

# DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2



[Home page](#) | [scheda d'insegnamento/programma e 14 nuovi post in bibliografia](#)

[bibliografia essenziale +14 post, in aggiornamento 9 III 2014 & ex-allievi: contributi alle Lezioni](#)

[calendario Lezioni - appelli esami & orari e regole d'oro & AVVISI: 15](#) | [presenze e CFU - aggiornato sino alla 7a Lezione del 4 XII.](#)

[E-mail & post & domande/ricieste di chiarimenti/perplessità/dubbi... aggiornata al 2 febbraio 2014](#)

[come fare una bibliografia aggiornata con riferimenti ai banner delle Lezioni](#) | [accesso come Autori, pubblicazioni e sigla-account: +deepsdesign2](#)

[AVVISI seconda parte dal 16 al 17](#) | [Lezione 1 - 9 X 2013 - design vuol dire progetto](#)

[Lezione 2 - 16 X 2013 - i primi anni '60: 1963 / 5° aggiornamento al 18 XI 2013](#) | [Lezione 3 - 23 X 2013 - i primi anni '60: 1964 / 6°](#)

[Lezione 4 - 6 XI - i primi anni '60: 1962 e 1965 / 4° aggiornamento](#) | [Lezione 5, 6 e 7 - gli anni '60: 1966 - con integrazioni](#) | [parole nuove dalla LEZIONE 1 alla 9](#)

[TUTTE LE VALUTAZIONI: test, fashion-post, commenti, schema ed accesso ai post dei 4 Autori / commenti: norme e tipologia & RISPOSTE AL TEST DI VELOCITÀ](#)

[GRADUATORIA aggiornata all 11 V 2014, h 9:58](#) | [GRADUATORIA aggiornata al 18 VI 2014, h 18: 12 - prima parte: DA 470 post a 246](#)

[GRADUATORIA aggiornata al 15 VI 2014, h 10:31 parte seconda - DA 229 post a 166](#)

[GRADUATORIA aggiornata al 15 VI 2014, h 10:31 parte terza - Da 164 post a 122, 74, 60](#)

set stage Capogrossi & sunglasses del 23 maggio 2013 h 16:28: ogni allievo indossa il proprio prototipo.  
foto Cecilia Polidori

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms -  
Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects,  
Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms,  
an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design  
conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes  
of interactive and collective learning.  
PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.  
deepsdesignbycp@gmail.com

### piattaforma 1

**DESIGN 2013/14 n 1 prof POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested**  
<http://design-cecilia-polidori-2014-1.blogspot.it/>

2

**DESIGN 2013/14 n 2 prof POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested**  
<http://design-cecilia-polidori-2014-2.blogspot.it/>

3



DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested 1 - 23 PROTOTIPI di OCCHIALI CAPOGROSSI/CAPOGROSSI & SUNGLASSES, maggio 2013

DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori - OCCHIALI e FERMALIBRI CAPOGROSSI/SUNGLASSES & DOUBLE-SIDED BOOKEND, 23 maggio 2013

DEEPS DESIGN 5 by Cecilia Polidori - ESERCITAZIONE "CAPOGROSSI & ZIP" PARTE III FOTO FINALI ALL'APERTO, 11 aprile 2013 h 15:15

DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori: STATUS AUTORI IV AGGIORNATO E COMPLETO, 24 giugno 2013 h 11:44

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI DESIGN & MEMORIA - CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE, marzo 2013

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - BRACELETS PROTOTYPES, aprile 2012

CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale manufatti e prototipi dei corsi di Disegno Industriale A e B 2011. \_\_\_\_\_ Noi ricordiamo. Ecco dove alla lunga avremo vinto noi.

CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011/ sito pilota ad uso didattico dei corsi 2010-2011 - lezioni tenute presso i corsi: temi argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori trattati. Riferimenti, bibliografia, siti utili.

