

freak & pop design . design frikettone

Cecilia Polidori - Sixties Design in the World: Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and TV - LEZIONI - deepdesignbycp@gmail.com - https://www.facebook.com/sixties.design.polidori - Design - prof Polidori - 2015/6

Home page

definizione Pop Art & frikettone/ regole d'oro/ elenco Link /calendario Lezioni & Link/ come fare una Bibliografia

LEZIONE 1 definizione design vuol dire progetto/ le Cabanon 1949/ Wesselmann natura morta 1963/ POP ART & mass media/ generazione "boom" economico

LEZIONE 2 1959 prime immagini Luna & Terra / 1957-61 Programmi Russia e 1958-63 Nasa (chip) / 1958 "la rivoluzione non è un pranzo di gala" / Il pianeta proibito 1956 / piano sequenza Touch of Evil 1958 / 1951-2 DIAMOND Chair, Saarinen 1955-62

LEZIONE 3 INTRODUZIONE AGLI ANNI '60 - gli anni '50 Vespa & Lambretta/ Mollino/ Ponti & Compasso d'oro/ plastica & schiume espanse & elettronica/ radio & telefono/ Olivetti/ chip & elettronica/ Sony Moplen/ Munari Zizi & Zanuso & Arflex/ Eames & Nelson

LEZIONE 4 il Pop degli anni '50/ definizione POP ART & Arte & KITSCH & società consumistica & MASS MEDIA & DESIGN & Standard & Good Design/ Theme building 1961/ Deco Miami/ american mix - fifties homestyle a real american/ Chrome vintage 1950's formica kitchen/ Kitsch & Bad Taste/ Jukebox/ Elvis ELVISIANA & Memphis/ Marilyn & Chicago/ Hello Kitty & NYC/ Hawaii/ Roy Lichtenstein/ Southernmost Point, Key West, Florida/ NYC & Capodanno&Saint Patrick's Day/ San Francisco Lombard Street/ Seattle Gum Wall/ The Fountainhead & Wrightiana

LEZIONE 5 1958 61 62 63 FENOMENIA POP / definizione TARGET & OPULENZA/ Marilyn & Warhol/ Pop Design/ Claes Oldenburg/ il Pop degli anni '60 / (1958 - 1968: i veri anni '60)/ music/ The Twist / The Beatles & Pierre Cardin/ Breakfast at Tiffany's '61/ Kennedy JF/ Martin L King

LEZIONE 6 1963 64 65 i primi favolosi anni '60 - Ronettes/ Righteous Brothers/ Sonny & Cher/ Hitchcock The Birds/ Stanley Kubrick Dr. Strangelove/ Cassius Clay, Muhammad Ali/ Nobel a Martin Luther King/ Mary Quant, Twiggy / André Courrèges/ Sottsass & Olivetti/ Mari & Danese/ Zanuso & Kartell & Brionvega & Arflex

LEZIONE 7 1964, 1965 Beatles, baronetti e a NYC / Emilio Pucci, The Bubble/ Eero Aarnio Ball Chair/ Joe Colombo/ Gae Aulenti/ Carlo Scarpa

INDICE ANALITICO (in costruzione)

ESERCITAZIONE del 5 XI 2015 - Freak & Pop Design 1

ISTRUZIONI per la PUBBLICAZIONE dei POST sulla piattaforma didattica "freak & pop design - design frikettone2"

Design - prof Polidori - 2015/6

pagina Facebook

LEZIONE 6 1963 64 65 i primi favolosi anni '60 - Ronettes/ Righteous Brothers/ Sonny & Cher/ Hitchcock The Birds/ Stanley Kubrick Dr. Strangelove/ Cassius Clay, Muhammad Ali/ Nobel a Martin Luther King/ Mary Quant, Twiggy / André Courrèges/ Sottsass & Olivetti/ Mari & Danese/ Zanuso & Kartell & Brionvega & Arflex



I primi anni '60

1963

USA

"Be My Baby", 1963



The Ronettes, were an American 1960s girl group from New York City trio femminile americano newyorkese formatosi nel 1959 e sino al 1966...

[The Ronettes sing Be My Baby - YouTube](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=z7pmwqDLxU0>

[Be My Baby - Wikipedia](#) - https://it.wikipedia.org/wiki/Be_My_Baby

[The Ronettes - Wikipedia](#)

https://it.wikipedia.org/wiki/The_Ronettes

[The making of Be my baby \(The Ronettes/Phil Spector\) - YouTube](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=u7uTztWtBLM>

... The Ronettes were the only girl group that toured with The Beatles.



furono l'unica band formata da ragazze ad essere invitata ad esibirsi con i **Beatles**, nell'ultimo tour americano del gruppo di Liverpool nell'estate del **1966**...Dopo il successo del loro primo singolo, **Phil Spector**, impaziente di realizzare un seguito con la band, scrive *Baby, I Love You* di nuovo con Barry e Greenwich, esortando le **Ronettes** a lasciare New York per la California proprio per registrare il nuovo singolo nei *Gold Star Studios*, di proprietà del produttore. A causa però di un problema nato dal fatto che le **Ronettes** sarebbero dovuto partire per il "Caravan of Stars" tour, invitate dall'organizzatore **Dick Clark**, Spector decise di tenere con sé Ronnie Spector per le session di registrazione e di sostituire Estelle e Nedra (partite per il tour) nei cori con l'altra cugina Elaine (ex membro del gruppo) e con **Cher**.



