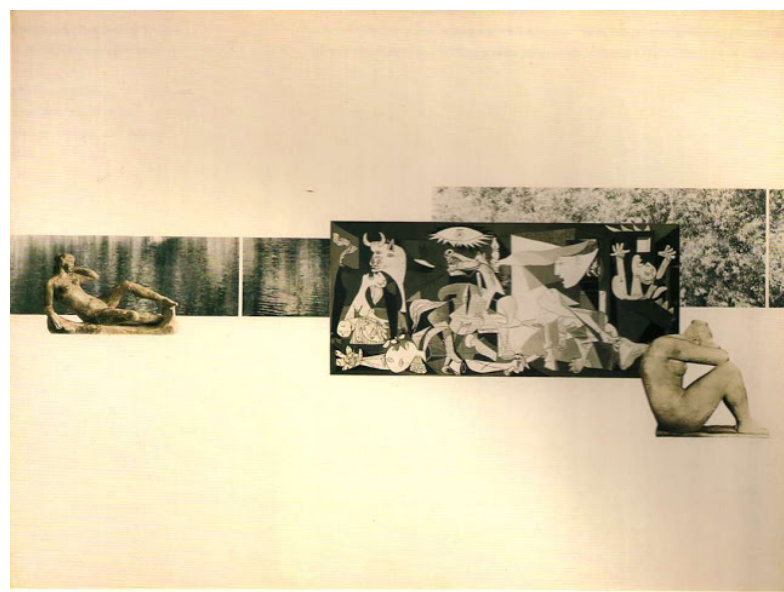
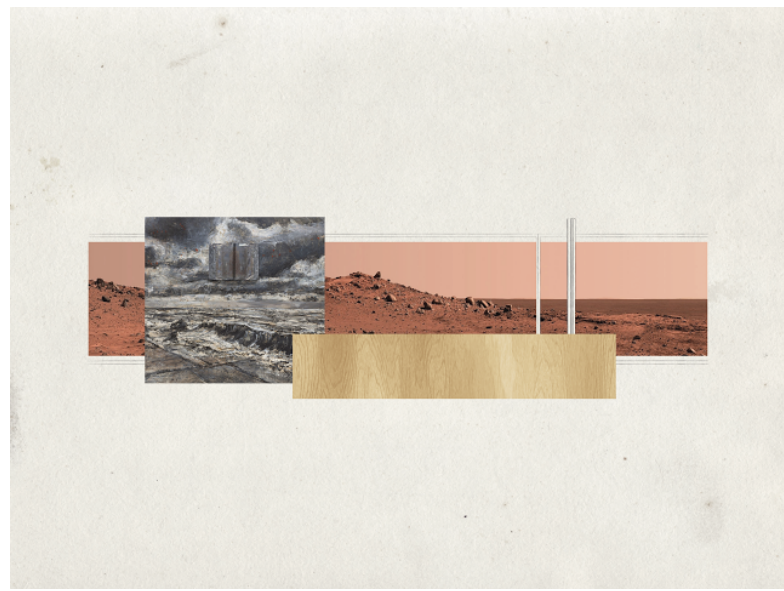


Ludwig Mies van der Rohe, Cullinan Wing Addition, The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, Perspective of terrace and sculpture garden, 1954, Ink and photographic collage on illustration board/ Inchiostro e collage fotografico Dimensioni 30 x 40 "(76,2 x 101,6 centimetri) - © 2016 Artisti Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn



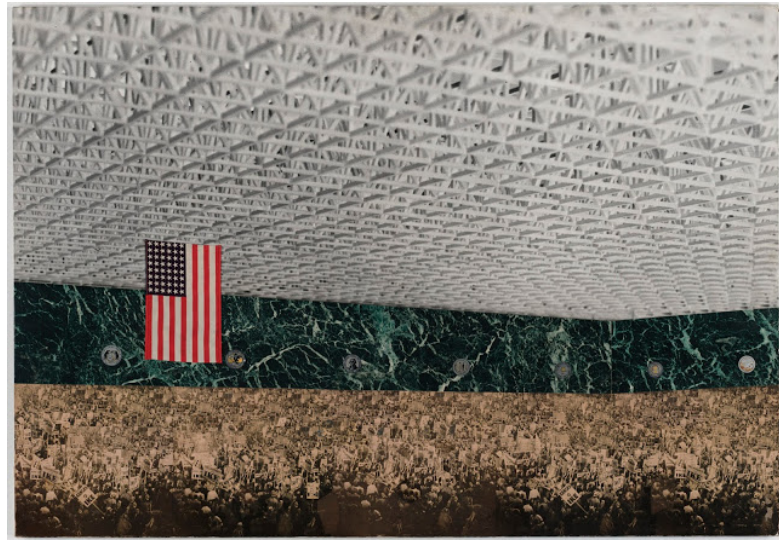
Resor House Project (non realizzato), Jackson Hole, Wyoming, Interior perspective of living room and south glass wall/ Prospettiva interna del soggiorno e vista dalla vetrata nord, 1937-1939. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.