CECILIA POLIDORI DESIGN - idee, materiali di recupero, studi sul prototipo, presentazione dei recenti temi insegnati e mie foto

lunedì 25 novembre 2013

## Pierre Cardin - 7 Autori - versione finale 14 post

**validissimo post, ottima e suggestiva scelta d'immagini, ottima presentazione del pensiero dello stilista, indagine sugli accessori, tutto insomma e meglio non credo si possa chiedere, evidentemente un buon team di 7 autori, ossia circa 2 post ciascuno, totale complessivi 14 post accreditabili ognuno. va in Bibliografia. cp**

Pierre Cardin - 7 Autori \*

immagine tratta da: <http://brandtalk.vn/wp-content/uploads/2012/05/Pierre-Cardin-logo.jpeg>



"Intanto: **Cardin** o **Cardèn?** **Cardin**, senza dubbio, visto che è nato, il 7 luglio del 1922, a San Biagio di Callalta provincia di Treviso. È diventato **Cardèn** un po' come Carla diventò Carlà. [...] e senza neanche la fatica di inventare uno pseudonimo: arrivando, secondo la leggenda in bicicletta, nella Parigi del 1945, per studiare architettura e cercare fortuna.

I francesi hanno fatto del ragazzo di San Biagio il primo dei couturier, dagli esordi sotto l'ala di **Schiaparelli** e **Dior** all'atelier in proprio, appena ventottenne. "

(Egle Santolini, *Pierre Cardin, a Parigi in bicicletta e poi in trionfo. La vita interessante di un protagonista della moda* 21 Marzo 2012" <http://www.lastampa.it/2012/03/21/societa/moda/pierre-cardin-a-parigi-in-bicicletta-e-poi-in-trionfo-rP9UgDHwP5sDiYzeQyAbgl/pagina.html>)

"Alla fine degli anni '50 inaugura la prima boutique «**Ev**» (al 118 di Rue du Faubourg de Saint-Honoré a Parigi) e seconda boutique «**Adam**» dedicata all'abbigliamento maschile. [...] Preferisce forme e motivi geometrici sperimentando le forme femminili: asimmetrie, bottoni oversize e mini abiti. Progredisce nella moda unisex, qualche volta sperimentale e non sempre pratica sino ad introdurre nel 1954 il "**bubble dress**" ossia il vestito a bolle. È stato anche il primo a portare la minigonna in passerella, e fece scandalo nel '66 con la sua gonna sexy stretta e con spacco, con vestiti prefabbricati a stampo, e i gioielli di plastica. Nello stesso anno ha disegnato la sua prima collezione interamente dedicata ai bambini. Due anni più tardi, [...] crea la prima licenza per l'arredamento con la creazione di servizi di più in porcellana."



foto 4 modello 1966 Vogue n 1603

(Erica Trincanato, *Pierre Cardin, la storia di un genio*, <http://www.businessshoes.it/interna.asp?id=282&L3=54>)

immagine tratta da: <http://www.vogue.it/encyclo/stilisti/c/pierre-cardin>



foto 3



1966: i famosi abiti oblià proposti per l'alta moda estiva

foto 1 e 2



foto 5 modello 1966 Vogue n 1636





foto 6

immagini tratta da:

1. <http://www.flickr.com/photos/teenjetset/8494031126/>
2. [http://d.repubblica.it/argomenti/2011/05/03/foto/pierre\\_cardin\\_vintage\\_foto\\_archivio-317752/14/#media](http://d.repubblica.it/argomenti/2011/05/03/foto/pierre_cardin_vintage_foto_archivio-317752/14/#media)
3. <http://theglassmagazine.com/forum/article.asp?tid=958#title>
4. [http://vintagepatterns.wikia.com/wiki/Vogue\\_1603](http://vintagepatterns.wikia.com/wiki/Vogue_1603)
5. [http://vintagepatterns.wikia.com/wiki/Vogue\\_1636](http://vintagepatterns.wikia.com/wiki/Vogue_1636)
6. <http://www.whatgoesaroundnyc.com/blog/12540>

Video della collezione autunno/inverno 1966 di Pierre Cardin, sfilata sulla riva della Senna <http://www.britishpathe.com/video/pierre-cardin-fashions-1-autumn-1966>

*"The clothes I like best are the ones I invent for a life that doesn't yet exist: tomorrow's world."*

*"I vestiti che mi piacciono di più sono quelli che mi invento per una vita che ancora non esiste: il mondo di domani"*

(Pierre Cardin, [http://www.pierrecardin.com/art\\_spectacle\\_en.php](http://www.pierrecardin.com/art_spectacle_en.php))

immagine tratta da : <http://www.pinterest.com/pin/496592296383062048/>



foto 7

*"Nel 1966 anche **Pierre Cardin**, ispirato da celebre collezione di **Courreges** del '64 "spaziale", affronta questo tema: qui un tailleur per l'autunno 1966. Il foro ritagliato sull'elemento riprende quelli della giacca." (foto 7)*