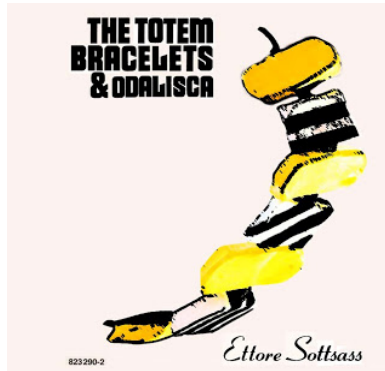
Alfred Hitchcock, *The Birds/ Gli uccelli*, Universal Pictures, 1963, film, Sceneggiatura: Ed McBain (https://it.wikipedia.org/wiki/Ed_McBain)

esempio di inserimento del prototipo realizzato durante il Corso di DESIGN 2011-12 in contesti riferiti agli anni '60

da:

1. **CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4** - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.it/>
2. **cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: GRADUATORIA DEFINITIVA** in **allestimento** - <http://ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.it/2012/06/graduatoria-definitiva-in-allestimento.html>





1. **Design with the Beatles** SIZE E L 9 post - Pubblicato da Antonella Franzè a 6/04/2012 06:27:00 PM - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.it/2012/06/design-with-beatles.html>
2. **Lo sbarco del Design** SIZE EL= 5 post- Pubblicato da Giusy Fazio a 6/04/2012 05:43:00 PM - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.it/2012/06/lo-sbarco-del-design.html>
3. **Design for breakfast** - SIZE EL = 7 post - Pubblicato da Maria Chiara Grasso a 6/01/2012 06:12:00 PM - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.it/2012/06/design-for-breakfast.html>
4. **ci provo anch'io** - Pubblicato da DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN a 6/03/2012 08:30:00 AM &
5. **Bracelets are a girl's best friend** - bis SIZE EL=5 post -Pubblicato da Maria Chiara Grasso a 6/02/2012 09:06:00 PM - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.it/2012/06/bracelets-are-girls-best-friend-seconda.html>
6. **...e se anche gli alieni amassero il design?** SIZE EL = 8 post - Pubblicato da Caterina Chiofalo a 6/03/2012 08:55:00 PM - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.it/2012/06/e-se-anche-gli-alieni-amassero-il.html>
7. **IL DESIGN SEDUCENTE** SIZE EL+EL =4 sopra+5 sotto - Pubblicato da A. Azzurra Micalizzi a 6/04/2012 06:53:00 PM - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.it/2012/06/blog-post.html>
8. **Totem Cover** SIZE EL= 2 post - Pubblicato da Iliaria Mannino Design a 6/03/2012 11:45:00 PM - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.it/2012/06/totem-cover.html>
9. **Brigitte Bardot... posa per il design.** SIZE EL= 9 post - Pubblicato da Giusy Pesce a 6/04/2012 08:11:00 PM <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.it/2012/06/brigitte-bardot-posa-per-il-design.html>
10. **Design...a spasso!** SIZE EL= 5 post Pubblicato da Giusy Pesce a 6/03/2012 02:21:00 PM - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.it/2012/06/designa-spasso.html>

1964
USA



"You've Lost That Lovin' Feeling"



, dicembre 1964 - registrazione

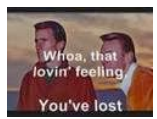
periodo di attività de **The Righteous Brothers**: 1962-2003

agosto-settembre 1964 -



The Righteous Brothers sing You've Lost that Loving Feeling - YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=sVrDQIiweE>

Righteous Brothers - Lost That Loving Feeling Lyrics - YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=bTivU3BELZEo>



The Righteous Brothers - You've Lost That Lovin' Feelin' feat. Top Gun 1986 - YouTube - https://www.youtube.com/watch?v=1GcWXij_1-g

Top Gun - You've Lost That Loving Feeling (Legendado) - YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=PLzVbz2HHzo>

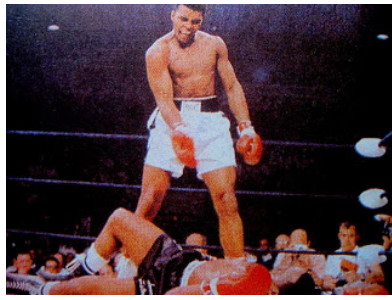
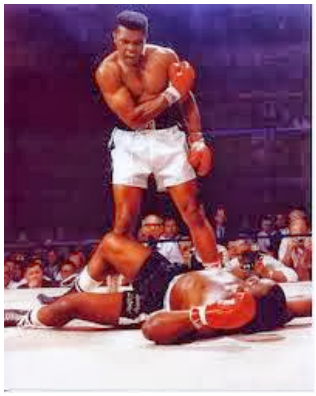
da: *You've Lost That Lovin' Feelin'* - Wikipedia "... è una canzone dei **The Righteous Brothers** del 1965, numero uno negli Stati Uniti e nel Regno Unito.

Nel 1999, la performing-rights organization Broadcast Music, Inc. (BMI) ha annunciato che il brano è il più trasmesso dalle

radio nel ventesimo secolo...

... A metà febbraio 1965, il singolo dei **Righteous Brothers** era al numero uno sia negli *Stati Uniti* che nel *Regno Unito*... Fra i coristi del brano c'era anche una giovanissima **Cher**. La canzone registrata durava quasi quattro minuti, ed era eccessivamente lunga per poter ottenere accoglienza nelle radio. **Spector** rifiutò di tagliare il brano, e fece stampare sulla copertina del disco una falsa durata di 3:05 anziché gli effettivi 3:45".