Museum for a Small City Project Progetto di un Museo per una Piccola Città -
prospettiva Interno/ Interior perspective. 1941-1943. MoMA Mies van der Rohe Archive. © 2013 Artists

Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.



Convention Hall project, Chicago. Interior perspective. 1954. Cut-and-pasted (taglia e incolla) reproductions, photograph, and paper on composition board, 33 x 48" (83.8 x 121.9 cm). Mies van der Rohe Archive, gift of the architect. © 2013 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.

la serie:

creazione di un collage utilizzando 1 sola foto del proprio lavoro inserendola in una a scelta delle immagini sottostanti + parte disegnata + parte fotomontata.





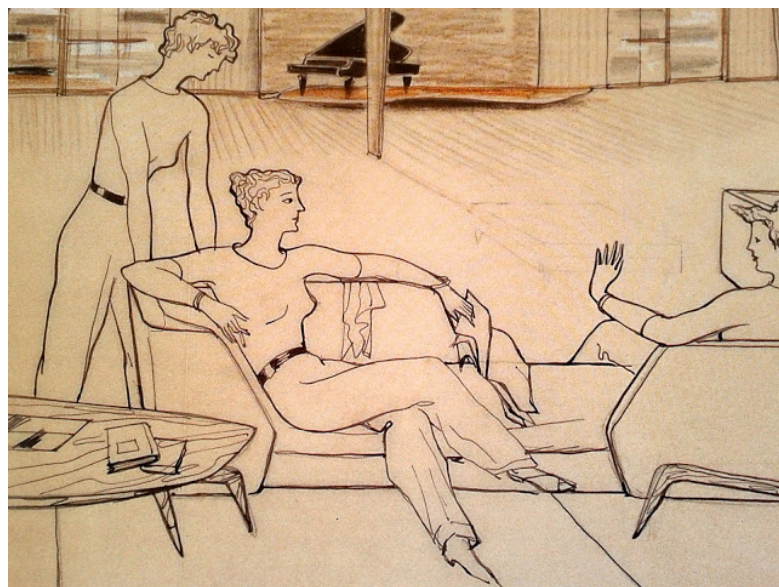
© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



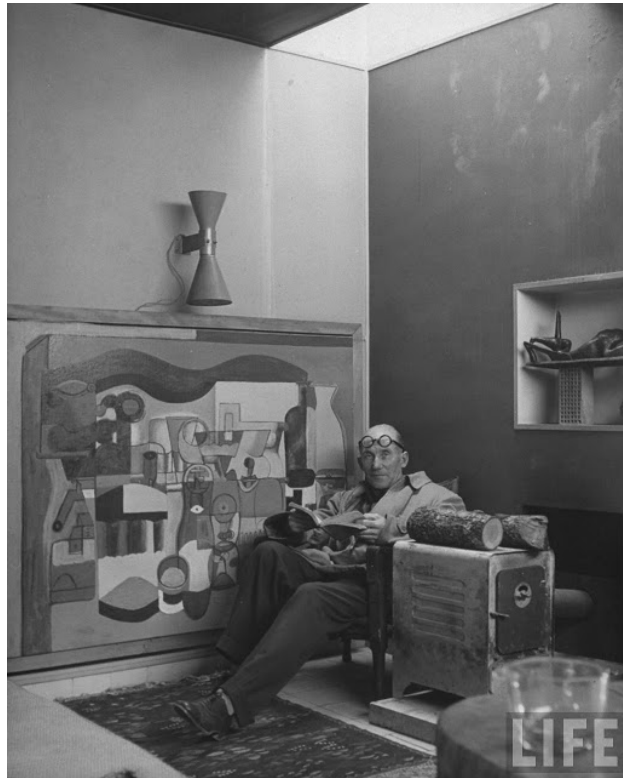
© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



Le Corbusier, *Le Cabanon*, Roquebrune-Cap-Martin 1948-9



Gio Ponti (Milano 1891-1979), progetti d'interni per navi: concorso Conte Biancamano sala feste la classe, 1948 circa



Le Coubusier, appartement atelier de Le Corbusier, Paris (Le Corbusier in relax a casa - Nina Leen, 1946 - LIFE) Immeuble Molitor - 24, rue Nungesser et Coli. 75016 Paris, 1931 - 1934

2a serie:
cioè 2 copie del proprio lavoro inseribili.