(Marco Turinetti, *Be different-Il valore attrattivo del brand-design nelle imprese moda*, Edizi Poli. Design, Milano 2005, p.241)

*"[...]I suoi "astronauti", copiati in tutto il mondo decollarono, addirittura, prima, che l'uomo sbarcasse sulla Luna. "... i vestiti che preferisco invento per una vita che ancora non esiste ... così **Cardin** rivela, in una memorabile intervista proposito della collezione proiettata nel domani affascina, stupisce e segna l'evoluzione del gusto. Collezioni etichettate "**Duemila e Oltre**", o,*

*nei musei del mondo: il grande conturrier parigino è, appunto, il primo artefice di modelli da "cosmonauta", non a caso il teatro dove da sempre si svolgevano sfilate, lo ha chiamato "**Espace**", antesignano di altri spazi interplanetari. "... che è nuovo, colpisce la mia immaginazione ..." - amava ripetere - "... le cose che si conoscono già non possono dare emozioni ...". Usò per primo tessuti sinte battezzati «**Cardinette**» e quelle tuniche da cosmonauta, quei vestiti squadrate corti che in breve affascinarono ogni donna perché si sentiva più giovane, svelta. **Cardin** è sempre stato affascinato dalla tecnologia, dalla robotica, dagli effetti cinetici per modelli «satellite», gonne a cerchi danzanti chiamati «**parabolique**»: in bianco assoluto, in argento metallizzato. Eleganza cibernetica, fantasie avveniristiche, il vinile come tessuto. Ricami come polverose stelle, la pulizia delle forme quasi astratte ottenuta con l'uso spregiudicato di materiali. [...]. **Pierre Cardin** che ha creato abiti con fessure rotonde in vista copricapo a casco e stivali spaziali [...]."*

(Rana Barbara, *Pierre Cardin e il suo stile all'avanguardia*, 20 novembre 2011 <http://latomadibarbara.wordpress.com/2011/11/20/pierre-cardin-e-il-suo-stile-allavanguardia-9/>)



immagine tratta da: <http://www.vogue.it/encyclo/stilisti/c/pierre-cardin>



foto 8

**Patrick Cabasset** "Velette innovative, caschi cosmonauti, cappelli obò, schermi futuristici: accessori per il capo e per la vista hanno sempre avuto ruolo importante nelle sue creazioni. Perché?"



foto 9

**Pierre Cardin:** "Gli accessori da vista sono prolungamento dei miei accessori. Alla ricerca di una nuova estetica, le mie creazioni sono sempre state impregnate delle nozioni d'infinito, spazio e futuro. Era quindi logico che la mia immaginazione si estendesse anche agli occhiali. Mi è sempre piaciuto giocare con materiali innovativi. La ricerca di nuove linee e nuovi materiali per gli occhiali mi ha divertito un sacco." (Patrick Cabasset, in Fashion 27 Maggio 2013, "Pie Cardin occhiali")

visionario", <http://www.lofficialitalia.com/2013/05/pierre-cardin-occhiali-da-visionario/>)  
immagini tratte da:

- 8. <http://happyvintage.glamour.it/2012/06/07/pierre-cardin-evolution-ritorno-al-futuro/>
- 9. [http://www.pierrecardin.com/accessoire\\_en.html](http://www.pierrecardin.com/accessoire_en.html)

**M.B e S.C.** Quali artisti hanno contribuito alla sua formazione e l'hanno eventualmente ispirata?



**P.C.** "Devo dire che li conosco un po' tutti, i Fiamminghi, i Toscani, i Veneti, Botticelli... Li ho visti per intero culturale, ho fatto 47 volte il giro del mondo, sono stato ovunque anche per vedere i siti archeologici. Ho visto tutti questi luoghi per farmi una cultura, ma non ho mai copiato: in generale la gente visita i musei per ispirarsi, io nel mio lavoro non ci sono ispirazioni; il periodo esposto qui (anni '60 e '70) era il risultato della mia fascinazione per i viaggi sulla luna, i satelliti, la fantascienza. Io pensavo di andare sulla luna, e sono l'unica persona al mondo che ha indossato la tuta originale indossata dal primo astronauta che mise piede sulla luna. Mi sono fatto la formazione quando ero molto giovane frequentando artisti di tutti i campi (letteratura, pittura, scultura), la formazione internazionale. Da giovane si impara molto velocemente..."