Top Gun - Wikipedia - https://it.wikipedia.org/wiki/Top_Gun



Cassius Clay, Muhammad Ali, vince il mondiale dei pesi massimi, per la prima volta, a Miami. 25 febbraio

a **Martin Luther King** viene assegnato il Nobel per la pace, 14 ottobre/10 dicembre





1964 UK la rivoluzione di Mary Quant. Lo slogan di Mary Quant: "Le vere creatrici della mini sono le ragazze, le stesse che si vedono per la strada. da: 1964: la rivoluzione di Mary Quant | Mixdesign.it" 1963 a Chelsea, nel sottoscala della boutique alternativa di Mary Quant uscì un modello di gonna che per la prima volta nella storia scopriva ginocchia e cosce. Quel pezzo di stoffa era il massimo della trasgressione. Se le primissime minigonne presentate da Mary Quant, per essere definite tali, dovevano aver una lunghezza che le facesse arrivare a due pollici sopra il ginocchio (circa 5,1 cm), nell'arco di un anno erano generalmente considerate tali quelle che arrivavano a scoprire almeno quattro pollici sopra il ginocchio (circa 10,2 cm). La lunghezza diminuì ancora, ma non in maniera uniforme: se per la moda londinese di fine anni sessanta poteva essere accettabile una gonna che arrivava a ben 7/8 pollici (circa 17,8/20,3 cm) sopra il ginocchio, nello stesso periodo a New York la lunghezza tipo non scopriva più di 3/4 pollici (circa 7,6/10,2 cm). Le dimensioni della minigonna in Inghilterra furono anche al centro di un caso di "evasione fiscale": il sistema di tassazione di allora prevedeva un'imposta indiretta sull'acquisto solo per gli abiti per adulti, considerando tali quelli di lunghezza superiore ai 24 pollici (circa 61 cm), esentandone quelli per bambini; le minigonne, pur essendo abiti per ragazze e donne adulte, con le loro lunghezze variabili tra i 13 e i 20 pollici (circa 33 e 50,8 cm), risultavano nella fascia non tassata.". cfr.: Breve storia della minigonna - Minigonne; Mary Quant - Vogue.it; Mary Quant il trionfo della minigonna; Dai Beatles alle minigonne di Mary Quant: i miti sfermati dalla swinging London - Il Messaggero" ...Inizia la guerra in Vietnam, esplose la Pop Art, Martin Luther King riceve il premio Nobel per la pace e Mary Quant inventa la minigonna. A indossarla è Twiggy: prima top model-teen ager ritratta anche dalla neonata macchina Polaroid." da: Appena uscita dalla mente di Mary Quant la minigonna fu un successo mondiale | ilJournal.it Una semplice invenzione, la minigonna, di una ragazza ventenne inglese, ha rivoluzionato dall'11 febbraio del 1964 la storia dell'abbigliamento femminile diventando un oggetto di culto per generazioni diverse fino a tornare di moda anche oggi. Il 1964 è un anno di particolare importanza per la moda perché è in questo anno che a Londra nasce la minigonna. Un'invenzione che si deve a miss Mary Quant che la farà indossare per la prima volta l'11 febbraio a Twiggy: prima top model-teen ager, 17 anni, ritratta anche dalla neonata macchina Polaroid... Dopo il '64 l'abbigliamento femminile non sarà più lo stesso. Le gonne corte imporranno stivali alti di vernice, nuove calze dette "collant", e una rivoluzione della biancheria...da: La bellezza senza taglie è la nuova minigonna? | Curvy, Foodie, Hungry. da: **Mary Quant** - Wikipedia: "È da tutti considerata l'inventrice della minigonna che lancerà facendola indossare a una parrucchiera di 17 anni, Leslie Hornby detta Twiggy (grissino), antesignana delle top model-teen ager. André Courrèges, che nel 1964 aveva presentato abiti corti e linee a trapezio, rivendicherà il copyright della minigonna."

1964-IT

elettriche: 'Praxis 48' e Teckne 3. Produzione: Olivetti, 1964

macchine da scrivere

da:



Macchina per scrivere **Tekne 3** per Olivetti, 1964 mobili per ufficio ufficio produzione **Synthesis** -



Serie 45 di Olivetti

Synthesis - L'idea di fondo era quella di un modulo tridimensionale su cui dimensionare sia i mobili che gli arredi per l'ufficio, avendo presenti anche gli spazi dedicati alle macchine, ai telefoni e agli altri oggetti che sui mobili di un ufficio devono trovare posto. Nel modulo pensato da Sottsass la misura di 45 centimetri rappresentava un riferimento base; da qui, la denominazione di "**Serie 45**".

Macchina per scrivere **Praxis 48** per Olivetti, 1964

Praxis 48 Electric Typewriter, 1964
 Ettore Sottsass Jr. and Hans von Klier
 Ettore Sottsass Jr., Designer Italian, born Austria, Innsbruck, Austria, 1917 - 2008, Milan, Italy
 Hans von Klier, Collaborator Czech Tetschen, Czechoslovakia - now Decin, Czech Republic - 1934
 Ing. C. Olivetti & C., Manufacturer Ivrea, Italy, Established 1908

design object |
 metal, plastic,
 fabric and paint
 6 5/16 in. x 13 in.
 x 13 3/8 in.
 (16 cm x 33 cm
 x 34 cm)

Not currently
 on view in the
 museum

Cecilia Polidori, qualche annotazione su Sottsass



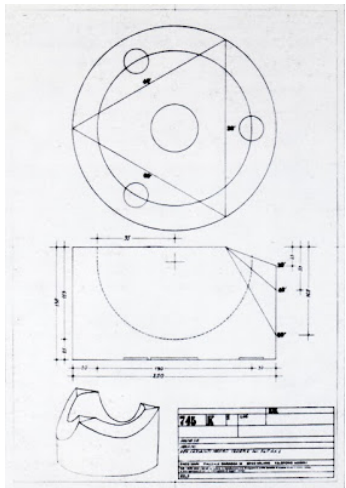
Ettore Sottsass e Hans von Klier, Manufacturer: Olivetti, Ivrea
cfr.: Olivetti - Wikipedia

Quando disegno non cerco di salvare il mondo, cerco di salvare me stesso. Faccio il mio disegno, lo metto sul tavolo e poi quello che succede, succede. Non sono un rivoluzionario né un missionario. Memphis mi è venuta in mente quando andavo in una latteria alla mattina, dove due vecchi vendevano biscotti e latte. Tutto era fatto di laminato ed era così pieno di innocenza e di grazia che ho pensato si



8-12-2011 7:07 PM

Cecilia Polidori, qualche annotazione
Sottsass
potesse fare poesia anche con il laminato, non solo con il noce.