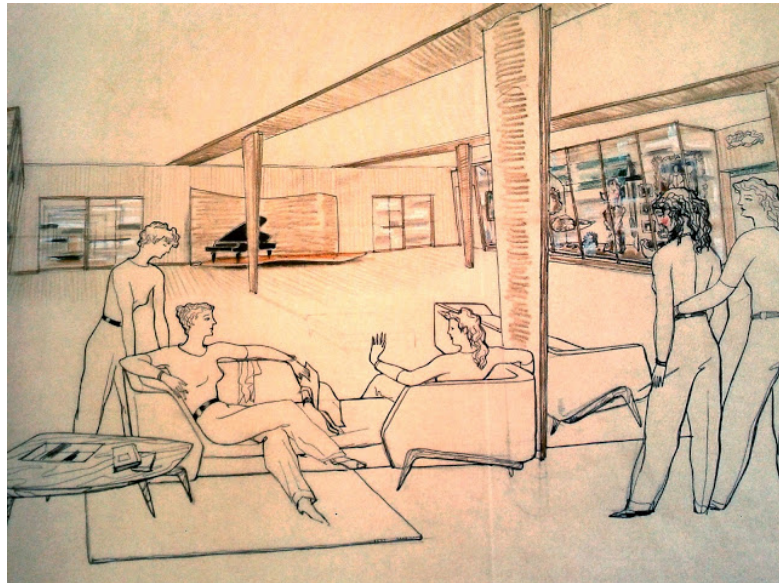
© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



Andy Warhol (6 agosto 1928, Pittsburgh, Pennsylvania - 22 febbraio 1987, New York - Jed Johnson 30

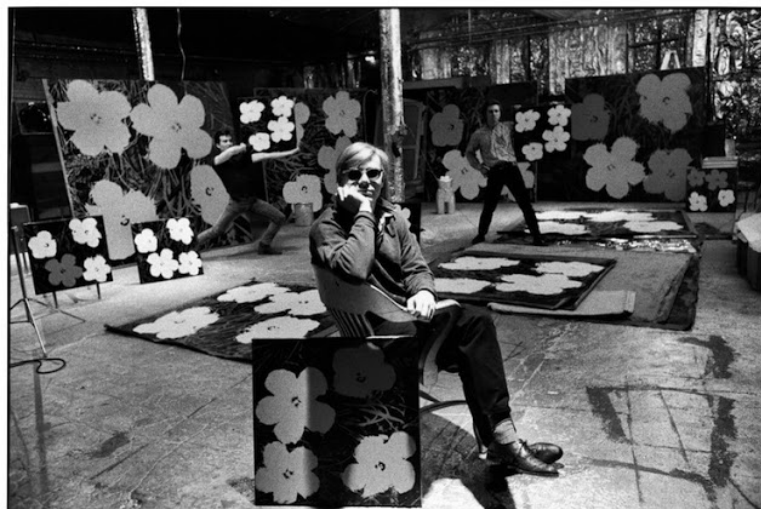


foto Evelyn Hofer Warhol's home



Gio Ponti, progetti d'interni per navi: concorso Conte Biancamano sala feste la classe, 1947-9

3a serie,
cioè 3 copie del proprio lavoro inseribili.