**M.B e S.C.** Ha conosciuto molti artisti?

**P.C.** "Sì. **Picasso, Dalì, Braque, Mirò**, che ho conosciuto molto bene, li ho incontrati tutti quando avevo vent'anni."

**M.B e S.C.** E' stato influenzato dal surrealismo nelle sue creazioni?

**P.C.** "No, devo dire che non mi sono ispirato a pittori o scultori, li ho conosciuti soltanto. La pittura, la scultura, l'incisione sono sempre state mie grandi passioni ma non le ho mai copiate."

(Mariacristina Bastante e Stefano Castelli, *La moda? C'est moi!*, 4 marzo 2004, <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=9288&IDCategoria=45>)

"Designing a dress is a similar dimension: like furniture it has to fit, and the search for lines and materials is

same in both cases"

"La progettazione di un abito è una dimensione simile: come i mobili che devono adattarsi, e la ricerca di linee e materiali è la stessa in entrambi i casi."

(Pierre Cardin, [http://www.pierrecardin.com/art\\_spectacle\\_en.php](http://www.pierrecardin.com/art_spectacle_en.php))

**M.B e S.C.** Lei è anche designer: cosa pensa del rapporto fra moda e design? I due campi si influenzano a vicenda?

**P.C.** "Si tratta sempre di forma: io posso fare un abito come un armadio. I due campi non sono separabili, l'unica differenza è che una sedia non si cammina; potrei però fare un abito che assomiglia a una sedia, nudo sulla schiena con le fasce come uno schienale, con le gambe che fuoriescono come i piedi

di una sedia. Diventa tutto immagine, anche se io realizzassi un camino... Io lavoro come uno scultore: non seguo il corpo della donna, scolpisco la forma come se facessi un vaso: io faccio un abito e poi ci metto dentro la donna. La forma diventa moda."

**M.B e S.C.** Vede punti di intersezione fra la moda e l'arte? Sembra che negli ultimi anni si "copino" a vicenda: quale delle due prende più ispirazione dall'altra



foto 10 \* e 11

**P.C.** "C'è un grande parallelismo fra moda e arte e anche fra queste e il design. E' il copiare va rimproverato, in tutti questi campi; i grandi stilisti sono quelli che fanno qualcosa non esisteva, coloro che copiano sono figure secondarie, non sono creativi: il gusto no creatività, è solo una scelta. Perché quello che si fa sia arte, bisogna essere il primo ad aver fatto. Anche la tecnica è creazione, creazione allo stato puro. Penso che l'arte contemporanea e la moda si copino molto, anzi è la moda a copiare gli artisti. Non nel mio caso [...]"  
(Mariacristina Bastante e Stefano Castelli op. cit.)

Nella carriera di **Pierre Cardin**, la data da ricordare è il 1959, anno in cui fa sfilare la prima collezione di **prêt-à-porter**.

"Ho chiesto a me stesso: perchè solo i ricchi possono accedere alla moda esclusiva? Perchè i possono farlo anche l'uomo o la donna della strada? Io potevo cambiare questa regola. E l'ho fatto."

(Pierre Cardin,

<http://aforismi.meglio.it/aforismi-di.htm?n=Pierre+Cardin>)

"Ho inventato il **prêt-à-porter**, con una sfilata alla **Galerie Printemps**, fra le reazioni scandalizzate di quelli della haute couture. L'ho fatto per due ordini di motivi. L'uno economico. Con l'alta moda non puoi fare la quantità e quindi il guadagno: solo riducendo in serie, con prezzi accessibili, hai profitto. L'altro motivo, diciamo così, era ideologico un po' di sinistra, un po' socialista. Volevo mettere la moda alla portata di tutti, non solo dei ricchi. Cercavo, lo ripeto, il modo per cambiare faccia al mondo: la grande diffusione degli abiti **prêt-à-porter** serviva a questo."