Vasi della serie Paros di Enzo Mari per Danese, 1964 -



Enzo Mari, disegno esecutivo di un vaso della serie Paros per Danese, 1964

cfr: Pier Carlo Santini, Nuove proposte di Enzo Mari per la lavorazione del marmo e del vetro, pieghevole della mostra allestita a Milano, Milano, Danese, 1964, s. pp. (anche in *Marmo*, n. 3, 1964, pp. 130-131) in: I vasi Paros di Enzo Mari « blog

inoltre vedi:

cestino Mascarene, produz. Danese, 1964, Pubblicato da Martina La
Manna a 11/24/2011 02:46:00 AM in: CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2: E.M. Cestino Mascarene

E. M. Cestino Mascarene, produz. Danese, 1964,
Angela Morabini corretto,
Pubblicato da CECILIA and
Cecilia a 4/15/2012
09:45:00 AM in: CECILIA
POLIDORI TWICE DESIGN 2:

Angela Morabini corretto

E. M. Cestino Mascarene, produz. Danese, 1964, Pubblicato da Angela Morabini a 4/05/2012 11:18:00 AM in: CECILIA POLIDORI
TWICE DESIGN 2: E. M. Cestino Mascarene, produz. Danese, 1964

"Nel 1964, la mostra (*) approda a New York, alla Smithsonian Institution e io, che per la Olivetti ho già seguito alcuni progetti di grafica - merito di Giorgio Soavi, leggendario art director della promozione aziendale - vengo incaricato dei cataloghi e dell'allestimento. È il mio primo viaggio all'estero e non so una parola d'inglese. Quando arrivano le casse da Milano, scopro che un terzo delle opere è fracassato e che tutte le altre, da collegare a prese di corrente, sono basate sul voltaggio europeo. Devo restaurare i pezzi danneggiati e modificarne gli apparati elettrici.

Giro per Manhattan con un taccuino, su cui traduco ciò che mi serve mediante schizzi e disegni.

Imparo tre parole, fondamentali per le mie conversazioni: «money», «people», «tomorrow».

Nei primi quindici giorni, l'azienda mi paga un buon albergo, ma per le due settimane successive, che trascorro visitando tutti i musei e camminando su e giù tra i grattacieli senza sosta, devo fare da

solo. Trovo una pensione da pochi dollari, al settimo piano di un edificio senza ascensore. Mi ricordo che, appena apro la porta della mia stanza, casco lungo e disteso per terra, perché ho infilato

il piede in un buco della moquette pulciosa a mo' di pantofola, e poco dopo dietro le tende della finestra trovo un muro di mattoni.

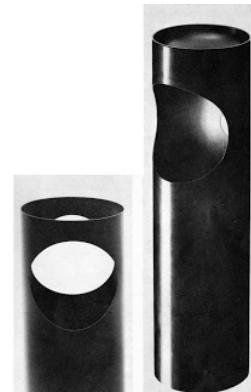


In America è ancora forte il razzismo: una mattina entra l'inserviente per rifare il letto. È una donna nera anziana molto corpulenta. Ingenuamente, mi avvicino perché le vorrei stringere la mano: quella urla e fugge, pensando chissà cosa.

Vedevo un mondo in cui tutto era gigante, anche i quadri. Ciò che mi piaceva di Manhattan era che l'architettura si basava su

Mies van der Rohe e il Modernismo: la qualità non nasceva dalla fattura dei singoli edifici, ma dalla loro somma e uniformità linguistica. Mi piaceva anche il sistema delle strade, che ho percorso tutte a piedi, senza quasi mai fare ricorso alla piantina. Il reticolato urbano mi pareva la componente più razionale di una città di quelle dimensioni."

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2011, pp 44-45



* Rif. mostra "Arte Programmata" realizzata da Olivetti su proposta di Bruno Munari nel 1962.

Antonino Sinicropi 24 ottobre 2013 18:43

parla Magistretti non aveva designer ma architetti, architetti intellettualizzati come Franco Albini e lo stesso Magistretti – io allora ero piccolo (ride)... **Ma eravamo tutti architetti.** Oggi ci sono le scuole di design, che non offrono più la preparazione vasta e articolata di cui noi disponevamo. Ma anche i produttori erano diversi; erano giovani industriali – quasi tutti antifascisti, entrati nell'industria dei padri appena finita la guerra – che speravano che l'Italia potesse dire qualcosa di nuovo, socialmente ed eticamente. Ci hanno seguito con grande passione etica, ma non erano veri industriali; erano artigiani meccanizzati.

8-12-2011 7:07 PM

Cecilia Polidori, qualche annotazione su Sottsass

114

erano artigiani meccanizzati.

Enzo Mari Industriali che non conoscevano l'orrore della produzione industriale e rischiavano ingenuamente in attrezzature. Qualche volta andava bene, spesso fallivano. Non dobbiamo dimenticare che il design italiano è stato fatto da quel 51 per cento di appassionati che – di fronte ad una Milano e a un Paese distrutti dalla guerra – sognavano di costruire un mondo nuovo. Nella mia esperienza di cinquant'anni di professione e 2.000 progetti, ho visto che ogni volta che un imprenditore muore, l'azienda fallisce. Insomma, il design è entrato in crisi quando è diventato una macchina per i furbetti della pianura padana...