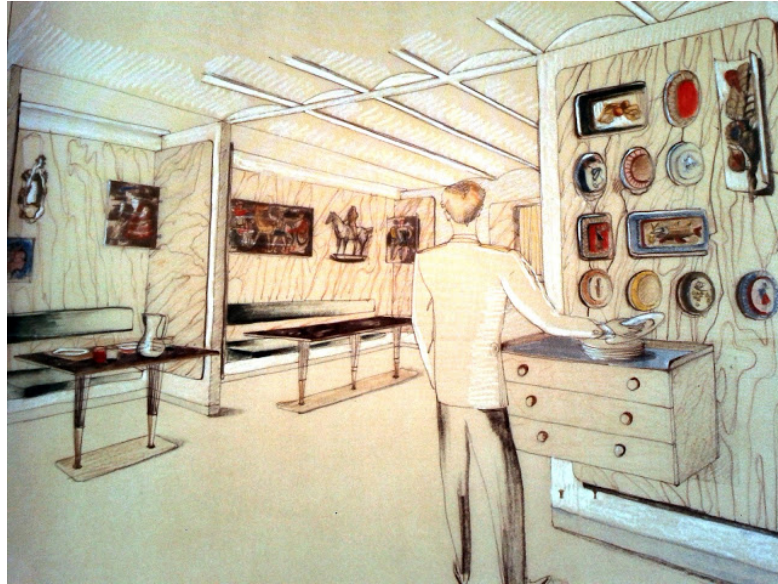
Ugo Mulas, Andy Warhol nella sua Factory, New York, 1964



Andy Warhol, Gerard Malanga e Philip Fagan, foto Ugo Mulas, *Andy Warhol nella sua Factory*, New York, 1964, rielaborazione grafica ADAG, Parigi 2015, mostra "Warhol Unlimited" MAM 2 ottobre 2015 - 7 febbraio 2016.



foto Evelyn Hofer Warhol's home



Gio Ponti, progetti d'interni per navi: concorso Conte Biancamano disegno per la sala da pranzo di 2a classe, 1948 circa



Gio Ponti, progetti d'interni per navi: concorso Conte Biancamano sala feste 1a classe, 1948 circa

4a serie,
cioè 10 copie del proprio lavoro inseribili.



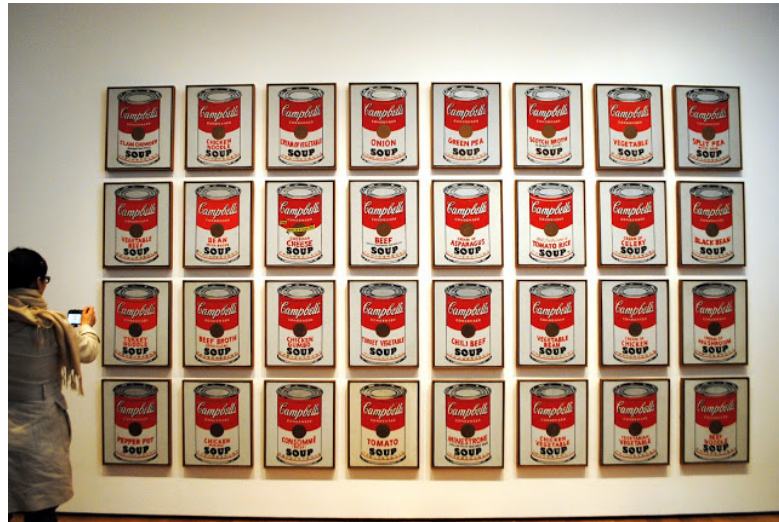
© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



5a serie,
cioè 1 copia del proprio lavoro inseribile + un mosaico



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



Nessun commento:

Posta un commento

Nota. Solo i membri di questo blog possono postare un commento.

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN MANH. ▾

Esci

Pubblica
Anteprima
 Inviarmi notifiche

[Home page](#)

foto di copertina

© foto cecilia polidori MOMA NYC 2011

Tom Wesselmann (American, 23 febbraio 1931, Cincinnati, Ohio - 17 dicembre 2004, New York City, New York), Still Life n. 30, collage Pop Art, aprile 1963, MOMA Museum NYC - Oil, enamel and synthetic polymer paint on composition board with collage of printed advertisements, plastic flowers, refrigerator door, plastic replicas of 7-up bottles, glazed and framed color reproduction, and stamped metal, 48 1/2 x 66 x 4" (122 x 167.5 x 10 cm)/ Olio, smalto e vernice polimero sintetico al bordo; composizione con collage di annunci pubblicitari stampati, fiori di plastica, porta di frigorifero, repliche di bottiglie di plastica 7up, riproduzione colori vetro, incorniciato e metallo stampato, 122 x 167,5 x 10 cm.

donazione di Philip Johnson 1970



Informazioni personali



@ DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI - MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghetti, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2016 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by [Blogger](#).