(Ranieri Polese, *L'ultimo imperatore/Ho realizzato tutto quello che volevo*

senza mai avere dietro i soldi di un Arnault, Corriere della Sera, sezione Mode e Modi, Lunedì 18 Febbraio 2008, n. 79; [http://www.corriere.it/Speciali/Spettacoli/2008/Moda\\_2008/articoli/9.pdf](http://www.corriere.it/Speciali/Spettacoli/2008/Moda_2008/articoli/9.pdf))



foto 12

\* foto 10 **Hiroko Matsumoto**, modella nello studio giapponese di **Cardin**.

immagini tratte da:

10. <http://minimadmod60s.com/blog.html>

11. [http://hprints.com/Pierre\\_Cardin\\_1966\\_Bernard\\_Blossac\\_Hiroko\\_Model\\_Fashion\\_Illustration-19334.html](http://hprints.com/Pierre_Cardin_1966_Bernard_Blossac_Hiroko_Model_Fashion_Illustration-19334.html)

12. <http://www.etsy.com/listing/108895515/pierre-cardin-mod-dress-1960s-vintage>



foto 13

**R.P.** "Lei ha vestito i **Beatles**: quando **Brian Epstein** decise di cambiare — 1963 — l'immagine dei quattro ragazzi di Liverpool, di togliere il cuoio nero dei loro esordi ad Amburgo, venne da lei. E nacque il look **Beatles**: pantaloni stretti, il tronchetto con l'elastico ai lati e soprattutto la giacca senza collo."

**P.C.** «Sì, i **Beatles**... Ero il primo ad avere una linea uomo, per questo vennero da me. Ma non ho vestito solo loro, e poi la musica non è stato il mio amore più grande."

(Ranieri Polese, op.cit.)

immagini tratte da :



foto 14

13. <http://badulakit.wordpress.com/2013/06/18/os-beatles-e-a-moda/>

14.

[https://www.google.it/search?q=beatles+pierre+cardin&rlz=1C2PRFC\\_enIT545IT545&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=o6WIUTXzA8GF4AS2vIH0DQ&ved=0CAcQ\\_AUoAQ&biw=1366&bih=562#facr=\\_&imgdii=\\_&imgcr=ncKXRByMofbG\\_M%3A%3B\\_9jgPlhTKN9uaM%3Bhttp%253A%252F%252F24.media.tumblr.com%252Ftumblr\\_m4eh8uhn1qdzw4r01\\_500.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fxiileana.tumblr.com%252F%3B500%3B675](https://www.google.it/search?q=beatles+pierre+cardin&rlz=1C2PRFC_enIT545IT545&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=o6WIUTXzA8GF4AS2vIH0DQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1366&bih=562#facr=_&imgdii=_&imgcr=ncKXRByMofbG_M%3A%3B_9jgPlhTKN9uaM%3Bhttp%253A%252F%252F24.media.tumblr.com%252Ftumblr_m4eh8uhn1qdzw4r01_500.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fxiileana.tumblr.com%252F%3B500%3B675)

- Alessia Chillemi
- Antonio Belmonte
- Stefania Caporale
- Simona Cutri
- Anna Di Salvo
- Valentina Franco
- Francesca Muscherà

Publicato da Alessia Chillemi a 11/19/2013 12:59:00 AM

Publicato da DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN a 11/25/2013 01:30:00 PM



Consigliato su Google

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN MANH ▾

Esci

Pubblica Anteprima

Inviami notifiche

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecc](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

#### Collaboratori

- [cecilia polidori](#)
- [DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN](#)



visualizzazioni totali - Total views on



visualizzazioni totali - Total views

3 9 8 0 8



#### Archivio blog

▼ 2013 (26)

▶ dicembre (6)

▼ novembre (18)

scadenze, valutazioni dei test e commenti

[André Courrèges - 5 Autori - versione finale 14 p...](#)

[Pierre Cardin - 7 Autori - versione finale 14 post...](#)

[Emilio Pucci in 60's, dalle stampe alla Luna - 9 A...](#)

[Mary Quant - 9 Autori - versione finale 5 post](#)

[a proposito del test del 6/11/2013 su: Ettore Sott...](#)

[André Courrèges - 5 Autori \\*](#)

[Pierre Cardin - 7 Autori \\*](#)

[Emilio Pucci in 60's, dalle stampe alla Luna - 9 A...](#)

[Mary Quant - 9 Autori \\*](#)

[AVVISO di nuovo test](#)

[Ettore Sottsass: Dioniso tra design e architettura...](#)

[Bruno Munari, Enzo Mari e l'Arte Programmata](#)

[E. M. Cestino Mascarene e Vasi della serie Paros.](#)

[E. Sottsass e Dioniso](#)

[valutazioni ai 19 commenti "via! alle risposte del...](#)

[Zanuso e Sapper: la svolta del televisore](#)

[via! alle risposte del test](#)

▶ ottobre (2)



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2013 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by [Blogger](#).