Il sogno che il design possa diventare un prodotto industriale continua a rimanere



aziende dell'industria sono organismi improvvisate, fragili, e di dimensione o di assetto, industrie dell'arredamento loro proprietario, spesso esautorati, rischi di svuotamento imprenditoriale che ha

Alessandro Mendini
Davvero non mi interessa tra i guai dell'oggi ed un

ES Sono pazzeschi i cinesi. Abbiamo mandato un disegno di posate con un prototipo e nel giro di due giorni avevamo indietro le posate in acciaio inossidabile, perfette. Non è la tecnologia che permette questa velocità: sono la voglia, l'entusiasmo, il fanatismo e la voglia di rivincita. Quando cade un regime autoritario o finisce una guerra, c'è sempre una grande speranza esistenziale, perché è finito il pericolo, è finita la paura. È successo in Italia, in Spagna dopo la caduta di Franco, e adesso in Cina, dove sperano di poter ridisegnare tutto quanto in fretta. **Al fondo del design c'è sempre un mood generale. È un'intera società a volere qualche cosa di nuovo.**



di circa 40 milioni di persone. Se assegno (inventando i numeri) una quantità a ciascun livello di qualità della produzione di industrial design scopro che: **la qualità 10 (quella di Brunelleschi e Michelangelo) è oggi pari a zero**, la qualità 9 può riguardare un solo produttore. La qualità 8 è riconducibile a 7 produttori, la qualità 7 a 22, la qualità 6 a 58, la qualità 5 a 99, la qualità 4 a 198, la qualità 3 a 2.170, la 2 a 39.000. Infine, al livello 1 ci sono 159.231 produttori.

domus *E la qualità di chi compra?*

EM È una qualità riferita a 40 milioni di persone. Al livello 10 troviamo un signore che ha letto Platone, Adamo Smith, Carlo Marx, ascolta Monteverdi. La qualità 10 in tutta Italia è propria di 22 persone. La qualità 9 si può riconoscere a 87 persone, la qualità 8 a 290, la 7 a 700, la 6 a 2.320, la 5 a 15.000, la 4 a 29.312, la 3 a 153.000 e più, la 2 a 930.000. Al livello 1 ci sono 38 milioni di utilizzatori. La cosa impressionante di questo diagramma è che non si registrano mai relazioni incrociate. Perché la produzione di qualità non ha mercato: **chi mai produrrebbe un oggetto di qualità eccelsa se i suoi ipotetici compratori sono solo 22?** D'altro canto chi sta al livello 1 della produzione produce per tutti;



117 suo diagramma, sia sbarrato abbiamo fatto M



vedi:

KARTELL ARREDO E DESIGN, Pubblicato da **Enza Lacopo** a **3/17/2012 04:17:00 PM** in: CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2: KARTELL ARREDO E DESIGN

Kartell, Pubblicato da **erika.fammartino** a **11/23/2011 01:09:00 PM** in: CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2: E.M. Kartell

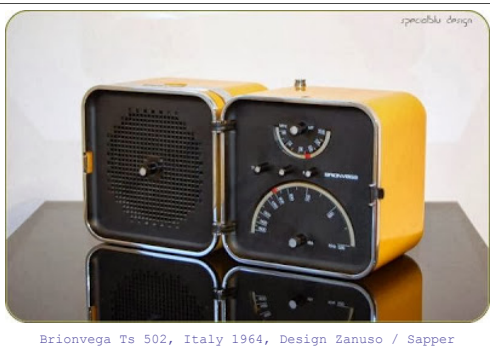
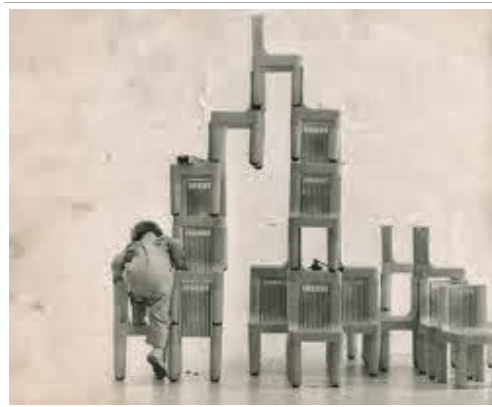
radio portatile Brionvega TS 502- Radio ts 522- Design Marco Zanuso & Richard Sapper- Brionvega

da: Brionvega: fabbrica di icone: "Negli anni '60 Domus dà una mano a chi deve scegliere radio e televisori, proponendo gli innovativi prodotti

Brionvega, nati dalla collaborazione con designer quali Marco Zanuso e Richard Sapper, Achille e Piergiacomo Castiglioni..."

cfr.: Marco Zanuso - Wikipedia, CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2: E.M. Kartell

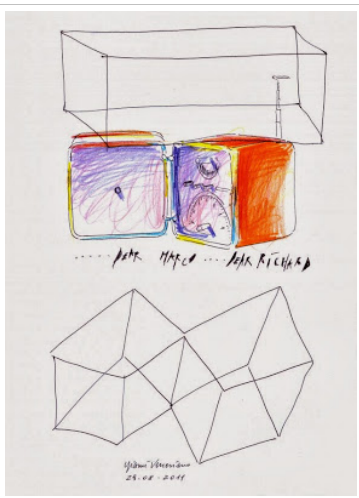
seggiolina per bambini K1340, Produzione Kartell, 1961/4 cfr.: zanuso kartell - Cerca con Google)



Brionvega Ts 502, Italy 1964, Design Zanuso / Sapper

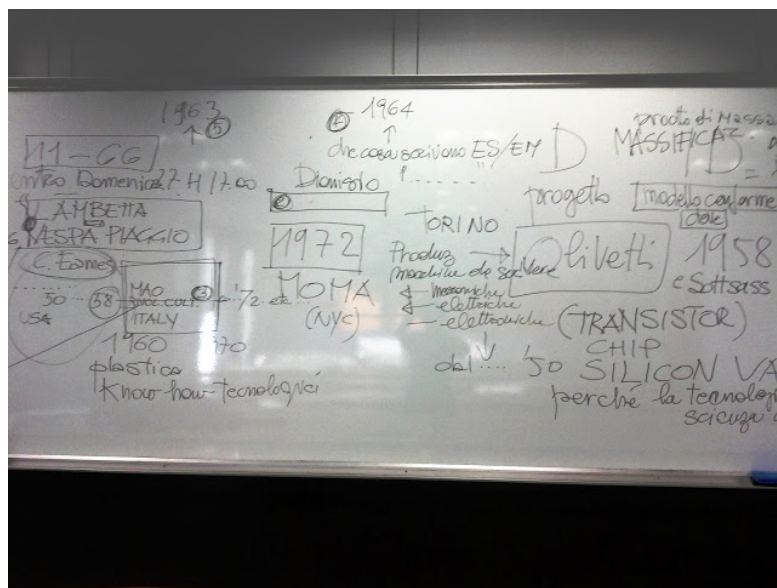


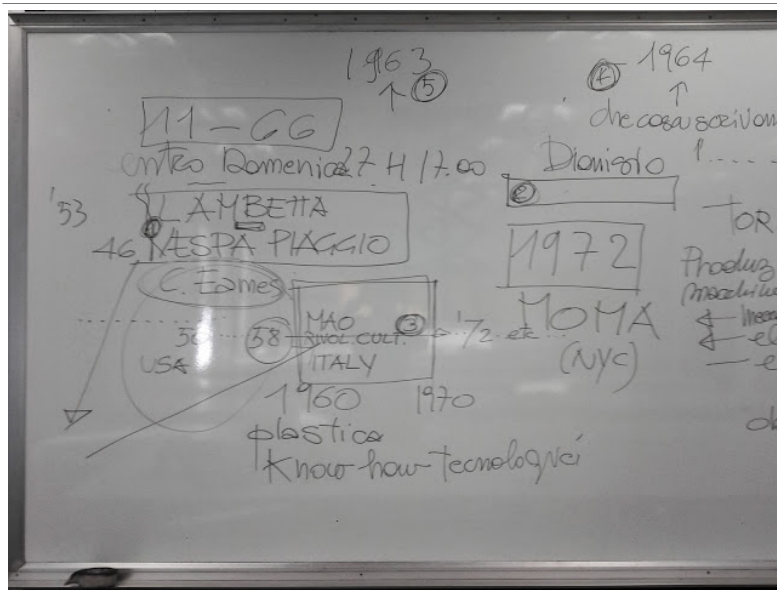
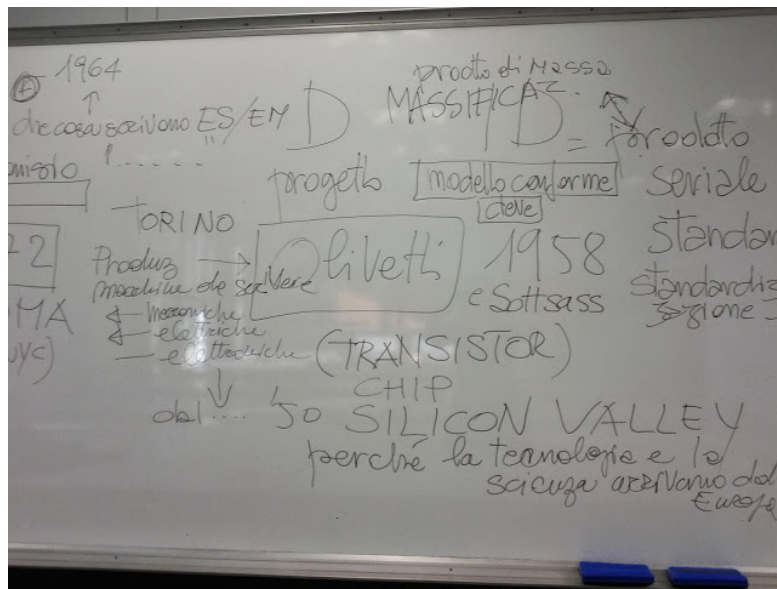
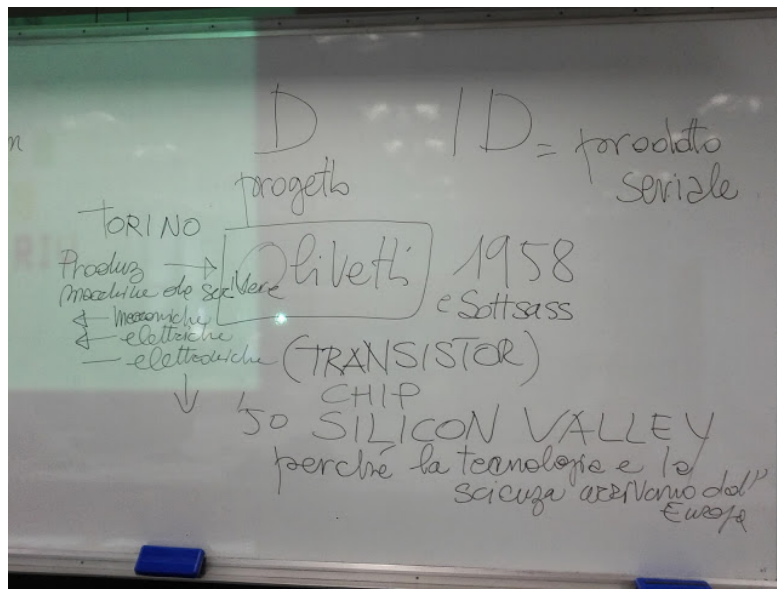
variante anni '70

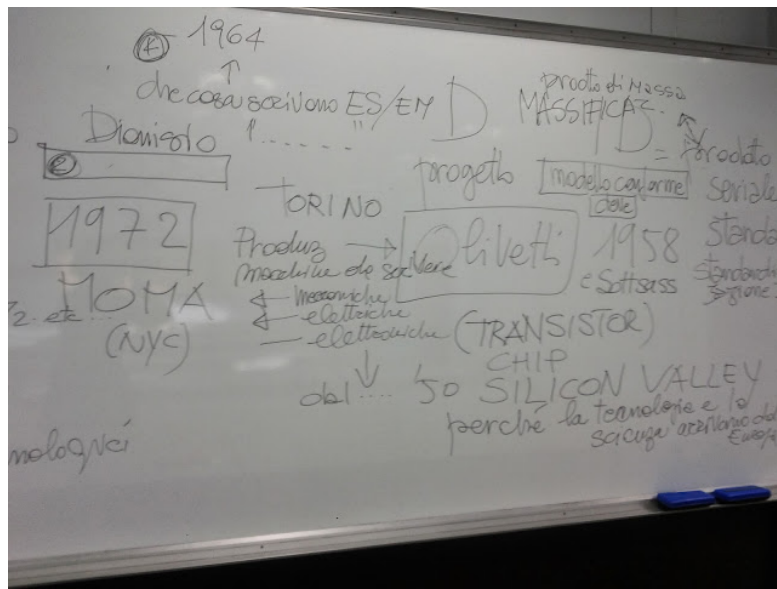
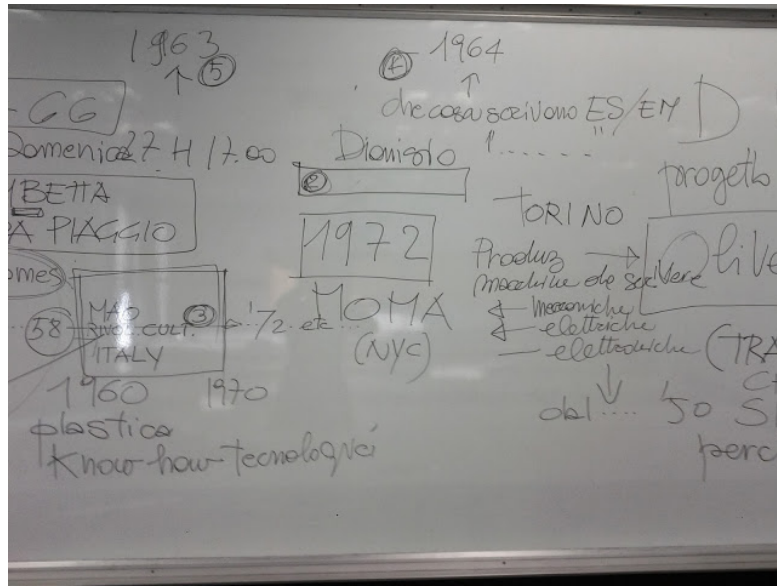


"[...]Vorrei citare tre autori milanesi della generazione precedente alla mia che considero, oggi come allora, grandi maestri. Il primo è Marco Zanuso, designer e architetto: insieme a Richard Sapper, entrato nel suo studio nel 1957, mette a punto due televisori che giudico, senza ombra di dubbio, i prototipi di qualsiasi altro venuto dopo. Nel 1964, dieci anni dopo l'arrivo della tv in Italia, firma l'Algol per Brionvega: in un periodo in cui tutti gli apparecchi sono mascherati da mobiletti kitsch in legno, fatti per mimetizzarsi tra gli arredamenti vecchio stile con i quali devono convivere, Zanuso progetta il suo televisore come uno strumento industriale, una macchina, di cui mette in bella vista tutti gli ingranaggi. La forma, con lo schermo inclinato e arrotondato, è dettata dal componente principale, fino ad allora celato: il tubo catodico." Enzo MARI, *25 modi per piantare un chiodo*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2011, pag.73.

Marina Arillotta 23 ottobre 2013 18:00







1965

USA



 **Cecilia Poldori** ha aggiunto 4 nuove foto all'album "Sixties DESIGN in the World: Metal, Plastic, Fashion, Music, Cin. 3 minuti fa - 

"Sixties DESIGN in the World: Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and TV"

ho svolto, l'anno accademico scorso, un intero ciclo di Lezioni di Design interamente dedicato agli anni '60: musica, film, moda, scoperte, invenzioni, guerre, manifestazioni, comizi, assassini. Ho ripetutamente detto e cercato di dimostrare che in quei 10 anni c'è stato un irripetibile, folgorante, sperimentale, innovativo, fantasioso, colorato, tutto. Ho individuato nel 1967 già un anno di sponda tra speranze e declino, ma se seguiva una linea che ho recentemente condiviso direi che gli ANNI '60 potrebbero intendersi nel decennio 1958 - 1968.





- ▶ Sonny & Cher - I got you babe - YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=CNdz7e1ppi>
- ▶ Sonny And Cher - I Got You Babe - <https://www.youtube.com/watch?v=7r8WdrBdM1M>
- ▶ Sonny and Cher Got To Get You Into My Life I Got You Babe - YouTube - https://www.youtube.com/watch?v=U_OudY7JEXc
- ▶ Sonny and Cher Two of Us and I Got You Babe close - YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=0ZaCIG0EeUo>

Cher - Wikipedia: "Cherilyn Sarkisian LaPierre incontra per la prima volta Salvatore Bono, all'età di 16 anni in un bar di Los Angeles nel novembre del 1962. Bono, che a quell'epoca ha 27 anni, lavora per **Phil Spector** ai Gold Star Studios di Hollywood. Bono e Cher diventano presto amici...

Un giorno Cher segue Bono presso i Gold Star Studios e, durante una registrazione, viene messa al posto di una corista assente. La sua voce attira l'attenzione di Spector: durante il 1964, a Cher viene assegnato il ruolo di corista, partecipando ad alcuni successi di quel periodo: "**Be My Baby**" del gruppo **The Ronettes**, "Da Doo Ron Ron" dei **Crystals** e "**You've Lost That Lovin' Feelin'**" del gruppo **The Righteous Brothers**. Dopo l'esperienza da corista, ... il suo primo singolo, "Dream Baby", pubblicato sotto il nome di Cherilyn, viene passato nelle radio durante il 1964....

... nell'album *Baby Don't Go*. L'album contiene anche "Baby Don't Go", pubblicato da Bono e Cher con il nome **Sonny & Cher**, e che raggiunge la Top 10 nella classifica americana. Nell'agosto del 1965, **Sonny & Cher** realizzano il loro album di debutto, *Look at Us* raccogliendo un enorme successo sia in **America** sia in **Gran Bretagna**. Il primo singolo estratto dall'album "**I Got You Babe**" entra al numero uno della classifica inglese, scavalcando nomi quali **Rolling Stones** e **Beatles**. Lo stesso avviene qualche settimana più tardi in America. Nello stesso periodo, **Sonny & Cher** riescono a piazzare cinque pezzi nella Top 40 americana, dovuto al fatto che le loro apparizioni televisive diventano sempre più frequenti....

Nel 1970 alla coppia viene proposto il primo speciale televisivo "The Nitty Gritty Hour". Il programma, un mix di commedia slapstick, sketch e musica dal vivo, viene ben accolto dalla critica. Dopo lo speciale, Sonny & Cher vengono notati dal presentatore televisivo **Merv Griffin**, che nel 1971, decide di farli partecipare per una settimana al suo "The Merv Griffin Show" sulla **CBS-TV**, attirando l'attenzione del direttore esecutivo **Fred Silverman**, che decide di stipulare un contratto con il duo. Il "**The Sonny & Cher Comedy Hour**" comincia il 1° agosto 1971 come sostituzione ad un altro programma serale, e diventa immediatamente un successo. I produttori inoltre decidono di spostare il programma in prima serata. Lo show entra nella Top 10 dei programmi più seguiti, e ci rimane fino al 1974...





...**Sonny & Cher** hanno divorziato il 27 giugno 1975 dopo 13 anni di matrimonio. Il divorzio ha portato la cancellazione del "**The Sonny and Cher Comedy Hour**".





1964 USA & UK

Stanley Kubrick, (New York, 26 luglio 1928 - Hertfordshire, UK, 7 marzo 1999)

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

Il dottor Stranamore - Ovvero: come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la bomba



Titolo originale	<i>Dr. Strangelove</i> <i>or: How I</i> <i>Learned to Stop</i> <i>Worrying and</i> <i>Love the Bomb</i>
Paese di produzione	Gran Bretagna, USA
Anno	1964
Durata	93 min
Colore	B/N
Audio	sonoro
Genere	satirico, comico, grottesco, fantascienza
Regia	Stanley Kubrick
Soggetto	Peter George (romanzo)
Sceneggiatura	Stanley Kubrick, Peter George, Terry Southern
Produttore	Stanley Kubrick per HAWK Film LTD
Produttore esecutivo	Leon Minoff
Distribuzione (Italia)	CEIAD Columbia

	Pictures
Fotografia	Gilbert Taylor
Montaggio	Anthony Harvey
Effetti speciali	Wally Veevers
Musiche	Laurie Johnson
Scenografia	Ken Adam
Costumi	Bridget Sellers
Trucco	Stuart Freeborn
Interpreti e personaggi	
<ul style="list-style-type: none">• Peter Sellers: colonnello Lionel Mandrake/presidente Merkin Muffley/Dr. Stranamore• George C. Scott: generale "Buck" Turgidson• Sterling Hayden: generale Jack D. Ripper• etc	

Il dottor Stranamore - Ovvero: come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la bomba - Wikipedia... "la fine dell'umanità e la distruzione del pianeta è impresa davvero ardua in chiave drammatica: le situazioni e le azioni perfettamente logiche conducono all'annientamento nucleare formando un meccanismo talmente perverso che si può descrivere con un umorismo nero..."
Candidato ai Premi Oscar 1965 con quattro nomination (miglior film, miglior regista, miglior attore protagonista, miglior sceneggiatura originale), non ne vinse neanche uno. Fu invece riconosciuto dai Premi BAFTA come miglior film, miglior film britannico e migliore scenografia britannica in b/n. ([Stanley Kubrick - Wikipedia](#))

1964-5 FR

André Courrèges, Space Age' spring collection, materiali plastici e metallici, colori primari o metallizzati,

1965 **André Courrèges, Lunettes Eskimo**





Nessun commento:

Non sono consentiti nuovi commenti.

[Home page](#)

HAWAII agosto 2014 Waikiki, Honolulu, USA. foto Paolo Suppa